

BAB III
SKENARIO PELAKSANAAN OBSERVASI LAPANGAN

3.1 Skenario Alur Cerita dan Pesan

Tabel 3.1. 1 Skenario Alur Cerita dan Pesan

<i>Scene</i>	Latar	Alur
1.		Pembukaan pengambilan gambar dimulai dengan <i>scene</i> 1: Sharleen mulai jalan ke arah meja dan duduk sambil membuka buku yang di dalamnya terdapat tumpukan foto. Lalu Sharleen mulai mengeluarkan satu per satu fotonya dan mulai menulis sesuatu di <i>diary</i> mengenai masa-masa di foto pertama hingga foto terakhir.
2.	<i>Co-owner</i> (Stephanie Moriyama)	<i>Scene</i> 2, Sharleen mengambil foto pertama dan mulai menempel foto di buku dan mulai menulis (Foto Polaroid: hiasan tanaman <i>lobby</i> Sukasantai), mengambil gambar dari tampak belakang Sharleen sedang melihat hasil bidikan fotonya dan tersenyum lalu meninggalkan lokasi, masuk ke awal <i>scene</i> wawancara bersama <i>co-owner</i> , dan <i>voice over</i> wawancara dipasang ketika <i>shoot cinematic</i> arsitektur Sukasantai Farmstay (vas bunga, lampu, <i>ceiling</i> , <i>exterior</i> , tangga menuju kamar, ruangan kamar).
3.		<i>Scene</i> 3, Foto : Sharleen duduk di jendela sambil memotret pemandangan sekitar (teh dengan latar belakang pepohonan) sambil menikmati teh. Berpindah ke <i>shoot</i> pemandangan dan alam sekitar. (Aliran air di bebatuan, pegunungan, hutan bambu, langit).

4.	Ali (Paternakan)	<i>Scene 4, Shoot</i> Foto Polaroid kandang sapi. Masuk ke adegan Sharleen sedang menikmati teh di ayunan sambil melihat pengunjung lain yang sedang bercanda di dekat kolam ikan melihat momen lucu ini Sharleen pun tersenyum. Lalu dilanjutkan dengan aktivitas memancing ikan. Setelah itu, dilanjutkan dengan kegiatan memberi minum sapi dan salah satu staf, Ali yang sedang pemerah susu. <i>Voice over</i> dengan Ali.
5.	Mirza (Kebun Rosy's Veggies)	<i>Scene 5, Sharleen</i> mengambil foto (Foto Polaroid: aktivitas bertanam), <i>shoot cinematic</i> aktivitas bertani dan suasana pertanian di Kebun Rosy's Veggies (jalan menuju Kebun Rosy's Veggies, berbagai jenis varian tanaman). Selama bertani sambil melakukan wawancara terhadap Mirza. <i>Voice over</i> diputar bersamaan pada <i>shoot cinematic</i> .
6.	Ary (Farm To Table)	<i>Scene 6, Sharleen</i> mengambil foto (foto Polaroid: Sayuran hasil panen) <i>shoot cinematic</i> "Farm to Table" (suasana dapur, proses memasak, setiap menu makanan dan proses pemberian hasil panen kepada pihak <i>co-owner</i> makanan). (<i>Voice over</i> wawancara dengan Ary diputar di background dengan sesekali <i>scene</i> berpindah ke sesi wawancara.)
7.	Pengunjung (2 orang) dan Fasilitas	<i>Scene 7, Sharleen</i> mengambil foto (foto Polaroid: bukunovel dan teh). Adegan ini menunjukkan aktivitas membacabuku novel di atas Hammock sambil menikmati teh bunga Telang. Masuk ke <i>scene</i> wawancara bersama 2 orang pengunjung, dan <i>voice over</i> wawancara dipasang ketikashoot <i>cinematic facility</i> (<i>library, hammock, ayunan, congklak, projector</i>).

