

## DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT .....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR .....	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI.....	v
ABSTRACT.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I.....	xiv
PENDAHULUAN .....	1
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Identifikasi Masalah .....	4
1.3. Pertanyaan Penelitian .....	4
1.4. Tujuan Perancangan .....	4
1.5. Manfaat Perancangan .....	5
1.6. Metodologi .....	5
1.7. Ruang Lingkup dan Batasan.....	6
1.8. Nilai Kebaruan .....	6
1.9. Sistematika Penulisan.....	7
1.10. Skema Berpikir.....	9
BAB II.....	10
TINJUAN PUSTAKA .....	10
2.1. Batik Cirebon .....	10
2.2. Disabilitas Visual .....	11

2.3. Desain Inklusif .....	12
2.4. Arsitektur Multisensori.....	13
2.5. Standart Tipologi Museum Batik .....	14
2.6. Standar Elemen-Elemen Arsitektur bagi Penyandang Disabilitas Visual..	18
2.7. Studi Preseden .....	20
2.7.1 Museum Tekstil Jakarta .....	20
2.7.2 Museum of Old and New Art (MONA), Tasmania.....	21
2.7.3 Ningbo Museum, China (Arsitek: Wang Shu).....	22
2.7.4 Museum Batik Damar Hadi, Solo .....	23
2.7.5 Museum Batik Pemerintah, Yogyakarta.....	24
BAB III .....	26
METODOLOGI.....	26
3.1. Metodologi Penelitian .....	26
3.2. Obyek dan Subyek Penelitian.....	27
3.3. Teknik Pengumpulan Data .....	27
3.4. Sumber Data .....	28
3.5. Instrumen Penelitian.....	28
3.6. Metode Analisis Data .....	29
3.7. Metode Perancangan .....	29
BAB IV .....	31
HASIL DAN ANALISIS .....	31
4.1. Analisis Sintesis Teori.....	31
4.2. Analisis Hasil Wawancara.....	35
1. Hasil dan Analisis Wawancara .....	35
2. Sintesis teori Fungsi Museum dan Elemen Arsitektur Multisensori untuk Disabilitas Visual.....	48

4.3. Analisis Preseden .....	50
4.3.1. Museum Tekstil Jakarta .....	50
4.3.2. Museum of Old and New Art (MONA), Tasmania .....	56
4.3.3. Ningbo Museum, China (Arsitek: Wang Shu).....	61
4.3.4. Museum Batik Danar Hadi, Solo .....	65
4.3.5. Museum Batik Pemerintah, Yogyakarta .....	69
4.3.6. Kesimpulan Analisis Preseden Terhadap Arsitektur Multisensori .....	72
4.4. Analisis Tapak .....	77
4.4.1. Analisis Makro Kabupaten Cirebon .....	77
4.4.2. Analisis Meso Kawasan Trusmi .....	80
4.4.3. Analisis Mikro Lokasi Tapak .....	82
4.5. Analisis Perancangan .....	87
4.6. Kriteria Desain .....	93
4.6.1. Kriteria Desain Terhadap Tapak .....	93
4.6.2. Kriteria Desain Museum dengan Arsitektur Multisensori.....	94
4.6.3. Kriteria Desain Terhadap Pengguna .....	95
BAB V.....	97
SIMULASI PERANCANGAN.....	97
5.1. Konsep dan Filosofi Perancangan .....	97
5.2. Alternatif Desain Massa .....	98
5.3. Konsep Desain Tapak.....	103
5.4. Konsep Program Ruang.....	106
5.5. Konsep Teknologi dan Utilitas.....	108
5.6. Simulasi Perancangan.....	110
BAB VI .....	134
KESIMPULAN DAN SARAN.....	134

6.1. Kesimpulan.....	134
6.2. Saran.....	135
DAFTAR PUSTAKA .....	136
DAFTAR LAMPIRAN.....	140

