

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PERBAIKAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Storytelling.....	4
1.4 Manfaat Storytelling.....	4
BAB II	6
TINJAUAN OBJEK DAN PUSTAKA	6
2.1 Jenis Produk	6
2.2 Lokasi	6

2.3 Lama Berkecimpung	9
2.4 Keunggulan Objek.....	9
2.5 Tinjauan Literatur dan Referensi.....	10
2.6 Tinjauan Pustaka	11
BAB III	18
SKENARIO ALUR CERITA DAN TARGET AUDIENS	18
3.1 Skenario Alur Cerita dan Pesan.....	18
3.2 Rancangan Pelaksanaan Observasi Lapangan.....	18
3.3 Rundown Pelaksanaan Observasi.....	19
3.4 Teknik Pengumpulan Data	20
3.5 Teknik Analisis Data	22
3.6 Penyusunan Skrip dan <i>Storyboard</i>	22
3.7 Target Audiens	31
BAB IV	32
DESKRIPSI HASIL DAN PEMBAHASAN	32
4.1 Deskripsi Skena.....	32
4.1.1 <i>Scene 1</i> : Penggambaran suasana mengenai Batavia (Kota Jakarta) pada jaman kolonial.....	32
4.1.2 <i>Scene 2</i> : Penggambaran suasana mengenai Kota Jakarta di era modern... 32	
4.1.3 <i>Scene 3</i> : Penggambaran suasana mengenai Kota Depok, kuliner tape uli khas Betawi, dan lokasi Rumah Makan Tape Uli Cisalak.	32
4.1.4 <i>Scene 4</i> : Perkenalan diri dan <i>Interview</i> dengan pemilik Rumah Makan Tape Uli Cisalak	32
4.1.5 <i>Scene 5</i> : Perkenalan diri dan <i>Interview</i> dengan tokoh masyarakat daerah Cisalak	33

4.1.6 Scene 6: Closing	33
4.1.7 Scene 7: Credit.....	34
4.2 Deskripsi Hasil dan Pembahasan.....	34
4.2.1 Sejarah dari Tape Uli Khas Betawi.....	34
4.2.2 Cara Pembuatan Tape Uli Khas Betawi	34
4.2.3 Potensi Wisata Kuliner Tape Uli Khas Betawi untuk Meningkatkan Perekonomian Lokal	35
4.2.4 Upaya yang Dilakukan untuk Melestarikan Tradisi Pembuatan Tape Uli di Tengah Modernisasi.....	35
BAB V	36
KESIMPULAN DAN SARAN	36
5.1 Kesimpulan dan Saran.....	36
5.2 Limitasi.....	38
5.3 Rekomendasi	38
DAFTAR PUSTAKA	39
LAMPIRAN	42