

LAPORAN PELAKSANAAN MAGANG 1

PEMBUATAN GAMBAR KERJA DI PROYEK BUKIT PODOMORO JAKARTA

**PT. Graha Cipta Kharisma di Klender,
Jakarta Timur**

OLEH

21200015_ERLINDA ADRIANTY



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
UNIVERSITAS AGUNG PODOMORO
JAKARTA
2022**

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena telah memperbolehkan saya dalam menyelesaikan laporan magang 1 ini. Laporan ini menjelaskan kegiatan dan pengalaman kerja yang telah saya lakukan selama bergabung di PT. Graha Cipta Kharisma proyek Bukit Podomoro Jakarta, Klender, sesuai dengan waktu dan tujuan yang telah diberikan. Dalam pembuatan laporan magang 1 ini, saya mendapat bantuan dan dukungan dari beberapa pihak. Oleh karena itu, saya ingin berterima kasih kepada:

1. Bapak Adli Nadia S. T., M. T., selaku ketua program studi arsitektur Universitas Agung Podomoro yang telah menyediakan kesempatan bagi para mahasiswa/i untuk melaksanakan kegiatan magang 1;
2. Bapak Sani Heryanto S. T., M. SC, selaku dosen pembimbing magang 1 Universitas Agung Podomoro yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan laporan magang;
3. Ibu Yaseri Dahlia Apritasari S.T., M.T. selaku Koordinator Magang;
4. Ibu Isabella Nindya Laksita, selaku mentor magang di PT. Graha Cipta Kharisma;
5. Wenny selaku partner magang di bagian arsitek engineer di PT. Graha Cipta Kharisma;
6. Alvitto Try Wibowo selaku partner magang di PT. Graha Cipta Kharisma.

Saya ingin meminta maaf jika masih ada kekurangan dalam membuat laporan ini. Semoga laporan ini dapat memberi dampak yang positif bagi pembaca, terima kasih.

Jakarta, 14 September 2022



Erlinda Adrianty

(21200015)

LEMBAR PENGESAHAN

**PEMBUATAN GAMBAR KERJA DI PROYEK BUKIT PODOMORO
JAKARTA**

LAPORAN MAGANG I

**Untuk memenuhi sebagian syarat kelulusan mata kuliah Magang I di Program
Studi Arsitektur Universitas Agung Podomoro**

Tanda tangan



Erlinda Adrianty

21200015

Telah diperiksa dan disusun di Jakarta pada tanggal 13 September 2022

Oleh,



Sani Heryanto, S.T., M.Sc.

Pembimbing Internal

Isabella Nindya Laksita

Pembimbing Perusahaan

Disetujui,

Mengetahui,

Sani Heryanto, S.T., M.Sc.

Dosen Penanggung Jawab

Adli Nadia, S.T., M.T.

Kepala Program Studi Arsitektur

PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Erlinda Adrianty

NIM : 21200015

Program studi : Arsitektur

Dengan ini menyatakan bahwa laporan magang 1 yang berjudul “Pembuatan Gambar Kerja di Proyek Bukit Podomoro Jakarta” merupakan hasil karya saya sendiri dan bebas dari plagiat. Semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah mengikuti kaidah yang berlaku.

Apabila pernyataan ini terbukti tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku. Demikian surat pernyataan ini saya buat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 14 September 2022

Yang membuat pernyataan,



Erlinda Adrianty

(21200015)

SURAT KETERANGAN KERJA PRAKTIK
Ref. No. : 387/GCK-PU/BPJ/IX/2022

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yudi Triyono
Jabatan : Project Manager

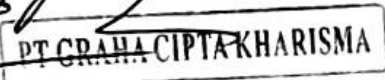
Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Erlinda Andrianty
No. Mahasiswa : 21200015

Bahwa yang bersangkutan telah melaksanakan kegiatan kerja praktik di PT Graha Cipta Kharisma dimulai tanggal 13 Juni 2022 sampai dengan 2 September 2022. Selama magang di PT Graha Cipta Kharisma, yang bersangkutan telah melaksanakan tugas dan tanggung jawabnya dengan baik.

Demikian surat keterangan Kerja Praktik ini kami buat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Hormat kami,



Yudi Triyono
Project Manager

Scan Me :



PT. GRAHA CIPTA KHARISMA
MARKETING BOUTIQUE | BUKIT PODOMORO JAKARTA
Jl. I Gusti Ngurah Rai No.20, Kel. Klender, Kec. Duren Sawit - Jakarta Timur 13470

subsidiary of :



DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	2
LEMBAR PENGESAHAN	3
PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME	4
DAFTAR GAMBAR.....	7
DAFTAR LAMPIRAN	11
BAB I. PENDAHULUAN.....	12
1.1 Latar Belakang.....	12
1.2 Tujuan dan Manfaat.....	13
BAB II. PELAKSANAAN MAGANG 1	15
2.1 Tempat dan Waktu	15
2.2 Metode Pelaksanaan	15
2.3 Jadwal Kegiatan.....	16
2.4 Lingkup Pekerjaan	17
BAB III. PELAKSANAAN MAGANG.....	19
3.1 Gambaran Umum Perusahaan Magang	19
3.1.1. Visi Perusahaan.....	20
3.1.2. Misi Perusahaan.....	20
3.3.1. Survey Lapangan	23
BAB IV. ANALISA DAN PEMBAHASAN	28
4.1 Proyek Perumahan Bukit Podomoro Jakarta	28
4.2 Analisis Proyek Perumahan Bukit Podomoro Jakarta	31
4.2.1. Penggambaran Gambar kerja	31
4.2.2. Kegiatan Lainnya	63
4.3 Pembahasan.....	65
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN	67
5.1 Kesimpulan	67
5.2 Saran	67
DAFTAR PUSTAKA	68
LAMPIRAN.....	69

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1.1 Logo APL	19
Gambar 3.1.2 Bukit Podomoro Jakarta	19
Gambar 3.1.2.1 Struktur Organisasi.....	20
Gambar 3.3.1 Perkenalan Lapangan	23
Gambar 3.3.2 Survey Rumah Contoh	23
Gambar 3.3.3 Gambar Siteplan	24
Gambar 3.3.4 Kitchen Set	25
Gambar 3.3.5 Kantor Proyek BPJ	26
Gambar 3.3.6 Gate BPJ	27
Gambar 3.3.7 Clubhouse BPJ	27
Gambar 4.1.1 Bukit Podomoro Jakarta	28
Gambar 4.1.2 Tipe 6.....	29
Gambar 4.1.3 Tipe 7.....	29
Gambar 4.1.4. Tipe 8.....	30
Gambar 4.2.1.1 DPT C2.....	31
Gambar 4.2.1.2 DPT C4.....	32
Gambar 4.2.1.3 Denah DPT	32
Gambar 4.2.1.4 Kanopi Opsi.....	33
Gambar 4.2.1.5 Kanopi Opsi 2.....	33
Gambar 4.2.1.6 Kanopi Opsi 3.....	34

Gambar 4.2.1.7 Rencana Parkir	35
Gambar 4.2.1.8 Potongan Jalan.....	36
Gambar 4.2.1.9 Potongan AA Gate.....	36
Gambar 4.2.1.10 Denah Gate	37
Gambar 4.2.1.11 Detail Atap Gate	38
Gambar 4.2.1.12 Inspeksi Lap Lanskap	39
Gambar 4.2.1.13 Denah Tangga.....	40
Gambar 4.2.1.14 Potongan Tangga.....	40
Gambar 4.2.1.15 Tampak Tangga.....	41
Gambar 4.2.1.16 Potongan Kantor Proyek	42
Gambar 4.2.1.17 Alternatif Material.....	42
Gambar 4.2.1.18 Bentuk Penugasan	43
Gambar 4.2.1.19 Hasil Pengerjaan.....	44
Gambar 4.2.1.20 Toilet Lt 2 CH	45
Gambar 4.2.1.21 Potongan BB CH.....	46
Gambar 4.2.1.22 Potongan DD CH	46
Gambar 4.2.1.23 Denah Ruang Genset.....	47
Gambar 4.2.1.24 Penataan Bukaan R.Genset.....	47
Gambar 4.2.1.25 Impose STR-ARS.....	48
Gambar 4.2.1.26 Impose STR-MEP	49
Gambar 4.2.1.27 Impose STR-MEP	49

Gambar 4.2.1.28 Kitchen Set T6 Classic	50
Gambar 4.2.1.29 Kitchen Set T7 Deco	51
Gambar 4.2.1.30 Kitchen Set T7 Classic	51
Gambar 4.2.1.31 Kitchen Set T8 Classic	52
Gambar 4.2.1.32 Kitchen Set T9 Classic	52
Gambar 4.2.1.33 Kitchen Set T9 Deco	53
Gambar 4.2.1.34 Pengerjaan Kitchen Set	54
Gambar 4.2.1.35 Inspeksi oleh Konsultan	55
Gambar 4.2.1.36 Perbandingan Kitchen Set	55
Gambar 4.2.1.37 Penggunaan XREF	56
Gambar 4.2.1.38 Alternatif HPL	57
Gambar 4.2.1.39 Alternatif silver handle	57
Gambar 4.2.1.40 Drawer Runners.....	58
Gambar 4.2.1.41 Push-Pull Catch Cabinet	59
Gambar 4.2.1.42 Push-Pull Catch Cabinet	59
Gambar 4.2.1.43 Perbandingan LED	60
Gambar 4.2.1.44 LED Strips Kitchen Set	61
Gambar 4.2.1.45 Casing LED Strips	61
Gambar 4.2.1.46 Rapat dengan Supplier	62
Gambar 4.2.1.47 Rapat dengan Konsultan.....	63
Gambar 4.2.2.1 Pengecekan Shower Screen.....	64

Gambar 4.2.2.2 Pengerjaan Water Features	64
--	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Perizinan Orang Tua	69
Lampiran 2. Surat Penerimaan Magang	71
Lampiran 3. Logbook Kegiatan Magang	72
Lampiran 4. Penilaian dari Perusahaan	73
Lampiran 5. Bimbingan magang	76
Lampiran 6. Dokumentasi dengan Mentor	80
Lampiran 7. Lembar Asistensi Magang	81
Lampiran 8. Pekerjaan Selama Magang 1	79

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Magang atau kerja praktik adalah program pembelajaran yang biasanya dilakukan oleh mahasiswa/i di sebuah perusahaan dalam beberapa waktu secara praktikal. Dalam magang atau kerja praktik tersebut, perusahaan yang menerima akan memberi bimbingan dan tugas kepada peserta magang.

Pelaksanaan Magang 1 di Universitas Agung Podomoro ditujukan kepada mahasiswa tahun ketiga, yaitu semester 5. Dalam pelaksanaannya, para peserta magang diberikan wadah untuk mengeluarkan seluruh kemampuannya dalam dunia profesional sehingga para mahasiswa dapat melatih sikap dan *skills* di dunia kerja, ikut dalam proses pengerjaan proyek dari awal sampai akhir, pun para peserta dapat mengimplementasikan seluruh ilmu dan teori yang sudah di dapat selama kuliah secara langsung agar mendapat pengalaman lebih dibandingkan yang lain.

Salah satu contoh, saya dapat secara langsung mengikuti diskusi dan ikut aktif dalam rapat dengan para vendor, konsultan arsitek, konsultan interior, konsultan signage, konsultan struktur dan supplier material. Saya juga dapat ikut terjun langsung dan mengamati secara langsung diskusi dengan pemilik proyek ini. Hal ini tidak bisa saya dapatkan pada pembelajaran di dalam kampus. Dari contoh di atas, dapat membuat saya sebagai mahasiswa belajar akan setiap kebutuhan konsultan yang berbeda-beda dan bagaimana cara mengkomunikasikan kebutuhan tersebut dalam bentuk gambar, diskusi, dan konsep yang akan ditawarkan.

Untuk perusahaan magang sendiri, saya memilih PT Graha Cipta Kharisma karena PT Graha Cipta Kharisma sudah memegang beberapa proyek besar, salah satunya Bukit Podomoro Jakarta yang berada di Klender. Yang menarik dari perusahaan ini karena proyek yang dikerjakan adalah proyek besar, skala perumahan, sehingga saya dapat belajar bagaimana merancang sebuah perumahan dari sisi aksesibilitas, sarana, prasarana dalam perumahan, dan bagaimana proses

merancang sebuah rumah sesuai dengan kebutuhan dengan cakupan yang luas dari interior sampai landscape.

Dalam proses magang ini berlangsung selama dua setengah bulan, dimulai dari bulan Juni sampai dengan September dengan tipologi proyek Rumah Tinggal, Clubhouse, dan juga kantor. Di sini, saya bekerja dengan membantu supervisor dalam segi interior rumah tinggal, clubhouse, dan landscape. Pada laporan ini, saya akan menjelaskan mengenai proses dari awal mulai magang sampai selesai dan pekerjaan yang saya lakukan selama magang.

1.2 Tujuan dan Manfaat

Berikut beberapa tujuan dari pelaksanaan magang 1:

- Untuk mendapat pengalaman, pembuatan gambar kerja selama proses perencanaan dalam sebuah proyek khususnya bagi mahasiswa sebelum terjun langsung sebagai arsitek di masa yang akan datang.
- Agar dapat mengimplementasikan ilmu, teori, dan keahlian yang sudah dipelajari selama perkuliahan berlangsung ke dalam dunia kerja.
- Untuk memahami bagaimana menjalin hubungan yang baik dengan berbagai pihak dalam suatu proyek.
- Agar dapat mempelajari dan memahami bagaimana cara sebuah perusahaan merencanakan suatu desain yang mampu menghasilkan profit dengan kualitas yang baik.

Adapun beberapa manfaat dalam menjalankan magang 1:

- Sebagai sarana untuk memperoleh pengalaman dalam proses sebuah proyek besar skala perumahan dengan sistematis.
- Sebagai sarana untuk memberikan pengalaman dalam menentukan material berkualitas dengan harga yang tepat.
- Sebagai media untuk memperoleh pembelajaran dalam berkomunikasi dan menjaga hubungan dengan berbagai pihak secara multidisiplin di sebuah perusahaan.

- Sebagai media agar dapat memahami dan mempelajari kendala dalam proyek baik dalam proses perencanaan maupun di dalam lapangan.

BAB II

PELAKSANAAN MAGANG 1

2.1 Tempat dan Waktu

- Nama perusahaan : PT. Graha Cipta Kharisma
- Alamat perusahaan : Jl. I Gusti Ngurah Rai No.20, RT.12/RW.1, Klender, Kec. Duren Sawit, Kota Jakarta Timur, Daerah Khusus Ibukota Jakarta 13470
- Pelaksanaan : Kantor proyek
- Durasi : 13 Juni 2022 - 2 September 2022 (dua setengah bulan)

2.2 Metode Pelaksanaan

Metode pelaksanaan magang 1 telah mengikuti persyaratan yang sudah dikeluarkan oleh Universitas Agung Podomoro kepada seluruh mahasiswa, yaitu pelaksanaan magang 1 yang sudah berjalan selama 2,5 bulan dimulai dari tanggal 13 Juni 2022 sampai dengan tanggal 2 September 2022.

- Metode penugasan

Sebelum mulai mengerjakan dan masuk ke dalam proyek, peserta magang akan dijelaskan terlebih dahulu mengenai proyek yang sedang dikerjakan, yaitu proyek Bukit Podomoro Jakarta, mengenai fasilitas dan tipe rumah yang akan dihadirkan serta sudah berada di tahap yang mana.

Setelah itu, dijelaskan mengenai peraturan kantor, sebagai berikut:

- Jam kerja dari pukul 09.00 sampai dengan 17.00, berlangsung dari hari Senin sampai Jumat.
- Jam istirahat dari pukul 12.00 sampai dengan 13.00

- Jika ada keperluan mendadak sehingga harus izin, maka peserta magang harus memberitahukan mentor secara tertulis maupun tidak tertulis beberapa hari sebelumnya.
- Proses magang dilaksanakan secara *offline*.
- Berpakaian rapi, sopan, dan bersepatu.

Peraturan kantor yang sudah ditetapkan juga sudah dilaksanakan dengan baik terutama terkait dengan jam efektif kerja kantor dan penyelesaian atas pekerjaan yang diberikan.

Dalam proyek ini ada dua tim, yaitu tim lapangan dan tim engineer, untuk arsitek sendiri, masuk ke dalam tim engineer. Pada metode penugasan, proyek sudah mulai dibangun dan berada di tahap *for construction drawing*. Pada mulanya, pihak perusahaan sudah membagikan mentor bagi setiap peserta magang di PT Graha Cipta Kharisma, dan tugas akan langsung diberikan oleh mentor, yaitu Ibu Isabella Nindya Laksita.

Untuk sistem penugasan, dilakukan melalui *private chat* aplikasi *Whatsapp* oleh mentor masing-masing. Biasanya, jika ada hal yang kurang dimengerti akan dijelaskan langsung secara tatap muka. Hasil pekerjaan yang sudah selesai dikerjakan akan dikumpulkan melalui aplikasi yang sama.

2.3 Jadwal Kegiatan

Hari kerja dilaksanakan dari hari Senin-Jumat dari pukul 09.00-17.00 serta jam istirahat di jam 12.00-13.00. Dalam satu minggu, 5 hari kerja tersebut dilakukan di kantor proyek. Dalam kurung waktu 5 hari tersebut, kurang lebih 6 jam dalam seminggu dihabiskan di lapangan untuk mengecek proyek rumah contoh yang sedang berjalan pada saat itu. Hal ini berlangsung di 1,5 bulan pertama dari masa mulai magang. Di 1,5 bulan pertama itu, selain survey lapangan, saya juga diberikan tugas untuk merapikan gambar *kitchen set* dari denah, potongan, tampak, dan juga detail dari setiap tipe rumah. Ada dua gaya arsitektur pada proyek ini, yaitu Art Deco dan Modern Classic dengan total empat tipe. Tipe 6, tipe 7, tipe 8, dan tipe 9. Selain itu, ada juga tugas membuat desain kanopi mobil dengan total 5 alternatif.

Selebihnya ada revisi sedikit gambar untuk rencana landscape, seperti revisi gambar DTP (Dinding Penahan Tanah).

Di bulan berikutnya sampai selesai masa waktu magang, intensitas mengecek rumah contoh di lapangan sudah berkurang dan menghabiskan lebih banyak waktu di kantor proyek untuk *drafting*. Pekerjaan kitchen set masih dilakukan tetapi sudah tidak sebanyak di bulan pertama. Di bulan ini, sudah mulai ditugaskan untuk merapikan, merevisi, dan membuat beberapa gambar untuk clubhouse, kantor proyek, dan juga beberapa gambar landscape terutama untuk jalan. Selain itu, ada beberapa tugas untuk mencari material yang tepat, terutama untuk kitchen set dan toilet kantor proyek yang baru.

Pada setengah bulan sebelum masa magang berakhir, tugas yang diberikan berupa pembuatan, revisi gambar dari gate perumahan Bukit Podomoro Jakarta, tetapi gambar dan revisi dari clubhouse juga masih berjalan.

2.4 Lingkup Pekerjaan

Selama pelaksanaan magang 1 di PT. Graha Cipta Kharisma, saya telah menjabat di tim engineering. Secara garis besar, lingkup pekerjaan arsitek ada 6 tahap, antara lain:

- Tahap 1: Tahap konsep rancangan
- Tahap 2: Tahap pra rancangan/ skematik desain
- Tahap 3: Tahap pengembangan rancangan
- Tahap 4: Tahap pembuatan gambar kerja
- Tahap 5: Tahap proses pengadaan pelaksanaan konstruksi
- Tahap 6: Pengawasan berkala

Saat magang ini berlangsung, lingkup pekerjaan yang saya dapatkan sudah di tahap ke-5, yaitu pengadaan pelaksanaan konstruksi. Dalam pelaksanaan konstruksi ini sudah mencapai tahap pembangunan dinding penahan tanah, pembentukan jalan, dan pembangunan rumah contoh. Selama proses ini, pertama-tama akan survey lapangan dan survey proses pembangunan rumah contoh sebagai pengenalan di hari pertama pelaksanaan magang. Tim engineer tidak terlalu banyak

memakan waktu di lapangan. Dalam satu minggu hanya 2 sampai 4 kali mengecek progress di lapangan.

Setelah survey ke lapangan, tim engineer akan mendapat masukan atau revisi, kemudian masukan tersebut akan direvisi ke dalam gambar kerja. Selain mendapat pekerjaan dari tim lapangan, tim engineer juga melakukan rapat mingguan dengan supplier, konsultan arsitek, interior, signage, landscape yang mengikutsertakan peserta magang untuk ikut mengamati prosesnya. Dan, setiap ada perubahan atau kebutuhan gambar baru, akan ditugaskan kepada tim arsitek, mentor dari tim arsitek akan memberikan tugas ke peserta magang. Sehingga tahapan pembuatan gambar dan pelaksanaan konstruksi saling melengkapi satu sama lain.

BAB III

PELAKSANAAN MAGANG

3.1 Gambaran Umum Perusahaan Magang

PT. Graha Cipta Kharisma adalah entitas anak dari PT. Agung Podomoro Land Tbk. Perusahaan ini berkomitmen untuk terus meningkatkan sektor properti di Indonesia.



Gambar 3.1.1 Logo APL

Sumber: <https://www.agungpodomoroland.com/en/investor-relation>



Gambar 3.1.2 Bukit Podomoro Jakarta

Sumber:

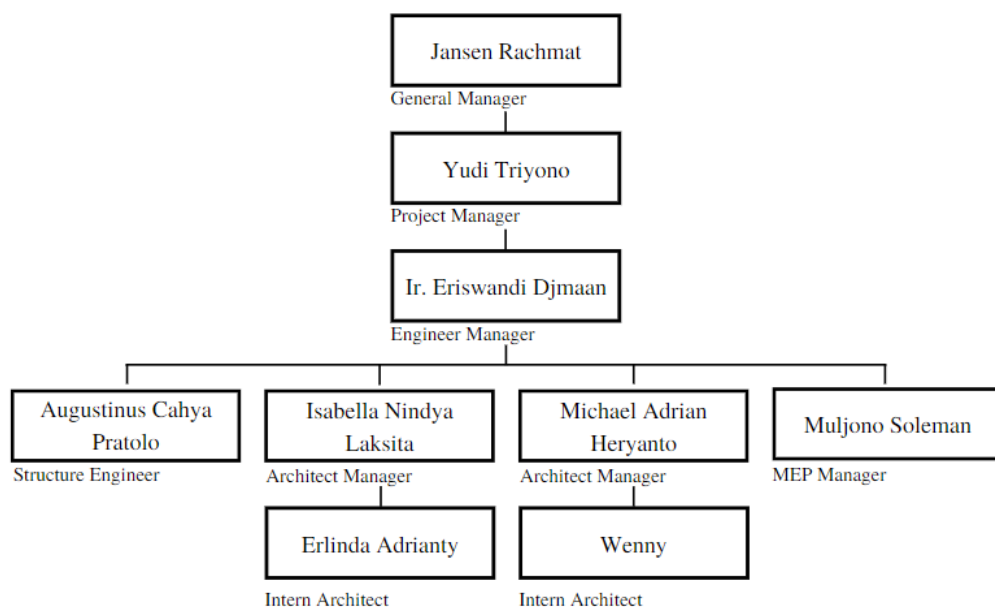
https://www.google.com/search?q=bukit+podomoro+bpj&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiwkcXQjcP6AhVo5HMBHZhDDdwQ_AUoAnoECAIQBA&biw=1536&bih=714&dpr=1.25#imgsrc=iolEcJmMgbTXwM

3.1.1. Visi Perusahaan

Terus bertumbuh menjadi pengembang terpadu dalam bisnis *property* dan berkomitmen penuh untuk memberikan nilai yang optimal bagi pelanggan, rekan usaha, pemegang saham dan masyarakat.

