

## DAFTAR PUSTAKA

- Amiruddin. (2011). *Redesain Menurut Amiruddin.pdf*.
- Anggreni, D., Harris, S., & Budianto, A. (2020). Penerapan Konsep Arsitektur Neo Vernakular pada Redesain Bandara Internasional HAS. Hanandjoeddin Tanjung Pandan. *Seminar Nasional Komunitas Dan Kota Berkelanjutan*.
- Baryatno, D. (2016). *Sejarah Rumah Adat Belitung*. Universitas Komputer Indonesia.
- Budiarto, A., Indriani, I., & Ratna, A. M. (2017). *Tipologi Fasad Arsitektur Melayu dengan Fasad Arsitektur Tradisional Palembang*. I017-1024. <https://doi.org/10.32315/ti.6.i017>
- Budihardjo, E. (1997). *Arsitektur Sebagai Warisan Budaya* (Vol. 14, Issue 1).
- Cholillah, J. (2015). *Orang Lom: Masalah Sosial dan Ancaman Kearifan Lokal Dalam Tinjauan Sosiologi*. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.33019/society.v3i2.49>
- Echols, J. M., & Hassan Shadily. (1989). *Kamus Indonesia Inggris: An Indonesian-English Dictionary*. PT Gramedia Pustaka Utama.
- Faisal, G. (2019). Arsitektur Melayu: Identifikasi Rumah Melayu Lontiak Suku Majo Kampar. *Langkau Betang: Jurnal Arsitektur*, 6(1), 1. <https://doi.org/10.26418/lantang.v6i1.31007>
- Frampton, K. (1983). Towards a critical regionalism. In *The Anti-Aesthetic* (pp. 16–30).
- Helmi. (2008). *Redesain Kawasan Pendaratan Ikan*.
- Hermalita, A. (2001). *Redesain Terminal Penumpang Kapal Laut Semayang di Balikpapan dengan Regionalisme Arsitektur*.
- Hidayatun, M. I., Prijotomo, J., & Rachmawati, M. (2014). Arsitektur Nusantara Sebagai Dasar Pembentuk Regionalisme Arsitektur Indonesia. *Transformasi Nilai-Nilai Tradisional Dalam Arsitektur Masa Kini*, 1, 1.
- Hisom, M. (1997). *Terminal Penumpang Kapal Laut Terpadu untuk Penumpang Kapal Ferry dan Kapal Cepat di Pelabuhan Penyeberangan Bakauheni*.
- Juliana, & Zaharani, H. (2019). *Revitalisasi Filosofi Ornamen Bermotif Melayu*

- pada Desain Corak Anyaman Gedebong Pisang: Kajian Kearifan Lokal Budaya Melayu. July.* <https://doi.org/10.20884/jli.v10i1.1541>
- Kramadibrata, S. (2002). *Perencanaan Pelabuhan*. Penerbit ITB.
- Lasse, D. (2014). *Manajemen Kepelabuhanan*. Raja Grafindo Persada.
- Mangunwijaya, Y. B. (2013). *Wastu Citra* (Cetakan ke). PT Gramedia Pustaka Utama.
- Melisa, & Apritasari, Y. D. (2020). Identifikasi Regionalisme Modern Belitung Sebagai Kriteria Desain Terminal Bandara H . Ashanandjoeddin. *Jurnal Architecture Innovation*, 4(1), 46–63.
- Özkan, S. (1985). Introduction - Regionalism within Modernism. *Regionalism in Architecture*, 8–16.
- Peraturan Menteri No. 132 Tahun 2015 tentang Penyelenggaraan Terminal Penumpang*. (2015).  
[http://jdih.dephub.go.id/assets/uudocs/permen/2015/PM\\_132\\_Tahun\\_2015.pdf](http://jdih.dephub.go.id/assets/uudocs/permen/2015/PM_132_Tahun_2015.pdf)
- Prananto, A. (2011). Regionalisme Dalam Kaitannya Dengan Jati Diri Arsitektur Di Era Globalisasi. *Jurnal Ilmiah Arsitektur*, 8(1), 18–22.
- Prawoto, E. (2008). *Arsitektur Kota Yogyakarta: Facadisme Dan Pudarnya Identitas Kota | PARARUPA*.  
<https://pararupa.wordpress.com/2008/08/08/dibandingkan-kota-kota-tua-di-dunia-sebenarnya-usia-kota-yogyakarta-masih-tergolong-muda-baru-berumur-sekitar-250-tahun-endapan-arsitektur-kotanya-pun-masih-belum-begitu-tebal-lapisan-demi-lapisan/>
- Putri, M. P. N., Tisnawati, E., & Ardyanto, S. (2020). *Penerapan Nilai-Nilai Regionalisme Arsitektur Pada Bangunan Pusat Informasi Wisata Kabupaten Cilacap*. 2(1), 20–25.
- Roshif, A. F. (2013). *Redesain Lembaga Pemasarakatan Kelas I Malang dengan Pendekatan Arsitektur Perilaku*. <http://id.wikipedia.org/wiki/lapas>
- Rusman, R. (2018). *Redesain Pelabuhan Bangsa Salaesiwa dengan konsep Wisata Hijau Berkelanjutan di Kab. Wajo*. <http://repositori.uin-alauddin.ac.id/id/eprint/9426>
- Sari, E. P. (2015). Terminal Penumpang Kapal Laut Pada Kawasan Pelabuhan

