

## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	3
1.3 Pertanyaan Penelitian .....	4
1.4 Tujuan Penelitian.....	4
1.5 Manfaat Penelitian.....	4
1.6 Lingkup Penelitian .....	5
1.7 Metodologi Penelitian .....	5
1.8 Nilai Kebaruan .....	6
1.9 Kerangka Berpikir .....	7
<b>BAB II KAJIAN LITERATUR .....</b>	<b>9</b>
2.1 Kajian Literatur <i>Wine</i> .....	9
2.1.1 Definisi Anggur Sebagai Produk Komoditi Pertanian .....	9
2.1.2 Komoditi Pertanian Dalam Membentuk Identitas Lokal .....	9
2.1.4 Definisi dan Proses Pembuatan Wine .....	10
2.1.5 Definisi Terroir .....	16
2.1.6 Terroir Dalam Membentuk Identitas Wine Secara Utuh .....	18
2.2 Kajian Literatur Tentang Arsitektur <i>Sensorial Placemaking</i> .....	19

2.2.1	<b>Teori Placemaking</b> .....	19
2.2.2	<b>Sense of Place</b> .....	21
2.2.3	<b>Definisi Indera</b> .....	26
2.2.4	<b>Pendekatan Sensorik Multidimensional</b> .....	27
2.2.5	<b>Pendekatan Arsitektur Sensorial Placemaking</b> .....	28
2.2.6	<b>Dialog Antara Sensori dan Ruang (Juhani Pallasmaa)</b> .....	30
2.3	<b>Standar Perancangan</b> .....	33
2.3.1	<b>Standar Perancangan Ruang Dalam</b> .....	33
2.3.2	<b>Standar Perancangan Ruang Luar dan Lanskap</b> .....	47
2.3.3	<b>Elemen Pemicu Sensorik Pada Ruang Arsitektur</b> .....	49
2.4	<b>Studi Kasus</b> .....	50
2.4.2	<b>Taboadella Winery</b> .....	50
2.4.3	<b>Lahofer Winery</b> .....	54
2.4.4	<b>Analisa Teori Berdasarkan Indikator Sensorik</b> .....	58
2.4.5	<b>Analisa Teori Berdasarkan Konteks Lingkungan dan Bangunan</b> .	68
2.5	<b>Pisau Analisis</b> .....	71
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....		<b>72</b>
3.1	<b>Metode Penelitian</b> .....	72
3.2	<b>Instrumen Penelitian</b> .....	72
3.2.1	<b>Studi Preseden</b> .....	72
3.2.2	<b>Narasumber – Petani Anggur Di Singaraja, Buleleng</b> .....	72
3.2.3	<b>Foto Hasil Survey Lapangan</b> .....	72
3.2.4	<b>Sumber Pustaka – Buku dan Jurnal Penelitian</b> .....	72
3.2.5	<b>Narasumber – Petani Anggur Di Singaraja, Buleleng</b> .....	72
3.3	<b>Teknik Pengumpulan Data</b> .....	73
3.4	<b>Tahapan Penelitian</b> .....	73
<b>BAB IV ANALISA</b> .....		<b>75</b>
4.1	<b>Gambaran Umum Objek Penelitian</b> .....	75
4.1.1	<b>Sababay Winery – Observasi lapangan</b> .....	75
4.1.2	<b>Petani Anggur Singaraja, Buleleng – Wawancara</b> .....	75
4.2	<b>Hasil Temuan Lapangan</b> .....	76
4.2.1	<b>Hasil Observasi</b> .....	76
4.2.2	<b>Hasil Wawancara</b> .....	80
4.4	<b>Kriteria Perancangan</b> .....	83
4.5	<b>Kriteria Pemilihan Tapak</b> .....	89

<b>4.5.1</b>	<b>Pemilihan Tapak .....</b>	<b>89</b>
<b>BAB V</b>	<b>SIMULASI PERANCANGAN .....</b>	<b>93</b>
5.1	Strategi Perancangan .....	93
<b>5.1.1</b>	<b>Analisa Tapak.....</b>	<b>93</b>
<b>5.1.2</b>	<b>Strategi Perancangan Berdasarkan Analisa Tapak .....</b>	<b>101</b>
<b>5.1.3</b>	<b>Konsep Desain Tapak &amp; Program Ruang .....</b>	<b>103</b>
<b>5.1.4</b>	<b>Studi Volumetrik.....</b>	<b>106</b>
5.2	Konsep dan Filosofi Perancangan .....	111
5.3	Simulasi Perancangan .....	112
<b>5.3.1</b>	<b>Penerapan Pendekatan Arsitektur Sensorial Placemaking .....</b>	<b>114</b>
<b>5.3.2</b>	<b>Gambar Kerja .....</b>	<b>127</b>
<b>5.3.3</b>	<b>Diagram .....</b>	<b>132</b>
<b>BAB VI</b>	<b>PENUTUP.....</b>	<b>134</b>
6.1	Kesimpulan.....	134
6.2	Saran.....	135
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	<b>.....</b>	<b>xv</b>