3.1.2. Misi Perusahaan

1. Memenuhi kebutuhan masyarakat akan perumahan dan area komersial yang berkualitas.
2. Mengoptimalkan pengembalian investasi dari rekan usaha dan pemegang saham.
3. Menjadi perusahaan pengembang yang mampu memberikan nilai lebih bagi para karyawan.
4. Berperan aktif untuk mendukung program pemerintah dalam rangka mendorong pembangunan perkotaan dan dalam meningkatkan indeks pengembangan manusia.



Gambar 3.1.2.1 Struktur Organisasi

Sumber: Pribadi

3.2 Gambaran Supervisor

CONTACT DETAILS

Name : Isabella Nindya Laksita, S.T., M.Sc.
Date of Birth : 17 October 1989
Address : Metland Menteng, Cluster Victoria Blok I6 No. 17
Ujung Menteng, Cakung, Jakarta Timur 13960
E-mail : isabella.n.laksita@gmail.com
Phone number : 0811 283 119



EDUCATION

2015 – 2017 **Master of Science (Architecture Tourism)** with GPA 3,88 (Cumlaude)
Department of Architecture and Planning – Faculty of Engineering
Gadjah Mada University, Yogyakarta - Indonesia
2007 – 2011 **Bachelor of Architecture** with GPA 3,89 (Cumlaude)
Department of Architecture – Faculty of Engineering
Atma Jaya Yogyakarta University, Yogyakarta - Indonesia

PROFESSIONAL EXPERIENCE

PT. Graha Cipta Kharisma subsidiary of PT. Agung Podomoro Land, Tbk.

Jl. I Gusti Ngurah Rai No. 19 – East Jakarta, Indonesia

March 2022 – present

Architectural Engineering Supervisor

- Bukit Podomoro Jakarta, East Jakarta – Indonesia
Involved in checking and coordinating all consultant drawings (Architect, Interior, Landscape, Special Lighting, Structure & Mechanical Electrical) for Clubhouse, Shophouse & Residence, also monitoring the tender phase, design development and construction phase until completion of the project.

PT. Tritunggal Lestari Makmur subsidiary of PT. Agung Podomoro Land, Tbk.

Mangga 2 Square Office – North Jakarta, Indonesia

August 2020 – February 2022

QS Hotels' Pre-Opening Supervisor

- Pullman Grand Central Bandung, Ibis Styles Grand Central Bandung and Bandung International Convention Center, West Java, Bandung – Indonesia
Involved in arranging tender for hotel items and monitoring delivery items to site project. Designing some items, such as trash bins for public area, chinaware for all-day dining restaurant, convention and wooden items for FB display.

PT. Putra Adhi Prima subsidiary of PT. Agung Podomoro Land, Tbk.

Mangga 2 Square Office – North Jakarta, Indonesia

March 2018 – July 2020

QS Hotels' Pre-Opening Supervisor

- Pullman Ciawi Vimala Hills, West Java, Bogor – Indonesia
Involved in arranging tender for hotel items and monitoring delivery items to site project. Designing some items, such as trash bins and bicycle rack for public area, wooden items for FB display and room.
- Novotel Mangga 2 Square, North Jakarta – Indonesia

Involved in new design development for inner courts, such as main pool area and koi pond area, also the main façade and drop-off area of the hotel.

- Mangga 2 Square, North Jakarta – Indonesia
Involved in design development for lobby lower ground area and Domino's garden area. Both areas will be developed as a food court and a outdoor sitting area.

PT. Inspiral Architects – Bali, Indonesia

Architecture Design Consultant by British Architect - Charlie Hearn

May 2011 – August 2015

Project Architect

- Riverside Resto Sanur, Padanggalak, Bali – Indonesia
Involved as a senior project architect from design concept, design implementation and 3D model for presentation.
- Jayagiri Eco House, Denpasar, Bali – Indonesia
Involved as a senior project architect from design concept, design implementation, 3D model for presentation and design drawings under supervision of Principal. My responsibilities including arranging the tender process for contractors, supervising on site during construction until the completion of the project.
- Royal Kamuela Resort, Senggigi, Lombok – Indonesia
Involved as a project architect in a team for design concept, design implementation, 3D model for presentation and design drawings under supervision of Senior Architect and Principal.
- Merah Putih Restaurant, Seminyak, Bali – Indonesia
Involved as a project architect in a team for design concept, design implementation, 3D model for presentation and design drawings under supervision of Senior Architect and Principal.

PROGRAM SKILLS

AutoCAD, SketchUp, Vray, Podium, Adobe Photoshop, Adobe InDesign, Corel Draw

LANGUAGE SKILLS

Bahasa Excellent in speech and writing

English Fluent in speaking and writing

3.3 Bentuk Penugasan

3.3.1. Survey Lapangan

Pada hari pertama magang dilaksanakan, kami para peserta magang lebih dulu melakukan survey site proyek Bukit Podomoro Jakarta. Proyek ini sudah berlangsung di titik pembangunan rumah contoh dan pemasangan dinding penahan tanah (DPT). Survey proyek ini dilakukan agar kami dapat mengetahui sejauh mana proyek sudah berlangsung dan kondisi lapangan.



Proses pemasangan
Dinding Penahan
Tanah (DPT)

Proses pemasangan vinyl pada
lantai kamar

Gambar 3.3.1 Perkenalan Lapangan

Sumber: Pribadi



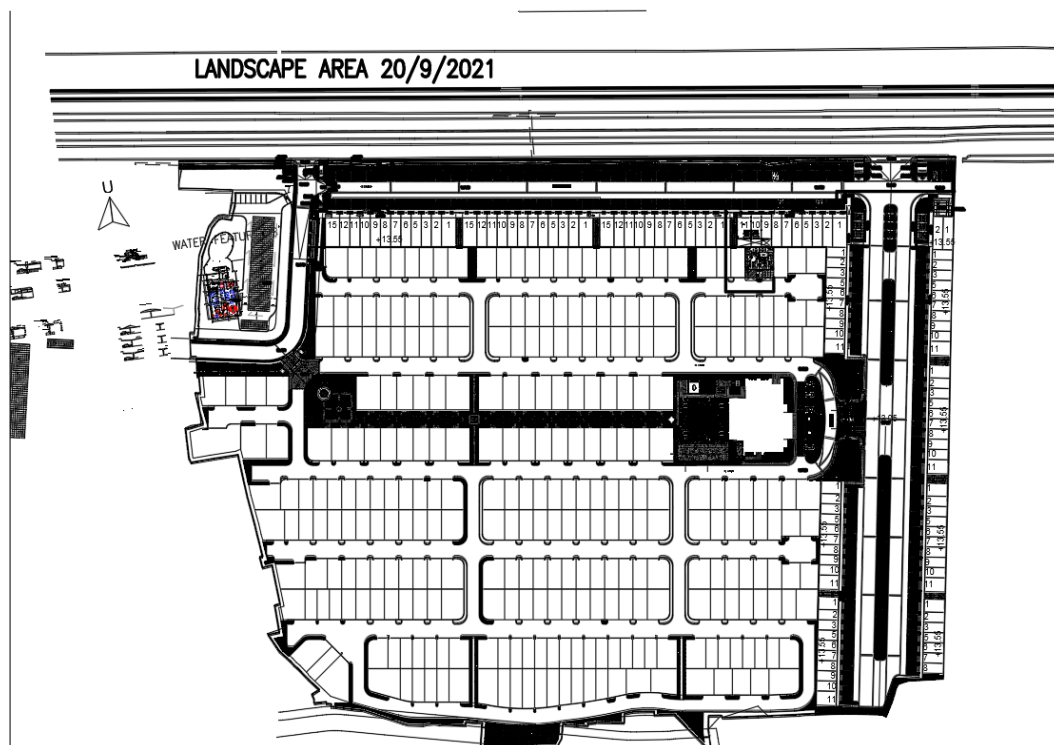
Gambar 3.3.2 Survey Rumah Contoh

Sumber: Pribadi

3.3.2. Gambar Keperluan Landscape

Tugas untuk menggambar keperluan landscape ini meliputi beberapa bagian menggunakan aplikasi AutoCad, bila dirincikan:

- Merevisi gambar peletakan dan tipe dinding penahan tanah pada denah.
- Mendesain area parkir untuk kantor proyek yang baru.
- Mengikuti rapat dengan konsultan signage untuk Bukit Podomoro Jakarta
- Mengikuti survey lapangan bersama konsultan arsitektur lansekap, yaitu Palmscape.



Gambar 3.3.3 Gambar Siteplan

Sumber: Pribadi

3.3.4. Gambar Kitchen Set

Tugas berikutnya adalah penggambaran, merapikan, dan merevisi kitchen set dari gambar konsultan interior. Kitchen set ini diperuntukkan untuk rumah bergaya Art Deco dan Modern Classic dengan tipe rumah 6, 7, 8, dan 9 menggunakan aplikasi Autocad dan SketchUp.

Jika dirincikan:



Gambar 3.3.5 Kantor Proyek BPJ

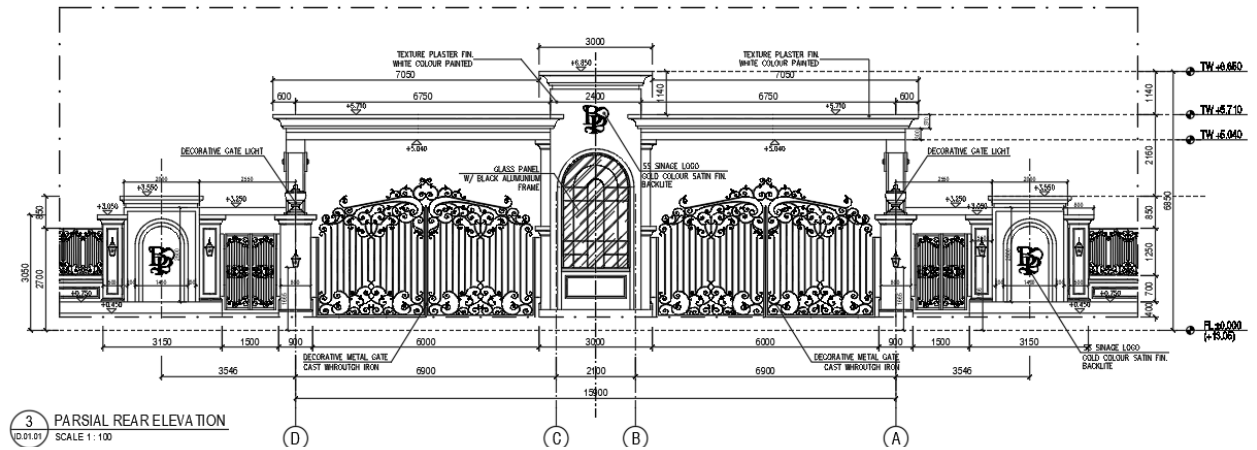
Sumber: Pribadi

3.3.6. Gambar Clubhouse dan Gate

Tugas berikutnya adalah merapikan gambar potongan dan denah dari Clubhouse. Clubhouse ini nantinya akan menjadi *community area* dari perumahan ini.

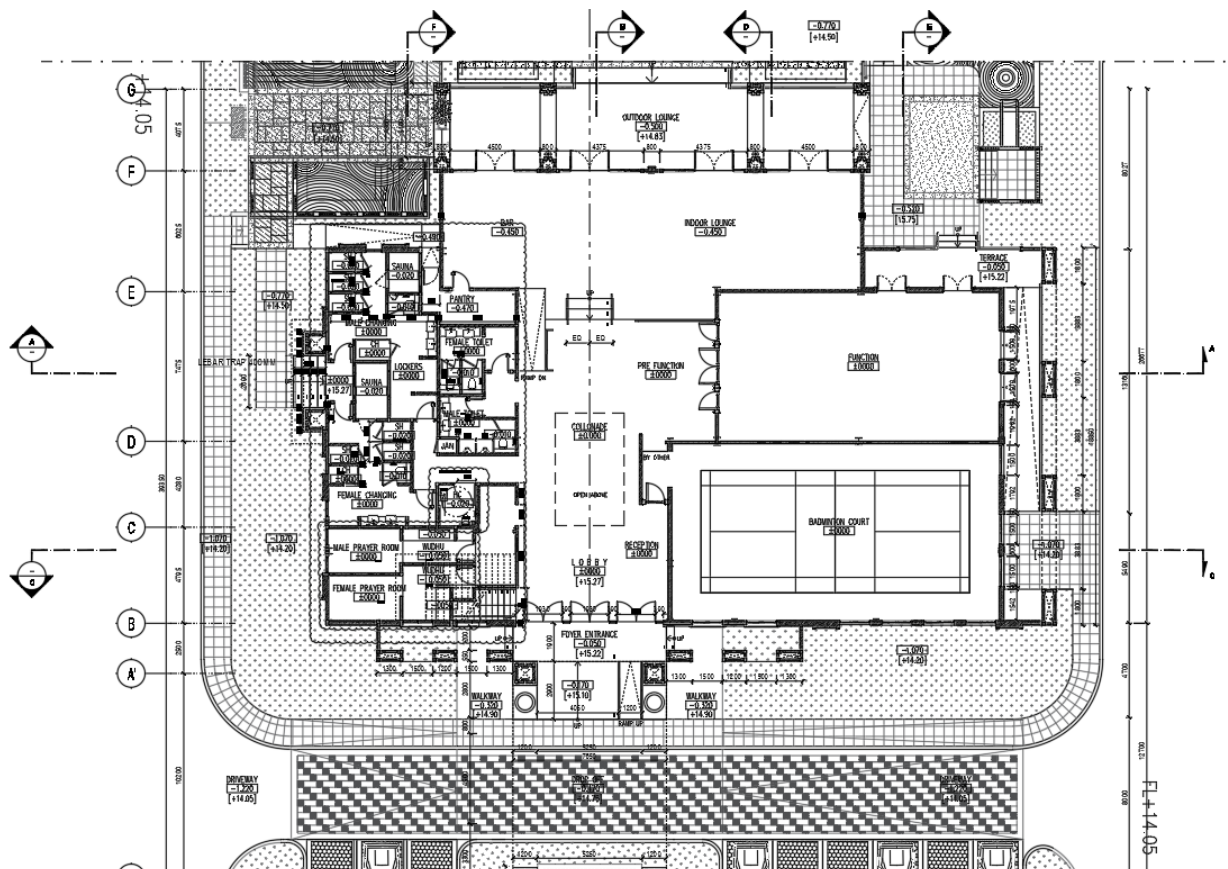
Jika dirincikan:

- Merapikan gambar kerja denah dan potongan Clubhouse
- Merevisi gambar denah dan potongan untuk area gate perumahan BPJ.



Gambar 3.3.6 Gate BPJ

Sumber: Pribadi



Gambar 3.3.7 Clubhouse BPJ

Sumber: Pribadi

BAB IV

ANALISA DAN PEMBAHASAN

4.1 Proyek Perumahan Bukit Podomoro Jakarta



Gambar 4.1.1 Bukit Podomoro Jakarta

Sumber: dok. Bukit Podomoro

Developer : Agung Podomoro Land
Lokasi : Jl. I Gusti Ngurah Rai No.20, RT.12/RW.1, Klender, Kec. Duren Sawit, Kota Jakarta Timur, Daerah Khusus Ibukota Jakarta 13470
Tipe Unit : Tipe 6 Classic (standart & hook), Tipe 7 Classic (standart & hook), Tipe 7 Art Deco (standart & hook), dan Tipe 8 Classic (standart & hook)

Pada rumah tipe 6 ini memiliki luas tanah mencapai 90m² dengan luas bangunan mencapai 165m². Rumah tipe 6 ini terdiri dari 3 lantai dengan menyediakan 3+1 kamar tidur, 3+1 kamar mandi, 2 *carport*, 2 *innercourtyard*, 2 *living room*, dan 1 ruang untuk bekerja dari rumah.



Gambar 4.1.2 Tipe 6

Sumber: <https://www.rumahbukitpodomoro.com/>

Pada rumah tipe 7 ini memiliki luas tanah mencapai 105m² (7x15) dengan luas bangunan mencapai 180m². Rumah tipe 7 ini terdiri dari 3 lantai dengan menyediakan 4+1 kamar tidur, 4+1 kamar mandi, 2 carport, 2 innercourtyard, 2 living room, dan 2 ruang untuk bekerja dari rumah. Tipe 7 ini dibagi lagi menjadi dua gaya rumah yang berbeda, yaitu gaya Art Deco dan gaya classic yang kemudian dibagi lagi menjadi tipe standart dan hook.



Gambar 4.1.3 Tipe 7

Sumber: <https://www.rumahbukitpodomoro.com/>

Pada rumah tipe 8 ini memiliki luas tanah mencapai 136m² (8x17) dengan luas bangunan mencapai 231m². Rumah tipe 8 ini terdiri dari 3 lantai dengan menyediakan 4+1 kamar tidur, 4+1 kamar mandi, 2 *carport*, 2 *innercourtyard*, 2 *living room*, dan 2 ruang untuk bekerja dari rumah. Tipe 8 dibuat bergaya classic yang kemudian dibagi menjadi tipe standart dan hook.



Gambar 4.1.4. Tipe 8

Sumber: <https://www.rumahbukitpodomoro.com/>

Pada Proyek Bukit Podomoro Jakarta, saya mendapat pekerjaan di bagian Interior, Clubhouse, Landscape, dan kantor proyek khususnya pada penggambaran gambar kerja. Penggambaran gambar kerja yang saya lakukan, antara lain, merapikan, mendetailkan, dan membuat beberapa opsi gambar untuk kelengkapan pada proyek ini. Dalam penugasan ini, saya juga diberikan tugas melihat kondisi lapangan, mencari beberapa opsi material yang dapat digunakan dalam proyek Bukit Podomoro Jakarta (BPJ), dan ikut rapat bersama vendor.

Dalam mengerjakan proyek Bukit Podomoro Jakarta ini tidak pernah terlepas dari aplikasi *software* AutoCad. Dengan penggunaan *software* ini akan mempermudah pengecekan integrasi antara rancangan arsitek, interior, struktur, dan MEP.

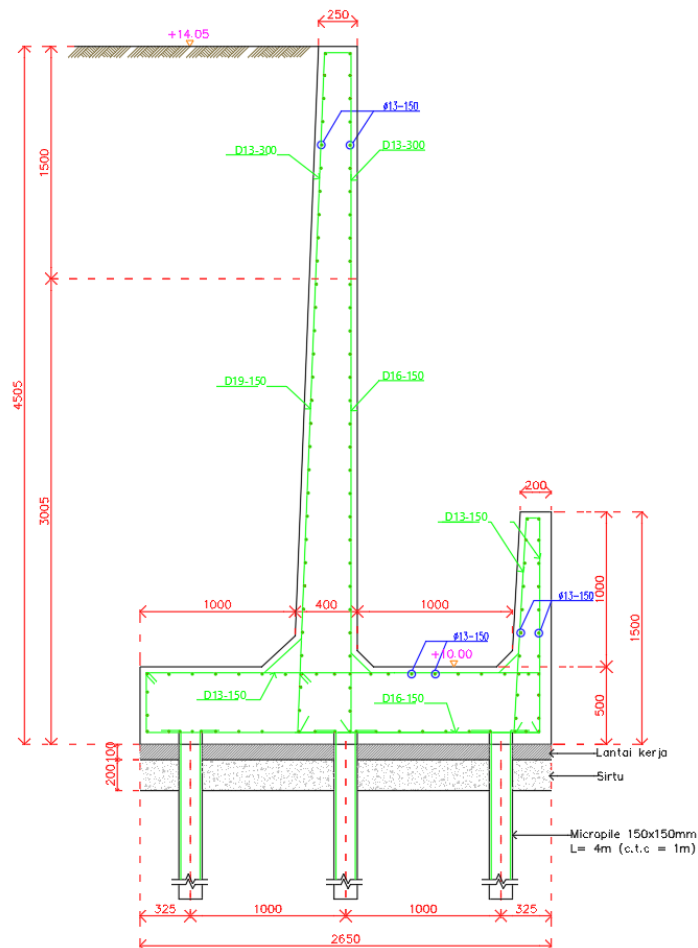
4.2 Analisis Proyek Perumahan Bukit Podomoro Jakarta

4.2.1. Penggambaran Gambar kerja

a. Landscape

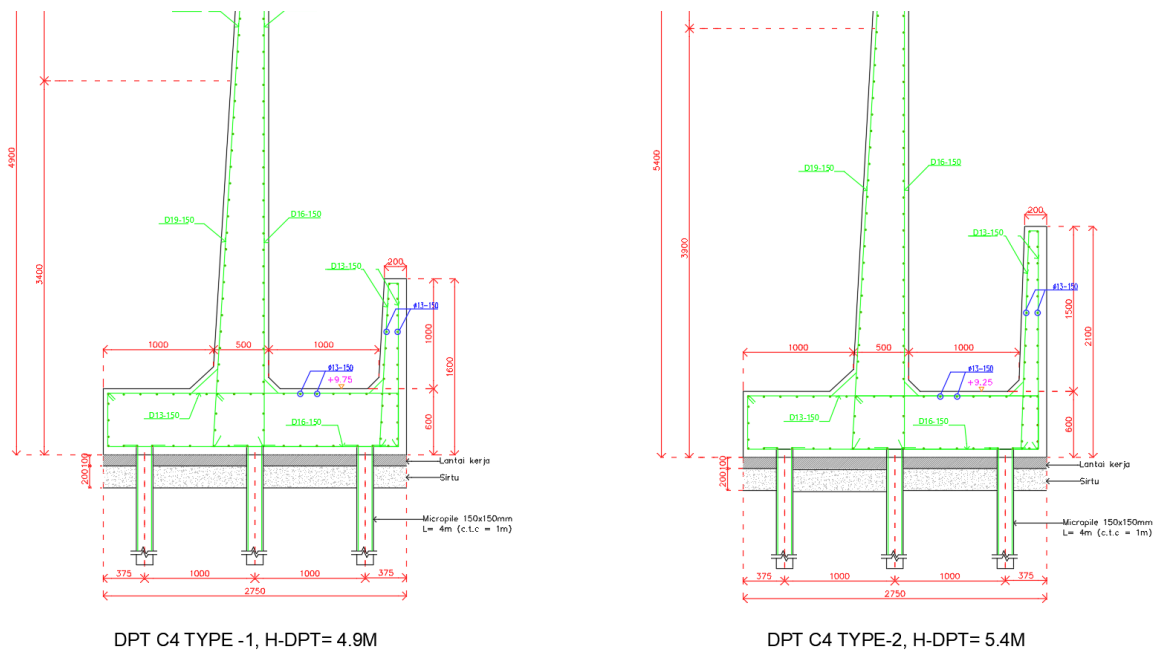
- Dinding Penahan Tanah (DPT)

Pada hari pertama diberi tugas untuk merevisi gambar terkait dengan dinding penahan tanah yang akan dipasang di lapangan. DPT pada site plan ini akan diubah dari yang tadinya menggunakan tipe DPT C4 menjadi DPT C2. Dalam penggambaran gambar kerja ini, saya melakukan penggambaran dengan memperhatikan dimensi dan bentuk dari detail potongan yang sudah diberikan.



