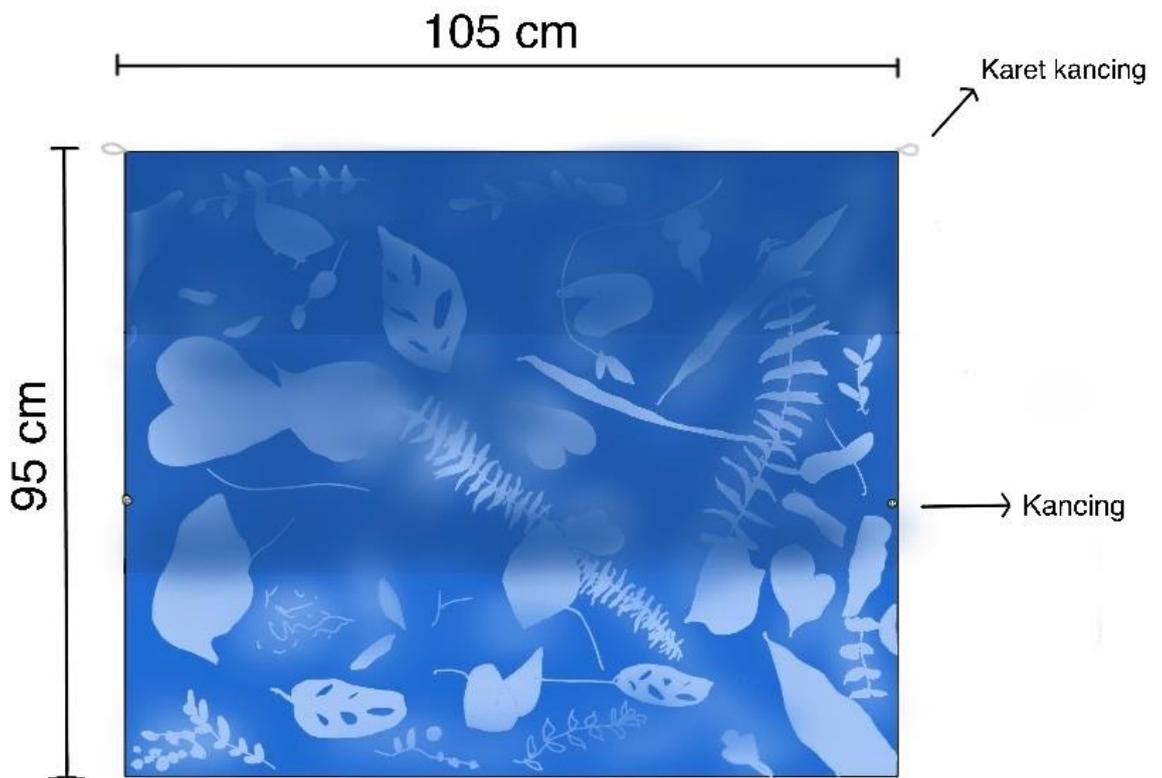


5.1.3 Sketsa Desain

Berikut merupakan sketsa desain produk fesyen berupa kain *scarf* multifungsi yang dilengkapi kancing dan karet sehingga bisa dijadikan produk fesyen *outerwear* yang universal baik untuk wanita maupun pria. Selain itu, produk kain ini juga bisa dijadikan produk fesyen lain seperti, baju atasan wanita, *scarf*, aksesoris leher, dan bandana.



Gambar 5. 2 Sketsa Kain
(Sumber Gambar: Dokumentasi Pribadi)



Outer scarf

Gambar 5. 3 Sketsa Pemakaian Kain 1
(Sumber Gambar: Dokumentasi Pribadi)



Scarf tube top

Gambar 5. 4 Sketsa Pemakaian Kain 2
(Sumber Gambar: Dokumentasi Pribadi)



Cross wrap halter scarf top

Gambar 5. 5 Sketsa Pemakaian Kain 3
(Sumber Gambar: Dokumentasi Pribadi)



Sling scarf top

Gambar 5. 6 Sketsa Pemakaian Kain 4
(Sumber Gambar: Dokumentasi Pribadi)



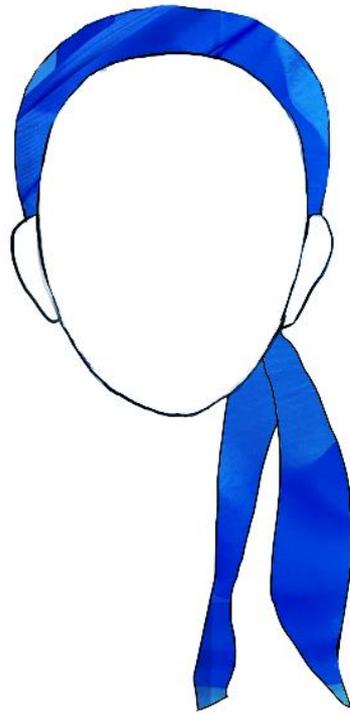
Neck Scarf

Gambar 5. 7 Sketsa Pemakaian Kain 5
(Sumber Gambar: Dokumentasi Pribadi)



Neck accessories

Gambar 5. 8 Sketsa Pemakaian Kain 6
(Sumber Gambar: Dokumentasi Pribadi)



Bandana

Gambar 5. 9 Sketsa Pemakaian Kain 7
(Sumber Gambar: Dokumentasi Pribadi)



Bandana

Gambar 5. 10 Sketsa Pemakaian Kain 8
(Sumber Gambar: Dokumentasi Pribadi)

5.2 Proses Perancangan Produk

Setelah pembuatan sketsa produk, dilakukan proses pembuatan produk fesyen yang diawali dengan persiapan material.

