

DAFTAR ISI

PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiv
KATA PENGANTAR	1
PENDAHULUAN	3
1.1 Latar Belakang	3
1.2 Identifikasi Masalah	8
1.3 Permasalahan Perancangan	8
1.4 Tujuan Perancangan	9
1.5 Manfaat Penelitian	9
1.6 Ruang Lingkup Penelitian	9
1.7 Metode Penelitian	10
1.8 Novelti/Kebaruan	10
1.9 Sistematika Penulisan	10
1.10 Kerangka Berpikir	12
BAB II	13
KAJIAN TEORI	13
2.1 Tinjauan Umum Buddhisme	13
2.1.1 Pengertian Kehidupan.....	14
2.1.2 Pengertian Kematian	18

2.2	Konsep Hidup Buddhis dan Esensinya	23
2.2.1	Makna Kehidupan.....	23
2.2.2	Makna dari Kematian Manusia.....	24
2.2.3	Makna dari Ritual Pemakaman.....	26
2.3	Pelaksanaan dan Pelayanan Ritual Pemakaman	27
2.3.1	Pelayanan dan Fasilitas Pemakaman.....	28
2.3.2	Jenis Permakaman di Indonesia.....	29
2.4	Eksistensialisme dan esensi hidup manusia	30
2.4.1	Pandangan Eksistensialisme	31
2.5	Semiotika dalam Arsitektur	34
2.5.1	Pengertian Semiotika	34
2.5.2	Pandangan Semiotika Charles Peirce.....	35
2.6	Arsitektur Puitik	39
2.6.1	Ruang Puitis.....	39
2.6.2	Nilai Dimensi Kedekatan.....	40
2.6.3	Pengguna dalam memaknai ruang	41
2.7	<i>Sensescape Architecture</i>	42
2.7.1	<i>Multi-sensory Experience</i>	42
2.7.2	Aplikasi <i>Sensescape Architecture</i>	43
2.7.3	Dialog manusia dengan sebuah arsitektur.....	60
2.8	Studi Preseden	61
2.8.1	Diamond Hills Crematorium.....	61
2.8.2	Harbour Burial Ground and Crematorium.....	64
2.8.3	Mahaprastanam Hindu Crematorium and Cemetery	66
2.8.4	Makomanai Takino Cemetery.....	68
2.9	Kajian Tipologi dan Performa Bangunan	71
2.9.1	Kajian tipologi dan fasilitas pemakaman.....	71
2.9.2	Kajian aktivitas utama dalam tipologi	73
2.9.3	Kajian Elemen Arsitektur pada Tipologi	74

2.9.4	Kajian fasilitas permakaman grand Heaven.....	76
BAB III	80
METODOLOGI PENELITIAN DAN PERANCANGAN	80
3.1	Metode Penelitian	80
3.1.1	Subjek dan Objek Penelitian	80
3.1.2	Teknik Pengumpulan data dan Instrumen Penelitian.....	81
3.1.3	Sumber Data Terpilih.....	82
3.2	Simulasi Perancangan	83
3.2.1	Tahapan Perancangan	83
3.2.2	Metode Perancangan.....	84
BAB IV	85
ANALISIS	85
4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian	85
4.2	Pisau Analisis	85
4.3	Analisis Studi Preseden	86
4.3.1	Diamond Hills Crematorium.....	86
4.3.2	Harbour Burial Ground and Crematorium	89
4.3.3	Mahaprastanam Hindu Crematorium and Cemetery	90
4.3.4	Makomanai Takino Cemetery.....	92
4.3.5	Kesimpulan Preseden.....	93
4.4	Hasil Pengolahan Data	94
4.4.1	Hasil Studi Preseden	94
4.4.2	Hasil Wawancara	94
4.5	Analisis Berdasarkan Manusia	95
4.5.1	Analisis Kegiatan dan Kebutuhan Ruang	95
4.6	Analisis Berdasarkan Lingkungan	98
4.6.1	Analisis Konteks Perancangan.....	98
4.6.2	Analisis Kriteria Pemilihan tapak	101
4.6.3	Analisis Tapak	104

4.7	Analisis Berdasarkan Bangunan	107
4.7.1	Analisis Kapasitas Bangunan.....	107
4.7.2	Analisis Program Ruang	109
4.7.3	Hubungan Antar ruang.....	112
4.7.4	Hasil Temuan	112
4.7.5	Analisis Simbol Buddhisme yang Membawa Makna Kehidupan dan Kematian	113
4.7.6	Analisis Peran Semiotika dalam Arsitektur dan Kaitannya dengan Makna Kehidupan dan Kematian.....	118
4.7.7	Analisis Implementasi Makna Kehidupan dan Kematian dalam unsur desain	120
4.7.8	Analisis Teknologi, Utilitas dan Bangunan	122
4.8	Kriteria Perancangan	129
4.8.1	Kriteria Terkait Tapak.....	129
4.8.2	Kriteria Terkait Bangunan	130
4.8.3	Kriteria Terkait Manusia.....	131
BAB V	138
SIMULASI PERANCANGAN	138
5.1	Filosofi dan Konsep Perancangan	138
5.2	Perancangan Tapak.....	141
5.2.1	Block Plan.....	141
5.2.2	Site Plan	141
5.2.3	Sirkulasi Kendaraan dan Pengguna Bangunan	142
5.2.4	Sustainable Design.....	143
5.3	Perancangan Bangunan	143
5.3.1	Denah Bangunan.....	143
5.3.2	Potongan Bangunan.....	145
5.3.3	Tampak Bangunan	146
5.4	Penerapan Semiotika dalam Bangunan.....	147
BAB VI	152

KESIMPULAN DAN SARAN	152
6.1 Kesimpulan	152
6.2 Saran dan Masukan	153
DAFTAR PUSTAKA	154
LAMPIRAN	159