Gambar 4.2.1.1 DPT C2

Sumber: Pribadi

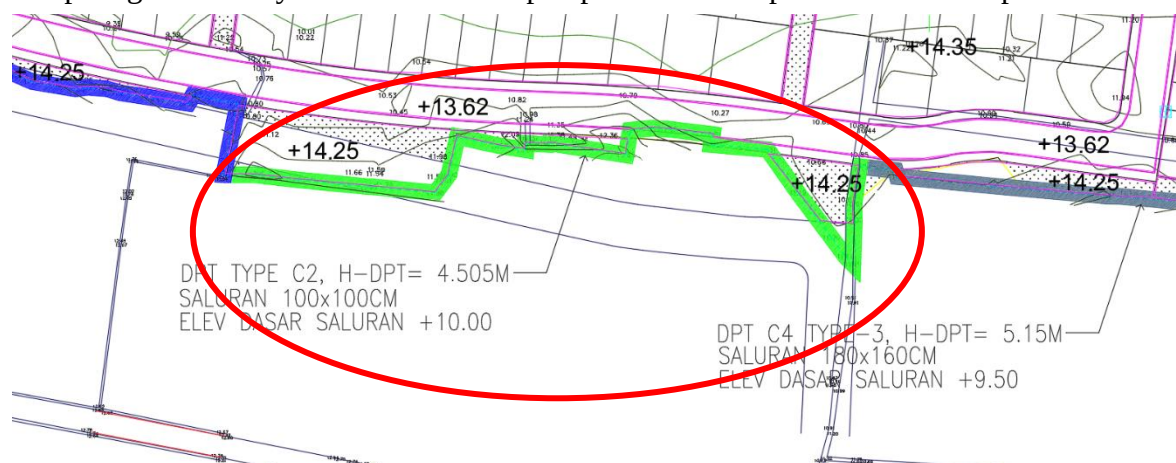


Gambar 4.2.1.2 DPT C4 1

Sumber: Pribadi

Gambar 4.2.1.3 adalah hasil revisi penggambaran dinding penahan tanah (DPT) pada lokasi Bukit Podomoro Jakarta. DPT yang diubah adalah bagian yang berwarna hijau pada lingkaran berwarna merah yang kemudian disambungkan pada DPT bagian kanan yang berwarna abu-abu.

Selain merevisi gambar pada DPT, adapun pembuatan opsi desain *furniture landscape* untuk area parkir kantor proyek yang saat itu sedang dibangun. Pada penugasan ini saya membuat beberapa opsi untuk kanopi mobil dan kanopi motor.

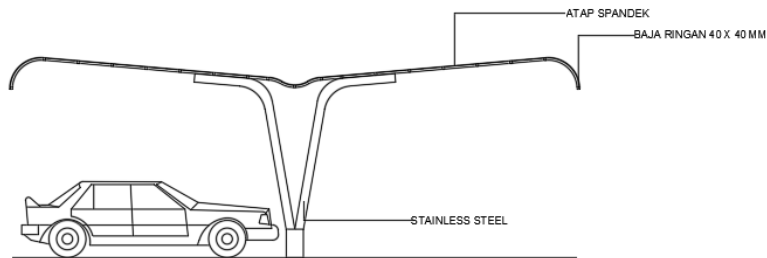


Gambar 4.2.1.3 Denah DPT

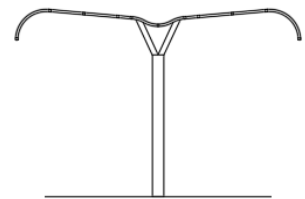
Sumber: Pribadi

- Area Parkir Kantor Proyek

KANOPI PARKIR MOBIL



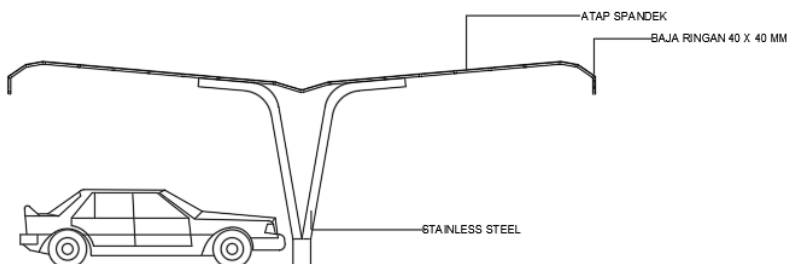
KANOPI PARKIR MOTOR



Gambar 4.2.1.4 Kanopi Opsi 1

Sumber: Pribadi

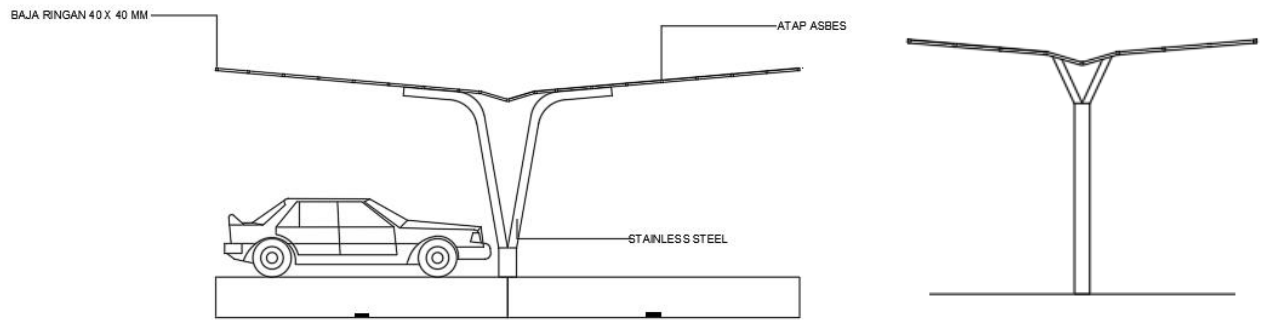
Pada kanopi opsi 1 ini, dibuat dengan ujung tiap sisi yang *rounded* dan bagian air hujan yang mengarah ke bagian tengah dengan material penutup yang digunakan berupa asbes.



Gambar 4.2.1.5 Kanopi Opsi 2

Sumber: Pribadi

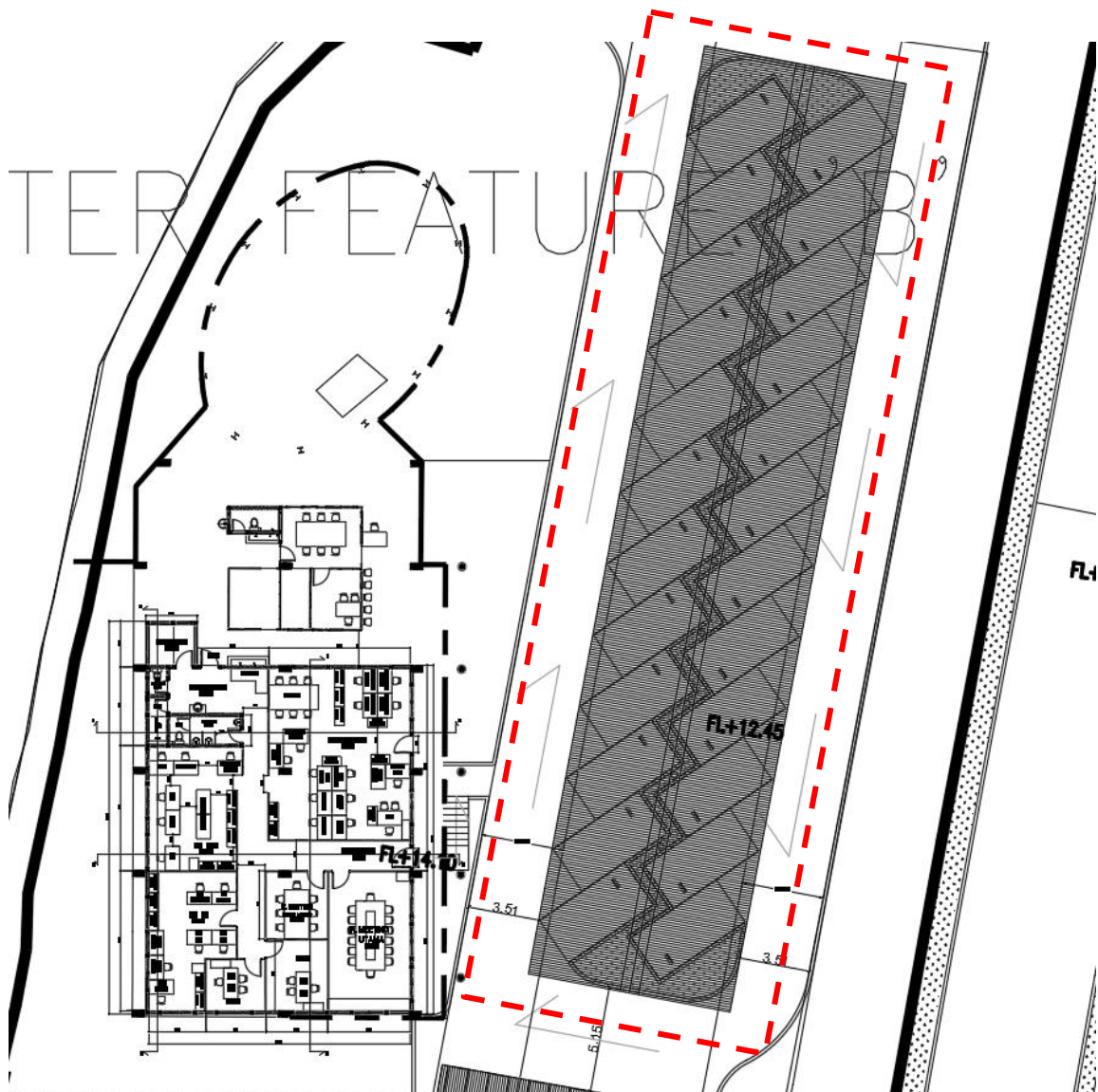
Pada kanopi opsi 2 ini, dibuat dengan ujung tiap sisi yang hampir sama seperti opsi 1, hanya saja dibuat sedikit lebih kaku. Untuk kemiringannya, memiliki kemiringan yang sama dengan opsi 1. Air hujan yang mengarah ke bagian tengah untuk aliran air hujan dengan material penutup yang digunakan juga berupa asbes.



Gambar 4.2.1.6 Kanvasi Opsi 3

Sumber: Pribadi

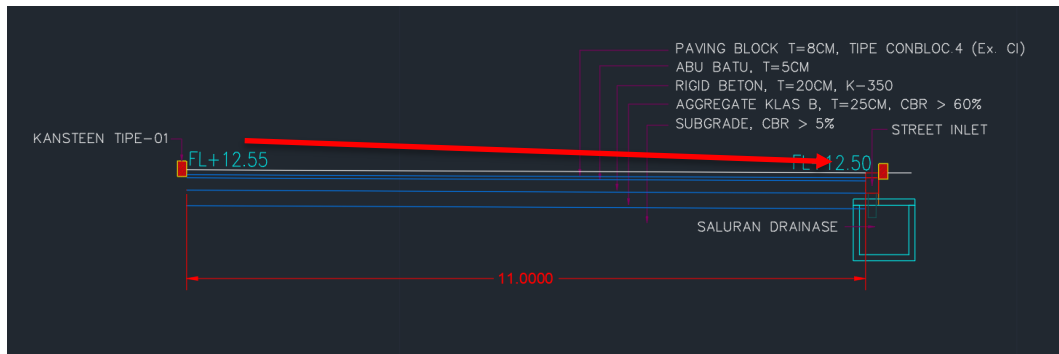
Pada kanvasi opsi 3 ini, dibuat dengan ujung tiap sisi dibuat lurus. Untuk kemiringannya, kanvasi ini memiliki kemiringan yang sama dengan opsi 1 dan 2. Air hujan yang mengarah ke bagian tengah untuk aliran air hujan dengan material penutup yang digunakan juga berupa asbes.



Gambar 4.2.1.7 Rencana Parkir

Sumber: Pribadi

Selain kanopi, adapun penataan parkir mobil, dan parkir motor untuk fasilitas penunjang bagi karyawan di kantor proyek yang baru. Total area parkir ini memiliki 23 area parkir mobil dan 24 area parkir motor. Grid abu-abu pada gambar 4.2.1.7 adalah tampak atas dari kanopi yang sudah dibuat sesuai dengan opsinya. Lalu, dilanjutkan dengan membuat potongan jalan untuk memperlihatkan kemiringan jalan yang ada di area dekat kantor proyek yang baru. Kemiringan jalan ini akan mengarahkan air masuk kedalam saluran drainase.

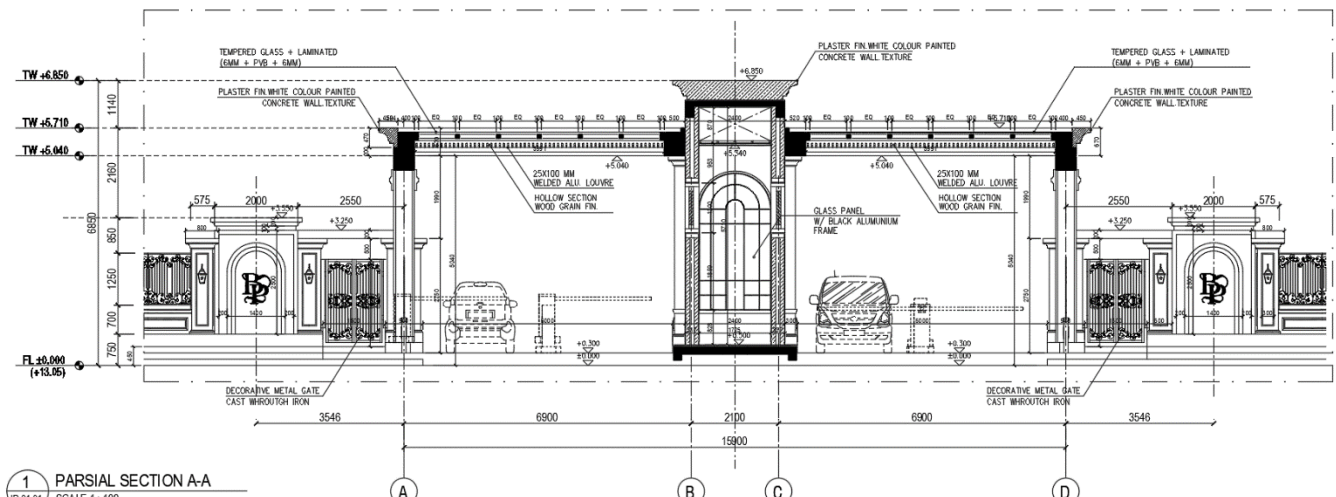


Gambar 4.2.1.8 Potongan Jalan

Sumber: Pribadi

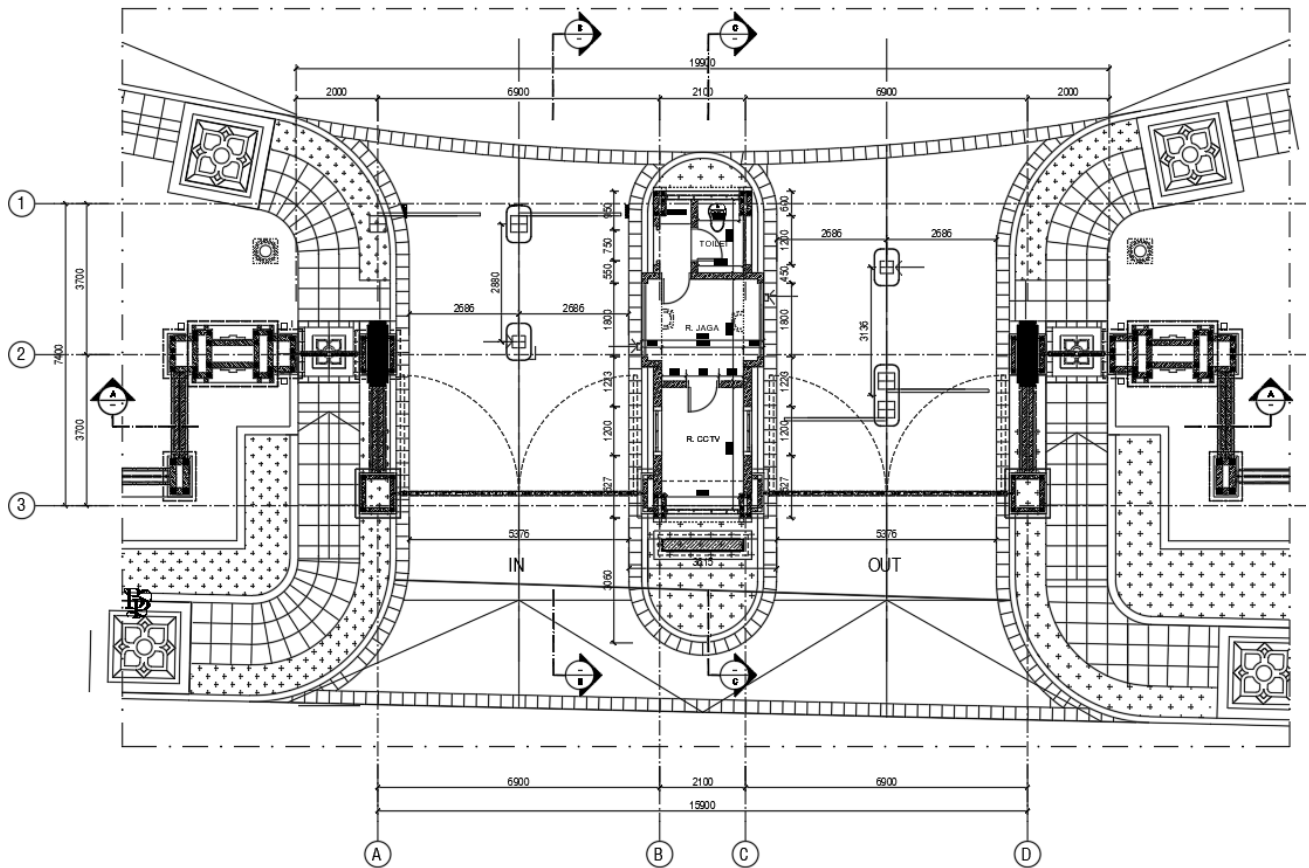
- Gate Bukit Podomoro Jakarta

Pada area pintu masuk dan gerbang, sebagai finitur lansekap juga terjadi perubahan. Saya diberikan tugas untuk merevisi gambar jarak antar gerbang bagi mobil pada denah dan juga menyesuaikannya di gambar potongan dan tampak. Setelah gambar selesai dibetulkan, akan langsung dimasukkan ke dalam KOP gambar kemudian dikirim kembali ke mentor. Proses pengerjaan gate ini memakan waktu selama dua hari.



Gambar 4.2.1.9 Potongan AA Gate

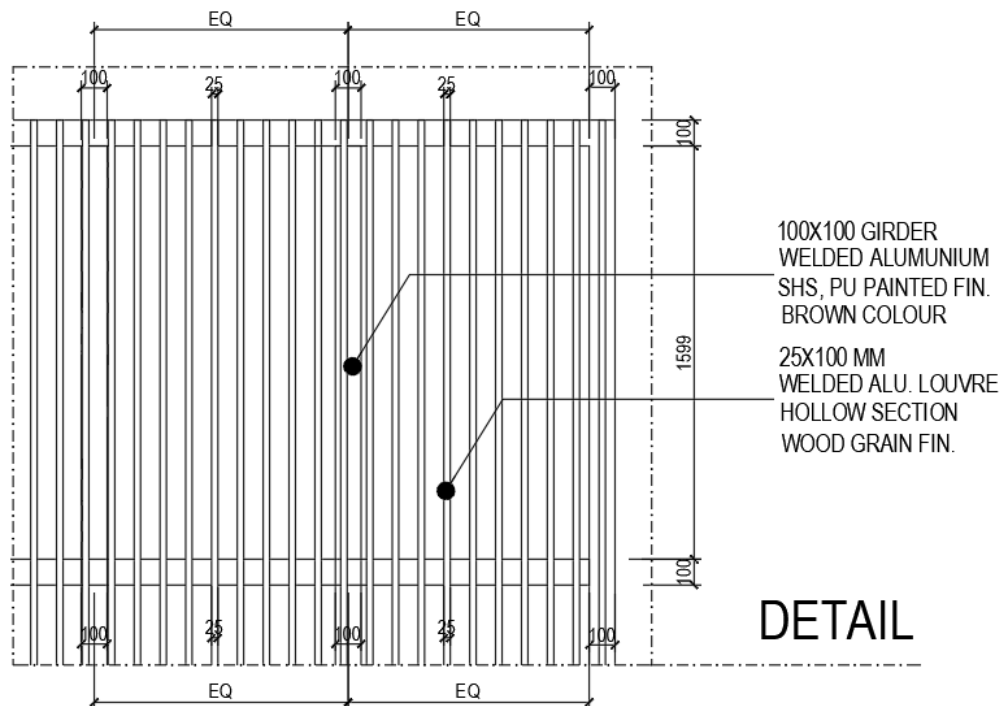
Sumber: Pribadi



Gambar 4.2.1.10 Denah Gate

Sumber: Pribadi

Selain itu, saya juga membuat detail atap atau kanopi (Gambar 4.2.1.11) pada area gate ini guna mengetahui seberapa banyak kisi-kisi kayu yang digunakan untuk area tersebut.



Gambar 4.2.1.11 Detail Atap Gate

Sumber: Pribadi

- Inspeksi Lapangan

Pada tanggal 5 Juli 2022, saya juga mendapat kesempatan untuk ikut langsung dalam inspeksi lapangan bersama konsultan lansekap, yaitu konsultan Palmscape. Inspeksi ini meliputi penataan tanaman dan pemilihan tanaman pada area belakang dari gedung marketing bukit BPJ, juga pada area pintu masuk kawasan, dan perkerasan pada jalan. Ditemukan beberapa masalah selama inspeksi ini berlangsung, antara lain adanya finishing yang tidak rapih pada bagian dinding kamprot dan penggunaan vegetasi yang kurang sesuai dengan rencana yang sudah dibuat.