- Internasional Pantai Kijing Di Kecamatan Sungai Kunyit Kabupaten. *Jurnal Online Mahasiswa Arsitektur Universitas Tanjungpura*, 3(2), 238–253.  
<https://media.neliti.com/media/publications/206149-terminal-penumpang-kapal-laut-pada-kawas.pdf>
- Smedal, O. H. (1988). *Orang Lom: Preliminary Findings on a Non-Muslim Malay Group in Indonesia*. Department of Social Anthropology University of Oslo.
- Syafarini, F. N. (2021). *Perancangan Art Center di Pangkalpinang sebagai Upaya Meningkatkan Kebudayaan Bangka Belitung*.
- Syarifah, S., & Kusuma, A. (2016). Globalisasi Sebagai Identitas Nasional Bagi Mahasiswa Surabaya. *Global and Policy*, 4(2), 61–72.
- Tan, H. B. (1994). *Tropical Architecture.pdf*. Page One Publishing PTE. Ltd.
- Timur, P. D. K. B. (2001). *Peraturan Daerah Kabupaten Belitung Timur No. 11 Tahun 2001* (pp. 1–15).
- Tondi, M. L., & Iryani, S. Y. (2018). Nilai Dan Makna Kearifan Lokal Rumah Tradisional Limas Palembang Sebagai Kriteria Masyarakat Melayu. *Langkau Betang: Jurnal Arsitektur*, 5(1), 15.  
<https://doi.org/10.26418/lantang.v5i1.25383>
- Triatmodjo, B. (2009). *Perencanaan Pelabuhan*. Beta Offset Yogyakarta.
- Trisartika, A., Anwar, H., & Budiono, I. Z. (2019). Redevelopment Terminal Penumpang Pelabuhan Pangkalbalam dengan cara Redesain melalui Pendekatan Budaya di Kota Pangkalpinang Kepulauan Bangka Belitung. *Jurnal Borneo Cendekia*, 3(2), 40–46.
- UU No.17 Tahun 2008 tentang Pelayaran*. (2008).
- Vilientama, V., & Fireza, D. (2021). *Identifikasi Karakteristik Kedaerahan Bangka Belitung sebagai Bahasa Desain Arsitektur Terminal Penumpang Pelabuhan Pangkalbalam*.
- Wihardyanto, D., & . S. (2018). Study on Spatial Characteristics on Rumah Panggong in Sijuk District, Bangka Belitung. *DIMENSI (Journal of Architecture and Built Environment)*, 45(1), 93.  
<https://doi.org/10.9744/dimensi.45.1.93-100>
- Winarno. (2013). *Paradigma Baru Pendidikan Kewarganegaraan: Panduan Kuliah Perguruan Tinggi.pdf*. Sinar Grafika.

Wondonamiseno, R. (1991). *Regionalisme dalam Arsitektur Indonesia: Sebuah Harapan*. Yayasan Rupadatu.

