

ABSTRAK

Nama : Tiffany Peverilla
Program Studi : Desain produk
Judul : Eksplorasi Penerapan Material Organik Sebagai Alternatif Perekat dan Pewarna Dalam Teknik Kintsugi Pada Karya Seni Keramik.

Penelitian ini berjudul "*Eksplorasi Material Organik sebagai Alternatif Pewarna dan Perekatan dalam Teknik Kintsugi pada Karya Seni Keramik*". Tujuannya adalah untuk menggali potensi bahan-bahan alami sebagai solusi ramah lingkungan dalam proses perbaikan keramik dengan pendekatan estetika Kintsugi. Beberapa material organik yang diuji meliputi tepung ketan, putih telur, serabut kelapa, cangkang telur, arang, dan mother of pearl. Metode yang digunakan bersifat eksperimen, dengan pengujian terhadap kekuatan rekat, ketahanan warna, serta respons terhadap suhu dan kelembapan. Hasil dianalisis secara deskriptif dan kualitatif berdasarkan ketahanan fisik dan tampilan visual akhir. Penelitian ini menunjukkan bahwa beberapa bahan organik mampu memberikan hasil yang fungsional sekaligus estetis, sehingga dapat menjadi alternatif yang lebih berkelanjutan dibandingkan bahan sintesis. Temuan ini diharapkan dapat membuka peluang baru dalam praktik seni keramik dan konservasi berbasis material alami.

Kata Kunci: Kintsugi, Material Organik, Pewarna Alami, Perekat Alami, Seni Keramik

ABSTRAK

Name : Tiffany Peverilla
Study program : Desain produk
Title : Exploration of the Application of Organic Materials as Alternative Adhesives and Colorants in the Kintsugi Technique for Ceramic Artworks.

This research, titled "Exploration of Organic Materials as Alternative Colorants and Adhesives in Kintsugi Technique for Ceramic Artworks," aims to explore the potential of natural materials as environmentally friendly solutions in ceramic repair using the aesthetic approach of Kintsugi. The organic materials tested include glutinous rice flour, egg white, coconut fiber, eggshell, charcoal, and mother of pearl. The research employs an experimental method, with tests focusing on adhesive strength, color durability, and resistance to heat and humidity. The results are analyzed descriptively and qualitatively based on physical durability and final visual appearance. The findings show that several organic materials can produce results that are both functional and aesthetically pleasing, offering a more sustainable alternative to synthetic materials. This study is expected to open new opportunities in the practice of ceramic art and conservation through the use of naturalbased materials.

Keywords: Kintsugi, Organic Materials, Natural Dyes, Natural Adhesives, Ceramic Art