Finishing yang tidak rapih

Penggunaan vegetasi yang tidak sesuai dengan rencana

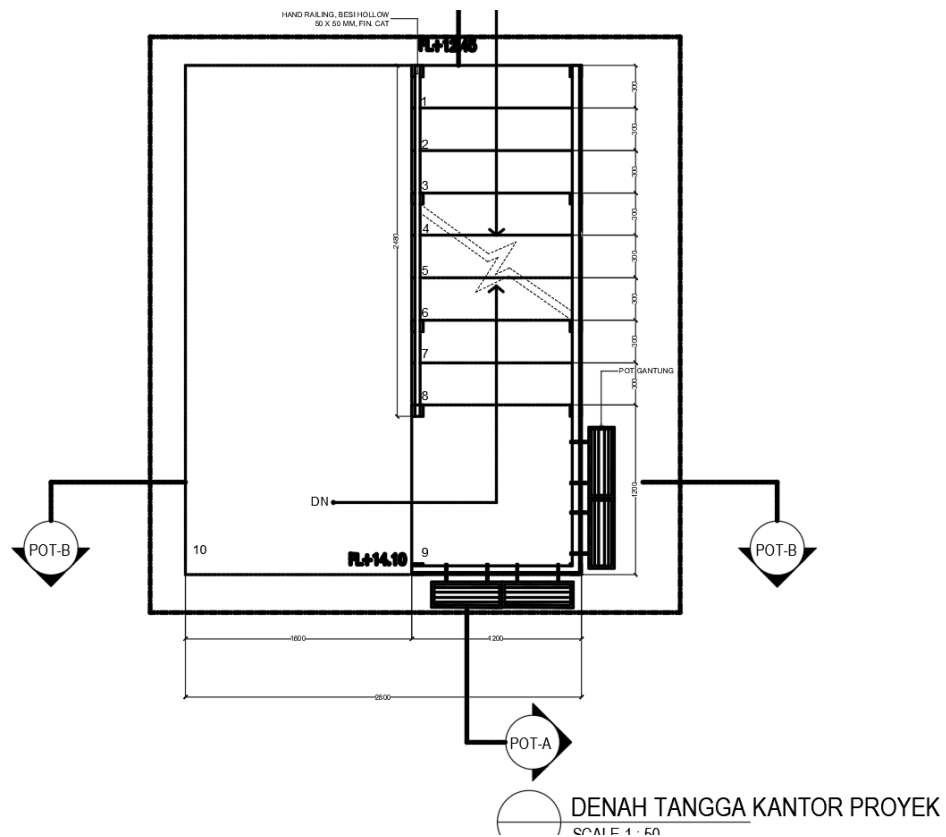
Gambar 4.2.1.12 Inspeksi Lap Lanskap

Sumber: Pribadi

b. Arsitektur

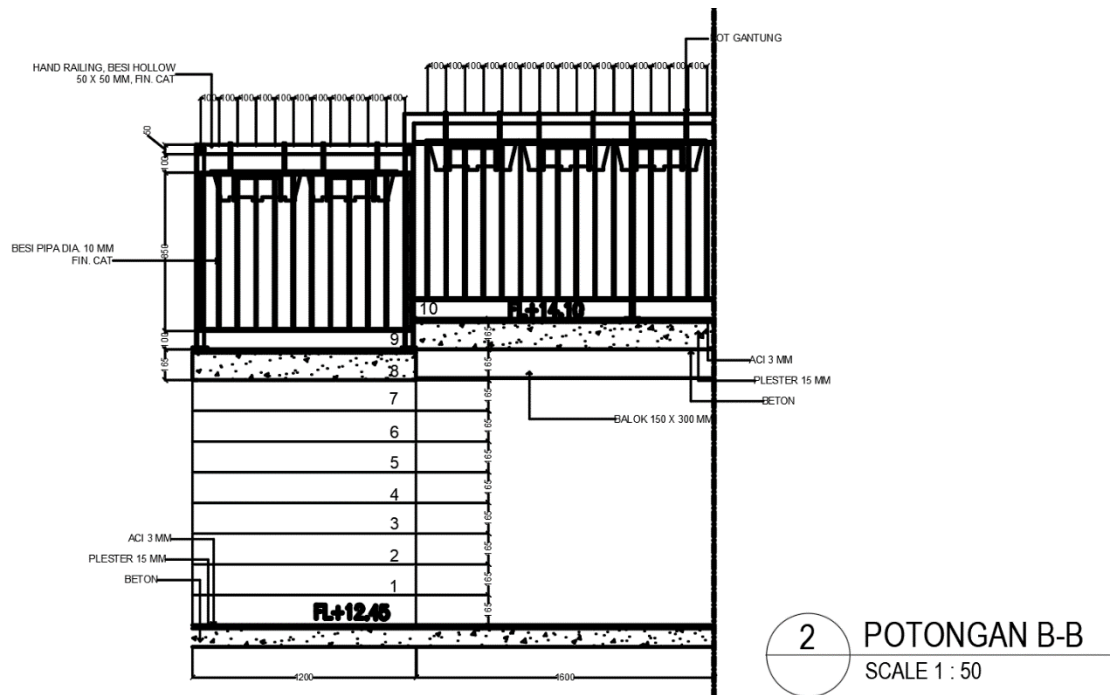
- Kantor Proyek

Pada proyek ini, saya juga menangani rencana pembangunan pada kantor proyek baru yang akan dibangun pada sisi Barat dari proyek Buki Podomoro Jakarta ini. Pada kantor proyek baru ini, saya ditugaskan untuk menggambar detail tangga untuk akses masuk ke area kantor proyek karena adanya perbedaan level antara kantor proyek dan jalan. Pada area railing, terutama di area railing pada bordes, juga diberikan pot gantung.



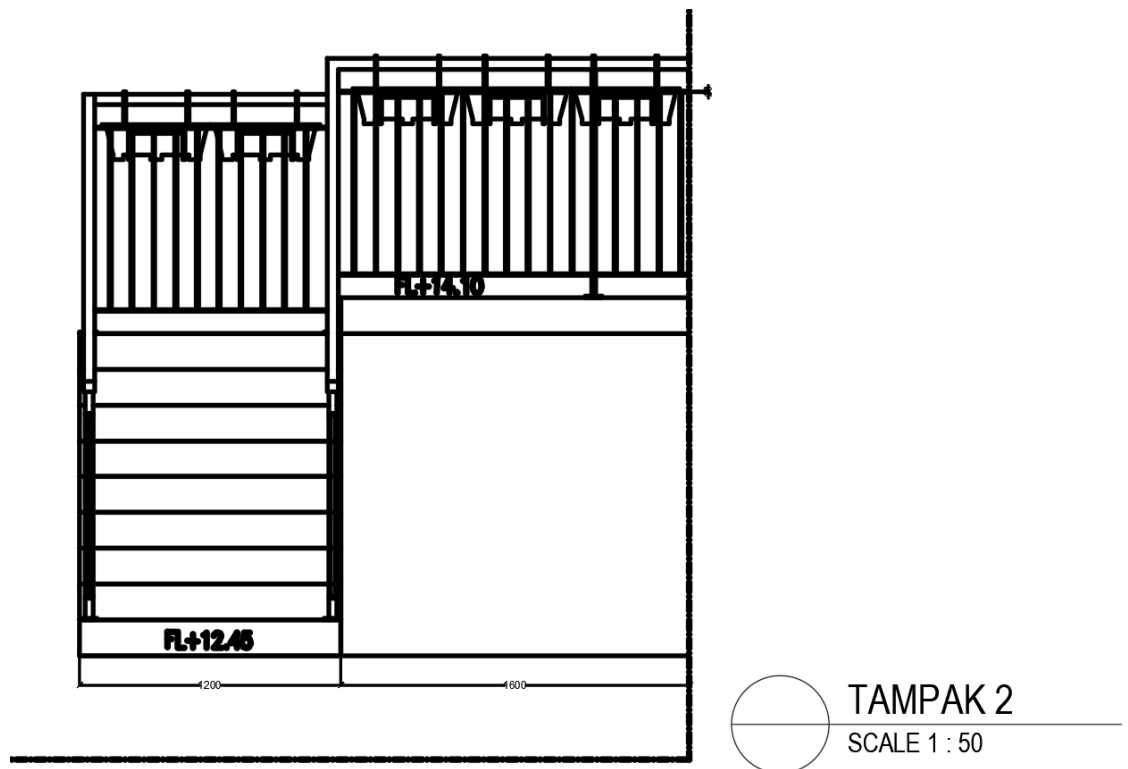
Gambar 4.2.1.13 Denah Tangga

Sumber: Pribadi



Gambar 4.2.1.14 Potongan Tangga

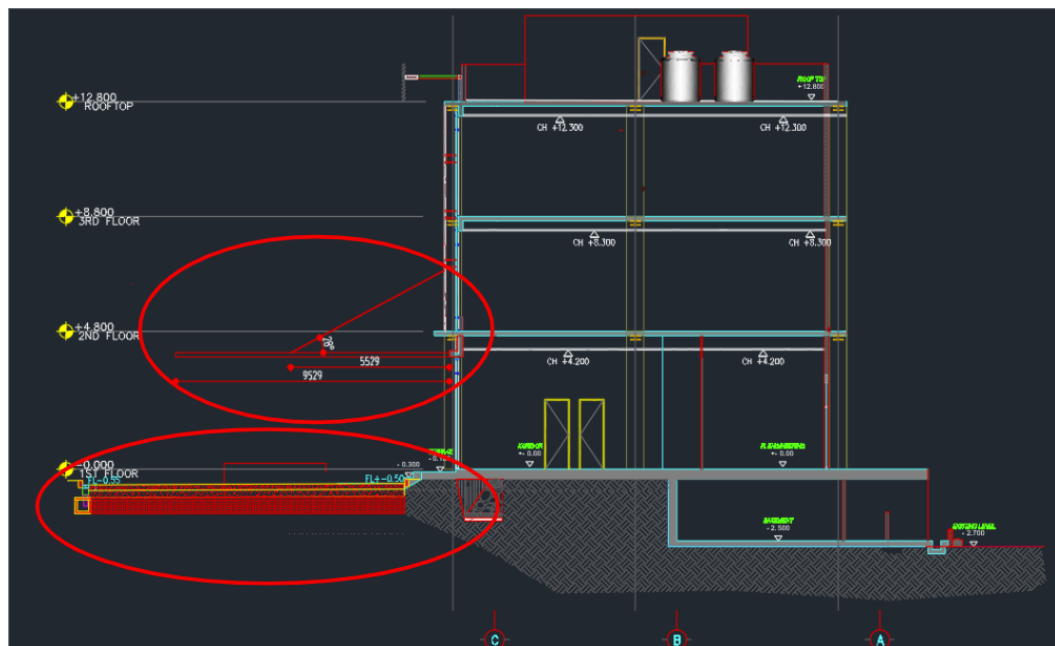
Sumber: Pribadi



Gambar 4.2.1.15 Tampak Tangga

Sumber: Pribadi

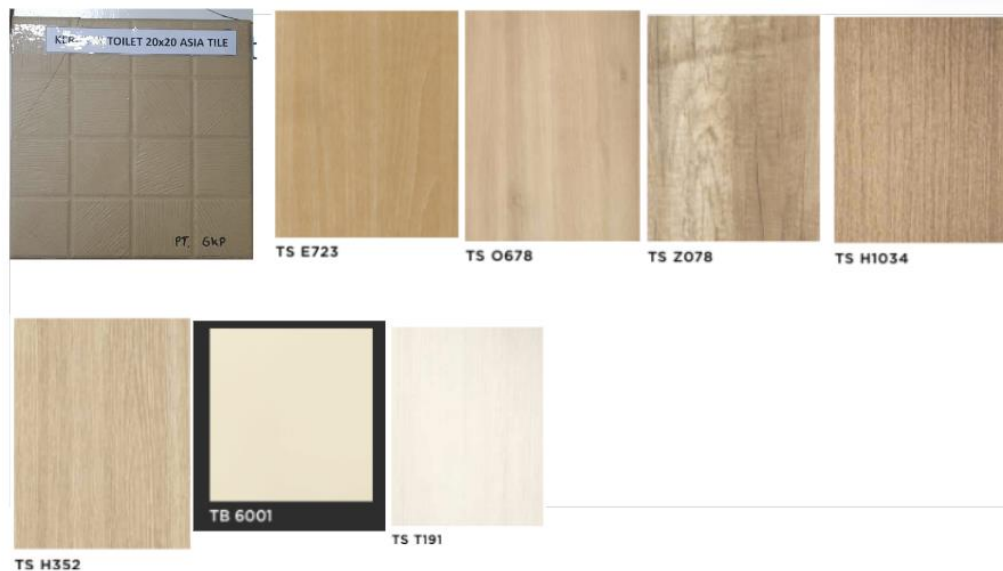
Setelah tidak ditemukan lagi permasalahan pada gambar, dilanjutkan dengan merevisi potongan kantor proyek. Jika dilihat pada gambar 4.2.1.4, saya membuat beberapa opsi untuk kanopi parkir di kantor proyek. Seiring berjalannya waktu, terdapat perubahan yang dapat dilihat pada gambar 4.2.1.16 mengenai potongan kantor proyek. Nyatanya pada kondisi lapangan, terdapat struktur eksisting untuk kanopi sehingga kanopi untuk kantor proyek menggunakan struktur eksisting tersebut bukan menggunakan opsi yang sudah dibuat sebelumnya. Pada potongan ini saya merevisi bagian kanopi dan juga leveling pada area drop off untuk masuk ke dalam area kantor.



Gambar 4.2.1.16 Potongan Kantor Proyek

Sumber: Pribadi

Untuk kantor proyek ini, saya juga ditugaskan untuk mencari material yang cocok untuk digunakan pada toilet kantor yang baru. Di sini, saya memilih warna dengan tone warna cokelat menyesuaikan dengan warna ubin yang sudah dipasang.



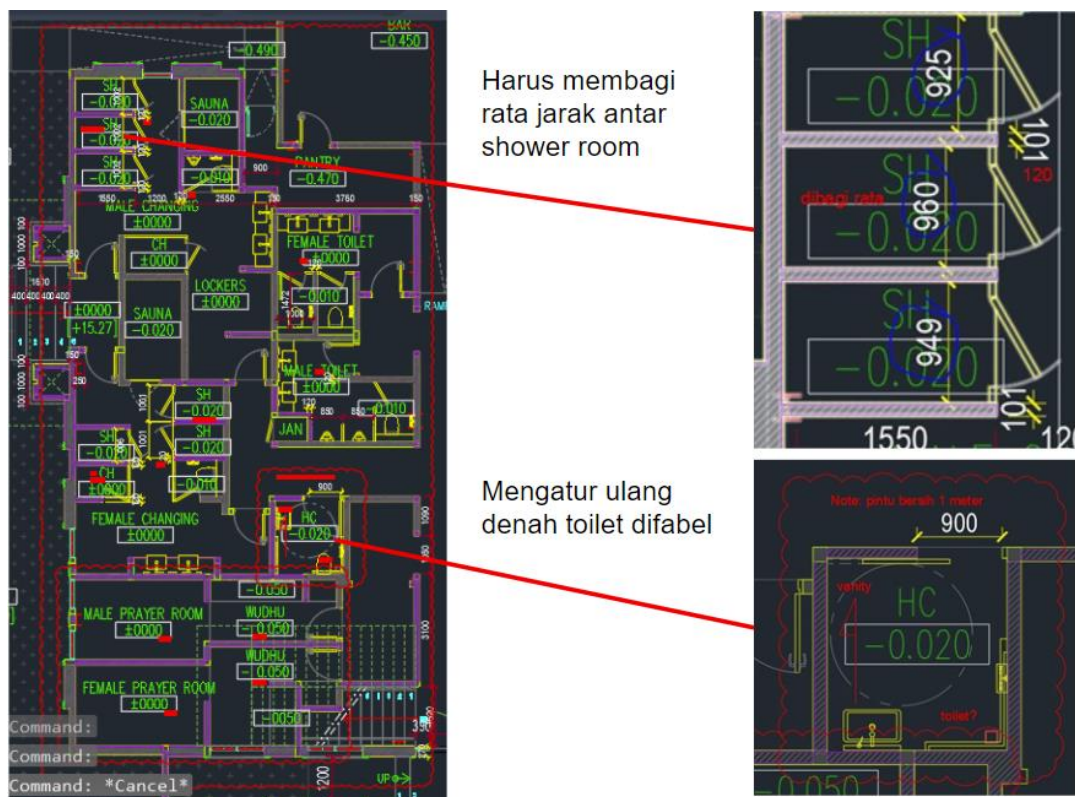
Gambar 4.2.1.17 Alternatif Material

Sumber: Pribadi

- Clubhouse

Setelah penggambaran detail tangga ini selesai sesuai dengan arahan mentor, saya mendapat tugas baru. Pada tugas baru ini, saya diminta untuk merevisi denah Clubhouse yang menjadi fasilitas penunjang pada perumahan Bukit Podomoro Jakarta. Biasanya, dalam penugasan, mentor magang akan memberi tanda dengan tulisan berwarna merah atau garis warna merah yang mengelilingi area yang harus dibetulkan seperti pada gambar 4.2.1.18. Dalam tugas ini, hal yang perlu diperbaiki antara lain, membagi rata jarak antara shower room dan urinoir. Kemudian menyamakan tebal dinding yang sebelumnya 10cm, 12cm, atau 15cm.

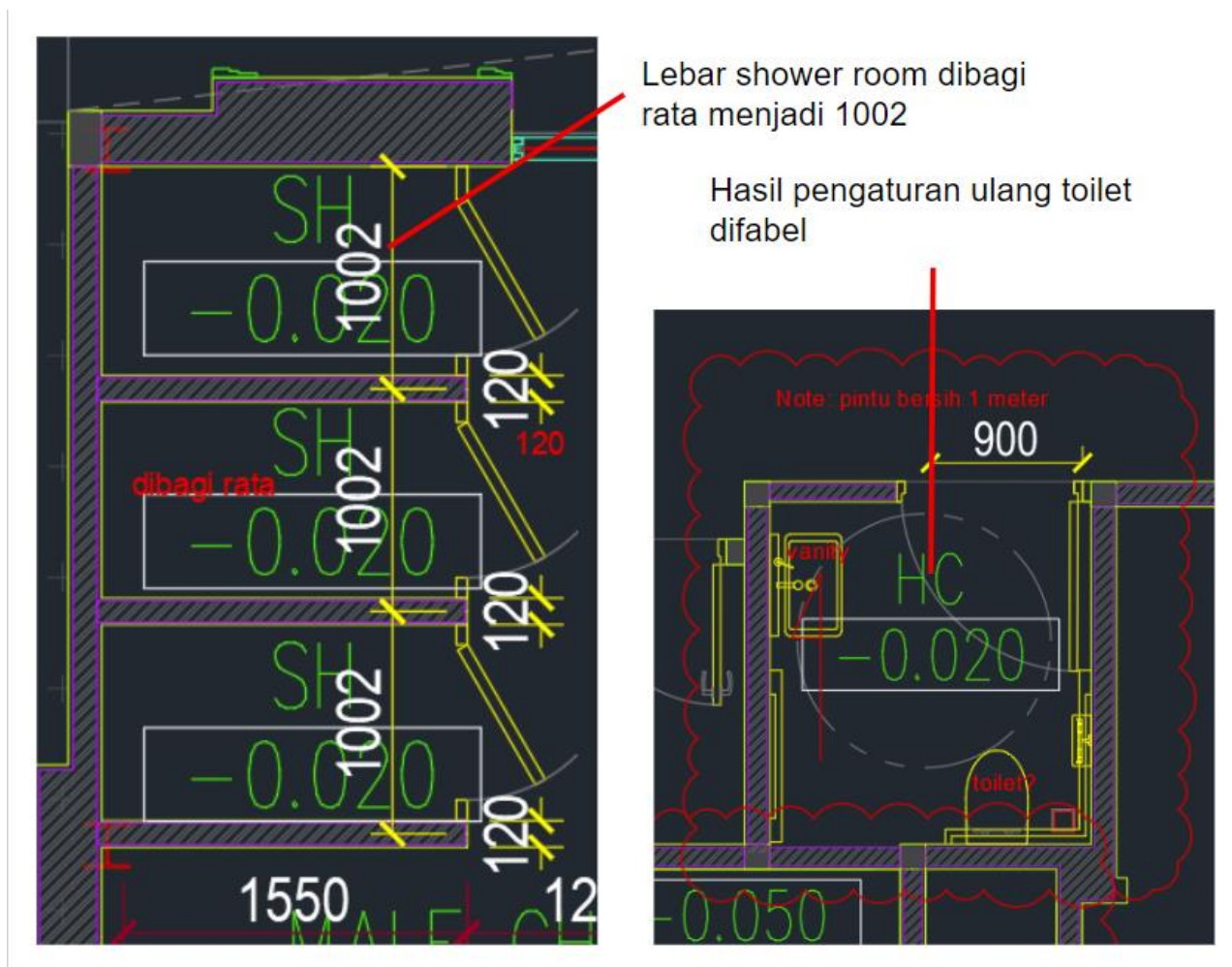
Pada gambar 4.2.1.18, sebelumnya toilet difabel belum dibuat sesuai dengan kenyamanan pengguna. Oleh karena itu, saya diminta untuk mengatur ulang *layout* toilet difabel agar lebih nyaman digunakan.



Gambar 4.2.1.18 Bentuk Penugasan

Sumber: Pribadi

Pada gambar 4.2.1.19, dapat dilihat hasil pekerjaan yang telah saya buat. Saya me-*layout* kembali posisi area tempat cuci tangan dan buang air dengan radius putar kursi roda sebesar 1500mm sehingga lebih nyaman digunakan oleh pengguna. Selain itu saya juga mengganti sistem pintu yang sebelumnya adalah pintu geser menjadi tipe satu daun pintu agar mendapat bukaan yang lebih lebar. Dengan bukaan yang lebar maka aksesibilitas lebih mudah digunakan oleh pengguna. Kemudian, jarak antar dinding shower room yang tadinya belum sama, dibuat menjadi sama dengan jarak antar dinding sebesar 1002 mm.

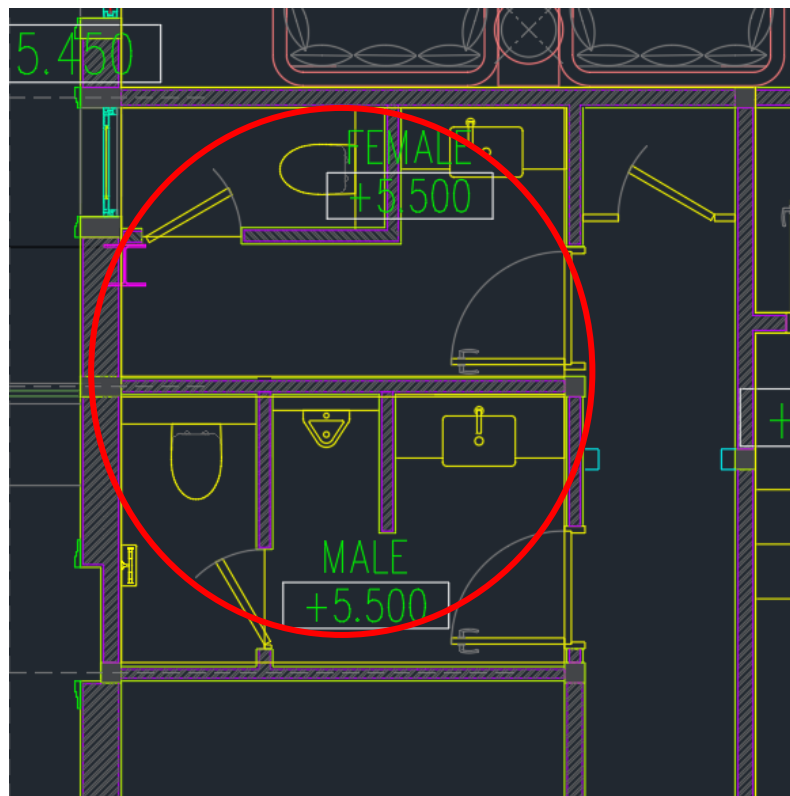


Gambar 4.2.1.19 Hasil Pengerjaan

Sumber: Pribadi

Setelah selesai merevisi toilet lantai 1 pada area Clubhouse, dilanjutkan dengan me-*layout* ulang toilet di lantai 2. Penataan *layout* toilet ini dilakukan di toilet perempuan dan laki-laki. Saat melakukan penataan, saya membagi toilet perempuan menjadi dua zona, yaitu area cuci tangan dan area untuk buang air.

