

BAB III

SKENARIO ALUR CERITA DAN TARGET AUDIENS

3.1 Skenario Alur Cerita dan Pesan

Cerita yang berupa *video* pendek ini akan menceritakan tentang wisata kuliner tape uli khas Betawi di Rumah Makan Tape Uli Cisalak. Di dalamnya menceritakan tentang perjalanan Rumah Makan Tape Uli Cisalak yang menyajikan tape uli khas Betawi sebagai menu utamanya. Mulai dari sejarah dari tape uli khas Betawi dan cara pembuatan tape uli khas Betawi.

Lalu, di dalam cerita ini juga menceritakan bagaimana Rumah Makan Tape Uli Cisalak bisa bertahan dan berkembang hingga sekarang yang dikelola langsung oleh Bapak Erik Suryawan (generasi ke-3) selaku dari pemilik rumah makan, bahkan rumah makan ini sebagai destinasi wisata kuliner di daerah Cisalak.

Lalu, akan ada juga *scene interview* dari Bapak Syamsuri Abdurahman selaku tokoh masyarakat Cisalak (ketua RW) yang akan menjelaskan tentang keberadaan dari Rumah Makan Tape Uli Cisalak ini dari sudut pandang masyarakat daerah Cisalak.

Pesan dari cerita yang ingin disampaikan melalui video pendek ini yaitu agar masyarakat dan pemerintah bisa lebih mengenal dan melestarikan warisan budaya kuliner tape uli khas Betawi, yang bertujuan agar tidak mulai hilang dari lingkungan masyarakat.

3.2 Rancangan Pelaksanaan Observasi Lapangan

Tabel 3.1 Rincian Pelaksanaan Observasi Lapangan

Hari	Jumat
Tanggal	22 November 2024
Durasi	1 hari
Tempat	Rumah Makan Tape Uli Cisalak (Raya Jakarta-Bogor No.15, RT.06/RW.5, Cisalak Ps., Kec. Cimanggis, Kota Depok, Jawa Barat)

Anggota	Geraldus Justin 31210018 Vincent Vieri 31210027
---------	--

Sumber: Olahan sendiri (2024)

Pelaksanaan observasi lapangan dan juga tahap produksi yang akan dilakukan, terdiri dari:

- Menghubungi pihak terkait:
 - Pemilik dari Rumah Makan Tape Uli Cisalak
 - Tokoh masyarakat daerah Cisalak
- Target-target dan aktivitas dalam pengambilan gambar
 - *Eksterior* dan *interior* dari Rumah Makan Tape Uli Cisalak
 - Proses pembuatan tape uli
 - Proses penyajian tape uli
 - *Interview* dengan pemilik Rumah Makan Tape Uli Cisalak
 - *Interview* dengan tokoh masyarakat daerah Cisalak

3.3 Rundown Pelaksanaan Observasi

Rundown dari pelaksanaan observasi ini akan dilaksanakan selama dua hari, hari pertama pada hari Jumat tanggal 22 November 2024 yang berlokasi di Rumah Makan Tape Uli Cisalak, observasi ini dimulai dari pukul 04:00 pagi hingga pukul 15:00. Berikut tabel penjabaran untuk *rundown* pelaksanaan observasi:

Tabel 3.2 Rundown Pelaksanaan Observasi

Hari ke-1

Waktu	Keterangan
04:00	Kumpul di Podomoro University
04:00-05:00	Perjalanan menuju Rumah Makan Tape Uli Cisalak
05:00-06:00	Persiapan perlengkapan pembuatan video (perlengkapan kamera, <i>lighting</i> , dll)
06:00-09:00	Pengambil video untuk <i>cinematic</i> pembuatan tape uli

09:00-10:00	Istirahat
10:00-11:00	Pengambil video untuk <i>cinematic</i> suasana rumah makan
11:00-11:30	<i>Interview</i> dengan pemilik Rumah Makan Tape Uli Cisalak (Bapak Erik)
11:30-12:00	<i>Interview</i> dengan pemilik tokoh masyarakat daerah Cisalak (Bapak Syamsuri)
12:00-12:30	Beres-beres dan berpamitan dengan narasumber
12:30-15:00	Perjalanan pulang menuju Podomoro University sekaligus shooting <i>cinematic</i> daerah sekitar Kota Depok
15:00	Sampai di Podomoro University

