

LAMPIRAN

Lampiran 1. Hasil Turnitin

JESSLYN WINATA - 21210001 - PAPER TA.pdf

ORIGINALITY REPORT

7 %	7 %	3 %	4 %
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

JESSLYN WINATA - 21210001 - PAPER TA - BAB 1.pdf

ORIGINALITY REPORT

6 %	6 %	1 %	2 %
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

JESSLYN WINATA - 21210001 - PAPER TA - BAB 2.pdf

ORIGINALITY REPORT

10 %	9 %	3 %	7 %
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

JESSLYN WINATA - 21210001 - PAPER TA - BAB 3.pdf

ORIGINALITY REPORT

8 %	8 %	2 %	4 %
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

JESSLYN WINATA - 21210001 - PAPER TA - BAB 4.pdf

ORIGINALITY REPORT

2 %	2 %	0 %	1 %
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

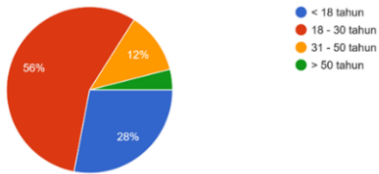
JESSLYN WINATA - 21210001 - PAPER TA - BAB 5.pdf

ORIGINALITY REPORT

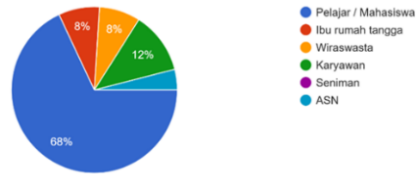
0 %	0 %	0 %	0 %
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

Lampiran 2. Hasil Kuesioner

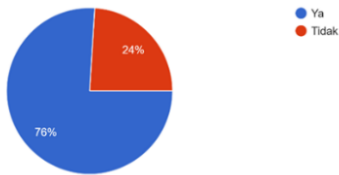
Usia
25 responses



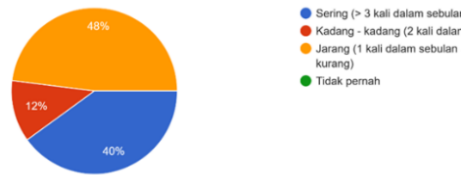
Pekerjaan
25 responses



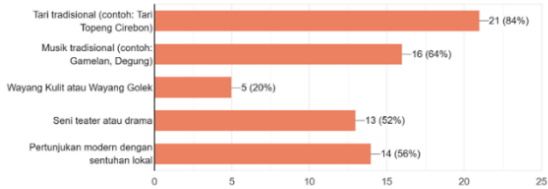
Apakah Anda warga Kota Cirebon?
25 responses



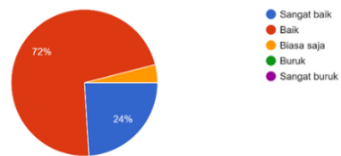
Jika pernah, seberapa sering Anda menonton pertunjukan seni di Cirebon
25 responses



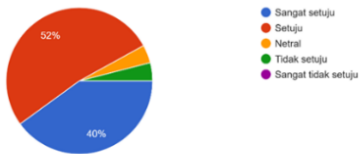
Apa jenis pertunjukan seni yang pernah Anda tonton di Kota Cirebon? (Boleh pilih lebih dari 1)
25 responses



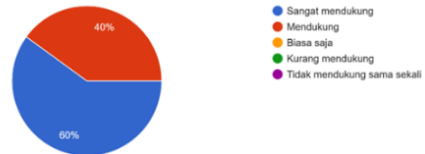
Apakah pesan dari pertunjukan seni yang Anda tonton tersampaikan dengan baik melalui penampilan artistik seniman?
25 responses



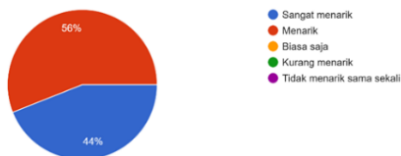
Apakah pertunjukan seni tersebut memberikan Anda pemahaman yang lebih baik tentang budaya Cirebon?
25 responses