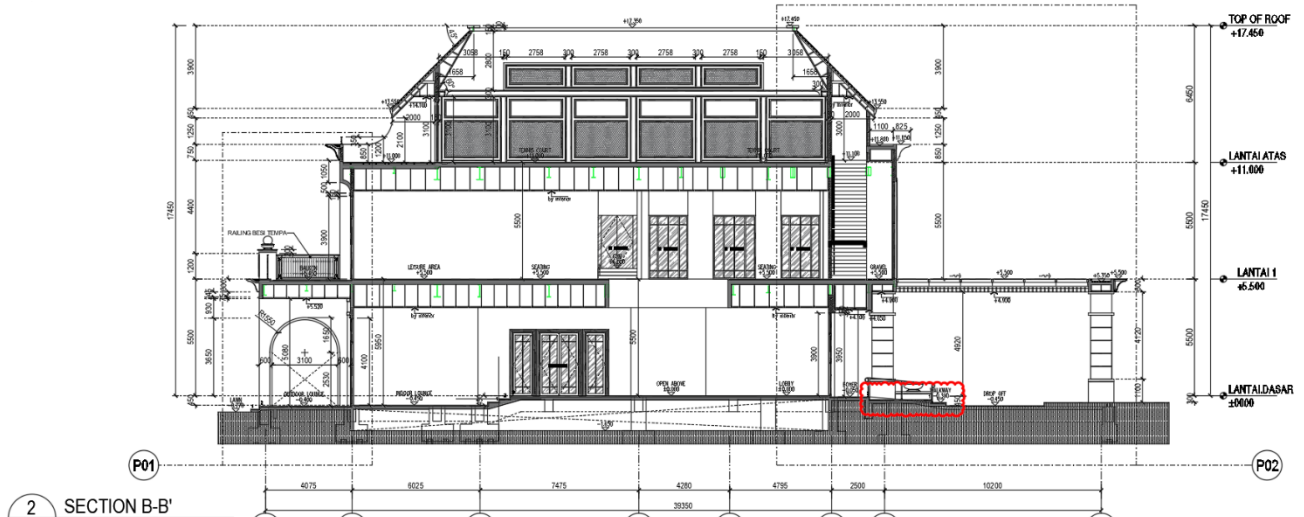
Sementara pada toilet laki-laki, saya membagi toilet menjadi tiga area. Area tersebut, antara lain area mencuci tangan, area membuang air kecil, dan area untuk buang air besar.



Gambar 4.2.1.20 Toilet Lt 2 CH

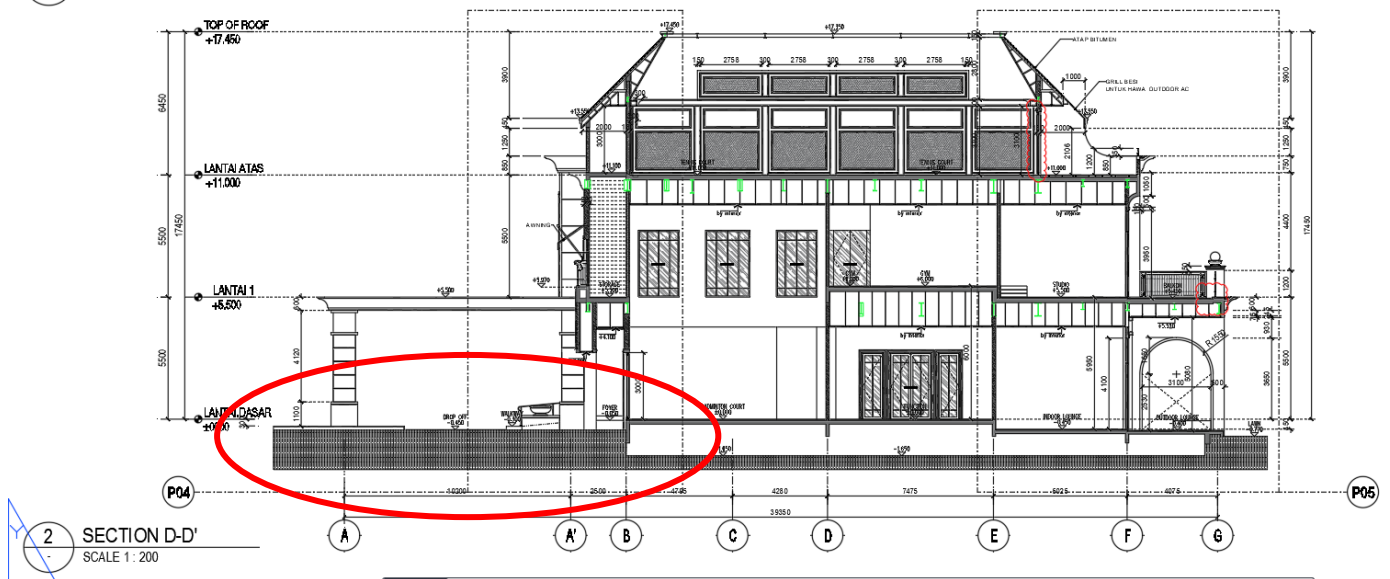
Sumber: Pribadi

Kemudian dilanjutkan dengan merevisi potongan karena ada perubahan level pada lantai satu (area drop off), total ada enam potongan yang perlu direvisi.



Gambar 4.2.1.21 Potongan BB CH

Sumber: Pribadi



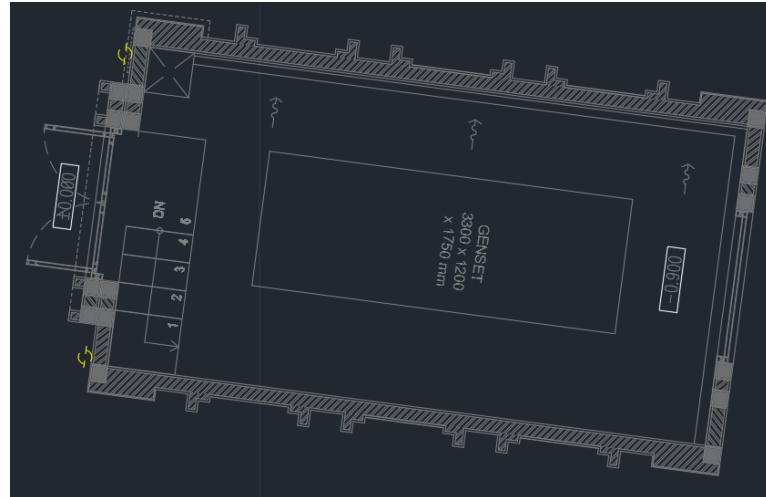
Gambar 4.2.1.22 Potongan DD CH

Sumber: Pribadi

- Ruang Genset

Setelah revisi tugas mengenai Clubhouse, dilanjutkan dengan merevisi potongan dan denah dari genset karena posisi genset akan digeser sehingga menempel ke arah pagar pembatas. Kemudian ada juga perubahan posisi pada

bukaan dan jendela sehingga harus diatur kembali digambar denah, tampak, dan potongan



Gambar 4.2.1.23 Denah Ruang Genset

Sumber: Pribadi

Di gambar potongan dan tampak, dibuat bukaan dengan menggunakan jalusi horizontal. Adanya bukaan ini sangat penting, agar hawa panas yang dikeluarkan oleh mesin ketika digunakan dapat keluar melalui celah-celah bukaan yang sudah dibuat.

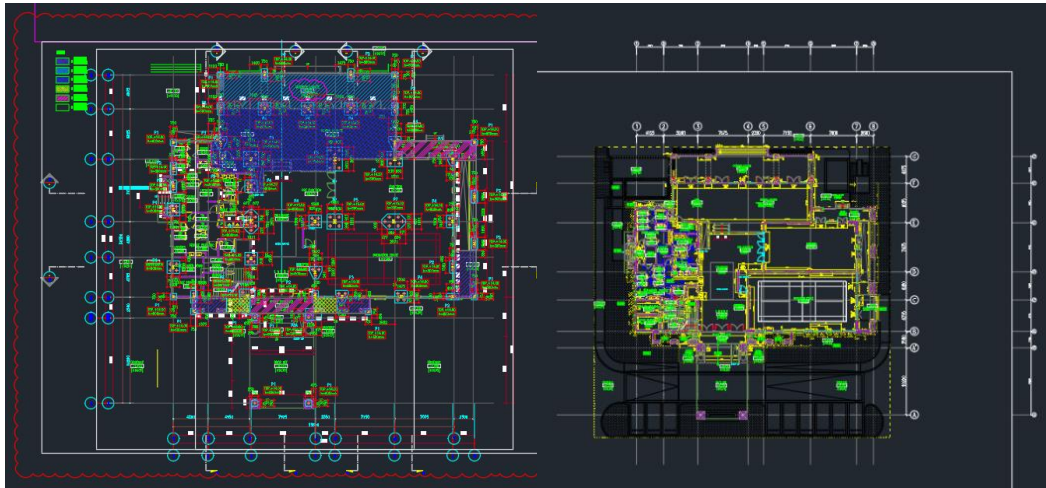


Penataan bukaan pada ruang genset

Gambar 4.2.1.24 Penataan Bukaan R.Genset

Sumber: Pribadi

Selama proses magang berlangsung, juga diajarkan oleh mentor mengenai *superimpose*. Pada *superimpose* ini dilakukan penggabungan antara gambar struktur dari konsultan struktur dan gambar dari arsitek sehingga dapat mengetahui jika ada tabrakan atau masalah antara rancangan struktur dan rancangan arsitek.



Gambar 4.2.1.25 Impose STR-ARS

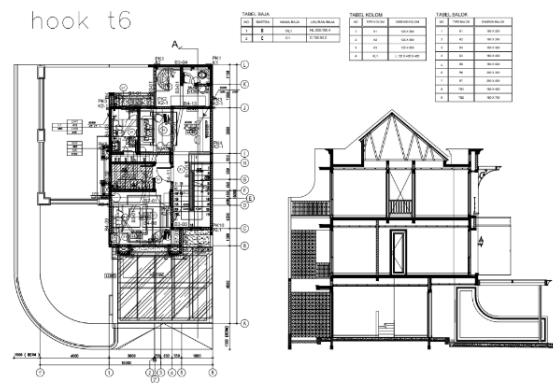
Sumber: Pribadi

Tidak hanya pengecekan gambar arsitek dan struktur, tetapi juga ada pengecekan gambar antara struktur struktur dan MEP. Pada gambar 4.2.1.25 terdapat pengecekan dengan *superimpose* pada rumah. Hal ini untuk menghindari adanya tabrakan antara struktur balok pada rumah dan pipa saluran air sehingga terhindar dari kebocoran.

Hook t6 classic

Pipa: aman

Balok B7 pas-pasan 400mm (tidak melebihi ceiling jika di cove)



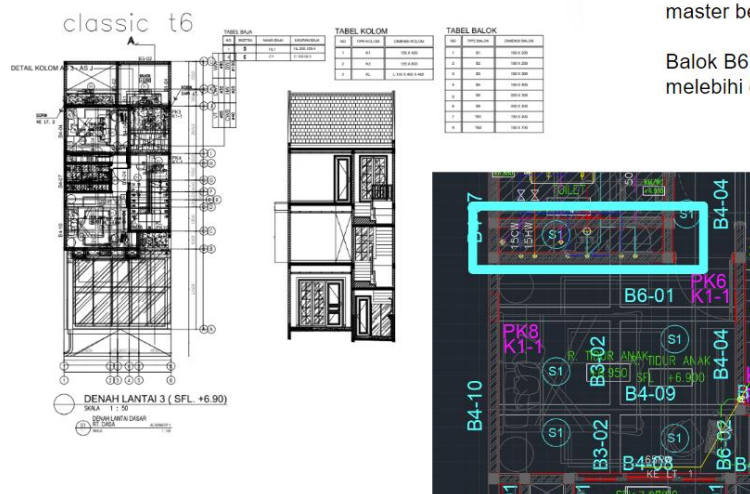
Gambar 4.2.1.26 Impose STR-MEP

Sumber: Pribadi

t6 classic

Pipa di lantai 3 sedikit melewati master bedroom

Balok B6 pas-pasan 400mm (tidak melebihi ceiling jika di cove)



Gambar 4.2.1.27 Impose STR-MEP

Sumber: Pribadi

c. Interior

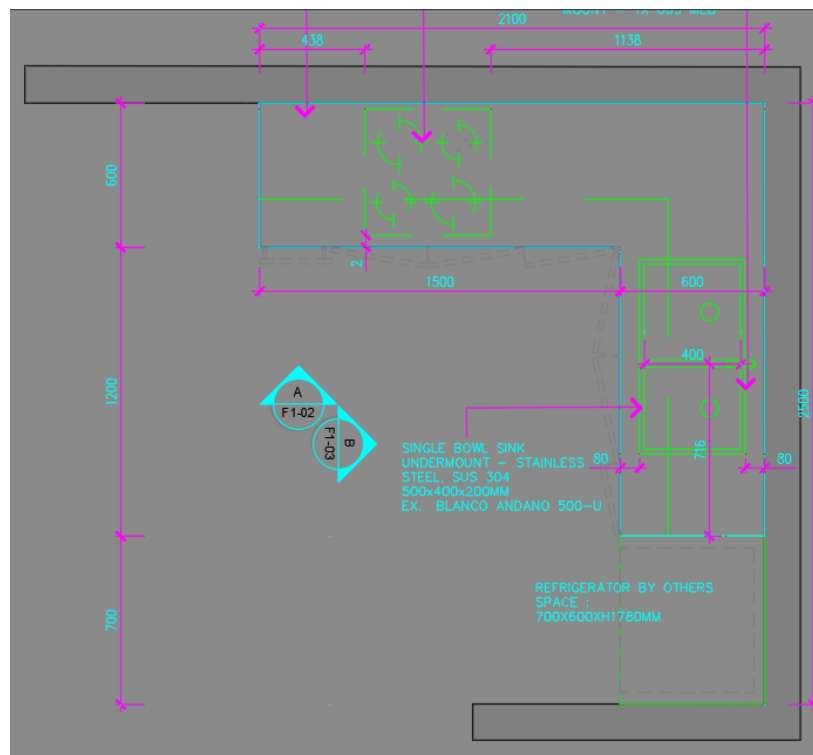
- Kitchen Set

Dalam lingkup kerja interior, saya diberikan tugas untuk merapikan dan mendetailkan kitchen set pada setiap tipe rumah di proyek Bukit Podomoro ini. Tipe

rumah pada proyek ini, antara lain rumah tipe 6 deco, tipe 6 classic, tipe 7 deco, tipe 7 classic, tipe 8 classic, tipe 9 classic, dan tipe 9 deco.

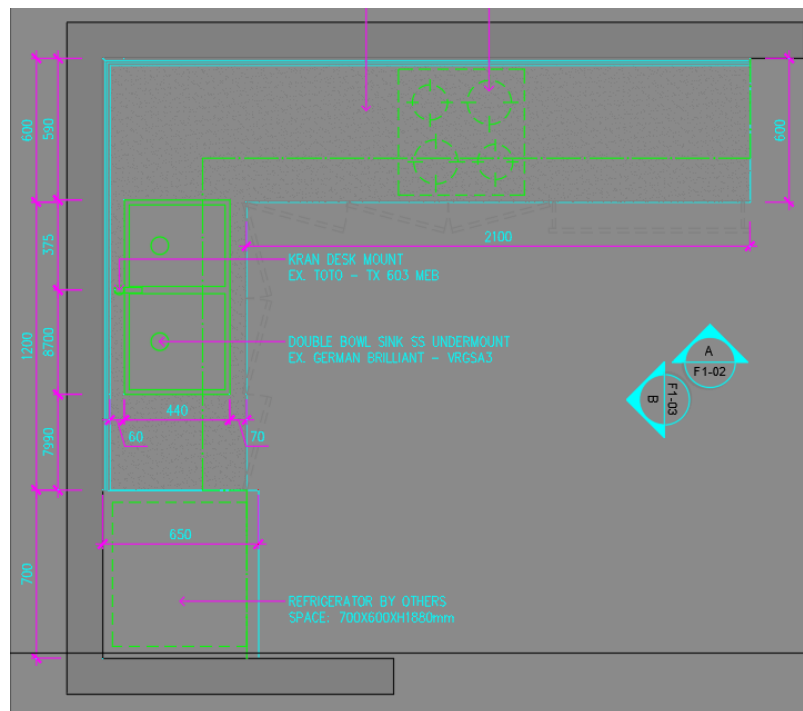
Perbedaan kitchen set ini ada di ukuran setiap tipe rumah 6,7,8, dan 9. Hal ini karena menyesuaikan ruang yang diberikan di rumah tersebut. Selain itu, ada juga perbedaan gaya antara rumah tipe deco dan classic. Selain merapihkan dimensi, material, dan keterangan finishing pada kitchen set ini, ada pun revisi pada ketinggian meja kitchen set. Sebelumnya, ketinggian pada kitchen set ini setinggi 90cm, kemudian ada perubahan menjadi 85cm agar lebih nyaman digunakan.

Gambar yang dikerjakan pada kitchen set ini meliputi tampak, potongan, denah, dan detail. Total waktu yang dibutuhkan untuk menyelesaikan pengerjaan gambar dari kitchen set ini kurang lebih selama satu bulan dibarengi dengan survey lapangan. Untuk gambar yang lebih lengkap dapat dilihat pada Lampiran 8.