8.		<i>Scene 8</i> , Sharleen menutup buku dan memasukan semuanya ke dalam tas dan pergi meninggalkan meja. Setelah itu akan bermunculan Foto <i>black and white: story</i> berdirinya Sukasantai Farmstay. Awal pembangunan Sukasantai Farmstay.
9.		<i>Scene 9</i> , Sharleen melewati tembok bercorak berwarna biru dan mulai mengingat kenangan bersama staf di Sukasantai Farmstay. Sharleen mengangkat foto polaroid dan <i>flashback</i> ke video foto bersama staf Sukasantai. Sharleen memasukan foto bersama staf dan menutup bukunya (Foto Polaroid: foto Sharleen, Friska, Gary bersama staf Sukasantai Farmstay).
		- end -

Sumber: Data Primer

3.2 Pelaksanaan Observasi Lapangan

Pelaksanaan observasi lapangan dimulai dari Bandung (Rumah Friska) pada pukul 06.00 dengan waktu tempuh sekitar 2-3 jam. Sesampainya di Sukasantai Farmstay sekitar pukul 08.00, kegiatan dilanjutkan dengan berkeliling melakukan observasi tempat dari bagian peternakan hingga perkebunan. Disana, beberapa foto dan video akan diambil mengenai aktivitas yang sedang berlangsung di tempat. Pada pukul 10.00, *check-in* dilakukan terlebih dahulu di lobi untuk menurunkan barang dan mengganti pakaian untuk melakukan *shooting* pada *scene* yang sudah disiapkan.

Pada hari pertama, dimulai dengan pengambilan *scene* di bagian pertanian, peternakan serta *Bamboo Forest Trekking*. Kemudian, dilakukan wawancara bersama Mirza selaku kepala di Kebun Rosy's Veggies mulai dari cara bertani hingga proses mengambil hasil panen. Menjelang sore hari, dilakukan observasi pada alam terutama gunung, dan sekitarnya serta melakukan *shooting* pengambilan foto dan video. Pada

pukul 17.30, dilakukan wawancara bersama Ary dan melihat proses memasaknya dengan sayuran hasil panen. Setelah itu beberapa fasilitas yang ada pada Sukasantai Farmstay dicoba dan serta dilakukan pengambilan video pada langit di Desa Sukamaju.

Pada hari kedua, pengambilan video proses bertani dilakukan hingga memanen beberapa sayuran. Kemudian menikmati beberapa aktivitas lain di sana dan melakukan pengambilan video *scene* terakhir dan foto sebanyak-banyaknya untuk pembuatan video. Kemudian melakukan *checkout* pada pukul 12.00 dan berpamitan kepada *owner* serta setiap staf untuk kembali ke Bandung.

3.3 Rundown Pelaksanaan Observasi Lapangan

Tabel 3.3. 1 Rancangan Pelaksanaan Observasi Lapangan

Jam	Durasi	Scene	Kegiatan	Lokasi	PIC
<i>SHOOT HARI 1 RABU, 20 OKTOBER 2021</i>					
09.00 - 11.00	120''	2	<i>Shoot</i> Arsitektur Sukasantai Farmstay (vas bunga, meja <i>reception</i> , lampu, <i>ceiling</i> , <i>exterior</i> , tangga menuju kamar, ruangan kamar).	Lobby, Tomat & Rosella <i>Room</i> .	Friska
11.00 - 13.00	120''	<i>BREAK</i>			
13.00 - 14.00	60''	3	<i>Shoot</i> Sharleen di jendela dan pemandangan alam sekitar (aliran air di bebatuan, pegunungan, hutan bambu, langit).	Rosella <i>Room</i> dan Alam	Gary

14.00 - 15.00	60''	5	<i>Shoot</i> aktivitas bertani dan suasana pertanian di Kebun Rosy's Veggies (jalan menuju Kebun Rosy's Veggies, berbagai jenis varian tanaman, panen bunga telang, panen buah/sayuran).	Rosy's Veggies	Gary
15.00 - 16.00	60''	4	<i>Shoot scene</i> Sharleen melihat anak anak bermain dekat kolam.	Sekitar kolam dan peternakan	Sharleen
16.00 - 17.30	90''	6	<i>"Farm to Table"</i> (suasana kitchen, proses memasak, setiap menu makanan) & <i>Shoot Sunset time-lapse</i> .	Kitchen & Lobby	Sharleen
17.30 - 18.00	30''	<i>BREAK</i>			
18.00 - 19.00	60''	7	<i>Shoot</i> fasilitas <i>farmstay</i> (<i>library, hammock, ayunan, jenga, congklak, dan projector</i>).	<i>Lobby, Library Room, Lt.2 Lobby</i>	Friska
19.00 - 20.00	60''	3	<i>Shoot</i> Api Unggun.	Daerah <i>Hammock</i>	Gary
SHOOT HARI 2 KAMIS, 21 OKTOBER 2021					
05.30 - 06.00	30''	3	<i>Shoot</i> suasana sekitar saat pagi hari.	Jendela kamar	Friska