5.2.1 Persiapan Perancangan Produk

Dalam proses perancangan produk terdapat alat dan bahan yang memiliki peranan penting. Penulisan berikut dituliskan berdasarkan proses eksperimen yang dilakukan dalam proses perancangan produk.

Tabel 5. 1 Persiapan Perancangan Produk

No	Alat dan Bahan	Fungsi
1	 Kain katun sutra	Sebagai media kain untuk diwarnai
2	 Bubuk indigosol Blue 04B	Sebagai bahan pewarna utama kain
3	 Natrium nitrit	Oksidator untuk membantu mengeluarkan warna pada zat indigosol
4	 Material alam	Untuk menghasilkan pola daun dan bunga pada kain dengan teknik <i>sunprinting</i>

5	 <p data-bbox="560 595 699 629">Cuka dapur</p>	Oksidator pengganti HCl untuk membantu mengeluarkan warna pada zat indigosol
6	 <p data-bbox="592 920 667 954">ember</p>	Sebagai wadah untuk membuat larutan dan mencelup kain
7	 <p data-bbox="512 1205 746 1238">Sarung tangan latex</p>	Untuk melindungi tangan dari proses pewarnaan
8	 <p data-bbox="552 1458 708 1491">Benang jahit</p>	Untuk menjahit sisi kain dan membantu pemasangan karet serta kancing
9	 <p data-bbox="555 1697 703 1731">Karet elastis</p>	Sebagai pengait kancing agar kain dapat dijadikan produk <i>outerwear</i>
10	 <p data-bbox="580 1955 676 1989">Kancing</p>	Agar kain dapat dijadikan produk <i>outerwear</i>

11	 <p data-bbox="563 499 699 528">Mesin jahit</p>	Mesin untuk menjahit sisi kain dan karet serta kancing
----	--	--

(Sumber: Data Pribadi)

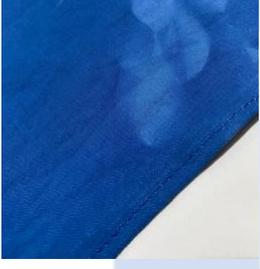
5.2.2 Langkah Perancangan Produk

Terdapat juga langkah-langkah pada proses perancangan produk *scarf* multifungsi, yaitu sebagai berikut:

Tabel 5. 2 Langkah Perancangan Produk

No	Dokumentasi Proses	Penjelasan
1		Perendaman kain berukuran 105 cm x 95 cm dengan air bersih
2		Pembuatan larutan pewarna (5g indigosol : 7.5g natrium nitrit : 1L air panas)
3		Perendaman kain yang sudah direndam dengan air pada larutan pewarna (suhu ruang)

4		<p>Peletakkan material alam pada permukaan kain yang telah diwarnai</p>
5		<p>Penjemuran kain dengan sinar matahari langsung selama 3 menit atau kain berubah menjadi warna biru yang diinginkan</p>
6		<p>Kain dipindahkan ke ruangan yang tidak terdapat sinar matahari dan material alam diangkat</p>
7		<p>Pembuatan larutan cuka (20 g/L air)</p>
8		<p>Pencelupan kain dengan larutan cuka selama 30 detik</p>

9		Pembilasan kain dengan air bersih
10		Penjemuran kain di tempat yang terhalang sinar matahari
11		Penjahitan seluruh sisi samping kain agar menjadi rapih
12		Penjahitan karet elastis pada sisi ujung kain agar dapat dijadikan produk <i>outer scarf</i>
13		Penjahitan kancing pada ujung tengah kain agar dapat dijadikan produk <i>outer scarf</i>

(Sumber: Data Pribadi)

5.3 Hasil Produk

Produk yang dihasilkan berupa *scarf* multifungsi dengan ukuran panjang 105 cm dan lebar 95 cm. Pada sisi ujung kain dilengkapi kancing dan karet sehingga bisa dijadikan produk fesyen *outerwear* yang universal baik untuk wanita maupun pria. Selain itu, produk kain multifungsi ini juga bisa dijadikan produk fesyen lain seperti, baju atasan wanita, *scarf*, aksesoris leher, dan bandana dengan berbagai model.



