

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Prevalensi Penderita Depresi menurut Kelompok Usia, 2018	2
Gambar 1. 2 Alur Pikir Perancangan Rumah Retret dengan Pendekatan Semiotika Kasih.....	7
Gambar 2. 1 Interpretasi dari Model Relasi Triadik Sistem Tanda yang dikembangkan dari Semiotika Versi Peirce.....	35
Gambar 2. 2 Relasi Triadik dalam Sistem Tanda pada Arsitektur menurut Charles Jencks.....	35
Gambar 2. 3 Interpretasi dari Relasi Pragmatis dan Cara Bekerja dari Arsitektur dalam Sistem Tanda.....	37
Gambar 2. 4 Modul Pohon	42
Gambar 2. 5 Modul Pohon	43
Gambar 2. 6 Bentuk Pohon	44
Gambar 2. 7 Tekstur Pohon.....	45
Gambar 2. 8 Fungsi Semak	45
Gambar 2. 9 Kontur serta Kombinasi Tanaman.....	46
Gambar 2. 10 Skala ruang.....	49
Gambar 2. 11 <i>Interior Church of Light</i>	51
Gambar 2. 12 Potongan <i>Church of Light</i>	52
Gambar 2. 13 Eksterior <i>Lagares Church</i>	53
Gambar 2. 14 Denah <i>Lagares Church</i>	54
Gambar 2. 15 Potongan <i>Lagares Church</i>	54
Gambar 2. 16 Simbol dari <i>Lagares Church</i>	55
Gambar 2. 17 Interior <i>Lagares Church</i>	56
Gambar 2. 18 Perspektif <i>Church on the Water</i>	57
Gambar 2. 19 <i>Siteplan Church on the Water</i>	58
Gambar 2. 20 Perspektif Salib Kristus.....	58
Gambar 2. 21 Sketsa Perspektif Eksterior <i>Church on the Water</i>	59
Gambar 2. 22 Gua Maria <i>Civita Youth Camp</i>	60
Gambar 2. 23 Taman <i>Civita Youth Camp</i>	61
Gambar 2. 24 Kapel Pusat Spiritualitas Pratista.....	62
Gambar 2. 25 Gua Maria Pusat Spiritualitas Pratista.....	62
Gambar 2. 26 Area Lobby Pusat Spiritualitas Pratista.....	63
Gambar 2. 27 Ilustrasi <i>Seating Area</i>	64
Gambar 2. 28 Ilustrasi Altar.....	65
Gambar 2. 29 Ukuran Kasur Penginapan.....	65
Gambar 2. 30 Ilustrasi Ukuran Toilet.....	66
Gambar 2. 31 Standar Pencahayaan.....	66
Gambar 2. 32 Standar Pencahayaan.....	67
Gambar 2. 33 Standar Pencahayaan.....	67
Gambar 2. 34 Standar Pencahayaan.....	68
Gambar 2. 35 Standar Pencahayaan.....	68
Gambar 2. 36 Standar Pencahayaan.....	69
Gambar 2. 37 Standar Ergonometri Manusia.....	70
Gambar 2. 38 Standar Ergonometri Manusia.....	71