				Rosella	
06.00 - 07.00	60''	5	Pertanian, <i>shoot</i> berjalan ke arah gunung.	<i>Trekking Bamboo, Garden</i>	Sharleen Friska Gary
07.00 - 08.00	60''	6	Sarapan dan <i>scene</i> di dapur saat Sharleen membuat teh.	Dapur, Ruang makan	Gary
08.00 - 09.00	60''	1	<i>Shoot Scene 1: Shoot opening and ending</i> Sharleen mulai jalan ke arah meja dan duduk sambil membuka buku yang di dalamnya terdapat tumpukan foto. Lalu Sharleen mulai mengeluarkan satu per satu fotonya dan mulai menulis sesuatu di <i>diary</i> mengenaimasa-masa di foto pertama hingga foto terakhir.	<i>Dining Room</i>	Sharleen, Friska

Sumber: Data Primer

3.4 Data dan Informasi yang Diperoleh

Tabel 3.4. 1 Data dan Informasi Narasumber

Narasumber	Data yang Diperoleh	Pertanyaan
Stephanie Moriyama	Wawancara <i>owner</i> dari Sukasantai Farmstay mengenai lamanya berkecimpung di industri tersebut, mengapa memilih <i>farmstay</i> dibanding penginapan lainnya, tujuan dari Sukasantai Farmstay.	<ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="1003 499 1377 646">1. Berapa lama sudah terjun di Industri <i>Hospitality</i> (<i>Farmstay</i>)?<li data-bbox="1003 667 1377 814">2. Konsep apa yang diambil dari arsitektur Sukasantai Farmstay?<li data-bbox="1003 835 1377 1150">3. Mengapa dari banyaknya tipe penginapan, yang dipilih adalah <i>farmstay</i> dan apa tujuan didirikannya Sukasantai Farmstay?<li data-bbox="1003 1171 1377 1318">4. Apa yang menjadi daya tarik dan kekuatan dari Sukasantai Farmstay?<li data-bbox="1003 1339 1377 1528">5. Apa dampak yang ingin diberikan untuk setiap pengunjung yang datang menginap?<li data-bbox="1003 1549 1377 1801">6. Apakah ada rencana kedepannya pengembangan dari segi eksternal maupun internal dari Sukasantai

		<p>Farmstay?</p> <p>7. Apakah ada rencana ke depannya untuk membuka usaha <i>farmstay</i> lainnya?</p> <p>8. Apa dampak yang ingin diberikan oleh Sukasantai terhadap setiap staf dan warga sekitar?</p>
Mirza	<p>Wawancara salah satu staf (warga lokal yang bekerja sebagai karyawan) dari Kebun Rosy's Veggies mengenai lamanya bekerja di kebun, mengapa memilih bekerja di Kebun Rosy's Veggies dibanding di tempat lainnya, peran yang diberikan oleh Sukasantai Farmstay.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Apakah Kebun Rosy's Veggies memiliki kerjasama dengan petani lokal? 2. Apakah hasil Kebun Rosy's Veggies juga diperjual belikan di luar Sukasantai Farmstay? 3. Berapa lama bapak sudah bekerja di Kebun Rosy's Veggies di Sukasantai? 4. Mengapa memilih bekerja di Kebun Rosy's Veggies? 5. Apa peran yang diberikan oleh Sukasantai Farmstay terhadap warga lokal?
Ary	<p>Wawancara salah satu staf dari Sukasantai Farmstay</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Berapa lama sudah bekerja sebagai profesi

	<p>mengenai lamanya bekerja di kitchen Sukasantai, mengapa memilih bekerja di Sukasantai Farmstay dibanding di tempat lainnya, peran yang diberikan oleh Sukasantai Farmstay.</p>	<p>ini di Sukasantai Farmstay?</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Mengapa memilih bekerja di Sukasantai Farmstay? 3. Apa peran yang diberikan oleh Sukasantai Farmstay terhadap staf di Sukasantai Farmstay? 4. Apakah perbedaan dalam hidangan yang menggunakan sayuran organik dibandingkan dengan sayuran lainnya?
<p>Pengunjung (2 orang)</p>	<p>Wawancara 2 orang pengunjung yang menginap di Sukasantai Farmstay mengenai pengalamannya selama menginap, setiap aktivitas yang ditawarkan oleh Sukasantai Farmstay dibanding di tempat lainnya, peran yang diberikan oleh Sukasantai Farmstay terhadap pengunjung.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Darimana Bapak/Ibu mengetahui informasi mengenai Sukantai <i>Farmstay</i>? 2. Berapa lama memutuskan untuk menginap di Sukasantai Farmstay? 3. Aktivitas apa saja yang sudah dilakukan selama di Sukasantai Farmstay? 4. Apa peran yang diberikan oleh Sukasantai Farmstay terhadap pengunjung?

