

DAFTAR PUSTAKA

- Antropometri Indonesia*. (n.d.). Retrieved January 8, 2020, from https://antropometriindonesia.org/index.php/detail/artikel/4/10/data_antropometri
- Artiningsih, N. K. A., & Purwaningtyas, E. F. (2016). Pengembangan Optimalisasi Ekstraksi Antosianin Kulit Buah Siwalan Warna Ungu dan Diimplementasikan Sebagai Pewarna Alami pada Kain Katun Secara Pre-Mordanting. *SNST* 7, 44–49.
- Beccari. (1913). Distribution, Origin and Cultivation of the Coconut Palm. *Webbia*, 4, 143–240.
- Bogoriani, N. (2010). Ekstraksi Zat Warna Alami Campuran Biji Pinang, Daun Sirih, Gambir dan Pengaruh Penambahan KMnO_4 Terhadap Pewarnaan Kayu Jenis Albasia. *Jurnal Kimia*, 4(2), 125–134.
- Du'Anyam SOP. (2018). *Du'Anyam Company Profile*.
- Dwi Anzani, S., Wignyanto, Hindun Pulungan, M., & Rosallina Lutfi, S. (2016). Natural Dye of Soursop Leaf (*Annona muricata* L.) for Mori Primmissima Fabric (Study: Types and Fixation Concentrations). *Industria: Jurnal Teknologi Dan Manajemen Agroindustri*, 5(3), 132–139. <https://doi.org/10.21776/ub.industria.2016.005.03.3>
- Fashionary Team. (2016). *Bag Design*. Fashionary International.
- Fitinline. (2018). *Tujuan Mordanting Pada Proses Pewarnaan Kain Batik*. <https://fitinline.com/article/read/tujuan-mordanting-pada-proses-pewarnaan-kain-batik/>
- Fitrihana, N. (2008). *Zat Mordan dan Mordanting*. Zat Warna Alam – B4D3 CONSULTANTS. <https://batikyogya.wordpress.com/category/zat-warna-alam/>
- Globalsources. (2017). *Professional Manufacturer of Wicker Craft*.

<https://www.globalsources.com/si/AS/PT-Karya/6008853554718/Homepage.htm>

Handri, I. (2014). *Trend Perkembangan Bisnis Produk Zat Warna Tekstil di Indonesia, Weaving and Silk*.
<http://weavingandsilk.blogspot.com/2016/06/trend-perkembangan-bisnis-produk-zat.html>

Haryono, T. (2002). *Terminologi dan Perwujudan Seni Kriya Masa Lalu dan Masa Kini, Sebuah Pendekatan Historis-Arkeologi*. ISI Yogyakarta.

Kemendikbud. (2019). *KBBI Daring*. <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/mordan>

Kemenperin: *Kemenperin Kembangkan Pemakaian Pewarna Alami*. (2015).
<https://kemenperin.go.id/artikel/7853/Kemenperin-Kembangkan-Pemakaian-Pewarna-Alami>

Mansour, R. (2018). Natural dyes and pigments: Extraction and applications. *Handbook of Renewable Materials for Coloration and Finishing, December*, 75–102. <https://doi.org/10.1002/9781119407850.ch5>

Milton, A., & Rodgers, P. (2013). *Research methods for product design*. Laurence King Pub.
https://books.google.co.id/books/about/Research_Methods_for_Product_Design.html?id=DBECmQEACAAJ&redir_esc=y

Nasri, Suryaningsih, R., & Kurniawan, E. (2017). Ekologi, Pemanfaatan, dan Sosial Budaya Lontar (*Borassus flabellifer* Linn.) sebagai Flora Identitas Sulawesi Selatan. *Info Teknis EBONI*, 14(1), 35–46.

NW, R. L. (1999). Sumber Daya Nabati Asia Tenggara 3: Tumbuh-Tumbuhan Penghasil Pewarna dan Tannin. *Prosea Indonesia*, 139–142.
<https://onsearch.id/Record/IOS1.INLIS000000000259857>

Prabawati, M. N. (2016). Infinity. *Infinity Journal*, 5(1), 25–31. <http://www.e-journal.stkipsiliwangi.ac.id/index.php/infinity/article/view/188/163>

- Prof. Dr. H. Mudjia Rahardjo, M. S. (n.d.). *Jenis dan Metode Penelitian Kualitatif*. Retrieved December 16, 2019, from <https://www.uin-malang.ac.id/r/100601/jenis-dan-metode-penelitian-kualitatif.html>
- PT Almega Sejahtera. (2017). *Colorimetry: Bagaimana Mengukur Perbedaan Warna - AnalisaWarna*. <http://analisawarna.com/2017/12/04/colorimetry-bagaimana-mengukur-perbedaan-warna/>
- Purser, W. (2005). *Made In Indonesia "A Tribute to The Country's Craftspeople"* (R. Helmi (Ed.)). Equinox Publishing.
- Rini, S., Sugiarti, & Melani Kurnia Riswati. (2011). *Pesona Warna Alami Indonesia* (P. Hanggawarawati & D. Sulis (Eds.); 1st ed.). Yayasan Keanekaragaman Hayati Indonesia. http://www.ghbook.ir/index.php?name=فرهنگ و های رسانه نوین&option=com_dbook&task=readonline&book_id=13650&page=73&chkhashk=ED9C9491B4&Itemid=218&lang=fa&tmpl=component
- Saduk, M. R. F., & Niron, F. P. (2018). Kajian Sifat Tarik Serat Pelepah Lontar dengan Singular Fiber Tensile Testing Methode. *METTEK*, 4(Jurusan Teknik Mesin, Politeknik Negeri Kupang), 8–15.
- Salehan, F. H., Mohamed, F., Hassan, S., Kassim, Z., Nor, R. M., & Samsudin, S. M. (2019). *Seni Kraf Batik "Pewarnaan Alami."* Institut Kraf Negara.
- Sukardi. (2013). *Ilmu Sosial Budaya Dasar* (Heru (Ed.); Issue September). Forum Ilmiah Kesehatan.
- Sulistiawati, E., & Swastika, P. (2017). Ekstraksi Zat Warna Alam Dari Daun Jati Muda dan Kayu Secang dengan Metode Ultrasound Assisted Extraction untuk Aplikasi Produk Tekstil. In *Departemen Teknik Kimia*. Institut Teknologi Sepuluh November.
- Tambunan, P. (2010). Potensi dan Kebijakan Pengembangan Lontar untuk Menambah Pendapatan Penduduk. *Jurnal Analisis Kebijakan Kehutanan*, 7(1), 27–45.

Tjitrosoepomo dan Pudjoarianto. (1982). Food and Agriculture Organization of the United Nation. *A Research Project Report*.

Wibowo, S., & SA., A. N. (2015). *Analisi Perilaku Ramah Lingkungan Yang Dipengaruhi Oleh Nilai, Sikap, dan Gaya Hidup Konsumen Serta Pengetahuan Sebagai Variabel Pemediasi*. 1–26.

Widiawati, D. (2009). The Revival of the Usage of Natural Fibers and Natural Dyes in Indonesian Textile. *ITB Journal of Visual Art and Design*, 3(2), 115–128. <https://doi.org/10.5614/itbj.vad.2009.3.2.2>

WWF. (2017, September). *Tren Konsumsi dan Produksi Indonesia: Produsen Mampu Sediakan Produk Ekolabel dan Pasar Siap Membeli | WWF Indonesia*. <https://www.wwf.or.id/?60462/Tren-Konsumsi-dan-Produksi-Indonesia-Produsen-Mampu-Sediakan-Produk-Ekolabel-dan-Pasar-Siap-Membeli>