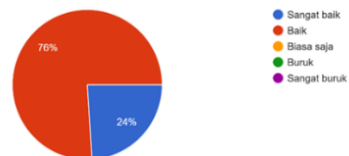
Apakah elemen seni (seperti kostum, musik, dan properti) mendukung pengalaman Anda?
25 responses



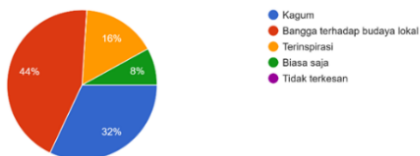
Bagaimana kesan visual (kostum, panggung, properti) dari pertunjukan seni yang Anda tonton?
25 responses



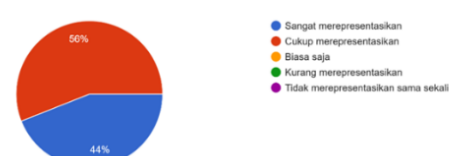
Bagaimana kualitas suara atau musik dalam pertunjukan seni tersebut?
25 responses



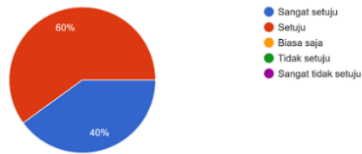
Apa perasaan utama yang Anda rasakan saat menonton pertunjukan seni tersebut?
25 responses



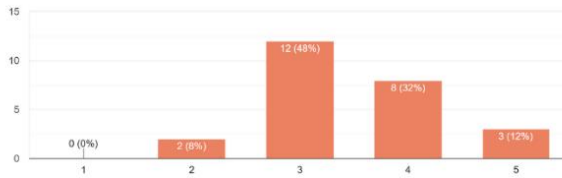
Menurut Anda, apakah pertunjukan seni di Kota Cirebon cukup merepresentasikan identitas budaya lokal?
25 responses



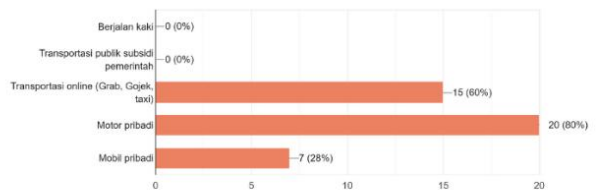
Apakah pertunjukan seni di Cirebon yang berkolaborasi dengan seni modern cukup inovatif dan relevan untuk zaman sekarang?
25 responses



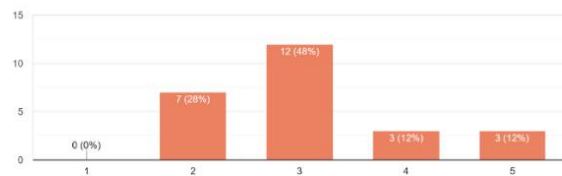
Apakah lokasi Gedung Kesenian Nyimas Rara Santang strategis?
25 responses



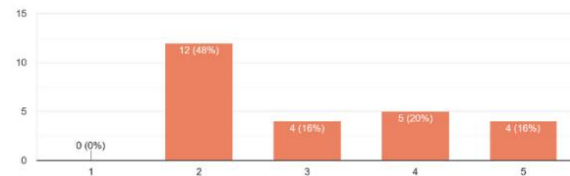
Mode transportasi apa yang anda gunakan untuk akses menuju gedung kesenian? Boleh pilih lebih dari 1
25 responses



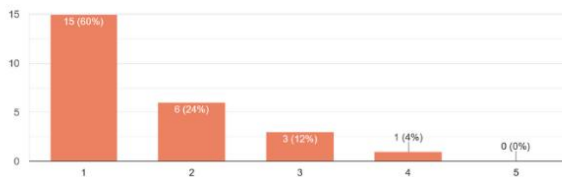
Apakah gedung kesenian mudah dijangkau dengan transportasi umum (tidak termasuk Gojek, Grab, dan taxi)?
25 responses



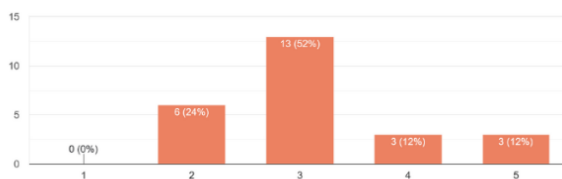
Apakah akses pejalan kaki sepanjang jalan sekitar gedung kesenian aman dan tertib?
25 responses