Sumber: Olahan sendiri (2024)

3.4 Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data adalah suatu langkah yang sangat penting dalam penelitian, karena tujuan utama penelitian adalah memperoleh data yang akurat. Tanpa pemahaman tentang teknik pengumpulan data, peneliti tidak akan dapat memperoleh data yang sesuai dengan standar yang ditetapkan (Sugiyono, 2018). Teknik pengumpulan data pada penelitian ini terdapat dari dua sumber data, yakni data primer dan sekunder. Data primer adalah informasi utama yang dikumpulkan secara langsung oleh peneliti selama proses penelitian, sedangkan data sekunder adalah sumber informasi yang diperoleh secara tidak langsung. (Sulung dan Muspawi 2024), Untuk mendapatkan data primer dari penelitian ini yaitu melalui teknik observasi dan wawancara dengan pemilik Rumah Makan Tape Uli Cisalak dan tokoh masyarakat Cisalak. Sedangkan, data sekunder diperoleh dari kajian literatur dan internet.

Tabel 3.3 Matrik Data dan Informasi

No	Sumber	Instrumen Pertanyaan	Data Yang Diperoleh
----	--------	----------------------	---------------------

	Data		
1	Pemilik Rumah Makan Tape Uli Cisalak	<ol style="list-style-type: none"> 1. Perkenalkan diri bapak dan profesinya 2. Apa yang bapak ketahui tentang sejarah tape uli khas Betawi? 3. Bagaimana sejarah dan perkembangan Rumah Makan Tape Uli Cisalak? 4. Bagaimana proses pembuatan kudapan tape uli di sini? Apakah ada resep atau teknik khusus yang diturunkan secara tradisional? 5. Bagaimana penyajian kudapan tape uli ini? 6. Apa keunikan dari kudapan tape uli ini? 7. Bagaimana rencana bapak dalam menghadapi tren kuliner modern tanpa meninggalkan warisan tradisional? 8. Apa saran untuk pencinta kuliner dan pemerintah dalam membudidayakan kudapan tape uli khas Betawi? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sejarah kuliner kudapan tape uli khas Betawi 2. Sejarah Rumah Makan Tape Uli Cisalak 3. Cara pembuatan dari kudapan tape uli khas Betawi mulai dari teknik dan perlakuan khusus 4. Cara penyajian dari kudapan tape uli khas Betawi 5. Keunikan dari kudapan tape uli khas Betawi 6. Cara menghadapi tren kuliner modern dalam perkembangan Rumah Makan Tape Uli Cisalak 7. Saran untuk pemerintah dalam membudidayakan kudapan tape uli khas Betawi
2	Tokoh Masyarakat di Cisalak	<ol style="list-style-type: none"> 1. Perkenalkan diri bapak dan profesinya 2. Apa yang bapak ketahui tentang Rumah Makan Tape Uli Cisalak? 3. Bagaimana menurut bapak keberadaan Rumah Makan Tape Uli Cisalak dalam mempengaruhi perekonomian dan sosial budaya masyarakat di sini? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sejarah Rumah Makan Tape Uli Cisalak 2. Pengaruh Rumah Makan Tape Uli Cisalak terhadap perekonomian 3. Daya tarik wisata kuliner daerah Cisalak 4. Minat masyarakat

		<p>4. Apakah bapak melihat rumah makan Tape Uli Cisalak sebagai salah satu daya tarik wisata kuliner di daerah ini?</p> <p>5. Bagaimana masyarakat lokal mendukung keberadaan rumah makan ini?</p> <p>6. Bagaimana rekomendasi terhadap pencita kuliner dan saran mengenai Rumah Makan Tape Uli Cisalak?</p>	<p>terhadap Rumah Makan Tape Uli Cisalak</p> <p>5. Rekomendasi terhadap Rumah Makan Tape Uli Cisalak</p>
--	--	--	--

Sumber: Olahan sendiri (2024)

