DAFTAR ISI

PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME i
HALAMAN PENGESAHAN ii
KATA PENGANTAR iii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH v
ABSTRACT vi
DAFTAR ISI vii
DAFTAR GAMBAR ix
DAFTAR TABEL xii
DAFTAR LAMPIRAN xiii
BAB I PENDAHULUAN 1
1.1 Latar Belakang 1
1.2 Rumusan Masalah 3
1.3 Tujuan Penelitian 4
1.4 Manfaat Penelitian 4
1.5 Ruang Lingkup Penelitian 4
1.6 Alur Berpikir 5
BAB II LANDASAN TEORI 6
2.1 Teori Non Arsitektural 6
2.1.1 Definisi Seni 6
2.2 Teori Arsitektur 12
2.2.1 Penggabungan Fungsi 12
2.2.2 Gedung Pertunjukan (Teater) 16
2.2.3 Standard Teater 19
2.2.4 Area Penonton 23
2.2.5 Standar Pelatihan Seni 30
2.3 Studi Preseden 33
BAB III METODOLOGI PENELITIAN 47
3.1 Metodologi Penelitian 47
3.2 Jenis dan Sumber Data 48
3.3. Lokasi Penelitian 48
3.3.1 Lokasi Tapak 48

3.4 Subyek dan Obyek Penelitian 49
3.5 Teknik Pengumpulan Data 49
3.5.1 Wawancara 49
3.5.2 Observasi 50
3.5.3. Dokumentasi 51
BAB IV ANALISA 52
4.1 Gambaran Umum Proyek Penelitian 52
4.2 Hasil Observasi 52
4.2.1 Hasil Wawancara 52
4.2.2 Gedung Kesenian Jakarta 55
4.3 Kriteria Pemilihan Tapak 61
4.3.1 Pemilihan Tapak 61
4.3.2 Kondisi Sekitar Tapak 63
4.4 Analisa Fungsi Tambahan 67
4.5 Kriteria Perancangan 75
4.6 Program Ruang 77
BAB V PERANCANGAN 80
5.1 Konsep Desain Tapak 80
5.1.1 Konsep Desain Tapak 80
5.1.2 Data & Analisa Tapak Terpilih 82
5.2 Konsep & Filosofi Perancangan 85
5.3 Penerapan Kriteria Desain Pada Tapak 101
5.4 Hasil Perancangan 109
5.4.1 Denah 109
5.4.2 Tampak 110
5.4.3 Potongan 111
5.4.4 Perspektif 112
BAB VI PENUTUP 116
6.1 Kesimpulan 116
6.2 Saran 116
DAFTAR PUSTAKA 118
LAMPIRAN 119