Sumber: Data Primer

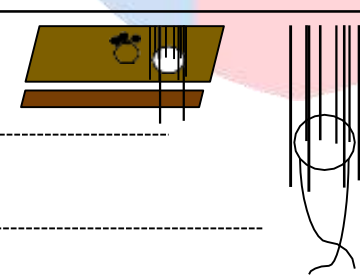
3.5 Pemilihan dan Analisis Data

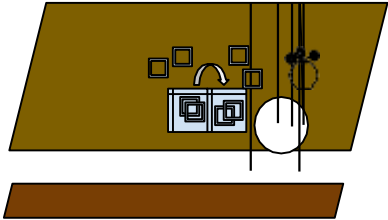
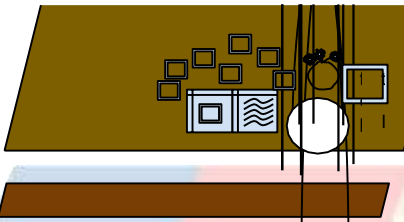
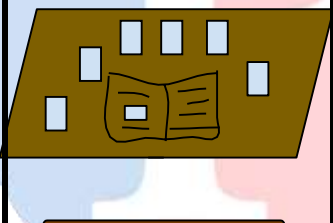
Dalam pemilihan dan analisis data yang didapatkan, tentunya menjadi data yang penting dan sangat membantu proses penelitian. Data yang diperoleh dari narasumber yaitu *Co-owner*, masyarakat sekitar atau staf, dan pengunjung. Data yang dikumpulkan digunakan sebagai landasan dan acuan dalam pembuatan video yang selanjutnya disinkronisasikan berdasarkan adegan yang telah dibuat. Selain itu, pengumpulan data juga dilakukan melalui metode observasi lapangan di Sukasantai Farmstay, Desa Sukamaju, Kabupaten Sukabumi sebagai sarana untuk mendukung pembuatan video dokumenter.

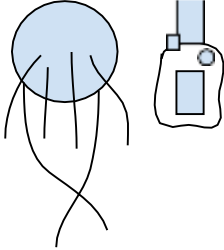
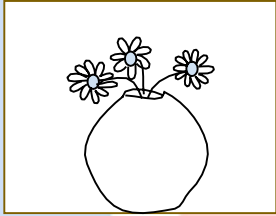
3.6 Penyusunan Skrip dan *Storyboard*



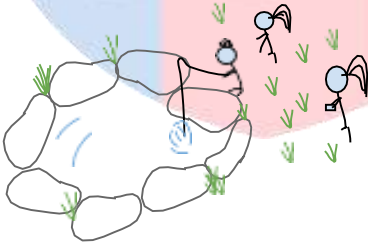
STORYBOARD
PRODUK: FILM DOKUMENTER
JUDUL: KELUAR DARI ZONA NYAMAN BERSAMA SUKASANTAI
FARMSTAY
DURASI: 18 MENIT



Tabel 3.6. 1 Penyusunan Skrip dan Storyboard

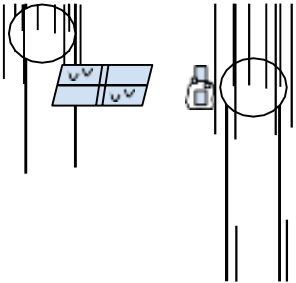
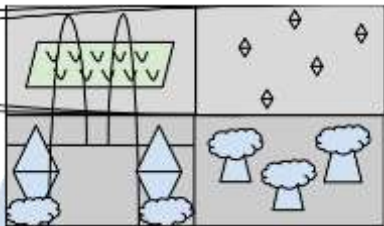
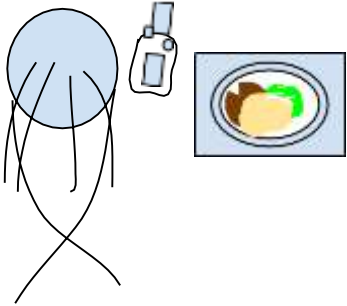
<i>Scene</i>	<i>Sequence</i>	<i>Board</i>	Durasi	Naskah
1	1		00:00:15	Sharleen jalan menuju meja dan duduk.