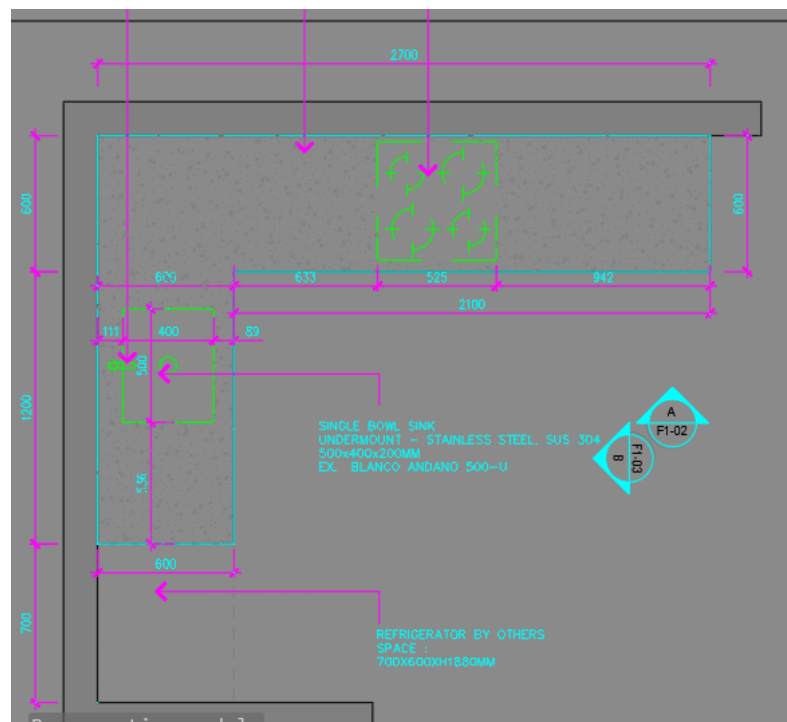
Gambar 4.2.1.28 Kitchen Set T6 Classic

Sumber: Pribadi



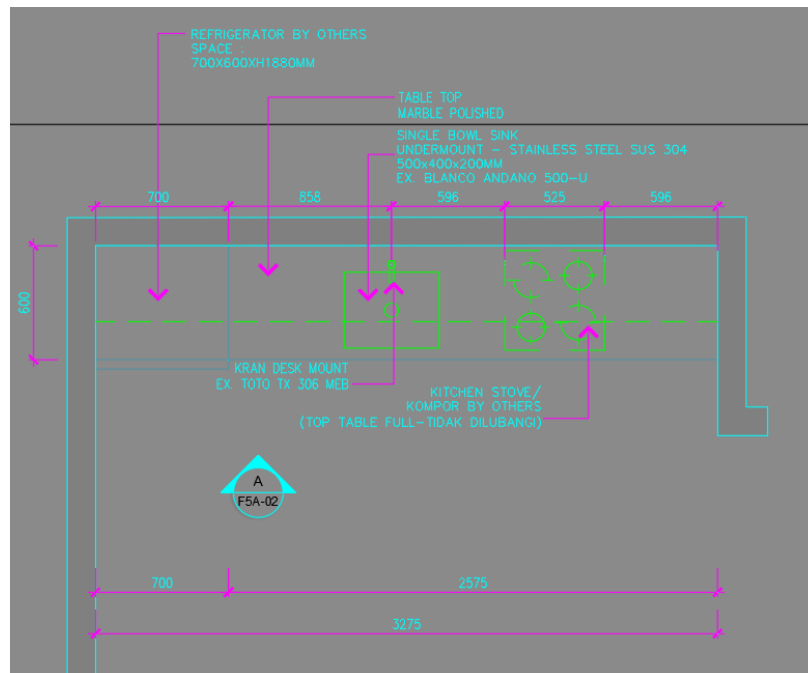
Gambar 4.2.1.29 Kitchen Set T7 Deco

Sumber: Pribadi



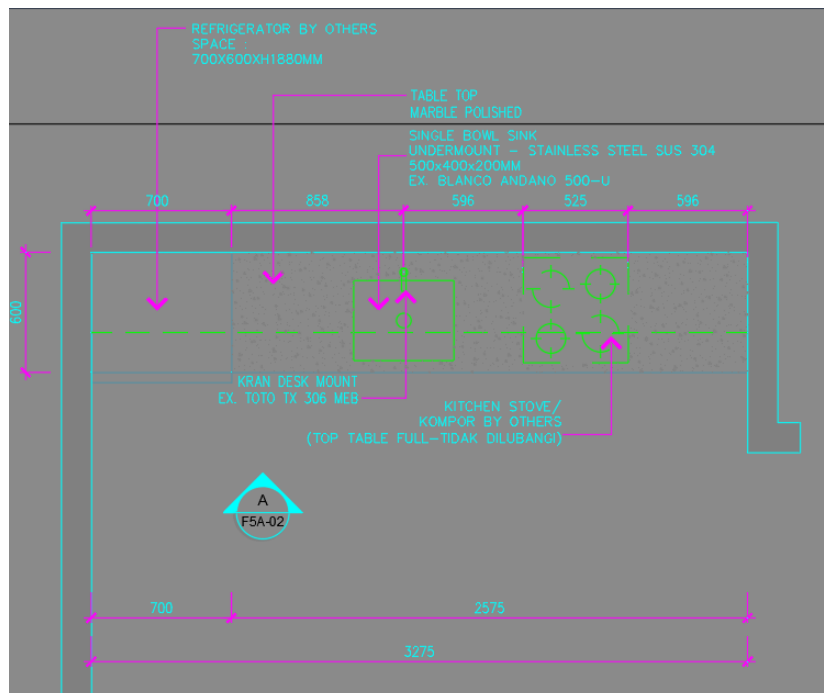
Gambar 4.2.1.30 Kitchen Set T7 Classic

Sumber: Pribadi



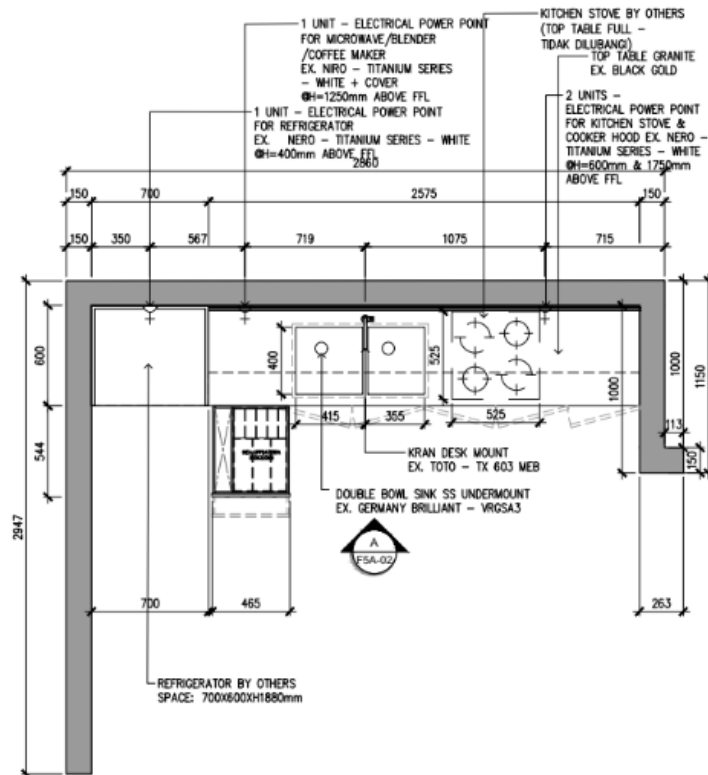
Gambar 4.2.1.31 Kitchen Set T8 Classic

Sumber: Pribadi



Gambar 4.2.1.32 Kitchen Set T9 Classic

Sumber: Pribadi



Gambar 4.2.1.33 Kitchen Set T9 Deco

Sumber: Pribadi

- Inspeksi Lapangan

Adapun pengecekan saat pemasangan kitchen set berlangsung di rumah contoh. Pada proses pengecekan di lapangan ini, ternyata ditemukan beberapa masalah yang ada pada rancangan. Masalah tersebut antara lain, adanya ukuran yang salah di kabinet bagian atas kulkas sehingga kabinet sulit dibuka. Lalu material yang digunakan tidak dipasang dengan rapih, hal ini dapat dilihat pada tekstur finishing dari HPL. Kemudian, adapun permasalahan pada LED Strips yang tidak sesuai dengan rencana. Permasalahan yang d itemukan pada lapangan dan rumah contoh ini nantinya akan direvisi dan dibetulkan dalam rencana gambar kerja.



Gambar 4.2.1.34 Pengerjaan Kitchen Set

Sumber: Pribadi

Dalam tahap pengecekan berkala ini, juga ditemukan, ternyata desain yang direncanakan oleh konsultan interior kurang baik. Hal ini dapat dilihat dari gambar 4.2.1.35 yang memperlihatkan sudut dari kitchen set ini. Sudut pada kitchen set ini dapat dikatakan sebagai sudut mati yang tidak dapat dimanfaatkan dan tidak sesuai dengan fungsi serta kenyamanan. Dengan melakukan pengecekan, tim arsitek dapat mengetahui permasalahan yang dihadapi dan dapat segera melakukan perbaikan sebelum adanya *showcase* ke pelanggan dan pembangunan massal. Saat survey tersebut, saya juga memiliki kesempatan langsung untuk berjumpa dengan konsultan interior yang menangani project ini. Melalui perjumpaan tersebut, saya dapat mengamati proses diskusi dan komunikasi antara tim arsitek dan konsultan interior,

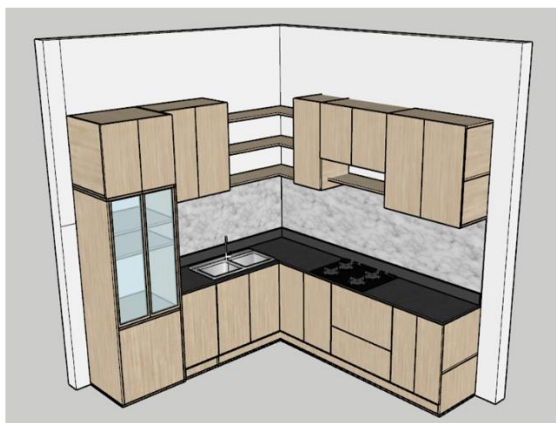


Gambar 4.2.1.35 Inspeksi oleh Konsultan

Sumber: Pribadi

Seiring berjalannya waktu, ada perubahan dalam desain kitchen set. Dalam penugasan berikutnya, saya diminta untuk mendesain kitchen set dengan menggunakan *software* SketchUp. Permasalahan yang ada dilapangan adalah sudut kitchen set yang menjadi ruang mati. Oleh karena itu, pada pembuatan 3d ini, pada bagian sudut kitchen set dibuat terbuka agar mudah dijangkau oleh pengguna.

Opsi Design 3d



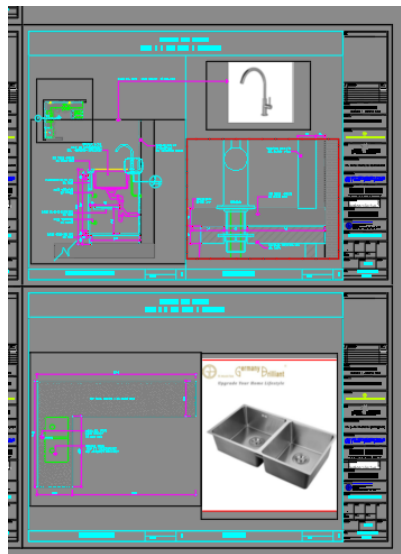
Kondisi terakhir



Gambar 4.2.1.36 Perbandingan Kitchen Set

Sumber: Pribadi

Setelah melakukan penggambaran, saya diajarkan cara penggunaan XREF pada *software* Autocad. Fungsi XREF agar jika terdapat perubahan pada file gambar, dapat langsung ter-update secara otomatis. Pada tugas ini, saya memasukan gambar ke dalam file agar keterangan furniture pada gambar kerja lebih jelas dan mudah dibaca.



Gambar 4.2.1.37 Penggunaan XREF

Sumber: Pribadi

- Pemilihan Material Kitchen Set

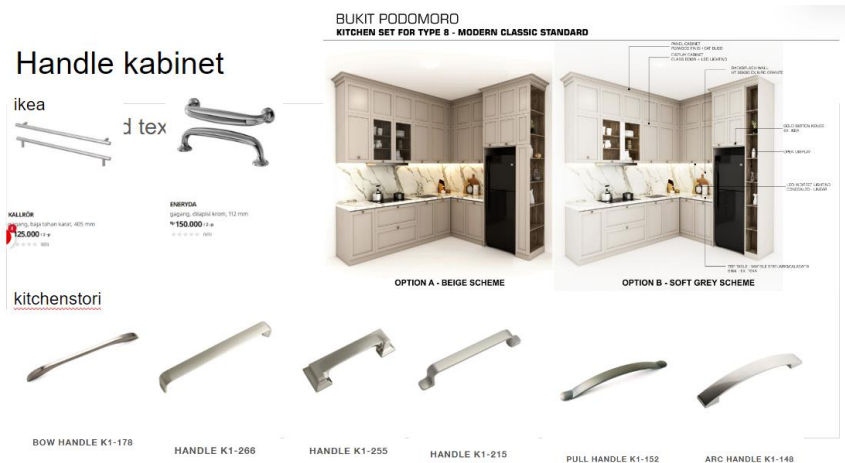
Setelah melakukan inspeksi lapangan, saya ditugaskan untuk mencari material yang dapat digunakan pada kitchen set tipe deco dan classic sehingga pemilihan material, warna, model, dan tekstur harus disesuaikan dengan gaya kitchen set tersebut. Hal ini dilakukan karena adanya ketidaksesuaian di lapangan sehingga harus dilakukan perubahan. Setiap kali saya mendapat tugas untuk memilih material, maka saya akan membuatnya dalam bentuk powerpoint.

Alternatif duco - HPL TACO



Gambar 4.2.1.38 Alternatif HPL

Sumber: Pribadi



Gambar 4.2.1.39 Alternatif silver handle

Sumber: Pribadi

Handle kabinet

ikea

Id text



ENERGYA
grip ring, metal runting, 112 mm
*150.000,- + P
2 x 112 x 112 x 112

kitchenstori



PULL HANDLE K1-153



HANDLE K1-264

BUKIT PODOMORO
KITCHEN SET FOR TYPE 8 - MODERN CLASSIC STANDARD



OPTION A - BEIGE SCHEME



OPTION B - SOFT GREY SCHEME



Simple Style Cabinet Pulls / Premium Thin Solid R...
Material: ...
★★★★★ (103)
Rp 85,897 Rp 65,416 (10% off)



Modern Cabinet Pull Handles Brushed Brass Cabl...
Material: Craft...
★★★★★ (541)
Rp 55,487 Rp 49,669 (10% off)



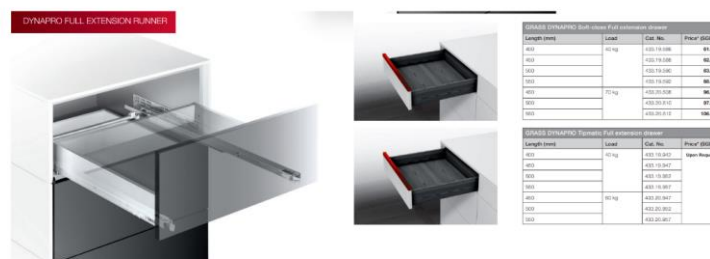
2" x 3.35" x 5.5" Cabinet Pulls / 4.25" x 4.5" x 1/2" x 5.5" x 9" Cabl...
Material: Brass...
★★★★★ (1294)
Rp 69,552
Bestseller

Gambar 4.2.1.40 Alternatif gold handle

Sumber: Pribadi

Pada kitchen set ini mencari alternatif penggunaan duco dan HPL taco yang digunakan untuk finishing dengan pemilihan *tone* warna *beige* atau abu-abu. Selain itu, ada juga perubahan pada handle kitchen set. Untuk perubahan tersebut, saya mencari handle dengan dua opsi warna, yaitu *silver* dan *gold*. Pemilihan warna dan model handle ini disesuaikan dengan kitchen set di rumah tipe classic.

Drawer runners - hafele



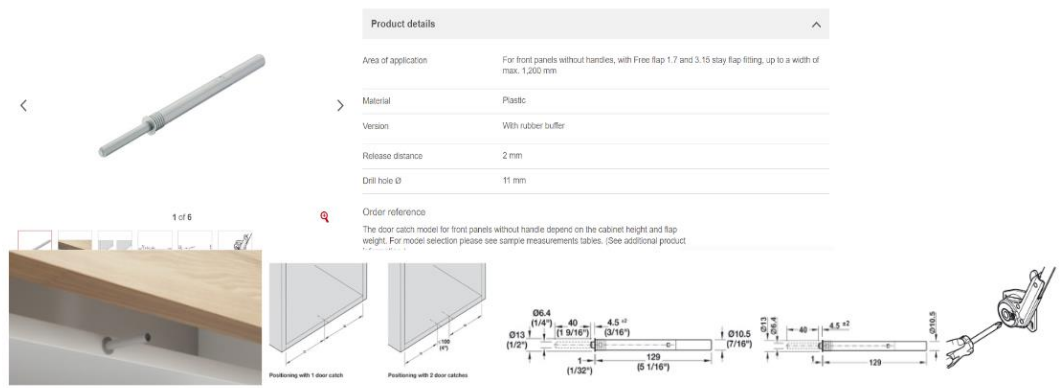
Gambar 4.2.1.40 Drawer Runners

Sumber: Pribadi

Sebelumnya, saat melakukan survey lapangan pada pemasangan kitchen set di rumah contoh, ditemukan masalah pada *drawer runners* yang dipasang tidak sesuai gambar. Seharusnya *runners* yang digunakan dipasang pada bagian bawah alas *drawers*. Namun, pada kenyataannya runners tersebut dipasang di bagian

sumping drawers. Oleh karena itu, saya ditugaskan untuk mencari berbagai tipe dari runners sehingga nantinya, *drawers runners* akan diubah.

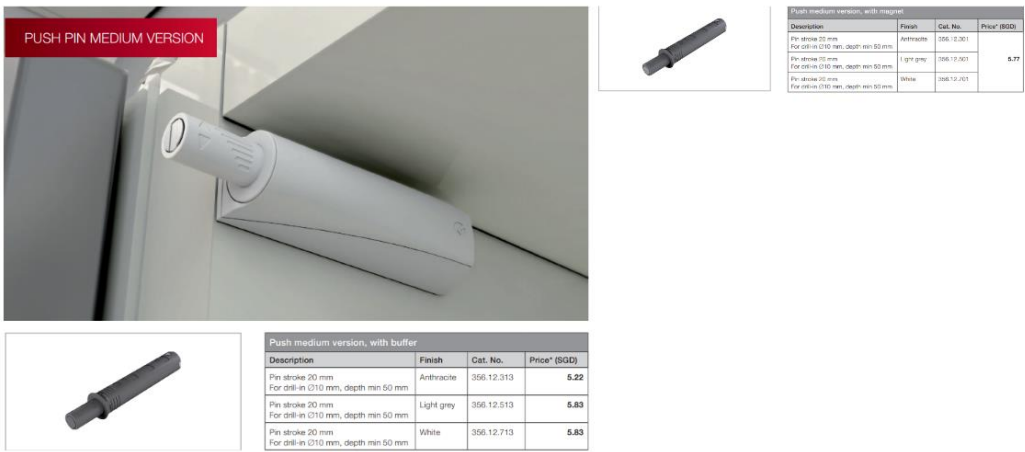
Push to open catch - hafele



Gambar 4.2.1.41 Push-Pull Catch Cabinet

Sumber: Pribadi

Push to open catch - hafele



Gambar 4.2.1.42 Push-Pull Catch Cabinet

Sumber: Pribadi

Sama seperti *drawers runners*, saya juga ditugaskan untuk mencari material yang digunakan untuk membuka kabinet bagian atas dan drawers bagian bawah dengan mudah. Sebelumnya, pada kitchen set yang sudah terpasang dilapangan, sistem pembukaan kabinet dapat dikatakan kurang nyaman dan sulit. Oleh karena

itu, konsultan interior saat itu mengusulkan untuk menggunakan sistem pembukaan dengan push to pull pada kabinet.

Pada kitchen set ini juga menggunakan LED strips untuk lighting pada perimeter bagian. Pada saat pemasangan di rumah contoh, LED yang dipasang tidak sesuai dengan yang direncanakan karena LED Strips tersebut menonjol dan menghasilkan titik-titik cahaya. Warna cahaya yang dihasilkan juga tidak sesuai, seharusnya berwarna putih. Namun, pada kenyataannya LED Strips tersebut menghasilkan cahaya berwarna merah muda.

Oleh karena itu, saya mencari LED Strips tipe lain dengan cahaya yang lebih rapat sehingga nantinya akan memberikan efek lighting yang lebih baik. Untuk pemasangan LED Strips sendiri, juga diperlukan casing yang nantinya diletakan dibawah kabinet bagian atas pada kitchen set.

Kondisi Kitchen Set di Rumah Contoh



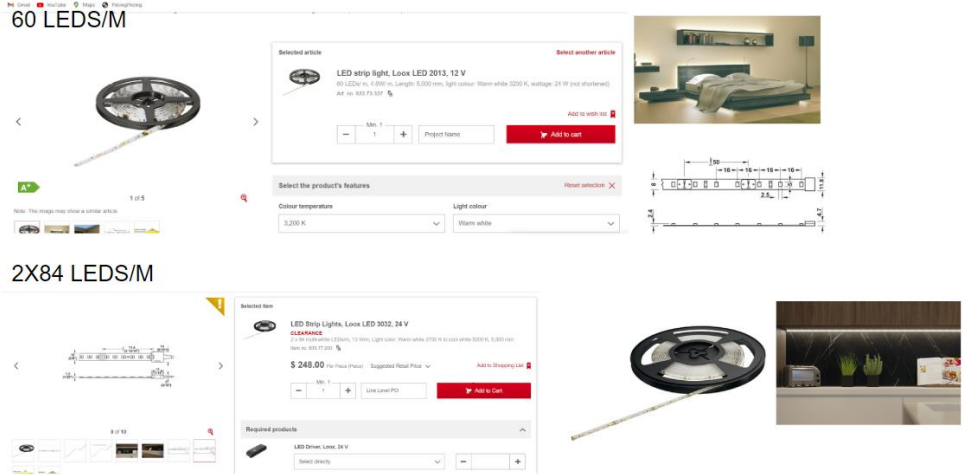
Rencana 3d Visual Rendering



Gambar 4.2.1.43 Perbandingan LED

Gambar 4.2.2.8 Visual Kitchen SetSumber: Pribadi

LED Light strips - hafele



Gambar 4.2.1.44 LED Strips Kitchen Set

Sumber: Pribadi

CONCEALED CASING

Alumunium - hafele

Profile for recess mounting, Depth 11 mm, aluminium
Internal width 16 mm



Acrylic - shopee



Gambar 4.2.1.45 Casing LED Strips

Sumber: Pribadi

d. Rapat

Selain ikut terjun langsung dalam penggambaran, selama masa magang ini saya juga mendapat pengalaman baru dengan mengikuti rapat bersama vendor, supplier, atau konsultan yang sudah bekerjasama dalam proyek ini. Rapat pertama yang saya ikuti adalah rapat bersama supplier pintu. Melalui rapat ini, saya jadi mengetahui keunggulan dan kelemahan suatu material yang berbeda-beda, mengetahui warna yang tepat, dan sumber material yang digunakan. Saya juga dapat mengamati cara komunikasi yang dilakukan oleh tim arsitek dan supplier selama rapat berlangsung.

Dalam rapat bersama supplier, dilakukan beberapa kali, salah satunya juga dengan supplier pintu dengan sistem *smart home* yang akan diterapkan di setiap rumah perumahan BPJ. Biasanya rapat bersama supplier atau vendor akan berlangsung selama satu jam untuk mengetahui lebih jelas mengenai kualitas, kuantitas, dan harga dari spek yang akan digunakan nantinya.

Supplier pintu kayu



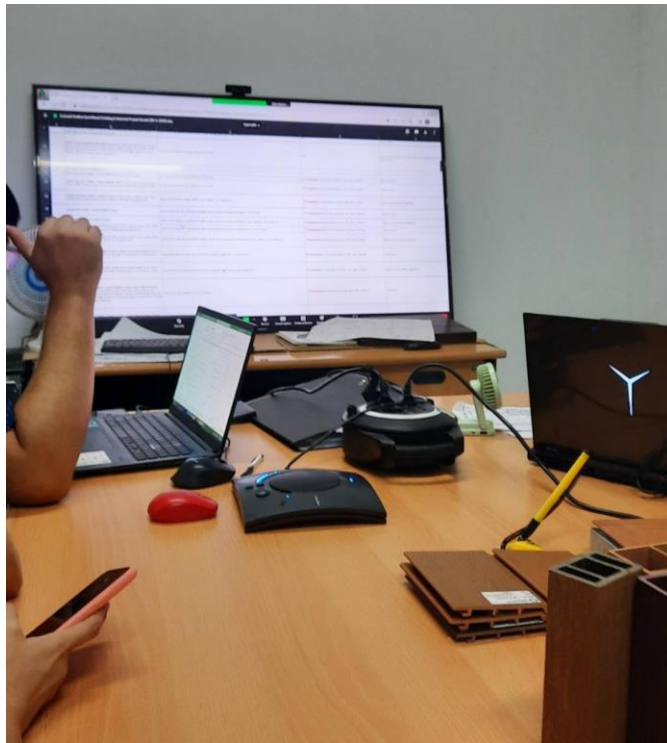
Supplier smartdoor (deckson)



Gambar 4.2.1.46 Rapat dengan Supplier

Sumber: Pribadi

Tidak hanya bersama supplier pintu, tim arsitek engineer juga melakukan rapat mingguan dengan konsultan interior, yaitu Tso Architects. Pada gambar 4.2.1.47 sedang dilakukan diskusi kerangka kerja dan lini masa selama delapan minggu kedepan sesuai dengan kontrak yang sudah disetujui bersama melalui *zoom*.



Gambar 4.2.1.47 Rapat dengan Konsultan

Sumber: Pribadi

4.2.2. Kegiatan Lainnya

Adapun kegiatan lain yang saya lakukan diluar lingkup pekerjaan saya. Saya juga diajak oleh mentor magang untuk mengecek ukuran dan posisi shower screen yang akan dipasang pada toilet tamu di rumah contoh. Penandaan posisi ini dilakukan agar pada proses pemasangan, tim kontraktor dapat melakukan pekerjaannya dengan benar sesuai dengan apa yang telah didiskusikan dengan tim engineer. Setelah pemasangan shower screen sudah selesai, maka tim engineer akan kembali ke rumah contoh untuk melihat apakah pengerjaan sudah sesuai dengan gambar dan hasil diskusi. Jika belum, maka akan ada perbaikan di tim lapangan.

Penandaan Shower screen



Pemasangan Shower screen



Gambar 4.2.2.1 Pengecekan Shower Screen

Sumber: Pribadi

Pada tanggal 27 Juni 2022, saya juga mendapat kesempatan lagi untuk melakukan survey lapangan di bagian *water features* yang merupakan fasilitas pendukung pada proyek BPJ dan juga melakukan survey pada pemasangan planter. Saat melakukan survey lapangan, progress pengerjaan *water features* baru mencapai tahap bekisting untuk pemasangan beton.