Gambar 5. 11 Hasil Kain Posisi Terbuka
(Sumber Gambar: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 5. 12 Detail Karet dan Kancing Kain
(Sumber Gambar: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 5. 13 Sisi Depan Pemakaian Kain Sebagai *Outer Scarf*
(Sumber Gambar: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 5. 14 Sisi Samping Pemakaian Kain Sebagai *Outer Scarf*
(Sumber Gambar: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 5. 15 Sisi Belakang Pemakaian Kain Sebagai *Outer Scarf*
(Sumber Gambar: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 5. 16 Detail Kancing Pemakaian Kain Sebagai *Outer Scarf*
(Sumber Gambar: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 5. 17 Sisi Depan Pemakaian Kain Sebagai *Scarf Tube Top*
(Sumber Gambar: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 5. 18 Sisi Samping Pemakaian Kain Sebagai *Scarf Tube Top*
(Sumber Gambar: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 5. 19 Sisi Belakang Pemakaian Kain Sebagai *Scarf Tube Top*
(Sumber Gambar: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 5. 20 Sisi Depan Pemakaian Kain Sebagai *Halter Scarf Top*
(Sumber Gambar: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 5. 21 Sisi Samping Pemakaian Kain Sebagai *Halter Scarf Top*
(Sumber Gambar: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 5. 22 Sisi Belakang Pemakaian Kain Sebagai *Halter Scarf Top*
(Sumber Gambar: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 5. 23 Sisi Depan Pemakaian Kain Sebagai *Sling Scarf Top*
(Sumber Gambar: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 5. 24 Sisi Samping Pemakaian Kain Sebagai *Sling Scarf Top*
(Sumber Gambar: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 5. 25 Sisi Belakang Pemakaian Kain Sebagai *Sling Scarf Top*
(Sumber Gambar: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 5. 26 Sisi Depan Pemakaian Kain Sebagai *Neck Scarf*
(Sumber Gambar: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 5. 27 Sisi Samping Pemakaian Kain Sebagai *Neck Scarf*
(Sumber Gambar: Dokumentasi Pribadi)



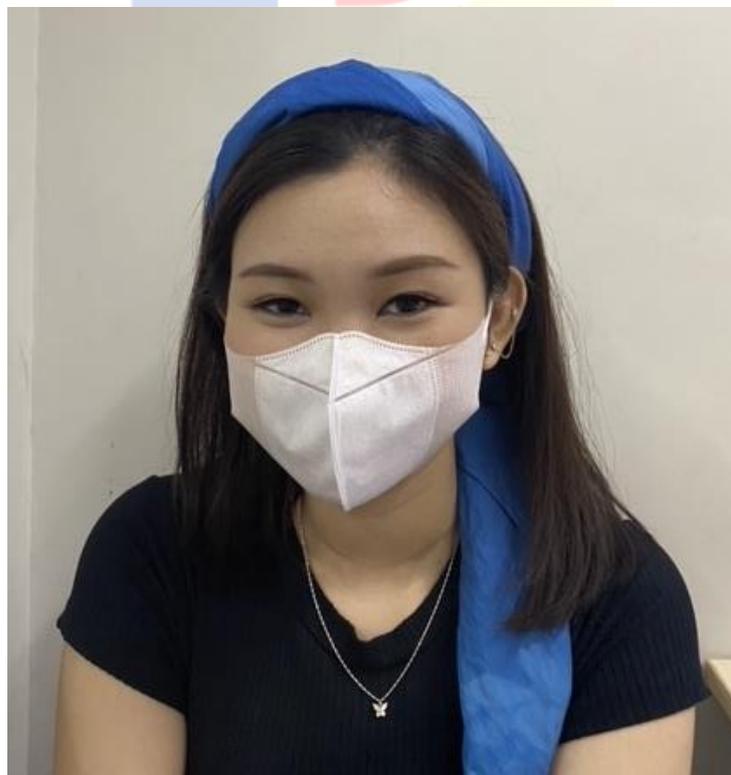
Gambar 5. 28 Sisi Belakang Pemakaian Kain Sebagai *Neck Scarf*
(Sumber Gambar: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 5. 29 Sisi Depan Pemakaian Kain Sebagai *Neck Accessories*
(Sumber Gambar: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 5. 30 Sisi Belakang Pemakaian Kain Sebagai *Neck Accessories*
(Sumber Gambar: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 5. 31 Sisi Depan Pemakaian Kain Sebagai Bandana 1
(Sumber Gambar: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 5. 32 Sisi Samping Pemakaian Kain Sebagai Bandana 1
(Sumber Gambar: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 5. 33 Sisi Samping Pemakaian Kain Sebagai Bandana 2
(Sumber Gambar: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 5. 34 Sisi Atas Pemakaian Kain Sebagai Bandana 2
(Sumber Gambar: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 5. 35 Contoh 1 Pemakaian Kain Sebagai *Outer Scarf*
(Sumber Gambar: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 5. 36 Contoh 2 Pemakaian Kain Sebagai *Outer Scarf*
(Sumber Gambar: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 5. 37 Contoh 3 Pemakaian Kain Sebagai *Outer Scarf*
(Sumber Gambar: Dokumentasi Pribadi)