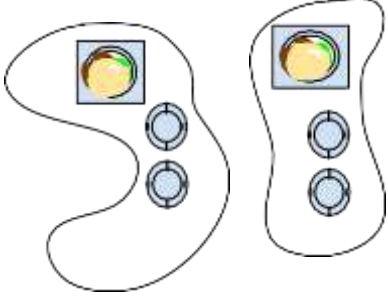
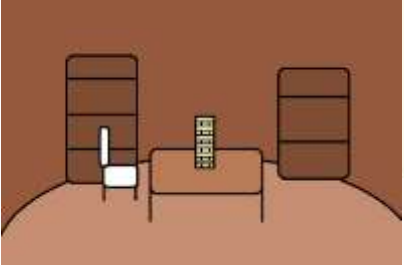
	2		00:00:15	Sharleen membuka buku dan terdapat tumpukan foto di dalam buku tersebut.
	3		00:01:45	Sharleen lalu mengeluarkan foto satu per satu dan menulis sesuatu di buku tersebut sembari mengenang masa-masa dari foto pertama hingga foto terakhir.
2	1		00:00:35	Sharleen mengambil foto pertama dan menempelkan foto tersebut di buku dan mulai menulis. (hal yang ditulis adalah <i>script voice over</i>) (Foto Polaroid: tangga lobby Sukasantai).

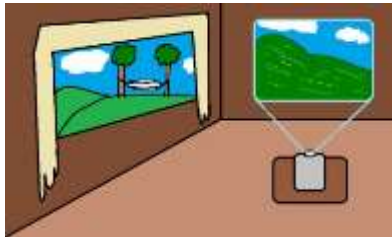
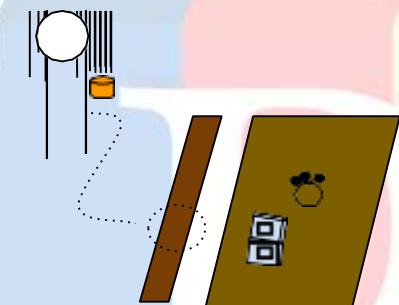

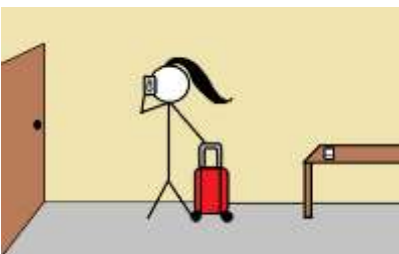
2		00:00:30	<p><i>Scene</i> lalu beralih ke Sharleen membelakangi kamera sambil melihat hasil jepretan foto Polaroid tersebut, ia lalu tersenyum dan jalan pergi.</p>
3		00:01:15	<p><i>Scene</i> berubah ke <i>shot cinematic</i> arsitektur Sukasantai Farmstay (Vas bunga, lampu, <i>ceiling</i>, <i>exterior</i>, tangga menuju kamar, ruangan kamar). Di sela-sela <i>scene</i> terdapat wawancara wawancara bersama <i>co-owner</i>, dan <i>voice over</i> wawancara juga turut dipasang.</p>

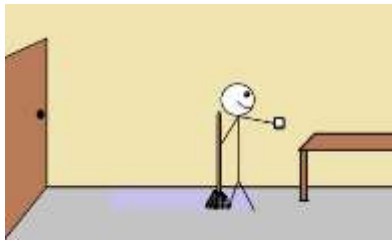

3	1		00:00:35	<p>Sharleen duduk di jendela sambil memotret pemandangan sekitar dan menikmati kopi dan teh. (Pemandangan: pohon-pohon dan alam).</p>
	2		00:01:25	<p><i>Scene</i> berpindah ke <i>shot</i> pemandangan dan alam sekitar. (Pemandangan dan alam: aliran air di bebatuan, pegunungan, hutan bambu lalu <i>panning</i> ke langit).</p>
4	1		00:00:40	<p><i>Scene</i> berpindah ke adegan baru. Pengunjung lain yang sedang memancing ikan. Dan dilanjutkan dengan adegan para pengunjung yang sedang canda tawa. Melihat momen</p>

				lucu ini, Sharleen merekam momen tersebut.
2		00:01:00	<p><i>Scene</i> dilanjutkan dengan <i>shoot</i> peternakan dan kegiatannya (kegiatan memberi pemerah susu, memberi susu pada anak sapi dan memberi ampas tahu untuk makanan sapi).</p>	
3		00:00:45	<p><i>Scene</i> berpindah ke video wawancara bersama Ali. <i>Scene</i> lalu berpindah ke <i>Sharleen</i> mengambil foto polaroid sapi yang sedang makan. (Terdapat <i>voiceover</i> wawancara Ali).</p>	

