

DAFTAR ISI

EKSPLORASI TEKNIK PEWARNAAN SUMINAGASHI TEKSTIL.....	i
PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	vi
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB 1	
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	2
1.3 Rumusan Masalah.....	2
1.4 Ruang Lingkup Penelitian.....	3
1.5 Tujuan Penelitian.	3
BAB II	
TINJAUAN PUSTAKA	4
2.1 Pengertian Suminagashi.....	4
2.2 Sejarah Suminagashi.....	6
2.3 Teknik Dasar Suminagashi.....	13
2.3.1 Alat dan Bahan.....	15
2.3.2 Tahap Persiapan.....	15
2.3.3 Cara Pembuatan.....	16
2.4 Hal yang Mempengaruhi Teknik Suminagashi.....	17
2.5 Karakteristik Teknik Suminagashi.....	18

2.6	Denim.....	20
2.7	Rayon.....	21
2.8	Katun.....	22
2.9	Belacu.....	24
2.10	Satin.....	25
2.11	Zat Pewarna.....	26
2.12	Jenis-Jenis Bahan Pengental.....	28
2.13	Fiksasi.....	30
2.14	Hidrofobik & Hidrofilik.....	31
BAB III		
	METODOLOGI.....	33
3.1	Bagan Penelitian.....	33
3.2	Metode Penelitian.....	35
3.3	Sumber Data.....	35
	3.3.1 Data Primer.....	35
	3.3.2 Data Sekunder.....	35
3.4	Teknik Pengumpulan Data.....	36
	3.4.1 Wawancara.....	36
	3.4.2 Observasi.....	37
	3.4.3 Eksperimen.....	38
	3.4.4 Dokumentasi.....	46
3.5	Teknik Analisis Data.....	46
BAB IV		
	HASIL DAN PEMBAHASAN.....	48
4.1	Hasil Observasi.....	48
4.2	Hasil Wawancara.....	54
4.3	Hasil Eksperimen.....	56
	4.3.1 Hasil Uji Sifat Kain (Hidrofobik / Hidrofilik)	56
	4.3.2 Hasil dan Pembahasan Uji Coba Komposisi Teknik Dasar Suminagashi Dengan Media Pengental CMC.....	58
	4.3.3 Hasil dan Pembahasan Uji Coba Komposisi Teknik Dasar Suminagashi Dengan Media Pengental Gliserin.....	67

4.3.4 Hasil dan Pembahasan Uji Coba Komposisi Teknik Dasar Suminagashi Dengan Media Pengental Tepung Maizena.....	77
4.3.5 Uji Pencucian.....	80
4.3.6 Perbandingan Hasil Eksperimen Antara Bahan Media Pengental CMC, Gliserin, dan Tepung Maizena.....	82
4.3.7 Tabel Jenis Kain dan Rasio Yang Cocok Untuk Teknik Suminagashi Dengan Bahan Pengental CMC dan Gliserin.....	83
4.3.7.1 Rasio dan Jenis Kain yang Cocok dengan Bahan Media Gliserin.....	83
4.3.7.2 Rasio dan Jenis Kain yang Cocok dengan Bahan Media CMC.....	85
4.3.8 Hasil Karya.....	86
4.3.8 Buku Panduan.....	88
BAB V	
KESIMPULAN.....	91
5.1 Kesimpulan.....	91
5.2 Saran.....	92
DAFTAR PUSTAKA	93
LAMPIRAN.....	97