3.5 Teknik Analisis Data

Analisis data adalah proses mengidentifikasi dan menyusun data yang diperoleh dari wawancara, catatan lapangan, dan sumber lainnya secara sistematis, sehingga lebih mudah dipahami dan hasil temuan dapat disampaikan kepada orang lain. (Sugiyono, 2018). Analisis data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu menggunakan satu metode, yakni metode kualitatif. Sugiyono (2018) menyatakan metode kualitatif adalah pendekatan penelitian yang berlandaskan pada filosofi tertentu, digunakan untuk meneliti dalam konteks ilmiah (seperti eksperimen), di mana peneliti berperan sebagai instrumen. Teknik pengumpulan data dan analisis yang digunakan bersifat kualitatif, dengan penekanan pada pemahaman makna.

3.6 Penyusunan Skrip dan *Storyboard*

Menurut Pradhana dan Sutopo (2022) *Script* merupakan suatu naskah yang digunakan dalam pembuatan video animasi sebagai panduan, agar penyusunan media dapat lebih terstruktur dan sesuai dengan rencana yang telah ditetapkan. Berikut merupakan penyusunan skrip pada pembuatan film pendek yang terdiri dari judul, genre, konsep, durasi, dan referensi video. Berikut penjabaran dari tabel penyusunan skrip:

Tabel 3.4 Penyusunan Skrip

Judul	Wisata Kuliner Tape Uli Khas Betawi (Rumah Makan Tape Uli Cisalak)
Genre	Dokumenter
Konsep	Film pendek atau video pendek ini akan menjelaskan mulai dari sejarah, potensi wisata kuliner di daerah Cisalak, hingga cara pembuatan Tape Uli Khas Betawi
Durasi	10-15 menit
Referensi Video	https://www.youtube.com/watch?v=G6fA7cLMeiU

Sumber: Olahan sendiri (2024)


Storyboard adalah representasi visual dari ide aplikasi yang akan dibuat, memberikan gambaran mengenai hasil akhir aplikasi tersebut. Lalu bisa disebut juga sebagai skrip visual yang menjadi kerangka dari suatu proyek, ditampilkan secara rinci dari setiap scene. (Santika, 2024). Berikut merupakan penyusunan *Storyboard* mulai dari mengenai *scene*, *sequence*, dialog, visual, skrip/naskah.




Tabel 3 5 Penyusunan Storyboard



Storyboard





Produk: Film Dokumenter





Judul: Wisata Kuliner Tape Uli Khas Betawi (Rumah Makan Tape Uli Cisalak)



<i>Scene</i>	<i>Sequence</i>	Visual	Naskah
<i>Opening</i>	1		<p>Deskripsi: <i>Opening</i> judul dan suasana kota Jakarta pada masa kolonial</p> <p>Dialog: Tahun 1619 M kebudayaan Betawi secara umum merupakan hasil pencampuran dari berbagai budaya, baik dari daerah-daerah di Nusantara maupun kebudayaan asing. Secara biologis mereka</p>




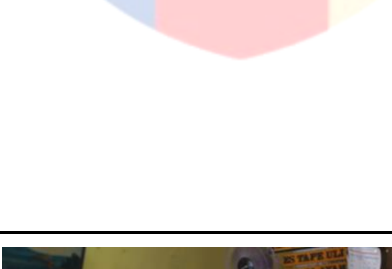

			<p>yang mengaku sebagai etnis Betawi adalah keturunan kaum berdarah campuran suku dan bangsa. “Betawi” sendiri berasal dari kata Batavia, nama kolonial yang diberikan oleh Belanda. Etnis Betawi juga mulai dikenal pada abad ke-17, namun akar mereka jauh lebih dalam. Mereka adalah hasil dari perpaduan budaya Tionghoa, Arab, India, hingga Eropa.</p> <p>Durasi: 30 detik</p>
	2	 	<p>Deskripsi: Suasana kota Jakarta</p> <p>Dialog: Di balik pusat pemerintah dan ekonomi Indonesia, kota metropolitan Jakarta menyimpan sejarah tentang suku asli yang menjadi penghuni pertama dari kota ini yaitu etnis Betawi yang beragam budayanya, Dengan perkembangan jaman, etnis Betawi ini mulai menyebar hingga pinggiran kota Jakarta, seperti kota Depok.</p> <p>Durasi: 15 detik</p>
	3		<p>Deskripsi: Suasana di Kota Depok (<i>Cinematic Video</i>)</p> <p>Dialog: Di kota Depok ini juga warisan budaya tradisional masih cukup melekat dengan</p>



