

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Dipengaruhi oleh pesona Tinta Cina yang dapat mengalir begitu indah di atas permukaan air, Suminagashi menjadi salah satu teknik pewarnaan kuno Jepang yang masih dikenal hingga kini. Tinta atau cat yang mengambang di permukaan air akan menghasilkan motif Marmer (*marbling*) pada media penyerap. Ciri khas motif Suminagashi adalah indah, tidak beraturan dan tidak akan sama dalam setiap pelaksanaannya. Ini menjadi daya tarik bagi penggunanya. Seiring dengan berkembangnya zaman, penerapan teknik Suminagashi menjadi umum dan luas digunakan di berbagai bidang, salah satunya pada media tekstil. Penerapan Suminagashi pada tekstil semakin terlihat dengan banyaknya produk tekstil yang menggunakan motif *marbling* dalam karya mereka.

Pengolahan tekstil yang kreatif dengan teknik Suminagashi dapat meningkatkan nilai guna dan keindahan produk tekstil dan dapat mengembangkan nilai jual industri tekstil. Pemilihan jenis tekstil yang cocok juga dapat membuat motif Suminagashi tampak cantik pada tekstil tersebut. Pemilihan mediator selain air dan zat pewarna, yaitu berupa gel sebagai bahan pengental juga sangat berpengaruh dalam teknik ini. Bahan pengental yang paling banyak digunakan adalah CMC (*carboxymethyl cellulose*) karena mudah ditemukan, murah dan tidak merusak lingkungan. Penelitian yang dilakukan oleh Afifah Widyaningrum (2020) menggunakan mediator CMC pada kain Poliester Satin, campuran Poliester, dan Crepe dapat menghasilkan kualitas motif Suminagashi dengan warna yang baik hingga sempurna dan ketahanan luntur yang baik pula.

Penelitian lebih lanjut diperlukan untuk menemukan hasil teknik Suminagashi pada jenis tekstil yang berbeda dan mediator gel yang berbeda pula. Mengingat banyaknya teknik dan bahan media yang beragam pada

Suminagashi membuat pelaksanaan teknik pewarnaan tidak efisien karena memakan waktu yang cukup lama, terutama saat mencampur bahan medianya. Data yang tersedia mengenai teknik ini masih minim dan sebagian besar berkaitan dengan media kertas. Jenis tekstil dan mediator yang sesuai dengan teknik Suminagashi juga perlu diuji keberhasilannya. Penelitian Hendrawan (2017) menyatakan bahwa keberhasilan teknik Suminagashi pada tekstil dapat dikenali dari ketajaman atau kecerahan, serta serapan warna yang dihasilkan oleh bahan yang digunakan. Oleh karena itu, peneliti tertarik untuk melakukan eksplorasi lebih lanjut mengenai bahan media beserta komposisi pada teknik pewarnaan Suminagashi tekstil sehingga dapat menghasilkan panduan Suminagashi tekstil dengan kualitas baik, serta efektif digunakan berkali-kali.

1.2 Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, maka dapat diidentifikasi beberapa masalah sebagai berikut :

- a. Meskipun Suminagashi tekstil sudah banyak dilakukan oleh banyak orang, namun masih terdapat kekurangan sumber informasi yang jelas dan detail mengenai prosedur, media, bahan, serta metode yang digunakan.
- b. Kurangnya eksplorasi lebih lanjut mengenai teknik pewarnaan Suminagashi tekstil, yaitu mengenai bahan media pengental selain CMC, rasio bahan media, dan jenis kain yang cocok.

1.3 Rumusan Masalah

Banyak media yang belum dapat memberikan data yang jelas tentang Suminagashi tekstil, maka masalah dapat dirumuskan sebagai berikut :

- a. Bagaimana bahan media pengental selain CMC dapat cocok digunakan untuk teknik pewarnaan Suminagashi tekstil?
- b. Berapakah komposisi bahan media (rasio) yang optimal pada teknik Suminagashi tekstil ?

- c. Bagaimana jenis tekstil berpengaruh terhadap pewarnaan Suminagashi?

1.4 Ruang Lingkup Penelitian

Adapun ruang lingkup pada penelitian ini, sebagai berikut :

- a. Hasil penelitian hanya memusatkan perhatian untuk mencari bahan media yang dapat menghasilkan Suminagashi tekstil dengan kualitas yang efektif yaitu dengan menggunakan 3 jenis media pengental (CMC, Gliserin, dan Tepung Maizena), pewarna berupa cat Akrilik, dan beberapa jenis tekstil (Denim, Rayon, Belacu, Satin, Katun), serta komposisi bahan media (rasio) yang optimal pada teknik Suminagashi tekstil dan jenis tekstil yang sesuai dengan teknik ini.

1.5 Tujuan Penelitian

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk eksplorasi berbagai jenis bahan media pengental pada teknik pewarnaan Suminagashi tekstil. Hasilnya akan ditemukan rasio serta komposisi yang sesuai dengan jenis tekstil yang digunakan pada teknik Suminagashi tekstil. Luaran dari penelitian ini berupa buku panduan mengenai teknik Suminagashi tekstil.