

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Antasari, Rr. Rina dan Fauziah. *Hukum Bisnis*. Bandung: Setara Press. 2018.
- Bo, Eduardus Marius. *Teori Negara Hukum & Kedaulatan Rakyat*. Malang: Setara Press. 2019.
- Budiarjo, Miriam. *Dasar-Dasar Ilmu Politik*. Ed. Revisi Cet. 16. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama. 2019.
- Damian, Eddy. *Hukum Hak Cipta*. Bandung: PT Alumni. 2019.
- Dewata, Mukti Fajar Nur dan Yulianto Achmad. *Dualisme Penelitian Hukum Normatif & Empiris*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 2019.
- Fonna, Nurdianita. *Pengembangan Revolusi Industri 4.0 dalam Berbagai Bidang*. Bogor: Guepedia. 2019.
- Hadjon, Philipus M. *Perlindungan Hukum Bagi Rakyat di Indonesia*. Surabaya: PT Bina Ilmu. 1987.
- Marzuki, Peter Mahmud. *Penelitian Hukum Edisi Revisi*. Cet. 12. Jakarta: Prenada Media Group. 2016.
- Rahardjo, Satjipto. *Hukum Progresif: Sebuah Sintesa Hukum Indonesia*. Yogyakarta: Genta Publishing. 2009.
- Ramli, Ahmad M., dkk., *Hukum Telematika*. Cet. 5 Ed. 1. Tangerang Selatan: Universitas Terbuka. 2016.
- Ramli, Ahmad M. *Hak Cipta, Disrupsi Digital Ekonomi Kreatif*. Bandung: Penerbit PT Alumni. 2018.
- Sasmito, Joko. *Pengantar Negara Hukum dan HAM*. Malang: Setara Press. 2018.
- Suryawati, Nany. *Hak Asasi Politik Perempuan*. Gorontalo: Ideas Publishing. 2020.
- Soekanto, Soerjono dan Sri Mamudji, *Penelitian Hukum Normatif: Suatu Tinjauan Singkat*. Jakarta: Rajawali Press. 2015.
- Soekanto, Soerjono, *Pengantar Penelitian Hukum*. Cet. 3. Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia. 1986.

Artikel/ Jurnal/ Penelitian/ Makalah

- “*Copyright and the Music Marketplace: a Report of the Register of Copyrights*”, *United States: United States Copyright Office* (2015).
- Deni Nuryadi, “Teori Hukum Progresif dan Penerapannya di Indonesia”, *Jurnal Ilmiah Hukum De’Jure*, Vol. 1 No. 2 (September 2016).
- Imam Wicaksono, “Politik Hukum Pelindungan Hak Kekayaan Intelektual di Indonesia Pasca diratifikasinya *TRIPS Agreement*”, *Pena Justisia: Media Komunikasi dan Kajian Hukum*, Vol. 18 No. 1 (2019).
- Lutfil Ansori, “Reformasi Penegakan Hukum Perspektif Hukum Progresif”, *Jurnal Yuridis* Vol. 4 No. 2 (Desember 2017).
- M. Zulfa Aulia, “Hukum Progresif dari Satjipto Rahardjo: Riwayat, Urgensi, dan Relevansi”, *Undang: Jurnal Hukum*, Vol. 1 No. 1 (2018).
- Machyudin Agung Harahap dan Susri Adeni, “Tren Penggunaan Media Sosial Selama Pandemi di Indonesia”, *Jurnal Professional FIS UNIVED*, Vol. 7 No. 2 (Desember 2020).
- Pusat Penelitian Kebijakan – Badan Penelitian dan Pengembangan dan Perbukuan – Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi; “Strategi Adaptasi Seniman dan Pelaku Industri Kreatif di Masa Pandemi Covid-19”, *Risalah Kebijakan* No. 8 (Juli 2021),
- Ryan Cardwell and Pascal L. Ghazalian, “*The Effects of the TRIPS Agreement on International Protection of Intellectual Property Rights*”, *The International Trade Journal* (January 2012).
- Toni Yuri Rahmanto, “Kebebasan Berekspressi Dalam Perspektif Hak Asasi Manusia: Perlindungan, Permasalahan dan Implementasinya di Provinsi Jawa Barat”, *Jurnal Hak Asasi Manusia*, Vol. 7 No. 1 (Juli 2016).
- Vad Kushnir, “*Legal and Practical Aspects of Music Licensing for Motion Pictures*”, *Vanderbilt Journal of Entertainment and Technology Law*, Vol. 8 Issue 1 (2005).