			<p>masyarakat. Contohnya, warisan budaya kuliner khas Betawi. Tape uli sebagai salah satu kulinernya, hidangan ini merupakan perpaduan legitnya tape ketan hitam yang di fermentasi. dan kenyalnya uli ketan putih.</p> <p>Durasi: 15 detik</p>
	4		<p>Deskripsi: Penjelasan Rumah Makan Tape Uli Cisalak (<i>Cinematic Video</i>)</p> <p>Dialog: Di tengah hiruk pikuknya kota Depok ini, terdapat rumah makan Tape Uli Cisalak legendaris yang menjadi wisata kuliner, tepatnya di Jl. Raya Jakarta-Bogor No.15 Cisalak, Kecamatan Cimanggis</p> <p>Durasi: 10 detik</p>
Isi	1		<p>Deskripsi: <i>Interview</i> untuk pertanyaan ke-1 dengan pemilik Rumah Makan Tape Uli Cisalak (Bapak Erik) serta <i>cinematic video</i></p> <p>Dialog: Perkenalkan diri bapak dan backgroundnya ...</p> <p>Durasi : 1menit</p>

2		<p>Deskripsi: <i>Interview</i> untuk pertanyaan ke-2 dengan pemilik Rumah Makan Tape Uli Cisalak (Bapak Erik) serta <i>cinematic video</i></p> <p>Dialog: Apa yang anda ketahui tentang sejarah Tape Uli khas Betawi?</p> <p>Durasi: 1 menit</p>
3	 	<p>Deskripsi: <i>Interview</i> untuk pertanyaan ke-3 dengan pemilik Rumah Makan Tape Uli Cisalak (Bapak Erik) serta <i>cinematic video</i></p> <p>Dialog: Sejak kapan rumah makan ini berdiri? Bagaimana sejarah perkembangan usahanya dari awal hingga sekarang?</p> <p>Durasi: 2 menit</p>
4		<p>Deskripsi: <i>Interview</i> untuk pertanyaan ke-4 dengan pemilik Rumah Makan Tape Uli Cisalak (Bapak Erik) serta <i>cinematic video</i></p> <p>Dialog: Bagaimana proses pembuatan kudapan tape uli di sini? Apakah ada resep atau teknik khusus yang diturunkan secara tradisional?</p> <p>Durasi: 2 menit</p>

5		<p>Deskripsi: <i>Interview</i> untuk pertanyaan ke-5 dengan pemilik Rumah Makan Tape Uli Cisalak (Bapak Erik) serta <i>cinematic video</i></p> <p>Dialog: Bagaimana penyajian kudapan tape uli ini?</p> <p>Durasi: 1 menit</p>
6		<p>Deskripsi: <i>Interview</i> untuk pertanyaan ke-6 dengan pemilik Rumah Makan Tape Uli Cisalak (Bapak Erik) serta <i>cinematic video</i></p> <p>Dialog: Apa keunikan dari kudapan tape uli ini?</p> <p>Durasi: 1 Menit</p>
7		<p>Deskripsi: <i>Interview</i> untuk pertanyaan ke-7 dengan pemilik Rumah Makan Tape Uli Cisalak (Bapak Erik) serta <i>cinematic video</i></p> <p>Dialog: Bagaimana rencana bapak dalam menghadapi tren kuliner modern tanpa meninggalkan warisan tradisional?</p> <p>Durasi: 1 menit</p>
8		<p>Deskripsi: <i>Interview</i> untuk pertanyaan ke-8 dengan pemilik Rumah Makan Tape Uli Cisalak (Bapak Erik) serta <i>cinematic video</i></p>

