

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN PERBAIKAN (REVISI) UJIAN SKRIPSI	ii
HALAMAN PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iv
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah	6
1.3. Tujuan Penelitian.....	6
1.4. Kegunaan Penelitian.....	7
1.5. Kerangka Pemikiran.....	7
1.5.1. Kerangka Teori.....	7
1.5.1.1. Teori Hukum Progresif	7
1.5.1.2. Teori Negara Hukum	8
1.5.1.3. Teori Perlindungan Terhadap Kekayaan Intelektual	10
1.5.2. Kerangka Konsep	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	15
2.1. Hukum Progresif.....	15
2.2. Negara Hukum.....	17
2.2.1. Konsep Rechtsstaat	18
2.2.2. Konsep the Rule of Law	20
2.2.3. Konsep Negara Hukum Pancasila	22

2.3. Kekayaan Intelektual dan Perkembangannya.....	24
2.4. Hak Cipta	27
2.4.1. Perlindungan Terhadap Karya Sinematografi.....	29
2.4.2. Perlindungan Terhadap Karya Cipta Lagu dan/atau Musik.....	30
BAB III METODE PENELITIAN	34
3.1. Penelitian Hukum	34
3.2. Metode Penelitian	35
3.3. Jenis Data	35
3.4. Teknik Pengumpulan Data.....	37
3.5. Teknik Analisis Data.....	38
3.6. Lokasi Penelitian	38
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	39
4.1. Jenis-Jenis Lisensi Atau Hak Dalam Penggunaan Secara Komersial Lagu dan/Atau Musik	39
4.2. Lisensi Sinkronisasi Untuk Penggunaan Karya Cipta Lagu dan/atau Musik Pada Suatu Karya Sinematografi Sebagai Pemenuhan Atas Hak Ekonomi dan Moral Pencipta.....	43
4.3. Pengaturan Mengenai Lisensi Sinkronisasi di Beberapa Negara di Dunia...47	
4.3.1. Amerika Serikat	47
4.3.2. Britania Raya (Inggris Raya).....	48
4.3.3. Jepang.....	52
4.4. Proses Pengurusan Lisensi Sinkronisasi Atas Penggunaan Lagu dan/Atau Musik pada Melodi Monolog	55
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	60
5.1. Simpulan	60
5.2. Saran.....	61
DAFTAR PUSTAKA	62
LAMPIRAN I.....	68