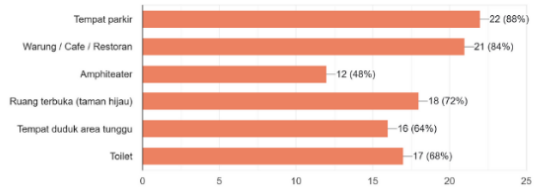
Apakah terdapat akses khusus bagi penyandang disabilitas dan lansia?
25 responses



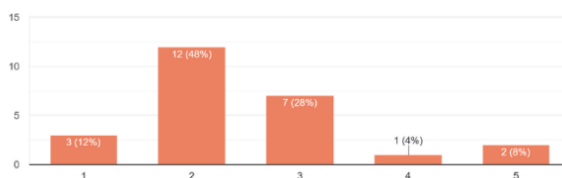
Apakah fasilitas sekitar cukup mendukung aktivitas di gedung kesenian?
25 responses



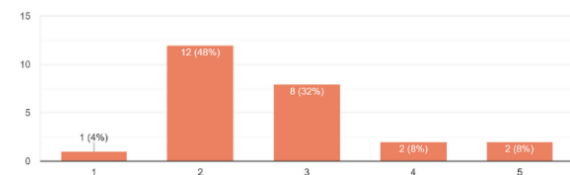
Apa saja fasilitas pendukung yang anda gunakan di dalam lahan gedung kesenian? (Boleh pilih lebih dari 1)
25 responses



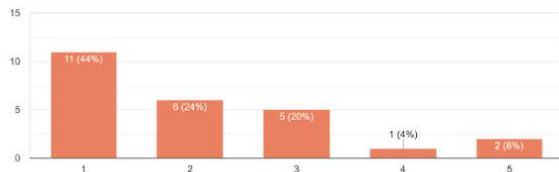
Bagaimana kualitas fasilitas umum gedung kesenian (toilet, kantin, musholla, tempat istirahat)?
25 responses



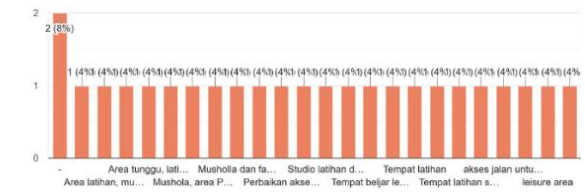
Apakah fasilitas publik yang disediakan oleh pihak gedung kesenian sudah memenuhi kebiasaan kebutuhan para penggunanya?
25 responses



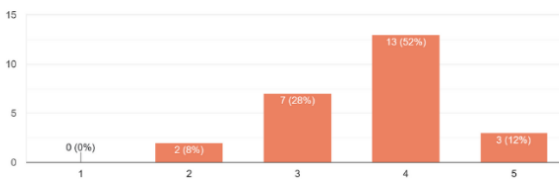
Apakah desain dari fasilitas yang tersedia di lahan gedung kesenian dapat mengakomodasi penyandang disabilitas dan lansia (ramp, guiding block, dll)?
25 responses



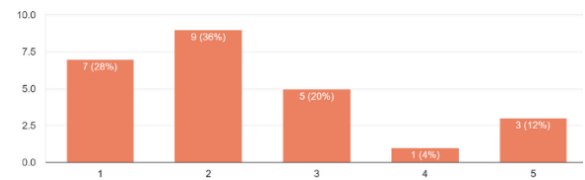
Apa saja fasilitas pendukung yang ingin anda tambahkan ke dalam lahan gedung kesenian? (Ex: Area pameran, studio latihan, ruang terbuka untuk sosial / komunitas, dll)?
25 responses



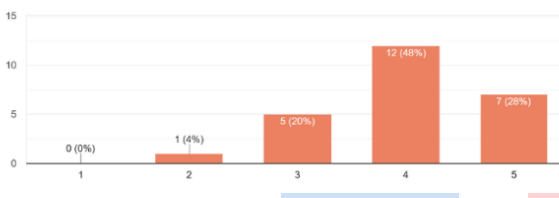
Bagaimana keberadaan ruang hijau atau lanskap sekitar gedung?
25 responses