Gambar 4.2.2.2 Pengerjaan Water Features

Sumber: Pribadi

4.3 Pembahasan

Dalam pekerjaan Lansekap, sangat menarik karena dapat terjun langsung ke dalam lapangan. Selama perkuliahan, saya hanya mempelajari perencanaan tapak selama satu semester saja. Oleh karena itu, pada proses magang ini, saya lebih bisa mengamati dan mengeksplor lebih jauh lagi mengenai perencanaan tapak ini.

Dalam lingkup penggambaran arsitektur, sangat disayangkan saya belum memiliki kesempatan untuk memegang langsung penggambaran pada unit rumah karena saya melakukan penggambaran di Clubhouse dan kantor proyek BPJ. Akan tetapi, saya tetap bisa mengamati secara langsung selama inpeksi lapangan berlangsung di rumah contoh yang sudah terbangun. Dengan itu, saya menjadi hal baru langsung dari lapangan meskipun saya tidak terjun langsung ke dalam penggambaran unit rumah.

Sementara itu, dalam lingkup penggambaran interior rumah, terutama untuk kitchen set, adalah pengalaman baru yang saya lakukan. Hal ini karena selama masa perkuliahan berlangsung, saya belum mempelajari detail atau mendapat pembelajaran mengenai interior. Dengan diberikannya penugasan untuk kitchen set ini, memberikan pengetahuan yang baru, baik dari cara penggambaran, detail yang perlu diperhatikan, dan juga material.

Dalam periode magang 1, dijalankan selama dua setengah bulan. Periode pelaksanaan dapat dilaksanakan lebih lama agar dapat mengambil peran lebih dalam guna membantu pekerjaan di proyek Bukit Podomoro Jakarta dan mahasiswa juga dapat lebih banyak belajar dari sisi konsultan arsitek, interior, struktur, MEP dan tim lapangan

Kelebihan magang di PT Graha Cipta Kharisma dalam proyek ini adalah saya dapat belajar dan berlatih menjadi pribadi yang cekatan dan profesional. Selain itu, saya menjadi banyak belajar tentang cara kerja di dunia dunia developer dan konsultan-konsultan yang terkait arsitektur, interior, struktur dan MEP. Saya juga sangat senang dapat memiliki kesempatan magang di PT Graha Cipta Kharisma dengan mentor-mentor yang baik dan mau memberikan ilmu baru kepada saya dan teman magang lainnya dan sabar dalam mengajari sesuatu hal yang baru. Waktu

magang juga terpakai secara efisien karena dilakukan secara *offline*. Hambatan yang saya alami selama magang karena diperlukannya adaptasi saat masuk ke dalam lingkungan yang baru. Akan tetapi hal tersebut dapat saya atasi dengan baik dan menjadi pribadi yang lebih baik.

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan

Melalui program magang PT Graha Cipta Kharisma ini, saya mendapat banyak pengetahuan mengenai proyek perancangan kawasan perumahan di Jakarta. Lingkup kerja tidak hanya mengenai rumah, tetapi juga lansekap, interior, dan pengetahuan baru dari sisi material. Banyak sekali hal-hal yang sebelumnya belum pernah diajarkan dalam masa perkuliahan sehingga mendapat ilmu yang baru. Sementara ilmu yang sudah kita punya sebelumnya, dapat diterapkan langsung ke dalam proyek ini. Oleh karena itu, pelaksanaan program magang ini harus terus dilakukan oleh mahasiswa di tahun kedua dan ketiga agar dapat mengasah *soft skill* dan *hard skill* dalam dunia profesional

5.2 Saran

- Dapat memperpanjang masa periode magang, agar mahasiswa dapat lebih dalam lagi berkontribusi ke dalam proyek dan mendapat lebih banyak pelajaran
- Diberikannya pelatihan mengenai portfolio oleh pihak Universitas agar dapat meningkatkan kualian mahasiswa dan memperbesar peluang diterimanya mahasiswa dalam suatu perusahaan
- Pembelajaran BIM dari pihak Universitas lebih diperdalam agar skill yang sudah ada nantinya bisa langsung di asah dalam dunia kerja.

DAFTAR PUSTAKA

TAHAPAN KERJA ARSITEK DAN HONORARIUM, IAI Bali. Retrieved on 16 September 2022

<http://www.iaibali.org/jasa/lingkup-pekerjaan-arsitek-jasa-arsitek.html>

Margrit, Annisa. (2014). APLN Akuisisi Saham Graha Cipta Kharisma Rp305

Miliar: Market.bisnis.com

<https://market.bisnis.com/read/20140827/192/253078/apln-akuisisi-saham-graha-cipta-kharisma-rp305-miliar>

Bukit Podomoro @ Klender, Jakarta Timur. Retrieved on 16 November 2022

<https://www.rumahbukitpodomoro.com/>

Hubungan Tugas Drafter, Project Architect, dan Principal Architect. (2020, March 27). Retrieved from Pengadaan (Eprocurement):

<https://www.pengadaan.web.id/2020/03/hubungan-tugas-drafter-project-architect-dan-principal-architect.html>

Pengertian Magang: Tujuan, dan Manfaatnya: Gramedia,

<https://www.gramedia.com/literasi/magang-adalah/>

Neufert, Ernst, (2002), Data Arsitek Jilid II Edisi 33, Terjemahan Sunarto

Tjahjardi, PT. Erlangga, Jakarta.

LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Perizinan Orang Tua

SURAT PERIZINAN ORANG TUA/WALI MAHASISWA UNTUK MENGIKUTI MAGANG 1/2

Yang bertandatangan dibawah ini:

Nama	: ERLINDA ADRIANTY
NIM	: 21200015
Tempat/Tanggal Lahir	: JAKARTA 20 JANUARI 2003
Agama	: KATOLIK
Keahlian Khusus	: ARSITEKTUR
Nama Orang Tua/Wali	: LIANTY ANDRIANI TAMBUNWUN
Pekerjaan Orang Tua/Wali	: IBU RUMAH TANGGA
Alamat	: JL KARTINI 13 DALAM NO 4, RT 011/ RW 009
Pilihan Bidang Perusahaan Pilihan 1	☐ Konsultan Perencana/Arsitektur ☒ Developer ☐ Manajemen Konstruksi ☐ Kontraktor ☐ Lain-lain, Sebutkan.....
Pilihan Bidang Perusahaan Pilihan 2	☒ Konsultan Perencana/Arsitektur ☐ Developer ☐ Manajemen Konstruksi ☐ Kontraktor ☐ Lain-lain, Sebutkan.....

Dengan sungguh-sungguh dan penuh kesadaran:

MENYATAKAN:

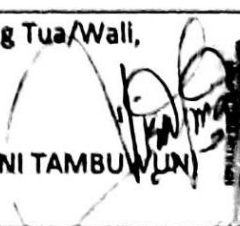
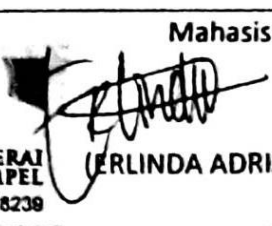
Bahwa selama mengikuti Proses Magang saya sanggup untuk:

1. Menanggung biaya (Pernyataan Orang Tua) selama pengurusan program dan program berjalan, meliputi: pengurusan dokumen, transportasi, biaya hidup dan akomodasi selama program berlangsung,
2. Menjalankan program dengan disiplin sesuai jadwal yang ditentukan pihak industri,
3. Melaksanakan tugas dengan penuh rasa tanggung jawab,
4. Menjaga nama baik diri sendiri, orang tua, almamater dan industri,
5. Menaatiperaturan yang berlaku selama proses magang,
6. Memakai seragam yang ditentukan oleh pihak industri,
7. Tidak merokok, tidak minum minuman keras dan tidak terlibat narkoba selama program di area industri,
8. Memenuhi Proses.

Apabila saya melanggar hal tersebut diatas yang mengakibatkan Peringatan maupun Diberhentikan dari program *internship* oleh pihak industri maka saya sanggup untuk menerima sanksi akademik maupun mengundurkan diri dari universitas sesuai keputusan Sidang Program Studi.

Surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan dapat dipergunakan sebagai mana mestinya.

Jakarta, 01 Mei 2021

Mengetahui,	Yang membuat pernyataan,
Orang Tua/Wali,	Mahasiswa/i,
 (LIANTY ANDRIANI TAMBUNAN)	 (ERLINDA ADRIANTY)

METERAI TEMPEL
BE0AJX762428238

Lampiran 2. Surat Penerimaan Magang



Ref. No.: 256B/GCK-UAP/BPJ/III/2022

Jakarta, 4 Maret 2022

Kepada,

Universitas Agung Podomoro

APL Tower Lantai 5, Podomoro City
Jl. Let. Jend. S. Parman Kav. 28
Jakarta Barat

Up. Yth. Bapak Adli Nadia (Ketua Prodi Arsitektur)

Perihal : Jawaban Surat Permohonan Program Magang

Dengan hormat,

Menindaklanjuti surat Bapak No. 237/UAP/ARS/SKU/III/2022 tertanggal 2 Maret 2022 perihal permohonan program magang, bersama ini kami menerima **Saudari Erlinda Andrianty (nomor mahasiswa 21200015)** untuk melaksanakan kegiatan kerja praktik di PT Graha Cipta Kharisma periode 13 Juni 2022 s/d 30 September 2022 waktu tersebut menyesuaikan waktu berakhir dan mulainya kuliah mahasiswa/i yang bersangkutan.

Demikian kami sampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Hormat kami,



Yudi Trivono
Project Manager

Lampiran 3. Logbook Kegiatan Magang

PENJUR : PT. GRAHA Cipta Kharisma					
PACIRAN : Bukit Pahlawan Klandar					
PERKHAL : ABSEN					
BULAN : Juni					
NAMA : Erlinda Adikenty					
JABATAN : Intern					
DEPT : Proyek					
NO	TANGGAL	JAM KERJA		PARAF KADANG	KETERANGAN
		MASUK	KELUAR		
1	18 Juni 2022	08.00	17.00		survey lapangan dan rental retaining wall dari tipe c2 ke c4
2	18 Juni 2022	08.59	17.50		menyihkan dimensi dan spek kitchen set modern classic
3	15 Juni 2022	08.30	17.00		merapikan dimensi kitchen set art deco, survey lapangan rumah mockup
4	16 Juni 2022	08.43	17.38		survey lapangan pemasangan vinyl, revisi tinggi kabinet dari 90 cm ke 85 cm
5	17 Juni 2022	08.45	17.00		revisi tinggi kabinet modern classic tipe 4,7,8,8
6	20 Juni 2022	08.45	17.00		kunjng mobil motor, rapat konsultasi ME + lighting
7	21 Juni 2022	08.45	17.38		target - desain kanvas mobil dan motor, survey lapangan shower screen
8	22 Juni 2022	08.49	17.00		carl alternatif daco, handle kitchen set + survey lapangan kitchen set + meeting supplier pintu dan konsultan + detail tangga
9	23 Juni 2022	08.56	17.06		detail, tangga, denah, potongan tangga, survey lapangan kitchen set
10	24 Juni 2022	08.45	17.00		detail, tangga, denah, potongan tangga, survey lapangan kitchen set, rapikan gambar kitchen set
11	27 Juni 2022	08.55	17.00		survey lapangan planter dan water feature, notasi sign dan radius di steplan, detail railing, cari spek hpl buat toilet center proyek
12	28 Juni 2022	08.56	17.00		plotting kitchen set 17 deco, meeting dengan supplier pintu, rapikan kitchen set 19 deco
13	29 Juni 2022	08.46	17.00		terjukt benaris kitchen set dan plotting 18 deco, benaris kitchen set 17
14	30 Juni 2022	08.45	17.00		kitchen set series C1, survey lapangan kitchen set
15	1 Juli 2022	08.50	17.00		survey lapangan ketemu konsultan interior, But disusul mengenal staples, belajar superinside
16	4 Juli 2022	08.46	17		cek produk kitchen set (drawer handle, case untuk LED strips, LED strips, push to open switch), revisi denah clubhouse
17	8 Juli 2022	08.50	17.08		survey lapangan bersama konsultan landscape - palm scape, steplan parkir mobil, detail tangga dan denah tangga
18	9 Juli 2022	08.50	17.00		revisi steplan, meeting dengan konsultan lg
19	7 Juli 2022	08.45	17.00		rapat bersama konsultan arsitek HZ, revisi denah lantai 2 Clubhouse, dan potongan clubhouse
20	11 Juli 2022	08.45	17.00		rapikan kap interior, buat potongan jalan
21	12 Juli 2022	08.45	17.00		survey ke lapangan
22	13 Juli 2022	08.45	17.00		rapat dengan konsultan interior, revisi potongan jalan
23	14 Juli 2022	08.45	17.00		rapat dengan konsultan arsitek, rapat dengan konsultan pintu besi, revisi ruang genset
24	15 Juli 2022	08.45	17.00		Rapat dengan konsultan signage, revisi ruang genset, kanvas mobil
25	18 Juli 2022	08.45	17.00		revisi potongan koridor proyek, mengcek gambar superinside struktur dan arsitek, rapat dengan konsultan interior
26	19 Juli 2022	08.45	17.00		revisi kap for construction club house
27	20 Juli 2022	08.45	17.50		revisi denah drop off club house, rapat dengan vendor kayu seri 1 dan 2
28	21 Juli 2022	08.45	17.50		Revisi lelak, denah, dan target genset, mengititng luas area clubhouse lantai 1,2, dan 3
29	22 Juli 2022	08.56	17.00		rapat dengan konsultan signage, menggambar potongan panel gate DG
30	25 Juli 2022	08.50	17.00		rapat konsultan interior
31	26 Juli 2022	08.50	17.00		layout gambar genset, revisi denah dan potongan genset
32	27 Juli 2022	08.45	17.00		revisi gambar konsultan hvac di superinside ke gambar hv
33	28 Juli 2022	08.45	17.00		merapikan gambar kitchen set
34	29 Juli 2022	08.45	14.00		design kitchen set 3d
35	1 Agustus 2022	08.45	17.00		design kitchen set 3d
36	2 Agustus 2022	08.45	17.00		revisi gate bilik 2 alternatif
37	3 Agustus 2022	08.45	17.00		revisi gate bilik 2 alternatif
38	4 Agustus 2022	08.45	17.00		revisi gate bilik 2 alternatif
39	5 Agustus 2022	08.45	17.00		revisi gate bilik 2 alternatif
40	16 Agustus 2022	08.45	17.00		cek gambar buat ceiling di kamar master
41	18 Agustus 2022	08.35	17.00		cek gambar, rapikan dan dimensikan jadii skema club house
42	19 Agustus 2022	08.40	16.30		mentoring, kasih judul kap
43	22 Agustus 2022	08.40	17.00		menga cek gambar dan langkapin kap
44	23 Agustus 2022	08.45	16.30		membuat gambar post floor drain pada area bawah lantai 1 dan 2 club house
45	24 Agustus 2022	09.00	17.00		membuat gambar post floor drain pada area bawah lantai 1 dan 1 club house
46	25 Agustus 2022	09.00	17.00		superinside gambar post floor drain terhadap struktur dan melakukan update post floor drain
47	25 Agustus 2022	09.00	17.00		update gambar 2 kamar pada area prayer room clubhous menjadi storage kering
48	29 Agustus 2022	09.30	17.00		rapat koordinasi desain interior Clubhouse dengan TSO Architects
49	30 Agustus 2022	09.00	17.00		cek gambar elevasi interior dari TSO Architects terkait modul minor pada area function hall, gym + studio

Lampiran 4. Penilaian dari Perusahaan

 PODOMORO UNIVERSITY	DAFTAR NILAI MAGANG Oleh Supervisor		NO. FORMULIR	: FM-UAP/PRD-10
			PROGRAM STUDI	: ARSITEKTUR
			TANGGAL TERBIT	: 1 SEPTEMBER 2015
Nama Mahasiswa : ERLINDA ADRIANTY Perusahaan Tempat Magang : PT. GRAHA CIPTA KHARISMA (BUKIT PODOMORO JKT) Mulai Bekerja : 13 Juni 2022 s/d 4 September 2022				
Nama Pembimbing Magang : ISABELLA NINDYA LAKSITA Jabatan : ARCHITECT ENGINEER				
PENGETAHUAN (Knowledge)				
# Pengetahuan & pemahaman mahasiswa terkait ilmu arsitektur				
1	2	3	4	5
sangat kurang				baik sekali
# Pengetahuan & pemahaman mahasiswa mengenai peraturan bangunan				
1	2	3	4	5
sangat kurang				baik sekali
# Pengetahuan & pemahaman mahasiswa terkait ilmu konstruksi bangunan				
1	2	3	4	5
sangat kurang				baik sekali
# Pengetahuan & pemahaman mahasiswa terkait utilitas bangunan				
1	2	3	4	5
sangat kurang				baik sekali
# Pendalaman & pemahaman mahasiswa mengenai detail gambar kerja				
1	2	3	4	5
sangat kurang				baik sekali
KETERAMPILAN (Skill) & PRODUKTIFITAS KERJA				
# Penguasaan software yang dikuasai mahasiswa dan nilainya				
software : AUTOCAD 2D			nilai (1-5) :	
1	2	3	4	5
software : 3D SKETCH-UP			nilai (1-5) :	
1	2	3	4	5
software :			nilai (1-5) :	
1	2	3	4	5
# Ketelitian mahasiswa dalam bekerja				
1	2	3	4	5
tidak teliti				sangat teliti
# Sistematika kerja mahasiswa				

1	2	3	(4)	5
tidak sistematis				sangat sistematis

Peranan mahasiswa selama kerja praktek

1	2	3	(4)	5
tidak membantu				sangat berperan

Produktifitas kerja mahasiswa

1	2	3	(4)	5
tidak produktif				produktif sekali

SIKAP (Attitude)

Komitmen dalam bekerja

1	2	3	4	(5)
tidak bertanggung jawab				sangat bertanggung jawab

Sikap dalam bekerja

1	2	3	4	(5)
tidak santun				sangat santun

Hubungan kerja antar karyawan dalam tim

1	2	3	4	(5)
buruk sekali				baik sekali

Kedisiplinan dalam bekerja

1	2	3	4	(5)
sering terlambat				tepat waktu

Semangat untuk belajar selama bekerja

1	2	3	4	(5)
sangat pasif				aktif bertanya

LAIN-LAIN

Saran untuk mahasiswa

- (-) Perlu ditingkatkan teknis gambar, pengucisan autocad.
- (-) Perlu ditingkatkan ketelitian dalam membuat gambar kerja.
- (-) Perlu lebih banyak belajar mengenai jenis-jenis material.

Jakarta, ...4.. September 2022



Isabella Nindya Lakhta

Lampiran 5. Penilaian untuk Perusahaan

 PODOMORO UNIVERSITY	DAFTAR NILAI MAGANG Oleh Mahasiswa		NO. FORMULIR	: FM-UAP/PRD-10
			PROGRAM STUDI	: ARSITEKTUR
			TANGGAL TERBIT	: 1 SEPTEMBER 2015

Nama Mahasiswa	: ERLINDA ADRIANTY
Perusahaan Tempat Magang	: PT. GRAHA CIPTA KHARISMA
Jenis Perusahaan	: Konsultan Arsitektur
	: Kontraktor
	: Developer (coret yang tidak perlu)
Mulai Bekerja	: 13 JUNI 2022 s/d 7 SEPTEMBER 2022
Nama Pembimbing Magang	: ISABELLA NINDYA LAKSITA
Jabatan	: ENGINEER

PENGETAHUAN (Knowledge)				
# Pengetahuan dan pengalaman yang terkait ilmu arsitektur yang diberikan kepada mahasiswa				
1	2	3	4	5
sangat kurang				baik sekali ✓
# Pengetahuan & pengalaman mengenai peraturan bangunan yang diberikan kepada mahasiswa				
1	2	3	4	5
sangat kurang			✓	baik sekali
# Pengetahuan & pengalaman terkait ilmu konstruksi bangunan yang diberikan kepada mahasiswa				
1	2	3	4	5
sangat kurang				baik sekali ✓
# Pengetahuan & pengalaman mahasiswa terkait utilitas bangunan				
1	2	3	4	5
sangat kurang			✓	baik sekali
# Pendalaman & pengalaman mengenai detail gambar kerja yang diberikan kepada mahasiswa				
1	2	3	4	5
sangat kurang			✓	baik sekali

KETERAMPILAN (Skill) & PRODUKTIFITAS KERJA				
# Pelibatan mahasiswa dalam pekerjaan yang menggunakan software				
software : AUTO CAD nilai (1-5) :				
1	2	3	4	5
tidak terlibat				Sangat terlibat ✓
software : SKETCH UP nilai (1-5) :				
1	2	3	4	5
tidak terlibat		✓		Sangat terlibat
software : nilai (1-5) :				
1	2	3	4	5
tidak terlibat				Sangat terlibat

Pelibatan mahasiswa dalam pekerjaan desain (Konsep, skematik desain, detail desain)

1	2	3	4	5
tidak terlibat		✓		Sangat terlibat

Jelaskan lingkup keterlibatan dalam desain

Beberapa kali mendapat tugas design seperti kanopi, mengeluarkan beberapa alternatif juga dengan software AutoCAD. Sempat diberikan design kitchen set dengan software Sketchup. Selebihnya hanya mengisi atau merapikan gambar.

