

DAFTAR ISI

1	BAB 1 Pendahuluan.....	20
1.1	Latar Belakang.....	20
1.2	Perumusan/ Identifikasi masalah dan pernyataan hipotesis.....	23
1.3	Permasalahan Perancangan / Penelitian	23
1.4	Tujuan Perancangan / Penelitian	24
1.5	Manfaat perancangan.....	24
1.6	Ruang Lingkup dan Batasan	25
1.7	Metode Penelitian	26
1.8	Nilai Kebaharuan.....	26
1.9	Sistematika Berpikir	27
1.10	Skema Penulisan	27
2	BAB 2 Tinjauan Pustaka.....	29
2.1	Tinjauan Lokasi Museum Pusaka	29
2.1.1	Tinjauan Siteplan dan Massa	30
2.1.2	Tinjauan Denah Museum Pusaka.....	31
2.1.3	Tinjauan Sirkulasi Publik ke Museum Pusaka	32
2.1.4	Tinjauan Aspek Museum dan Permasalahannya	33
2.2	Redesain atau Perancangan Ulang	35
2.2.1	Pengertian Redesain	35
2.2.2	Tujuan Redesain.....	35
2.2.3	Metode Redesain	35
2.3	Arsitektur Naratif	36
2.3.1	Definisi Naratif	36
2.3.2	Jenis Naratif.....	37
2.3.3	Penerapan Naratif Arsitektur.....	38
2.4	Tosan Aji dan Budaya	40
2.4.1	Tosan Aji Bagian dari Unsur Budaya Indonesia.....	40
2.4.2	Wujud Budaya	42
2.5	Narasi Sebagai Konten Pembelajaran dalam Museum Tosan Aji Indonesia.....	44
2.5.1	Sejarah dan perkembangan Tosan aji	44
2.5.2	Proses pengerjaan dan teknisnya	45
2.5.3	Etika dan penggunaan Tosan Aji	47
2.5.4	Kesimpulan Narasi Keris.....	47
2.6	Museum sebagai Wadah Edukasi	48

2.6.1	Definisi Museum	48
2.6.2	Museum Ideal	48
2.6.3	Perubahan Museum di Masa Depan.....	49
2.7	Peran Motivasi Intrinsik dalam Museum	53
2.7.1	<i>The Hook</i>	54
2.7.2	<i>Opportunities for Involvement</i>	54
2.7.3	<i>Condition for Flow</i>	55
2.7.4	<i>Growth of Complexity in Consciousness</i>	55
2.8	Menuju <i>Framework</i> Museum Masa Kini.....	56
2.8.1	Tipologi dan <i>Framework</i>	56
2.8.2	Tipologi Museum Tradisional.....	57
2.8.3	<i>Framework</i> Museum Masa Kini	58
2.8.4	Standar Dimensi Program Ruang	62
2.8.5	Standar Penataan Pameran Museum	64
2.9	Materi Narasumber.....	69
2.10	Kesimpulan dan Pisau analisis.....	70
2.11	Studi Preseden	71
2.11.1	Museum Batik Indonesia.....	71
2.11.2	Museum Tsunami Aceh.....	72
2.11.3	Natural History Museum of London	74
2.12	Kesimpulan Penerapan Motivasi Intrinsik pada Preseden	75
3	BAB 3 Metodologi Penelitian	78
3.1	Metodologi Penelitian.....	78
3.2	Pendekatan Arsitektur Naratif dengan Metode Historis	78
3.2.1	Subjek dan Objek	79
3.2.2	Lokasi Penelitian/ Perancangan	79
3.2.3	Teknik Pengumpulan Data	79
3.3	Simulasi Perancangan	80
4	BAB 4 Analisis	82
4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian	82
4.2	Gambaran Umum Konteks Penelitian.....	82
4.3	Tinjauan Kawasan Perancangan	83
4.3.1	Tinjauan Umum dan Regulasi Kawasan	83
4.3.2	Aksesibilitas Menuju Tapak.....	85

4.3.3	Analisis dan Respon Tapak Kawasan.....	85
4.4	Analisis Data Pengguna dan Sintesisnya	92
4.4.1	Analisa Historiografi Cerita Sejarah Tosan Aji dalam Museum.....	92
4.4.2	Analisa Penerapan Program <i>Safeguarding</i> melalui Pameran dalam Museum Pusaka	97
4.4.3	Analisis Kualitas Ruang yang Membentuk Motivasi Intrinsik dalam Museum Pusaka	99
4.5	Analisis Aspek Bangunan.....	101
4.5.1	Analisa Kebutuhan Ruang	101
4.5.2	Analisa Kebutuhan Ruang	102
4.5.3	Analisa Program Ruang	105
4.5.4	Analisa Sistem Struktur dan Utilitas.....	107
4.5.5	Sistem Utilitas	110
4.6	Kriteria perancangan.....	111
4.6.1	Kriteria Menurut Manusia.....	111
4.6.2	Kriteria Menurut Bangunan	111
4.6.3	Kriteria Menurut Lingkungan	112
5	BAB V SIMULASI PERANCANGAN	113
5.1	Konsep Perancangan.....	113
5.1.1	Narasi dan Key Concept	113
5.2	Konsep Desain Tapak	115
5.2.1	Studi Bentuk Masa	116
5.2.2	Pengembangan Desain Tapak Terpilih.....	120
5.3	Konsep dan Filosofi Fasad	122
5.4	Konsep Program Ruang.....	123
5.4.1	Narasi Arsitektur Program Ruang	123
5.5	Desain Bangunan/ Simulasi Perancangan.....	127
5.5.1	Blok Plan.....	127
5.5.2	Site Plan.....	128
5.5.3	Sirkulasi Kendaraan dan Pengguna Bangunan.....	129
5.5.4	Sustainable Design	129
5.5.5	Denah Bangunan.....	130
5.5.6	Tampak Bangunan.....	134
5.5.7	Potongan Bangunan.....	135
5.6	Konsep Teknologi dan Utilitas Bangunan	135

5.6.1	Skema Ducting Air Conditioner	136
5.6.2	Sistem Air Bersih dan Kotor	137
5.6.3	Sistem Keselamatan Bangunan	138
6	BAB VI Kesimpulan dan Saran	139
6.1	Kesimpulan.....	139
6.2	Saran dan Masukan.....	140
	Daftar Pustaka.....	141
	LAMPIRAN	145

