

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI	v
ABSTRACT.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah.....	3
1.3. Permasalahan Perancangan.....	4
1.4. Tujuan Perancangan.....	4
1.5. Sasaran Perancangan.....	5
1.6. Manfaat Perancangan.....	5
1.7. Metodologi.....	5
1.8. Ruang Lingkup dan Batasan Perancangan.....	6
1.9. Nilai Kebaruan	6
1.10. Sistematika Penulisan	7
1.11. Kerangka Berpikir.....	9
BAB II TINJAUAN TEORI.....	10
2.1. Tinjauan Teori Judul	10
2.1.1. Definisi Perancangan Bangunan	10
2.1.2. Redesain Bangunan.....	10
2.1.3. Definisi Seni Pertunjukan	11

2.1.4.	Definisi Pengalaman Pengguna	14
2.2.	Tinjauan Teori Fasilitas Seni Pertunjukan	15
2.2.1.	Definisi Fasilitas Pariwisata.....	15
2.2.2.	Definisi Gedung Seni Pertunjukan.....	16
2.3.	Tinjauan Pengguna.....	16
2.3.1.	Seniman.....	16
2.3.2.	Penonton	18
2.3.3.	Pengunjung	19
2.4.	Tinjauan Tipologi Gedung Seni Pertunjukan.....	20
2.4.1.	Acuan Standar Gedung Seni Pertunjukan.....	20
2.4.2.	Fasilitas Gedung Seni Pertunjukan	25
2.5.	Tinjauan Teori Pendekatan.....	28
2.5.1.	Persepsi	28
2.5.2.	Persepsi dalam Arsitektur	29
2.6.	Tinjauan Teori Pendukung	34
2.6.1.	Crime Prevention Through Environmental Design (CPTED).....	35
2.7.	Tinjauan Preseden	37
2.7.1.	Yang Liping <i>Performing Arts Center</i> , Dalí, China	37
2.7.2.	Pingshan <i>Performing Arts Center</i> , Shenzhen, China.....	41
2.7.3.	Radjawali Semarang Cultural Center (SCC)	44
2.8.	Kesimpulan Pisau Analisis.....	47
BAB III METODOLOGI PENELITIAN DAN PERANCANGAN		48
3.1.	Metodologi Penelitian.....	48
3.2.	Subjek dan Objek Penelitian	48
3.3.	Instrumen Penelitian	49
3.3.1.	Studi Literatur dan Preseden.....	49
3.3.2.	Studi Lapangan	49

3.3.3.	Studi Data Terpilih	51
3.4.	Teknis Analisis Data	51
BAB IV	PEMBAHASAN.....	53
4.1.	Gambaran Umum Objek Penelitian	53
4.1.1.	Observasi Lapangan.....	53
4.1.2.	Kuesioner	53
4.1.3.	Korelasional Literatur dan Preseden	54
4.2.	Analisis Temuan Lapangan.....	56
4.2.1.	Analisis Hasil Observasi Standar Fasilitas Gedung Seni Pertunjukan	56
4.2.2.	Analisis Pengalaman Pribadi di Gedung Seni Pertunjukan	59
4.2.3.	Analisis Hasil Kuesioner.....	67
4.2.4.	Kesimpulan Hasil Temuan Lapangan	77
4.3.	Analisis Preseden dan Pendekatan Perancangan	79
4.4.1.	Yang Liping <i>Performing Arts Center</i> , Dali, China	79
4.4.2.	Pingshan <i>Performing Arts Center</i> , Shenzhen, China.....	81
4.4.3.	Radjawali Semarang <i>Cultural Center</i> , Indonesia	83
4.4.	Analisis Teori	84
4.5.1.	Sejarah Kesenian Kota Cirebon.....	85
4.5.2.	Kaitan antara Persepsi dalam Arsitektur dengan Fenomena di Gedung Kesenian Cirebon (GKC) Nyi Mas Rara Santang	87
4.5.	Kesimpulan Analisis Temuan Lapangan, Preseden, dan Teori	88
4.6.	Analisis Data Lokasi Tapak	88
4.3.1.	Kondisi Fisik Lokal.....	88
4.3.2.	Peraturan Bangunan pada Kawasan Setempat	89
4.4.	Analisis Tapak.....	90
4.4.1.	Analisis <i>Neighborhood</i>	90
4.4.2.	Analisis Aksesibilitas dan Sirkulasi	90

4.4.3.	Analisis Arah Matahari	91
4.4.4.	Analisis Arah Angin	91
4.4.5.	Analisis Kebisingan	92
4.4.6.	Analisis View	92
4.4.7.	SWOT <i>Analysis</i>	93
4.5.	Analisis Perancangan Program Ruang	94
4.5.1.	Kebutuhan Ruang	94
4.5.2.	Hubungan Ruang	96
4.5.3.	Pola Hubungan Ruang	96
4.6.	Analisis Standar Bangunan	97
4.6.1.	Standar Keselamatan Bangunan	97
4.6.2.	Standar Kesehatan Bangunan	98
4.6.3.	Aksesibilitas Bangunan	98
4.7.	Analisis Teknologi dan Utilitas Bangunan	99
4.7.1.	Struktur Bangunan	99
4.7.2.	Sistem Utilitas	100
4.8.	Kriteria Perancangan	101
4.8.1.	Koridor Jalan Depan GKC Nyi Mas Rara Santang	101
4.8.2.	Bangunan dan Ruang GKC Nyi Mas Rara Santang	104
4.8.3.	Program Ruang	108
BAB V SIMULASI PERANCANGAN		115
5.1.	Konsep Perancangan	115
5.2.	Strategi Perancangan	117
5.2.1.	Strategi Perancangan Tapak	117
5.2.2.	Strategi Perancangan Sirkulasi	118
5.2.3.	Strategi Perancangan Evakuasi Darurat	121
5.2.4.	Strategi Perancangan Pemilihan Vegetasi	123

5.2.5.	Strategi Sistem Air	124
5.2.6.	Strategi Penggunaan Material	126
5.3.	Konsep dan Filosofi Perancangan.....	127
5.4.	Konsep Teknologi dan Utilitas Bangunan	128
5.6.1.	Struktur Bangunan (Pondasi – Pembalokan – Rangka Atap)	128
5.6.2.	Sistem AC	129
5.5.	Simulasi Perancangan	130
5.7.1.	Block Plan.....	130
5.7.2.	Site Plan	131
5.7.3.	Floor Plan.....	133
5.7.4.	Elevation	144
5.7.5.	Section.....	145
5.7.6.	Visualisasi	148
BAB VI	KESIMPULAN.....	165
6.1.	Kesimpulan	165
6.2.	Saran dan Masukan	165
DAFTAR PUSTAKA	166
LAMPIRAN.....	169