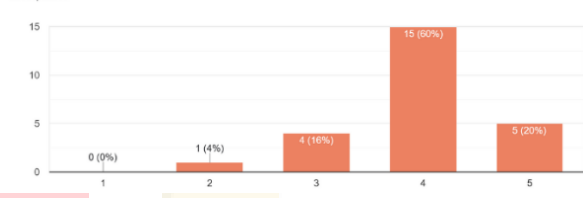
Bagaimana pengelolaan sampah dan kebersihan dari aktivitas gedung kesenian?
25 responses



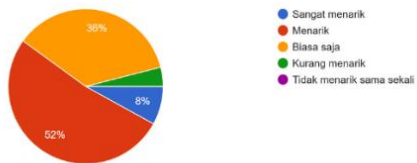
Apakah keberadaan gedung meningkatkan interaksi sosial di lingkungan sekitarnya?
25 responses



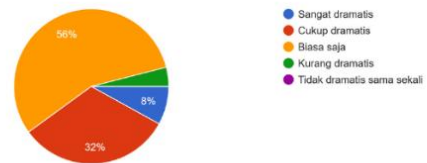
Apakah gedung kesenian memberikan dampak positif terhadap perekonomian masyarakat setempat?
25 responses



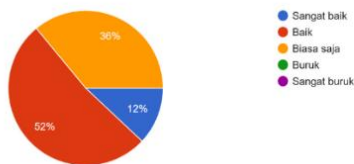
Bagaimana kesan visual Anda terhadap Gedung Kesenian (bentuk, warna, desain arsitektur)?
Visual -
25 responses



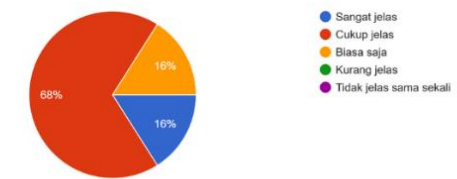
Apakah pencahayaan alami maupun buatan di gedung kesenian ini memberikan pengalaman yang dramatis? - Visual -
25 responses



Bagaimana Anda menilai akustik atau kualitas suara di dalam auditorium gedung kesenian ini?
Auditori -
25 responses



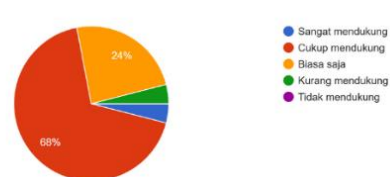
Apakah suara musik dan lagu terdengar dengan jelas oleh anda? - Auditori -
25 responses



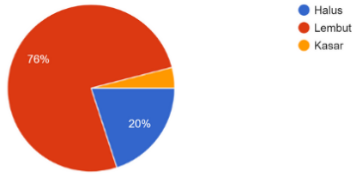
Apakah pelafan kata atau suara dialog terdengar dengan jelas oleh anda?
25 responses



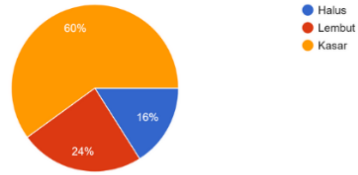
Apakah material dan tekstur gedung ini mendukung aktivitas seni atau budaya yang berlangsung di dalamnya dari segi kualitas dan suasana ruang? - Taktil -
25 responses



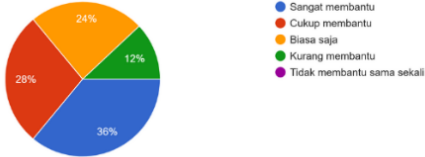
Bagaimana tekstur di ruang auditorium gedung kesenian? - Taktil -
25 responses



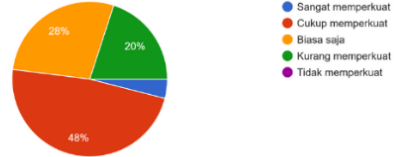
Bagaimana tekstur di amphitheaternya? - Taktil -
25 responses



