

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Pendekatan Metodologis	2
1.3 Identifikasi Masalah	3
1.4 Ruang Lingkup Penelitian	3
1.5 Rumusan Masalah	3
1.6 Tujuan dan Sasaran Penelitian.....	3
1.7 Manfaat Penelitian.....	4
1.8 Sistematika Penulisan.....	4
1.9 Kerangka Kerja Penelitian.....	6
BAB II TINJAUAN TEORITIS	7
2.1 Lontar	7
2.1.1 Batang dan Akar	8
2.1.2 Daun.....	9
2.1.3 Bunga dan Buah.....	10
2.2 Anyaman Daun Lontar	11
2.3 Pewarna Alami	15
2.3.1 Klasifikasi Pewarna Alami	16
2.3.2 Proses Ekstraksi Zat Warna Alam	20

2.3.3 Proses Pewarnaan	21
2.3.4 Kayu Secang	22
2.3.5 Ketapang	23
2.4 <i>Mordanting</i>	24
2.4.1 Jenis-jenis Mordan	25
2.4.2 Fungsi Mordan	26
2.4.3 Proses Mordanting	27
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	28
3.1. Metode Penelitian	28
3.2. Prosedur Pengumpulan Data dan Informasi	29
3.3 Instrumen Analisis	30
BAB IV DATA DAN ANALISA	35
4.1. Data Profil Perusahaan	35
4.2. Proses Pewarnaan Alami di PT. Karya Dua Anyam	37
4.2.1 Proses Persiapan Zat Pewarna	37
4.2.2 Proses Pewarnaan	38
4.2. Observasi Tren Pewarna Alami	40
4.3. Uji Coba Proses Ekstraksi Zat Warna Kayu Secang dan Ketapang	41
4.4. Proses Pewarnaan dengan Teknik <i>Mordanting</i>	42
4.5 Analisis Kecerahan dan Saturasi Warna	47
4.6 Analisis Total Perbedaan Warna	49
4.7 Analisis Ketahanan Warna	52
4.8 Analisis Tren <i>Lifestyle</i>	59
4.9 Perancangan <i>Halfmoon Wristlet</i>	62
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	71
5.2 Kesimpulan	71
5.3 Saran	72
DAFTAR PUSTAKA	74
LAMPIRAN	78