

BAB IV

DESKRIPSI HASIL STORYTELLING

4.1 SCENE 1 – Kota DKI Jakarta

Sequence 1

Scene ini merupakan tampilan pembuka mengenai narasi deskripsi singkat dari kota Jakarta dengan video suasana pagi kota Jakarta, diikuti dengan tampilan landmark Jakarta yaitu Monas dan Patung Jendral Sudierman.

Sequence 2

Dilanjutkan dari *Sequence 1*, *scene* ini diisi dengan narasi penjelasan secara singkat kota Jakarta sebagai ibukota dari Indonesia dan letak provinsi tersebut sambil menampilkan pemandangan ruas jalan kota Jakarta dan kegiatan yang sedang terjadi.

4.2 SCENE 2 – Tentang Batik

Sequence 1

Scene ini menceritakan mengenai warisan budaya Jakarta yang tidak kalah unik dari wilayah lain di Indonesia yang dapat berupa pakaian adat serta kerajinan tradisional yaitu kain batik berserta cuplikan dari pengrajin batik.

Sequence 2

Scene ini menjelaskan mengenai budaya Jakarta yang dipengaruhi oleh etnis atau suku Betawi yang dapat dilihat dari motif kain batik Betawi. Dalam *scene* ini juga dijelaskan corak atau motif batik Betawi yang sebagian besar berwarna mencolok dan bergambar tentang kebudayaan Betawi itu sendiri berserta cuplikan bentuk budaya etnis Betawi.

4.3 SCENE 3 – RUMAH BATIK PALBATU

Sequence 1

Rumah Batik Palbatu akan mulai diperkenalkan dalam *scene* ini. Diikuti dengan penampakan koleksi motif kain batik khas Betawi yang terpampang rapi di

Rumah Batik Palbatu, dan juga suasana wilayah sekitar rumah batik tersebut dengan narasi penjelasan eksistensi Rumah Batik Palbatu yang masih sangat minim. Scene ini menampilkan hasil infografis survey tertutup yang telah dilaksanakan secara online.

Sequence 2

Scene ini berisi transisi cuplikan dari *Sequence 1* yang merupakan ajakan untuk mengenal Rumah Batik Palbatu lebih mendalam.

Sequence 3

Scene ini berisi adegan wawancara bersama Bapak Budi Harry, selaku pendiri dari Rumah Batik Palbatu dengan beberapa foto dokumentasi pribadi milik narasumber. Beliau membahas mengenai sejarah berdirinya Rumah Batik Palbatu yang dulunya bernama Kampong Batik Palbatu di tahun 2011 silam diantaranya visi misi, alasan dibangunnya sarana tersebut dan orang dibalik Rumah Batik Palbatu.

Sequence 4

Pemaparan keunikan dari Rumah Batik Palbatu dipresentasikan oleh narasumber dalam *scene* ini. Narasumber juga menambahkan unsur penting tersebut sebagai identitas dan pembeda dari Rumah Batik Palbatu dengan rumah batik lainnya di Jakarta dengan cuplikan suasana Rumah Batik Palbatu.

Sequence 5

Scene ini berisi bagaimana narasumber bercerita mengenai penetapan wisata edukasi sebagai ciri khas dari Rumah Batik Palbatu. Terdapat video bagaimana proses pengajaran membatik berlangsung. Pendapat narasumber mengenai pandangan generasi anak muda (milenial) terhadap batik juga disertakan dalam *scene* ini.

Sequence 6

Scene ini berisi penjelasan dan tampilan kegiatan yang berlangsung di Rumah Batik Palbatu oleh narasumber dengan pemaparan singkat bagaimana kegiatan tersebut berlangsung, waktu kapan saja, siapa saja dan venue dimana saja yang memungkinkan Rumah Batik Palbatu untuk berkarya.

Sequence 7

Produk-produk keluaran Rumah Batik Palbatu diperkenalkan dalam *scene* ini ditambahkan dengan cuplikan kain batik dan produk lainnya seperti jaket, tas dan sebagainya yang dibuat menggunakan canting tulis maupun cap.

Sequence 8

Scene ini berisi tentang penghargaan yang diraih oleh Rumah Batik Palbatu sejak tahun 2011 dengan sedikit cuplikan sudut penghargaan terbaik yaitu dari Rekor MURI.

4.4 SCENE 4 - Closing

Sequence 1

Dalam *scene* ini, cuplikan harapan dan doa untuk Rumah Batik Palbatu dimasa mendatang dari para narasumber yaitu Bapak Budi Harry sebagai founder Rumah Batik Palbatu, Ibu Yuyun sebagai pengajar dan penanggung-jawab di Rumah Batik Palbatu, Ibu Novita sebagai pengrajin batik difabel (tunarungu), dan para pemagang diantaranya Vikizia, Ren dan Tia.

Sequence 2

Scene ini berisi video ajakan dari narasumber yang ditujukan oleh semua kalangan terkhusus generasi muda untuk belajar membatik dan nikmati prosesnya. Narasumber juga berharap warga Jakarta dapat membedakan jenis-jenis kain batik.

Sequence 3

Dalam *scene* ini terdapat video post-credit atau behind the scenes dari proses shooting, narasumber serta pihak yang ikut terlibat dalam kegiatan tersebut.