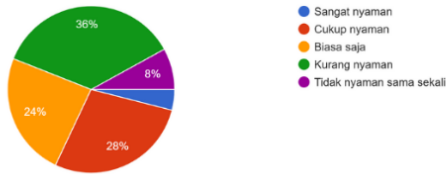
Apakah perbedaan penggunaan material pada setiap ruang atau area dapat membantu pengguna tunanetra dalam mengenali ruangan?
25 responses



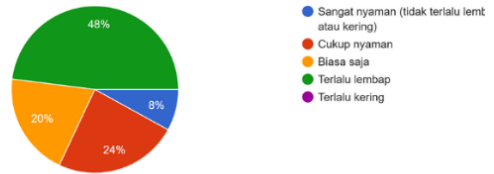
Menurut Anda, apakah aspek taktil (tekstur dan material) sudah cukup memperkuat identitas budaya pada Gedung Kesenian Nyimas Rara Santang? - Taktil -
25 responses



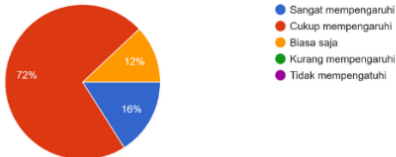
Bagaimana suhu di dalam gedung kesenian ini? - Termal -
25 responses



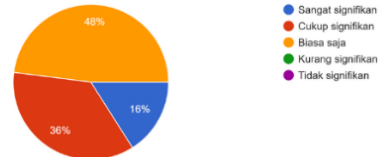
Bagaimana tingkat kelembapan di dalam gedung kesenian ini? - Termal -
25 responses



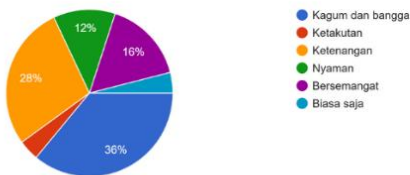
Menurut Anda, apakah bentuk ruang, permainan cahaya dan bayangan, serta penggunaan material mampu mempengaruhi kesan spasial yang dibentuk?
25 responses



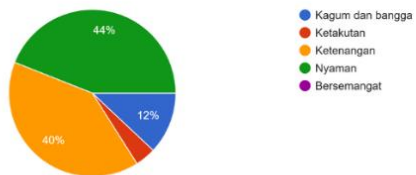
Apakah Anda dapat merasakan perbedaan spasial dari auditorium menuju ruang terbuka dan sebaliknya signifikan?
25 responses



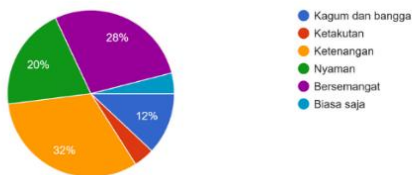
Apa yang Anda rasakan saat memasuki lahan Gedung Kesenian Nyimas Rara Santang?
25 responses



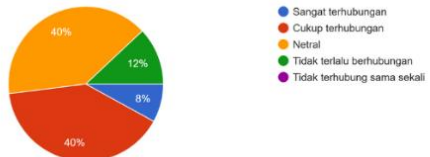
Apa yang Anda rasakan saat berada di ruang terbuka yang tersedia di gedung kesenian ini?
25 responses



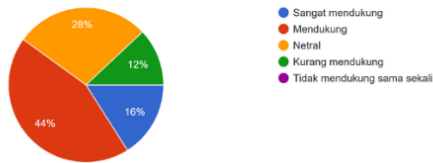
Apa yang anda rasakan saat berada di dalam auditorium gedung kesenian?
25 responses



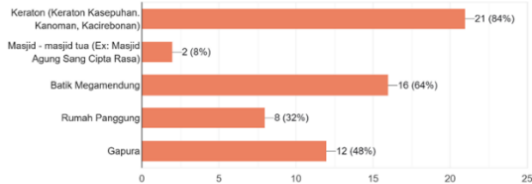
Apakah desain gedung kesenian dan lanskapnya memberikan Anda rasa keterhubungan dengan seni dan budaya Cirebon?
25 responses