5	1		00:00:20	<p><i>Scene 5</i> bermulai dari <i>shot</i> Sharleen sedang mengambil foto polaroid hasil bercocok tanam.</p>
	2		00:01:00	<p><i>Scene</i> berpindah ke <i>shot cinematic</i> aktivitas bertanam dan suasana pertanian di Kebun Rosy's Veggies. Selama bertani terdapat wawancara bersama Mirza. <i>Voice over</i> berisi hasil wawancara. (<i>Shot cinematic</i>: jalan menuju Kebun Rosy's Veggies, berbagai varian tanaman).</p>
6	1		00:00:20	<p><i>Scene 6</i> Sharleen membawa hasil panen sayur-sayuran langsung ke <i>Kitchen</i> Sukasantai Farmstay.</p>

	2		00:01:00	<p><i>Shot cinematic</i> proses “<i>Farm to Table</i>” (Proses membuat / makanan). (<i>Shot</i> melingkupi: suasana dapur, proses memasak setiap menu makanan). (<i>Voice over</i> wawancara dengan Ary diputar di background dengan sesekali <i>scene</i> akan berpindah ke sesi wawancara).</p>
7	1		00:00:20	<p>Sharleen melakukan aktivitas membaca buku novel sambil menikmati hangatnya teh bunga Telang di atas Hammock. Di sela-sela <i>scene</i> terdapat wawancara bersama <i>co-owner</i>,</p>

				dan <i>voice over</i> wawancara juga turut dipasang.
	2		00:01:20	<i>Shot cinematic</i> fasilitas yang ada (fasilitas: <i>library</i> , <i>hammock</i> , ayunan, dan congklak).
8	1		00:00:15	Sharleen ke turun tangga dan melewati <i>Lobby</i> Sukasantai Farmstay.
	2		00:00:45	<i>Scene</i> beralih ke foto <i>black and white</i> dan arsitek di meja panjang. (Cerita berdirinya Sukasantai Farmstay).
9	1		00:00:25	Sharleen melewati tembok bercorak berwarna biru dan mulai mengingat kenangan bersama staf di Sukasantai

				Farmstay.
2		00:00:25	Sharleen mengangkat foto polaroid dan <i>flashback</i> ke video foto bersama staf Sukasantai.	
3		00:00:20	Sharleen memasukan foto bersama staf dan menutup bukunya (Foto Polaroid : foto Sharleen, Friska, Gary bersama staf Sukasantai Farmstay.	
-END-				

Sumber: Data Primer

3.7 Pelaksanaan *Shoot*

Pelaksanaan *shooting* dilakukan secara bergantian dengan menggunakan Kamera DSLR, Kamera Fujifilm XT-1, dan Kamera Polaroid. Pengambilan video disesuaikan dengan *scene* yang telah disusun dan skenario yang telah dibuat. Pengambilan foto dan video ini membutuhkan waktu selama dua hari satu malam. Pengambilan suara video menggunakan *microphone* kamera yaitu Rode Videomicro. Pengeditan video dilakukan oleh pihak eksternal.

3.8 Sinkronisasi Cerita dan *Shoot*

Tahap ini dilakukan di Sukasantai Farmstay yang terletak di Desa Sukamaju, Kecamatan Sukalarang, Kabupaten Sukabumi, Jawa Barat dengan melakukan sinkronisasi antara gambar, narasi dan alur merujuk pada skrip dan *storyboard* yang telah dibuat. Alur yang dipakai dalam video ini berupa alur maju mundur dengan konsep nostalgia.

3.9 Editing

Seorang editor yang berasal dari Kota Bandung bernama Hellen Herlina membantu dalam proses pembuatan video ini. Hellen merupakan seorang anak muda berusia 20 tahun yang memiliki pengalaman kurang lebih 5 tahun berkecimpung di dunia videografi dan video editor. Pengalaman yang dimiliki dalam mengedit video acara-acara besar hingga pembuatan *short film*. Gambaran keseluruhan video pun dapat dengan mudah dimengerti hal yang menjadi *main point* yang ingin disampaikan dalam video dokumentasi. Teknik pengambilan video yang digunakan *voice over* dengan video dan *shot* yang ada serta menampilkan *voice over* dari narasumber.