

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PERBAIKAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan.....	3
1.3 Manfaat.....	3
1.4 Target Audiens	3
BAB II GAMBARAN UMUM OBYEK STORY TELLING.....	5
2.1 Jenis Produk / Atraksi Unggulan.....	5
2.2 Lokasi / Tempat.....	5
2.3 Keunggulan Objek.....	6
BAB III SKENARIO PELAKSANAAN OBSERVASI LAPANGAN	7
3.1 Skenario Alur Cerita dan Pesan	7
3.2 Skenario Pelaksanaan Observasi Lapangan	8
3.3 Rundown Pelaksanaan Observasi.....	9
3.4 Data dan Informasi yang Akan Diperoleh.....	9
3.5 Pemilihan dan Analisis Data	11
3.6 Penyusunan Skrip	11
3.7 Pelaksanaan Shoot.....	14

3.8	Sinkronisasi Cerita dan <i>Shoot</i>	14
3.9	<i>Editing</i>	14
BAB IV KONSEP & HASIL OBSERVASI LAPANGAN		15
4.1	Konsep Perancangan	15
4.1.1	Konsep Pesan	15
4.1.2	Ekspektasi dan Pelaksanaan.....	15
4.2	<i>Scene Video Storytelling</i>	15
4.2.1	<i>Scene 1: Intro to Jogja</i>	15
4.2.2	<i>Scene 2: Transition to Merapi</i>	16
4.2.3	<i>Scene 3: Purpose</i>	16
4.2.4	<i>Scene 4: Superstitions</i>	16
4.2.5	<i>Scene 5: The Issue</i>	16
4.2.6	<i>Scene 6: Key Statement</i>	16
4.2.7	<i>Scene 7: Video title</i>	17
4.2.8	<i>Scene 8: Imaginary Line</i>	17
4.2.9	<i>Scene 9: Kingdoms</i>	17
4.2.10	<i>Scene 10: Volcanology of Merapi</i>	17
4.2.11	<i>Scene 11: Local People</i>	17
4.2.12	<i>Scene 12: Hystorical Places</i>	18
4.2.13	<i>Scene 13: Why Superstitions</i>	18
4.2.14	<i>Scene 14: Significance</i>	18
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		19
5.1	Kesimpulan.....	19
5.2	Saran.....	21
5.3	Rekomendasi <i>Storytelling</i> Lanjutan	21
DAFTAR PUSTAKA		23