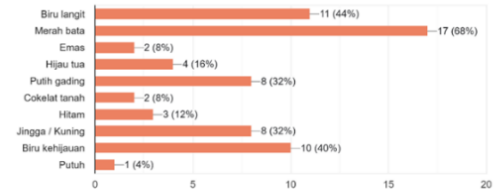
Menurut Anda, apakah gedung kesenian ini berhasil menciptakan atmosfer yang mendukung pertunjukan seni Cirebon?
25 responses



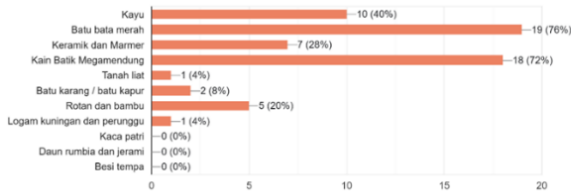
Menurut Anda, apa elemen arsitektur khas yang paling mewakili Kota Cirebon? (Boleh pilih lebih dari 1)
25 responses



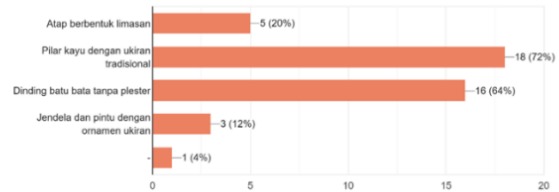
Apa warna yang mencerminkan karakteristik Cirebon? Boleh pilih lebih dari 1
25 responses



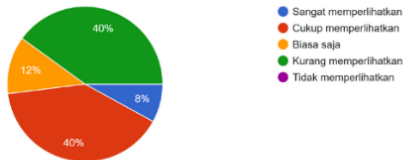
Apa material arsitektur tradisional yang mencerminkan konteks Cirebon? Boleh pilih lebih dari 1
25 responses



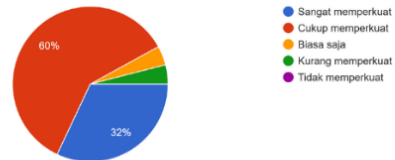
Apa elemen struktural yang mencerminkan identitas Cirebon? Boleh pilih lebih dari 1
25 responses



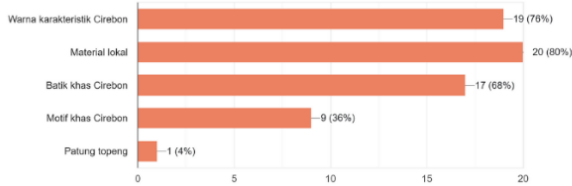
Menurut Anda, apakah desain arsitektur gedung kesenian memperlihatkan keterlibatan konteks identitas budaya Cirebon?
25 responses



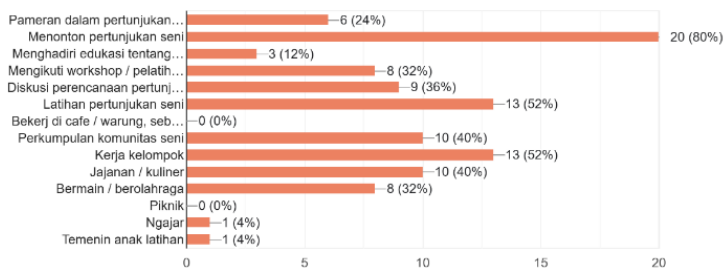
Apakah dengan menerapkan karakteristik dari budaya Cirebon pada desain gedung kesenian memperkuat nilai budaya lokal?
25 responses



Menurut anda, apa saja elemen desain khas Cirebon yang dapat memengaruhi seseorang dalam menginterpretasikan sebuah ruangan? (Boleh pilih lebih dari 1)
25 responses



Apa aktivitas yang anda lakukan saat berkunjung ke gedung kesenian? Boleh pilih lebih dari 1
25 responses



Lampiran 3. Kunjungan Observasi Pertama (27 – 29 September 2024)









Lampiran 4. Kunjungan Observasi Ketiga (10 – 12 Juni 2025)





Lampiran 5. Form Pembimbingan



PODOMORO
UNIVERSITY

Form Pembimbingan

No Surat : FM-UAP/ARS-12-05

Nama : JESSLYN WINATA
 Nim : 21210001
 Judul : REDESAIN GEDUNG KESENIAN NRI MAS PARA SANTANG DENGAN PENDEKATAN PERSEPSI DALAM ARSITEKTUR

