

## DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK.....	v
KEPENTINGAN AKADEMIS.....	v
ABSTRACT.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
<b>1.1 Latar Belakang</b> .....	1
<b>1.2 Identifikasi Masalah</b> .....	3
<b>1.3 Permasalahan Perancangan</b> .....	4
<b>1.4 Maksud dan Tujuan Penelitian</b> .....	4
<b>1.5 Manfaat Penelitian</b> .....	4
<b>1.6 Batasan Masalah (Ruang Lingkup)</b> .....	5
<b>1.7 Nilai Kebaruan</b> .....	5
<b>1.8 Sistematika Penelitian</b> .....	6
BAB II TINJAUAN TEORI.....	7
<b>2.1 Kecenderungan Perilaku Anak Muda Saat ini</b> .....	7
<b>2.2 Liturgi dan Ibadah</b> .....	10
<b>2.3 Kasih dalam Teologi Kristen</b> .....	13
<b>2.4 Perkembangan Morfologi dan Tipologi Gereja</b> .....	15
<b>2.5 Peran Semiotika Dalam Arsitektur</b> .....	21

<b>2.6 Arsitektur Puitik .....</b>	<b>25</b>
<b>2.7 Studi Preseden Arsitektur (Karakter Wujud dan Fungsional) .....</b>	<b>26</b>
2.7.1 Gereja Era Gothic .....	27
2.7.1.1 St. Denis Basilica, St. Denis, Prancis .....	27
2.7.1.2 Katedral Notre-Dame, Reims, Paris, Prancis .....	29
2.7.1.3 St. Peter Basilica, Vatikan, Roma .....	32
2.7.2 Gereja Era Modern .....	34
2.7.2.1 Gereja Bagsværd oleh Jørn Utzon.....	34
2.7.2.2 Saemoonan Church oleh Seoinn Design Group + Lee Eunseok .....	38
2.7.2.3 Church of Light oleh Tadao Ando .....	41
<b>2.8 Kajian Tipologi &amp; Performansi Bangunan (menurut: SNI, Standard Pedoman Desain, Neufert, Peraturan/Regulasi) .....</b>	<b>44</b>
2.8.1 Kajian Tipologi gereja.....	44
2.8.1.1 Seating area .....	44
2.8.2 Kajian Tipologi Perpustakaan .....	46
2.8.3 Kajian Pencahayaan .....	49
2.8.4 Kajian Dimensi Manusia .....	51
2.8.5 Kajian Ruang Kelas.....	53
2.8.6 Kajian Universal Design .....	55
<b>2.9 Konteks Perencanaan .....</b>	<b>59</b>
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN DAN PERANCANGAN .....</b>	<b>62</b>
<b>3.1 Metodologi Penelitian .....</b>	<b>62</b>
3.1.1 Subjek dan Objek Penelitian .....	62
3.1.2 Lokasi Penelitian .....	62
3.1.3 Instrumen Penelitian.....	62
<b>3.2 Simulasi Perancangan.....</b>	<b>64</b>

3.2.1 Tahapan Perancangan.....	64
<b>BAB IV ANALISA / PEMBAHASAN .....</b>	<b>66</b>
<b>4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....</b>	<b>66</b>
<b>4.2 Analisa Teori Perilaku Anak Muda .....</b>	<b>66</b>
<b>4.3 Analisa Teori Liturgi dan Ibadah.....</b>	<b>67</b>
4.3.1 Kebutuhan Ruang.....	67
4.3.2 Sekuen Ibadah .....	69
<b>4.4 Analisa Teori Perkembangan Gereja.....</b>	<b>70</b>
<b>4.5 Analisa Teori Peran Semiotika Dalam Arsitektur dan Kaitannya dengan     Pesan Kasih.....</b>	<b>73</b>
4.5.1 Pesan yang Disampaikan.....	73
4.5.2 Pengaplikasian Pesan .....	76
<b>4.6 Analisa Programming .....</b>	<b>77</b>
4.6.1 Kapasitas Gereja.....	77
4.6.2 Program Ruang.....	78
<b>4.7 Analisa Pemaknaan Dalam Program Ruang Utama .....</b>	<b>80</b>
<b>4.8 Kriteria Pemilihan Tapak .....</b>	<b>81</b>
<b>4.9 Kriteria Perancangan .....</b>	<b>92</b>
4.9.1 Kriteria Terkait Tapak (Place).....	92
4.9.2 Kriteria Terkait Pengguna (People).....	93
4.9.3Kriteria Terkait Bangunan (Product/Precedent, Performance & Programming) .....	94
<b>BAB V SIMULASI PERANCANGAN.....</b>	<b>95</b>
<b>5.1 Filosofi dan Konsep Perancangan .....</b>	<b>95</b>
<b>5.2 Desain Kawasan.....</b>	<b>98</b>
5.2.1 Sirkulasi Manusia.....	98

5.2.2 Sirkulasi Kendaraan .....	99
5.2.3 Fasilitas Pejalan Kaki .....	100
5.2.4 Rencana Air .....	102
5.2.5 Rencana Penanaman Pohon .....	103
<b>5.3 Desain Bangunan</b> .....	104
5.3.1 Program Ruang.....	104
5.3.2 Denah Ruang .....	106
5.3.3 Struktur.....	108
5.3.4 Skylight .....	109
5.3.5 Tampak Bangunan.....	110
<b>5.4 Semiotika dalam Desain Bangunan</b> .....	111
<b>BAB VI KESIMPULAN</b> .....	115
<b>6.1 Kesimpulan</b> .....	115
<b>6.2 Saran &amp; Masukan</b> .....	115
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	117
<b>LAMPIRAN</b> .....	119