

## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....</b>	<b>iv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	2
1.3 Permasalahan Perancangan .....	3
1.4 Tujuan Penelitian.....	3
1.5 Manfaat Penelitian.....	3
1.6 Sasaran Penelitian .....	4
1.7 Metodologi Riset .....	4
1.8 Ruang Lingkup Penelitian .....	4
1.9 Novelti / Kebaruan .....	5
1.10 Sistematika Pembahasan .....	5
<b>BAB II KAJIAN TEORI .....</b>	<b>7</b>
2.1 Kajian Teori.....	7
2.1.1 Vihara .....	7
2.1.2 Pagoda .....	15
2.1.3 Pengertian <i>Mindfulness</i> .....	17
2.1.4 <i>Architecture of Mindfulness</i> .....	19
2.1.5 Konsep Fenomenologi dalam Arsitektur .....	26
2.1.6 Simbol dalam Agama Buddha.....	28
2.1.7 Semiotika dalam Arsitektur .....	29
2.1.8 Regulasi Kebutuhan Ruang .....	31
2.2 Studi Literatur .....	38
2.2.1 Meditation Hall by HIL Architects, Cangzhou, China.....	38
2.2.2 <i>Church of the Light</i> .....	44

2.3 Pisau Analisis .....	47
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN DAN PERANCANGAN .....</b>	<b>49</b>
3.1 Metodologi Penelitian .....	49
3.1.1 Subjek dan Objek Penelitian .....	50
3.1.2 Instrument Penelitian.....	51
3.1.3 Teknik Pengolahan Data.....	51
3.2 Simulasi Perancangan .....	51
<b>BAB IV ANALISIS .....</b>	<b>54</b>
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian .....	54
4.2 Hasil Observasi dan Wawancara.....	54
4.2.1 Hasil Temuan Lapangan.....	54
4.3 Analisis Lokasi .....	55
4.3.1 Analisis Terkait Lingkungan .....	55
4.3.2 Analisis Alur Aktivitas Eksisting Vihara Ekayana .....	59
4.3.3 Analisis Hubungan Antar Ruang Berdasarkan Alur Aktivitas .....	64
4.3.4 Analisis Preseden.....	69
4.3.5 Analisis Pendekatan Semiotika Arsitektur terhadap Indikator <i>Mindfulness</i> serta Simbol Agama Buddha terhadap perilaku Umat Vihara Ekayana .....	70
4.4 Kriteria Perancangan .....	78
4.4.1 Kriteria Perancangan Terkait Lingkungan .....	78
4.4.2 Kriteria Perancangan Terkait Manusia.....	78
4.4.3 Kriteria Perancangan Terkait Bangunan .....	80
<b>BAB V SIMULASI PERANCANGAN.....</b>	<b>82</b>
5.1 Strategi Perancangan .....	82
5.1.1 Strategi Perancangan Analisa Tapak .....	82
5.1.2 Strategi Perancangan terhadap Studi Volumetrik.....	82
5.1.3 Studi Volumetrik .....	83
5.2 Simulasi Perancangan .....	87
5.2.1 Penerapan Kriteria Perancangan ke Tapak Perancangan .....	87
5.3 Konsep Perancangan .....	94

5.3.1 Penerapan Semiotika Arsitektur Mindfulness terhadap Program Ruang	94
5.3.2 Siteplan, Denah, Tampak dan Potongan.....	105
5.3.3 Skema .....	106
<b>BAB VI KESIMPULAN.....</b>	<b>110</b>
6.1 Kesimpulan.....	110
6.2 Saran.....	110
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>111</b>