			<p>Dialog: Apa saran bapak untuk pemerintah dalam membudidayakan kuliner Tape Uli Betawi?</p> <p>Durasi: 1 menit</p>
			<p>Deskripsi: <i>Interview</i> untuk pertanyaan ke-1 dengan tokoh masyarakat daerah Cisalak (Bapak Syamsuri Abdurahman) serta <i>cinematic video</i></p> <p>Dialog: Perkenalkan diri bapak dan profesinya</p> <p>Durasi: 15 detik</p>
			<p>Deskripsi: <i>Interview</i> untuk pertanyaan ke-2 dengan tokoh masyarakat daerah Cisalak (Bapak Syamsuri Abdurahman) serta <i>cinematic video</i></p> <p>Dialog: Apa yang bapak ketahui tentang Rumah Makan Tape Uli Cisalak?</p> <p>Durasi: 30 detik</p>
			<p>Deskripsi: <i>Interview</i> untuk pertanyaan ke-3 dengan tokoh masyarakat daerah Cisalak (Bapak Syamsuri Abdurahman) serta <i>cinematic video</i></p> <p>Dialog: Bagaimana menurut bapak keberadaan Rumah Makan Tape Uli</p>

			<p>Cisalak dalam mempengaruhi perekonomian dan sosial budaya masyarakat di sini?</p> <p>Durasi: 30 detik</p>
		 	<p>Deskripsi: <i>Interview</i> untuk pertanyaan ke-4 dengan tokoh masyarakat daerah Cisalak (Bapak Syamsuri Abdurahman) serta <i>cinematic video</i></p> <p>Dialog: Apakah bapak melihat rumah makan Tape Uli Cisalak sebagai salah satu daya tarik wisata kuliner di daerah ini?</p> <p>Durasi: 30 detik</p>
		 	<p>Deskripsi: <i>Interview</i> untuk pertanyaan ke-5 dengan tokoh masyarakat daerah Cisalak (Bapak Syamsuri Abdurahman) serta <i>cinematic video</i></p> <p>Dialog: Bagaimana masyarakat lokal mendukung keberadaan rumah makan ini?</p> <p>Durasi: 30 detik</p>
			<p>Deskripsi: <i>Interview</i> untuk pertanyaan ke-6 dengan tokoh masyarakat daerah Cisalak (Bapak Syamsuri Abdurahman) serta <i>cinematic video</i></p> <p>Dialog: Bagaimana</p>

			<p>rekomendasi terhadap pencita kuliner dan saran mengenai Rumah Makan Tape Uli Cisalak?</p> <p>Durasi: 30 detik</p>
<i>Closing</i>	1		<p>Deskripsi: <i>Footage</i> mengenai tape uli, ondel-ondel dan suasana Bapak Erik dan Bapak Syamsuri sedang bercengkrama setelah proses <i>interview</i>.</p> <p>Dialog: Jadi tape uli adalah warisan kuliner yang sederhana, namun kaya akan cerita, di setiap rasa manis dan gurihnya, tersimpan tradisi dan nilai-nilai yang patut dilestarikan. Budaya Betawi juga sebagai bukti yang bertahan di tengah perubahan dan mereka harus menjaga identitasnya, karena Betawi bukan hanya cerita masa lalu, tetapi juga sebagai harapan masa depan.</p> <p>Durasi: 15 detik</p>
	2		<p>Deskripsi: <i>Credit scene</i> dengan logo Podomoro University dan logo Hotel Business Program sebagai penutup</p> <p>Durasi: 10 detik</p>

Sumber: Olahan sendiri (2024)

3.7 Target Audiens

Target audiens dalam penulisan ini diperuntukkan bagi generasi muda yang lebih memilih makanan modern dan international karena sebagai generasi muda kita harus mengetahui makanan tradisional dan harus meletarkannya agar makanan tradisional tersebut dapat dikenal dan bertahan di era moderinisasi ini , selain itu target audiens kami juga diperuntukkan bagi pecinta kuliner karena banyak kalangan masyarakat yang memiliki daya ketertarikan terhadap makanan tradisional sehingga kuliner tradisional ini mendapatkan paparan dari para pecinta kuliner yang juga ingin menjadi warisan budaya khas Betawi ini.