Status : Proposal Penelitian/ Laporan Penelitian/ Skema Desain/ Pengembangan Desain/ Gambar Kerja (pilih salah satu)

Tgl	Catatan	Paraf Pembimbing
7 FEB 2025	DISKUSI PERSIAPAN TA ↳ PEMBAHASAN PAPER BAB 1 ↳ PEMBAHASAN KERANGKA BERPIKIR	
7 MAR 2025	ASISTENSI PAPER BAB 1 & 2. ↳ TEMA YANG DIGUNAKAN. 1. SENI PERTUNJUKAN 2. STANDAR FASILITAS GEDUNG SENI PERTUNJUKAN. 3. STANDAR USHAHA KEMENPAR 4. PENGALAMAN PENGGUNA. 5. PERSEPSI DALAM ARSITEKTUR. 6. CRIME PREVENTION THROUGH ENVIRONMENTAL DESIGN (CCEPTED). ↳ VANDALISME & BALAP LIAR ↳ PEMILIHAN PRESEDEN: 1. YANGLIPING PERFORMING ARTS CENTER, PAU 2. PINGSHAN PERFORMING ARTS CENTER, SHENZHEN 3. RAJAWALI SEMARANG CULTURAL CENTER.	
12 MAR 2025	ASISTENSI PAPER BAB 3 & 4. ↳ METODOLOGI PENELITIAN → LITERATUR → STUDI TIPOLOGI → OBSERVASI STANDAR FASILITAS GEDUNG SENI PERTUNJUKAN + NARASI PENGALAMAN PENUNJUKAN LANGSUNGAN ↳ KUESIONER PENGALAMAN PENGGUNA PERSEPSI ↳ PRESEDEN ↳ KRITERIA PERANCANGAN ↳ STRATEGI PERANCANGAN ↳ SIMULASI PERANCANGAN ASISTENSI SITE ANALISIS → ORIENTASI, ENTRANCE. ↳ MENGUTAMAKAN PEDESTRIAN + PENGELompokan FASILITAS PUBLIK. DISKUSI PROGRAM RUANG & ZONING.	



PODOMORO
UNIVERSITY

Form Pembimbingan

No Surat : FM-UAP/ARS-12-05

Nama : JESSLYN WINATA
Nim : 21210001
Judul : REDESAIN GEDUNG KESENAN NAY MAS PARA SANTANG DENGAN PENDEKATAN PERSEPSI DALAM ARSITEKTUR

Status : Proposal Penelitian/ Laporan Penelitian/ Skema Desain/ Pengembangan Desain/ Gambar Kerja (pilih salah satu)

Tgl	Catatan	Paraf Pembimbing
20 MAR 2025	ASISTENSI PAPER BAB 3 & 4. ↳ PROGRAM RUPANG DAN KAPASITAS SETIAP AREA. ↳ PERTIMBANGAN PADA JUMLAH PARKING LOTS & TOILETS. ↳ PRESEDEN → MEMAHAMI PEMBENTUKAN PERSEPSI. ↳ PEMBENTUKAN PERSEPSI & PENGARUHNYA. ↳ BUBBLE DIAGRAM → HUBUNGAN ANTAR RUANG. ↳ ANALISIS KOERONER SEBAGAI ACUAN KRITERIA PERANCANGAN. ↳ KRITERIA PERANCANGAN → KORIDOR JALAN → KONEKTIVITAS & ASESIBILITAS → BERIDENTITAS BUDAYA LOKAL → KEAMANAN & PENGAWARAN BANGUNAN → FLEKSIBILITAS & ADAPTIF → INKLUSIVITAS. → KENYAMANAN & KEREBERAMAAN. → BERIDENTITAS BUDAYA LOKAL → KETERPADUAN.	
9 MAR 2025	ASISTENSI KELENGKAPAN PAPER BAB 1 - 4.	
14 MAR 2025	REVIEW 1.	
17 MAR 2025.	ASISTENSI SITE ANALYSIS & DESIGN RESPONSE. ↳ SIRKULASI VEHICLE MASUK DARI JL STADION BIMA, KELUAR DI JL TERUSAN PENUDA. → MENGURANGI KEMACATAN DI INTERSECTION. → MENARIK DAYA TARIK PASSENGER DI JL TERUSAN PENUDA. ASISTENSI BUBBLE DIAGRAM. ↳ LANTAI 1. ASISTENSI SUBSTANSI MASSA.	



