

DAFTAR ISI

| | |
|---|------|
| PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT | 1 |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | ii |
| HALAMAN PERSETUJUAN PERBAIKAN..... | iii |
| KATA PENGANTAR | iii |
| PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH | v |
| ABSTRAK | vi |
| <i>ABSTRACT</i> | vii |
| DAFTAR ISI..... | viii |
| DAFTAR GAMBAR | xi |
| DAFTAR TABEL..... | xi |
| DAFTAR LAMPIRAN | xiii |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Identifikasi Masalah..... | 6 |
| 1.3 Perumusan Masalah | 6 |
| 1.4 Tujuan Penelitian | 6 |
| 1.5 Manfaat Penelitian | 6 |
| BAB II TINJAUAN OBJEK DAN PUSTAKA | 8 |
| 2.1 Tinjauan Objek..... | 8 |
| 2.1.1 Atraksi Unggulan | 8 |
| 2.1.2 Lokasi/Tempat..... | 11 |
| 2.1.3 Keunggulan Objek | 13 |
| 2.2 Tinjauan Referensi dan Literatur | 15 |
| 2.3 Tinjauan Pustaka | 16 |
| 2.3.1 Pengertian Batik | 16 |
| 2.3.2 Pengertian Kerajinan Kayu | 17 |
| 2.3.3 Perbedaan Desa Wisata dengan Wisata Pedesaan | 18 |
| 2.3.4 Motif Batik..... | 18 |
| 2.3.5 Sejarah Perkembangan Batik di Indonesia..... | 20 |
| 2.3.5.1 Zaman Kerajaan Majapahit..... | 20 |
| 2.3.5.2 Zaman Penyebaran Islam di Indonesia..... | 21 |
| 2.3.5.3 Penyebaran Batik di Yogyakarta dan Wilayah Lainnya..... | 21 |
| 2.3.5.4 Perkembangan Batik yang Mendunia..... | 22 |
| 2.3.6 Perkembangan Jenis Batik di Indonesia..... | 22 |

| | |
|---|----|
| BAB III SKENARIO ALUR CERITA DAN TARGET AUDIENS | 25 |
| 3.1 Skenario Alur Cerita | 25 |
| 3.1.1 <i>Scene</i> 1 | 25 |
| 3.1.2 <i>Scene</i> 2 | 25 |
| 3.1.3 <i>Scene</i> 3 | 25 |
| 3.1.4 <i>Scene</i> 4 | 25 |
| 3.1.5 <i>Scene</i> 5 | 25 |
| 3.1.6 <i>Scene</i> 6 | 26 |
| 3.1.7 <i>Scene</i> 7 | 26 |
| 3.1.8 <i>Scene</i> 8 | 26 |
| 3.1.9 <i>Scene</i> 9 | 26 |
| 3.1.10 <i>Scene</i> 10 | 26 |
| 3.1.11 <i>Target Audience</i> | 26 |
| 3.2 Rancangan Pelaksanaan Observasi Lapangan | 27 |
| 3.3 <i>Rundown</i> Pelaksanaan Observasi | 28 |
| 3.4 Teknik Pengumpulan Data | 31 |
| 3.5 Teknik Analisis Data | 33 |
| 3.6 Penyusunan Skrip dan <i>Storyboard</i> | 34 |
| BAB IV DESKRIPSI HASIL DAN PEMBAHASAN | 40 |
| 4.1 Deskripsi Skema | 40 |
| 4.1.1 <i>Scene</i> 1 | 40 |
| 4.1.2 <i>Scene</i> 2 | 40 |
| 4.1.3 <i>Scene</i> 3 | 40 |
| 4.1.4 <i>Scene</i> 4 | 40 |
| 4.1.5 <i>Scene</i> 5 | 40 |
| 4.1.6 <i>Scene</i> 6 | 41 |
| 4.1.7 <i>Scene</i> 7 | 41 |
| 4.1.8 <i>Scene</i> 8 | 41 |
| 4.1.9 <i>Scene</i> 9 | 41 |
| 4.1.10 <i>Scene</i> 10 | 41 |
| 4.2 Deskripsi Hasil dan Pembahasan | 41 |
| BAB V KESIMPULAN DAN SARAN | 45 |
| 5.1 Kesimpulan | 45 |

| | | |
|----------------------|--|----|
| 5.2 | Saran..... | 46 |
| 5.3 | Limitasi atau Keterbatasan <i>Storytelling</i> | 47 |
| 5.4 | Rekomendasi..... | 47 |
| DAFTAR PUSTAKA | | 49 |