Peraturan Perundang-Undangan

- Undang-Undang Dasar Negara Republik Indonesia Tahun 1945.
- Undang-Undang Nomor 33 Tahun 2009 Tentang Perfilman sebagaimana telah diubah dengan Undang-Undang Nomor 11 Tahun 2020 Tentang Cipta Kerja.
- Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta.

Peraturan Pemerintah Nomor 56 Tahun 2021 Tentang Pengelolaan Royalti Hak Cipta Lagu dan/atau Musik.

Keputusan Kemenkumham RI No. HKI.2.OT.03.01-02 Tahun 2016.

Keputusan Lembaga Manajemen Kolektif Nasional Nomor: 20160512RKBD/LMKN-Pleno/Tarif Royalti/2016.

Keputusan Lembaga Manajemen Kolektif Nasional Nomor: 03.SK.LMKN.VIII.2019 Tentang Pendelegasian Kewenangan LMKN Kepada Wahana Musik Indonesia dan/Atau Sentra Lisensi Musik Indonesia Sebagai Koordinator Pelaksana Penarikan dan Penghimpunan Royalti (KP3R) Untuk Melakukan Penarikan dan/Atau Penghimpunan Royalti Karya Cipta Lagu dan/Atau Musik dan/Atau Produk Hak Terkait.

Copyright Act (Act No. 48 of 1970) – Japan.

Copyright Law of the United States (Title 17) and Related Laws Contained in Title 17 of the United States Code – United States.

The Copyright, Designs and Patents Act 1988 – United Kingdom.

Kamus/ Ensiklopedia

Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa, Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Republik Indonesia, *KBBI Daring dengan basis Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Kelima*, diakses 15 April 2022, <https://kbbi.kemdikbud.go.id>.

Internet/ Sumber Lainnya

“Article 3. Films”, diakses 23 Mei 2022, <https://www.jasrac.or.jp/ejhp/users/pdf/3.pdf>

“ASCAP Music Licensing”, diakses 19 Mei 2022, <https://www.ascap.com/music-users>.

“Contact Licensing”, diakses 19 Mei 2022, <https://www.bmi.com/licensing/contact>.

“Copyrights and Intellectual Property Rights”, diakses 23 Mei 2022, <https://www.jasrac.or.jp/ejhp/copyright/about.html>.

“Copyrights as an Economic Right”, diakses 23 Mei 2022, <https://www.jasrac.or.jp/ejhp/copyright/property.html>

- “*Copyright Law of the United States and Related Laws Contained in Title 17 of the United States Code*”, diakses 18 Mei 2022, <https://www.copyright.gov/title17/>.
- “*Difference between PPL and PRS for Music*”, diakses 19 Mei 2022, <https://www.ppluk.com/about-us/difference-between-ppl-and-prs-for-music/>.
- “*Films and Trailer*”, diakses 19 Mei 2022, <https://www.prsformusic.com/licences/using-production-music/films-and-trailers>.
- “*Get a SESAC License*”, diakses 19 Mei 2022, <https://www.sesac.com>.
- “*JASRAC Introduction Video*”, diakses 23 Mei 2022, <https://www.jasrac.or.jp/ejhp/index.htm>.
- “*Licences*”, diakses 19 Mei 2022, <https://www.prsformusic.com/licences>.
- “*Music Users*”, diakses 23 Mei 2022, <https://www.jasrac.or.jp/ejhp/users/index.html>
- “*PRS and MCPS*”, diakses 19 Mei 2022, <https://www.prsformusic.com/what-we-do/prs-and-mcps>
- “*Tentang Kami*”, diakses 25 Mei 2022, <https://www.lmkn.id/tentang-kami/>.
- “*Using MCPS Production Music*”, diakses 19 Mei 2022, <https://www.prsformusic.com/licences/using-production-music>.
- “*WAMI Licensing*”, diakses 12 Mei 2022, <https://www.wami.id/en/wami-licensing/>.
- “*What is a Mechanical License?*”, diakses 12 Mei 2022, <https://support.easysong.com/hc/en-us/articles/360047030154>.
- “*What is a Synchronization License?*”, diakses 12 Mei 2022, <https://support.easysong.com/hc/en-us/articles/360047681973-What-Is-a-Synchronization-License->.
- “*What is OTT? – Understanding the Modern Media Streaming Landscape*”, diakses 24 Maret 2022, <https://www.tapjoy.com/resources/what-is-ott/>.
- “*What is the difference between performing right royalties, mechanical royalties and sync royalties?*”, diakses 12 Mei 2022, <https://www.bmi.com/faq/entry/what-is-the-difference-between-performing-right-royalties-mechanical-r>.

