

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Museum Pusaka TMII	29
Gambar 2.2. Siteplan dan Bentuk Tapak Bangunan.....	30
Gambar 2.3. Denah Museum Pusaka Lantai Satu.....	31
Gambar 2.4. Denah Museum Pusaka Lantai 2.....	31
Gambar 2.5. Akses kendaraan menuju Museum Pusaka melalui Gate 1 TMII	32
Gambar 2.6. Akses pejalan kaki menuju Museum Pusaka melalui Gate 1	32
Gambar 2.7. Pengolahan narasi koleksi menjadi struktur geometri	39
Gambar 2.8. Denah visual Museum Soanne dalam menceritaka visual ruangan .	40
Gambar 2.9. Contoh-contoh Tosan Aji.....	41
Gambar 2.10. Penggunaan teknologi sebagai pengalaman di European Museum	50
Gambar 2.11. Imersifa Museum Gadjah yang behasil melibatkan semua kalangan (social museum)	50
Gambar 2.12. Museum Tosan Aji melakukan aktivitas melibatkan pelajar.....	51
Gambar 2.13. Presiden Guimet Museum Sophie Makariou mengurai lebih dalam tentang Seni Asia secara daring.....	52
Gambar 2.14. Standard Tipologi Museum Masa Kini	57
Gambar 2.15. Optimalisasi Pencahayaan.....	65
Gambar 2.16. Jarak Benda dan Penglihatan.....	65
Gambar 2.17. Sirkulasi Pengunjung.....	68
Gambar 2.18. Konfigurasi ruang komputer	68
Gambar 2.19. Konfigurasi ruang seminar	69
Gambar 2.20. Museum Batik Indonesia.....	71
Gambar 2.21. Museum Tsunami Aceh	72
Gambar 2.22. Natural History Museum of London	74
Gambar 4.1. Kawasan Taman Mini Indonesia Indah	83
Gambar 4.2. Lokasi Tapak Perancangan Museum Pusaka.....	83
Gambar 4.3. Kondisi zonasi tapak dan sekitar	84
Gambar 4.4. Aksesibilitas secara makro	85
Gambar 4.5. Analisis Sirkulasi Manusia dan Kendaraan Makro	85
Gambar 4.6. Analisis Sirkulasi Manusia dan Kendaraan Kedalam Tapak.....	86

Gambar 4.7. Response terhadap sirkulasi manusia dan kendaraan kedalam tapak	87
Gambar 4.8. <i>Existing View from site</i> dan <i>view to site</i>	88
Gambar 4.9. Analisis <i>View to Site</i> dan <i>From Site</i>	88
Gambar 4.10. Respon Terhadap Analisis <i>View to Site</i> dan <i>From Site</i>	89
Gambar 4.11. Eksisting Analisa Lingkungan Tapak	90
Gambar 4.12. Analisis Matahari dan Angin pada Tapak	90
Gambar 4.13. Respon Terhadap Analisis Matahari dan Angin	91
Gambar 4.14. Struktur kolom Museum of London, museum tradisional	108
Gambar 4.15. Denah dan Struktur Museum Batik Indonesia	108
Gambar 5.1. Konsep Perancangan	113
Gambar 5.2. Studi Narasi Tosan Aji	114
Gambar 5.3. <i>Key Concept</i> terbentuk dari Narasi Tosan Aji	115
Gambar 5.4. Bentukan Masa A	116
Gambar 5.5. Bentukan Massa B	117
Gambar 5.6. Bentukan Massa C	118
Gambar 5.7. Alur Sirkulasi Kendaraan Pribadi	120
Gambar 5.8. Alur Sirkulasi Pejalan Kaki	121
Gambar 5.9. Vegetasi dan <i>Buffer</i>	122
Gambar 5.10. Motif Pamor Kulit Semangka pada Fasad Bangunan	122
Gambar 5.11. Tampak Utama Bangunan	123
Gambar 5.12. Akses Masuk Pejalan Kaki	124
Gambar 5.13. Briefing dan Masterpieces	125
Gambar 5.14. Besalen	125
Gambar 5.15. Ruang Kriya Kayu	125
Gambar 5.16. Ruang Preservasi	126
Gambar 5.17. Ruang Pameran Benda	126
Gambar 5.18. Perpustakaan	126
Gambar 5.19. Ruang Sosial	127
Gambar 5.20. Blok Plan	127
Gambar 5.21. Site Plan	128
Gambar 5.22. Diagram Sirkulasi Kendaraan dan Pejalan Kaki	129

Gambar 5.23. Detail Pedestrian	129
Gambar 5.24. Denah Lantai Satu Museum	130
Gambar 5.25. Denah Lantai Dua Museum	131
Gambar 5.26. Denah Lantai Tiga Museum	132
Gambar 5.27. Denah Basement.....	133
Gambar 5.28. Tampak Bangunan Museum.....	134
Gambar 5.29. Potongan Bangunan Museum	135
Gambar 5.30. Skema Ventilasi Digital/ Ducting AC.....	136
Gambar 5.31. Skema Air Bersih dan Kotor	137
Gambar 5.32. Skema Keselamatan Bangunan	138