PODOMORO
UNIVERSITY

Form Pembimbingan

No Surat : FM-UAP/ARS-12-05

Nama : JESSLYN WINATA
Nim : 21210001
Judul : REDESAIN GEDUNG KESENAN NRI MAS PARA SANTANG DENGAN PENDEKATAN PERSEPSI DALAM ARSITEKTUR

Status : Proposal Penelitian/ Laporan Penelitian/ Skema Desain/ Pengembangan Desain/ Gambar Kerja (pilih salah satu)

Tgl	Catatan	Paraf Pembimbing
23 APR 2025	ASISTENSI GOBAHAN MASSA. ↳ MENCADOPSI BENTUK RUMAH PANGGUNG. ↳ MEMERAMALKAN SAUING THE EXISTING TREES ↳ MEMPERTAHKAN KONUR YANG ADA. ↳ INSPIRASI ATAP RUMAH BOAT JAWA BARAT A DICABUNGAN DENGAN CERAPAN TERAPAN. ↳ PEMILIHAN MATERIAL TRANSLUCENT PADA AREA RAMP KARENA DIDOMINASI UJUK CERAPAN MANUFA. ↳ AMPHITHEATER DIBUAT FUN & FLEXIBLE DENGAN KEBERAPAN POCKET SPACES. ↳ PUBLIC FACILITIES SAUING BERBAUR SESAMANYA GUNA MENINGKATKAN INTERAKSI SOSIAL	
30 APR 2025	ASISTENSI SCHEMATIC DESIGN ↳ MEMPERJELAS ALUR PENGUNJUNG BERDASARKAN PENDEKATAN PERSEPSI DALAM ARSITEKTUR ↳ RUANG GUNSET, TPS, CHILLER, GARPU, PANEL, ME. ↳ EMERGENCY EXIT AUDITORIUM DIPERJELAS.	
9 MAY 2025	REVIEW 2	
16 MAY 2025	ASISTENSI REVISI AFTER REVIEW 2. ↳ DESAIN AMPHITHEATER DIBUAT LEBIH FUN DENGAN PROGRAM RUANG BERBAKUA TERPESAN HIDUP, ARTIC & INTERAKTIF. ↳ MENYATUKAN KONSEP SAMARAN DENGAN PEDESTRIAN. ↳ PERJELAS FUNGSI & SUASANA SUNKEN PLAZA. ↳ SIRKULASI PASULITAS PUBLIK	
23 MAY 2025	ASISTENSI HASIL REVISI & DESAIN 3D. DISKUSI BENTUK ATAP & STRUKTURNYA DISKUSI DESAIN AMPHITHEATER & PASARNYA DENGAN IDENTITAS BUDAYA LOKAL. DISKUSI STRUKTUR BENTANG LEBAR.	
28 MAY 2025	ASISTENSI 2D & 3D (SUJAH LEBIH DETAIL).	
4 JUNE 2025	ASISTENSI GAMBAR KERJA. ↳ DTP (PENAMPILAN RUANG, ELEVASI) ASISTENSI 3D ↳ KASAH VEGETASI, MATERIAL, PASULITAS PUBLIK. UNTUK PEMBENTUKAN SUASANA.	
13 JUNE 2025	PEMAPAN HASIL PEMBIMBINGAN DENGAN NARASUMBER EVALUASI MAKRAN & KEBUTUHAN BARI NARASUMBER DESAIN MEMPERTIMBANGKAN HASIL PARTA & ANALISIS YANG SUDAH DIKUMPULKAN.	
29 JUNE 2025	ASISTENSI PELENGKAPAN REVISI 2. ↳ DETAIL GAMBAR KERJA.	
30 JUNE 2025	REVIEW 3.	

Lampiran 6. Gambar Teknik