- Akun *Instagram* resmi Dari Jendela SMP SCTV, diakses 8 Maret 2022, <https://www.instagram.com/darijendelasmp.sctv/>.
- Cindy Mutia Anur, “Pengguna Video Melonjak Selama Pandemi, Pendapatan Zoom Naik 169%”, diakses 12 Juli 2022, <https://katadata.co.id/ekarina/digital/5ed8a03baa91b/pengguna-video-melonjak-selama-pandemi-pendapatan-zoom-naik-169>.
- Dwi Tupani, “Nielsen: *Covid-19* Tingkatkan Jumlah Penonton Televisi”, diakses 8 Maret 2022, <https://mediaindonesia.com/humaniora/298392/nielsen-covid-19-tingkatkan-jumlah-penonton-televisi>.
- Elise Moreau, “*What Is a Web Series? Are They Worth Watching?*”, diakses 24 Maret 2022, <https://www.lifewire.com/what-is-a-web-series-3486070>.
- Indra Kurniawan, “Karantina di Lokasi Syuting *Love Story The Series*, Begini Cara Nessa Sadin Mengobati Rindu pada Anak”, diakses 12 Juli 2022, <https://www.tabloidbintang.com/berita/sosok/read/162474/karantina-di-lokasi-syuting-love-story-the-series-begini-cara-nessa-sadin-mengobati-rindu-pada-anak>
- Intellectual Property Office*, “*License, sell or market your copyright material*”, diakses 19 Mei 2022, <https://www.gov.uk/guidance/license-sell-or-market-your-copyright-material>.
- Japanese Law Translation*, “*Copyright Act (Partially unenforced (Tentative translation))*”, diakses 23 Mei 2022, https://www.japaneselawtranslation.go.jp/en/laws/view/4001/en#je_ch1sc1a1l.
- Melvina Tionardus, “Resmi Diluncurkan, Ini Keunggulan Bioskop *Online*”, diakses 8 Maret 2022, <https://www.kompas.com/hype/read/2021/04/01/205130566/resmi-diluncurkan-ini-keunggulan-bioskop-online>.
- Nurkholis, “Trending 1 YouTube dan VIRAL di Media Sosial, Dinar Widianto Kontestan X Factor Indonesia 2021 Panen Pujian”, diakses 12 Juli 2022, <https://beritakbb.pikiran-rakyat.com/hiburan/pr-963237457/trending-1-youtube-dan-viral-di-media-sosial-dinar-widianto-kontestan-x-factor-indonesia-2021-panen-pujian>.
- Widya Kusuma Ismayanti, “Media Informasi Sebagai Garda Terdepan Pemberitaan di Era Pandemi Covid-19”, diakses 12 Juli 2022, <https://hima.pwk.its.ac.id/media-informasi-sebagai-garda-terdepan-pemberitaan-di-era-pandemi-covid-19/>

Yos Beda, “Dari Jendela SMP Rating Dua, Putri Untuk Pangeran Terkudeta”, diakses 12 Juli 2022, <https://www.popmagz.com/dari-jendela-smp-rating-dua-putri-untuk-pangeran-terkudeta-27335/>