Gambar 2. 39 Standar Universal Desain	72
Gambar 2. 40 Standar Universal Desain	72
Gambar 2. 41 Standar Universal Desain	73
Gambar 2. 42 Standar Toilet Universal Desain.....	73
Gambar 2. 43 Standar Penginapan dan Parkiran Universal Desain	74
Gambar 2. 44 Standar Tangga.....	74
Gambar 2. 45 Standar Tangga.....	75
Gambar 2. 46 Standar Tangga.....	75
Gambar 4. 1 Paradoks Karakteristik Kaum Muda	83
Gambar 4. 2 Daftar Kegiatan di Rumah Retret Berdasarkan Peserta.....	84
Gambar 4. 3 Daftar Kegiatan di Rumah Retret Berdasarkan Pembina	84
Gambar 4. 4 Daftar Kegiatan di Rumah Retret Berdasarkan Panitia	84
Gambar 4. 5 Daftar Kegiatan di Rumah Retret Berdasarkan Pengelola	85
Gambar 4. 6 Presentase Pemeluk Agama Katolik di Pulau Jawa.....	89
Gambar 4. 7 Kepadatan Penduduk di Jawa Barat	89
Gambar 4. 8 Lokasi Tapak A	94
Gambar 4. 9 Lokasi Tapak B	95
Gambar 4. 10 Lokasi Tapak C	95
Gambar 4. 11 Analisis Tapak.....	98
Gambar 4. 12 Analisis Iklim	98
Gambar 4. 13 Analisis Akses	99
Gambar 4. 14 Analisis Vista menuju Tapak	100
Gambar 4. 15 Analisis Vista dari Tapak	100
Gambar 4. 16 Potongan Kontur Tapak.....	100
Gambar 4. 17 Hasil Analisis Akses Tapak.....	101
Gambar 4. 18 Hasil Analisis Zoning.....	101
Gambar 4. 19 Hasil Analisis Vista	102
Gambar 4. 20 Sistem Pembebanan di Indonesia	108
Gambar 4. 21 Pondasi Batu Kali.....	109
Gambar 4. 22 Pondasi Tapak	109
Gambar 4. 23 Sistem Distribusi Air Bersih.....	110
Gambar 4. 24 Sistem Distribusi Air Hujan	110
Gambar 4. 25 Adaptasi Penulis akan Semiotika Bahasa Arsitektur dari Fireza & Nadia (2020) Terhadap Elemen Liturgi Katolik	112
Gambar 4. 26 Makna Implisit Salib	115
Gambar 4. 27 Makna Implisit Lilin.....	115
Gambar 4. 28 Makna Implisit Merpati.....	116
Gambar 4. 29 Perkembangan Rose Window.....	117
Gambar 4. 30 Makna Implisit Rose Window.....	117
Gambar 4. 31 Skema Semiotika Bahasa Kasih kedalam Bahasa Arsitektur	118
Gambar 5. 1 Filosofi dan Konsep Perancangan	130
Gambar 5. 2 Konsep Kasih dalam Perancangan	131
Gambar 5. 3 Konsep Perancangan Tapak	131
Gambar 5. 4 Konsep <i>Site Grading</i>	132

Gambar 5. 5 Aksonometri Tapak dan Bangunan	132
Gambar 5. 6 Transformasi Massa Kapel	133
Gambar 5. 7 Transformasi Massa Penginapan	133
Gambar 5. 8 Transformasi Massa Ruang Fungsional	134
Gambar 5. 9 <i>Blockplan</i>	134
Gambar 5. 10 <i>Siteplan</i>	135
Gambar 5. 11 Diagram Sirkulasi Manusia	135
Gambar 5. 12 Diagram Evakuasi dan Keselamatan	136
Gambar 5. 13 Diagram Sirkulasi Kendaraan	136
Gambar 5. 14 Fasilitas Pejalan Kaki	137
Gambar 5. 15 Diagram Utilitas Plumbing	137
Gambar 5. 16 <i>Site Drainage</i>	138
Gambar 5. 17 Rencana Penanaman Pohon	138
Gambar 5. 18 Denah Lantai Dasar	139
Gambar 5. 19 Perbesaran Plaza	140
Gambar 5. 20 Perbesaran <i>Amphiteater</i>	140
Gambar 5. 21 Perbesaran Kapel	141
Gambar 5. 22 Potongan Tapak dan Bangunan	141
Gambar 5. 23 Tampak Utara	142
Gambar 5. 24 Tampak Selatan	142
Gambar 5. 25 Tampak Barat	142
Gambar 5. 26 Tampak Timur	142
Gambar 5. 27 Interior Kapel	143
Gambar 5. 28 Area Gua Maria	143
Gambar 5. 29 Interior <i>tunnel</i> kehidupan	144
Gambar 5. 30 Area Penginapan	144
Gambar 5. 31 Area Luar Kapel	145
Gambar 5. 32 <i>Lobby Entrance</i>	145
Gambar 5. 33 Area Meditasi	146
Gambar 5. 34 Area Multifungsi	146
Gambar 5. 35 <i>Loading Dock</i>	147
Gambar 5. 36 <i>Tunnel</i> Kehidupan	147
Gambar 5. 37 Ruang Makan	148
Gambar 5. 38 Area Perpustakaan	148
Gambar 5. 39 Area <i>Outdoor</i>	149
Gambar 5. 40 Area Komunal	149
Gambar 5. 41 <i>Ramp</i> Menuju Kapel	150
Gambar 5. 42 Area Meditasi	150