Pelibatan mahasiswa untuk mengunjungi lapangan (site visit/ proyek di lapangan)

1	2	3	4	5
tidak terlibat				Sangat terlibat ✓

Pelibatan mahasiswa dalam meeting dengan kontraktor, ME, pemerintah, dan stake holder lain

1	2	3	4	5
tidak terlibat			✓	Sangat terlibat

Pelibatan mahasiswa dalam meeting dengan klien (building owner)

1	2	3	4	5
tidak terlibat ✓				Sangat terlibat

SIKAP (Attitude)

Pelibatan mahasiswa dalam komitmen dan tanggung jawab bekerja

1	2	3	4	5
tidak terlibat				✓ Sangat terlibat

Pelibatan mahasiswa dalam mengerjakan proyek

1	2	3	4	5
tidak terlibat			✓	Sangat terlibat

Pelibatan mahasiswa dalam kerja team

1	2	3	4	5
tidak terlibat				✓ Sangat terlibat

Kedisiplinan yang diterapkan dalam bekerja

1	2	3	4	5
tidak ketat			✓	Sangat ketat

Memotivasi mahasiswa untuk belajar dari proses bekerja

1	2	3	4	5
tidak memotivasi			✓	Sangat memotivasi

LAIN-LAIN

Kesan dan masukan untuk perusahaan

(-) sudah baik, saya mendapat pengalaman yang menarik selama magang.
 (-) dapat memperpanjang masa magang mencapai tiga bulan.
 (-) lebih melibatkan peserta magang dalam desain

Jakarta, 29 Agustus 2022



21200015 / Erlinda Adrianty

Lampiran 6. Bimbingan magang

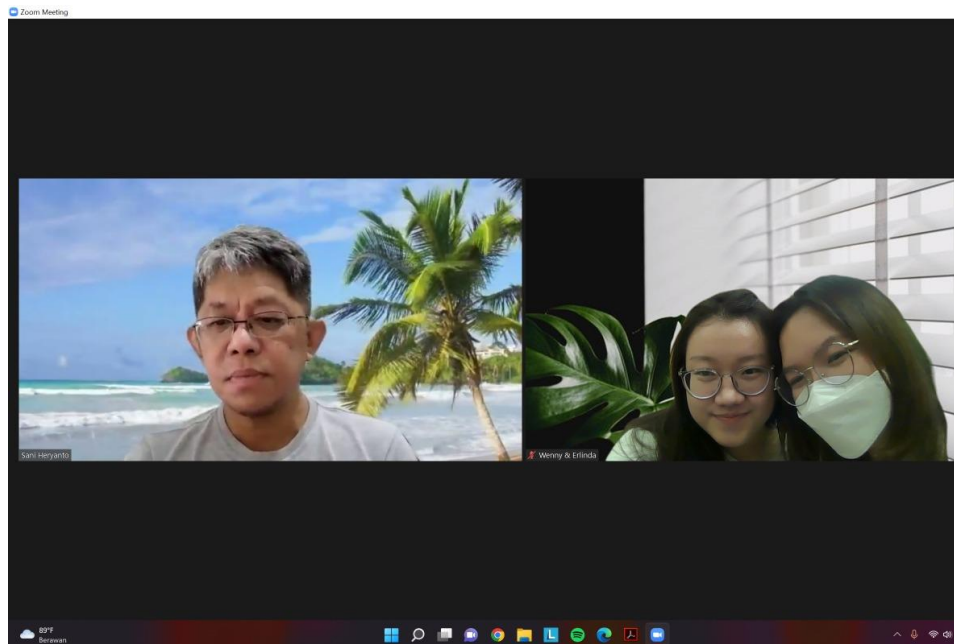
- Bimbingan pertama bersama pembimbing internal (27 Juli 2022)



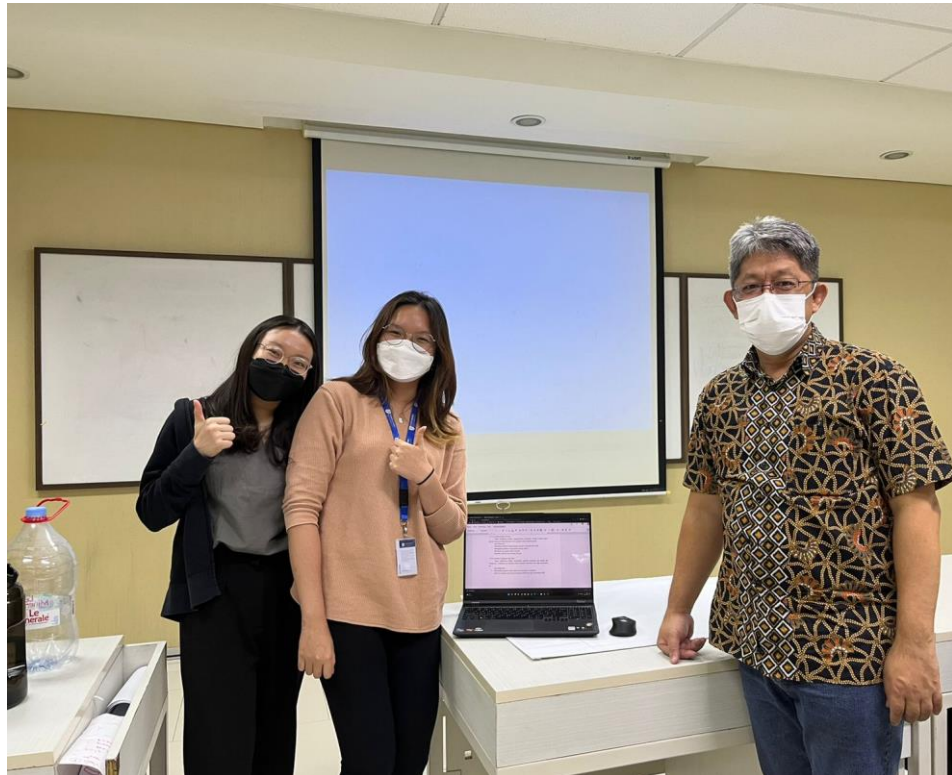
- Bimbingan kedua bersama pembimbing internal (19 Agustus 2022)



- Bimbingan ketiga bersama pembimbing internal (30 September 2022)



- Bimbingan keempat bersama pembimbing internal (3 Oktober 2022)



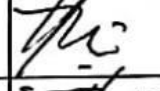
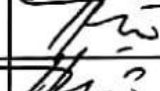
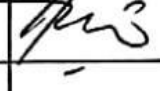
Lampiran 7. Dokumentasi dengan Mentor



LEMBAR ASISTENSI LAPORAN MAGANG

Nama Peserta Magang : Erlinda Adrianty
 NIM Peserta Magang : 21200015
 Nama Dosen Pengampu : Sani Heryanto S.T., M.Sc.

DAFTAR HADIR & KEGIATAN ASISTENSI PROGRAM MAGANG

NO	HARI & TANGGAL	MASALAH YANG DIKONSULTASIKAN	BIMBINGAN/SARAN YANG DIBERIKAN	TANDA TANGAN MAHASISWA	TANDA TANGAN DOSEN
1	27 Juli 2022	Monitoring pertama magang.	Melengkapi surat-surat yang diperlukan untuk kepentingan magang.		
2	19 Agustus 2022	Monitoring bersama pembimbing, pengenalan dengan mentor magang, kegiatan yang dikerjakan selama magang, dan menceritakan pengalaman selama magang.	Lebih teliti dalam mengerjakan tugasnya dan diminta untuk menjadi pembimbing pada angkatan berikutnya.		
3	30 September 2022	Judul laporan magang, bab 1 dan bab 2.	Penggatian judul, masukkan tentang tujuan dan manfaat program magang.		
4	3 Oktober 2022	Bab 3 laporan magang.	Dijelaskan lebih detail mengenai lingkup pekerjaan.		
5	16 November 2022	Bab 4 laporan magang	Review bab 4		
6					
7					
8					
9					
10					

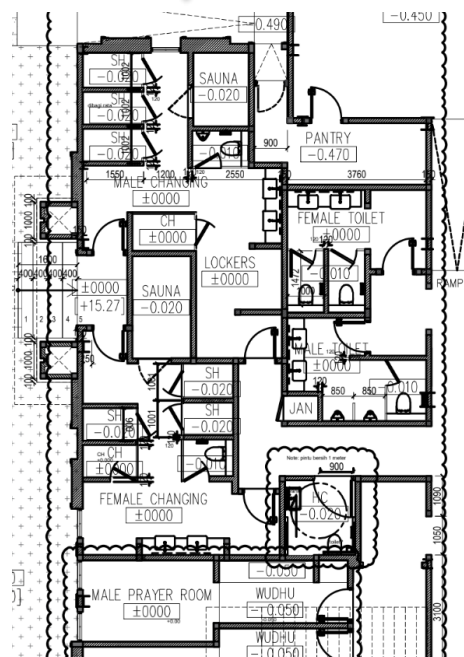
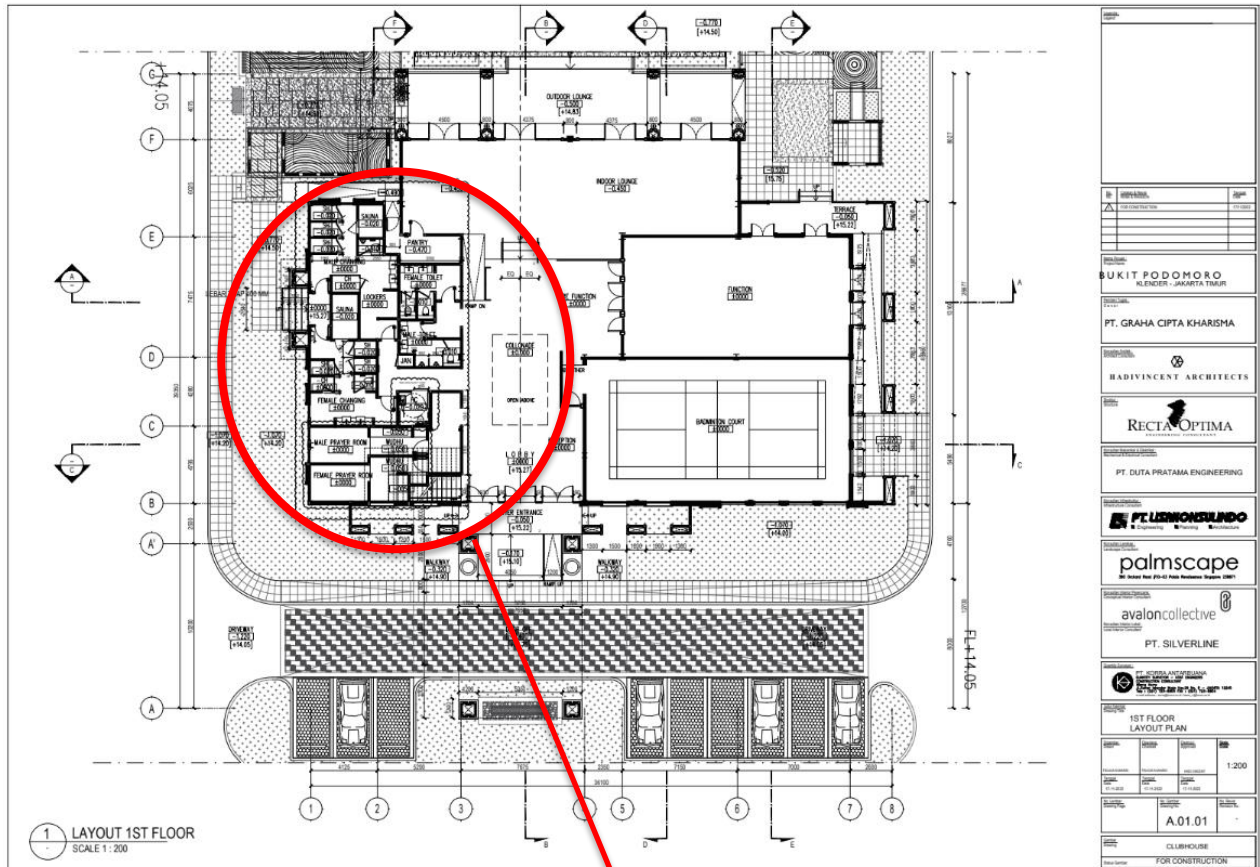
Program Magang ke -

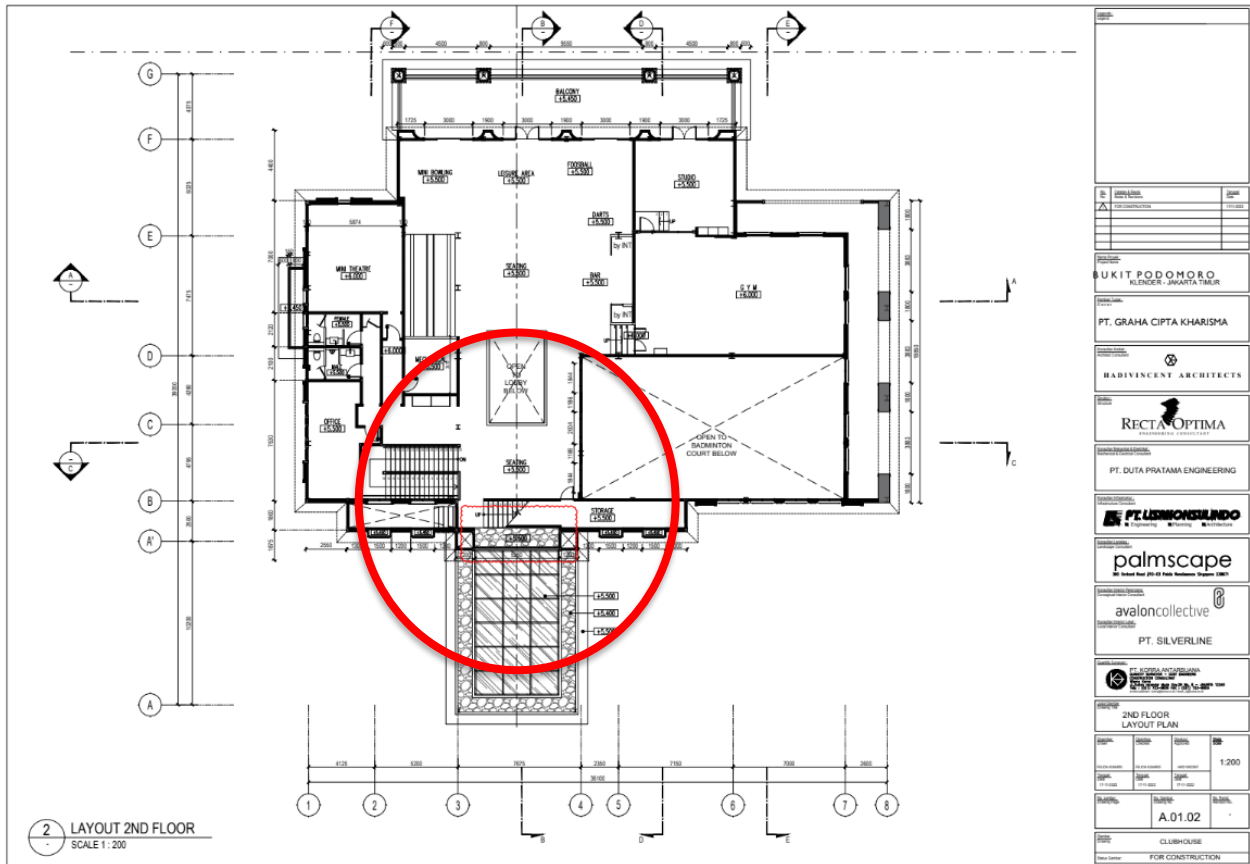

1

2

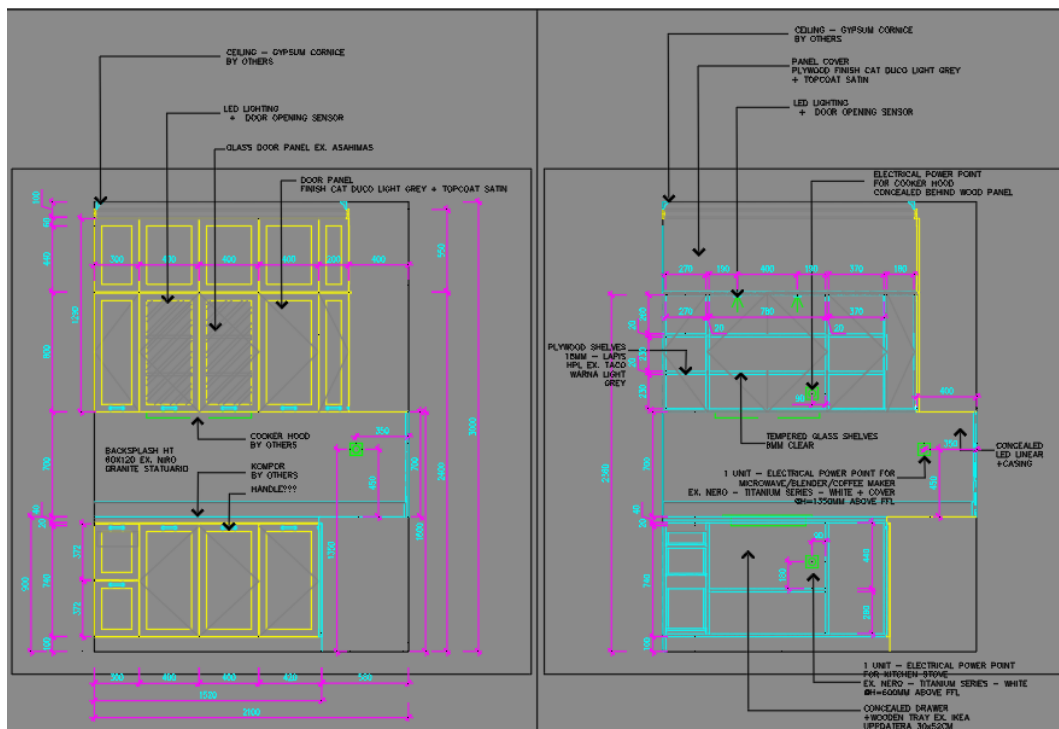
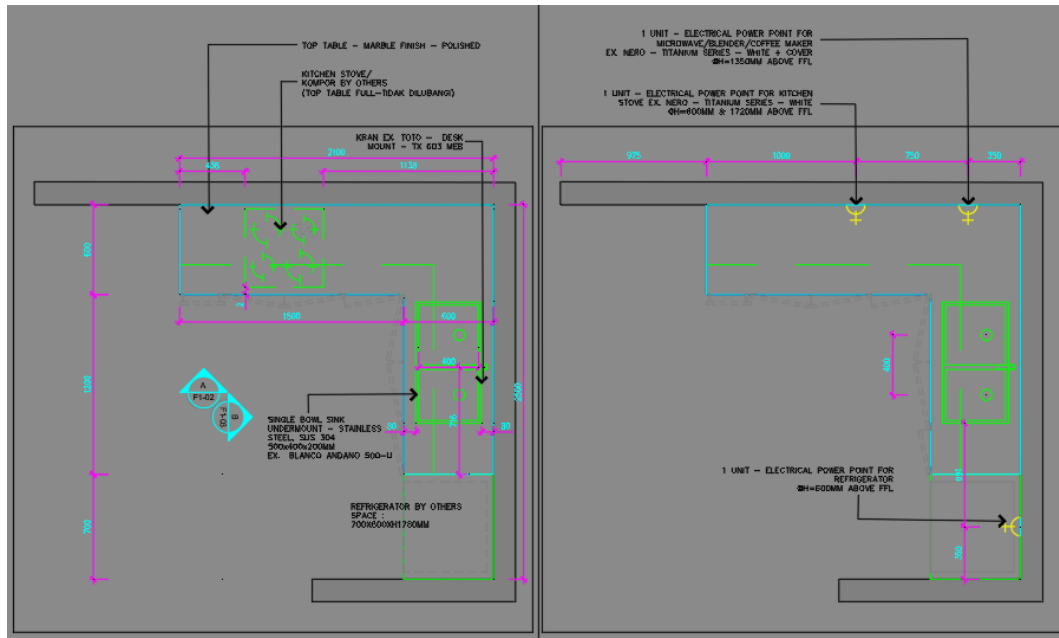
Lampiran 9. Pekerjaan selama Magang 1

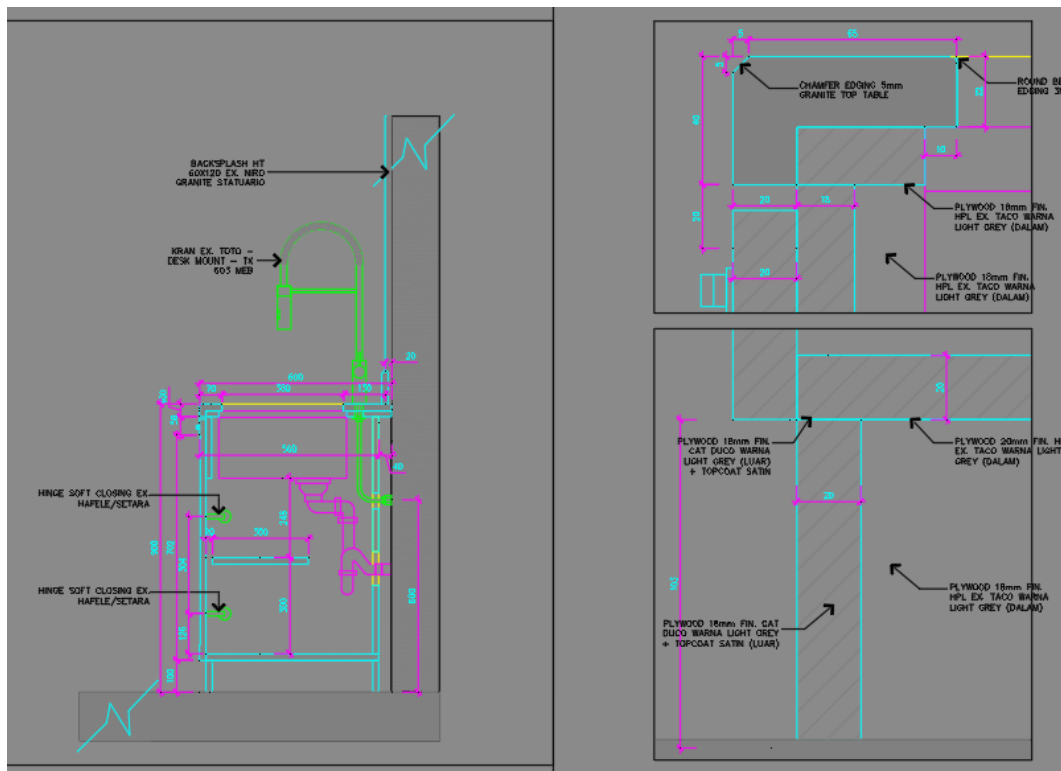
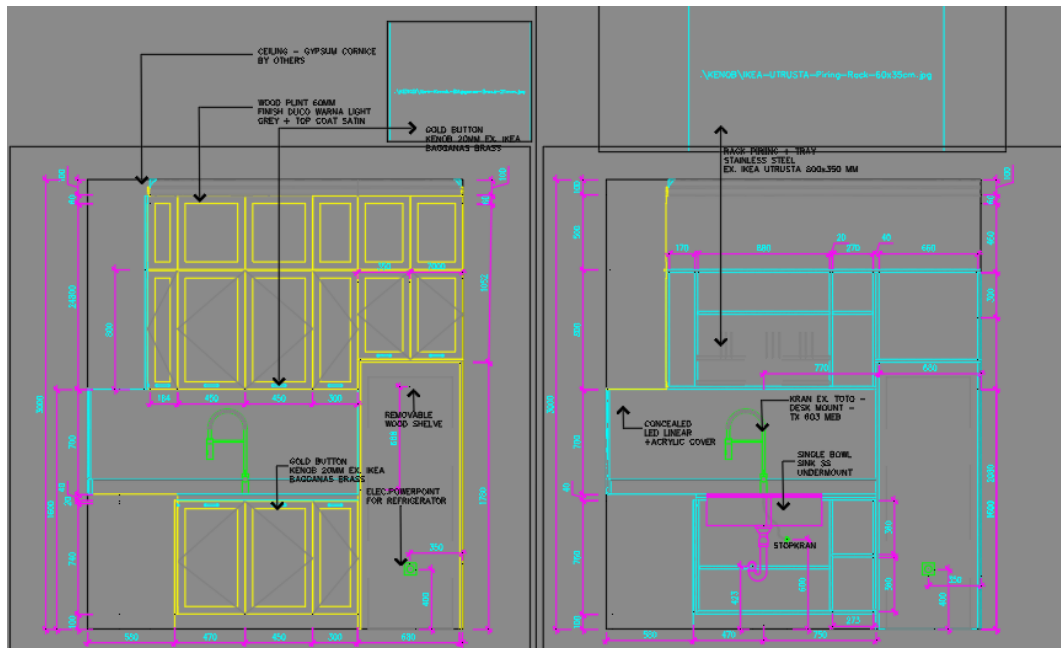
- Clubhouse

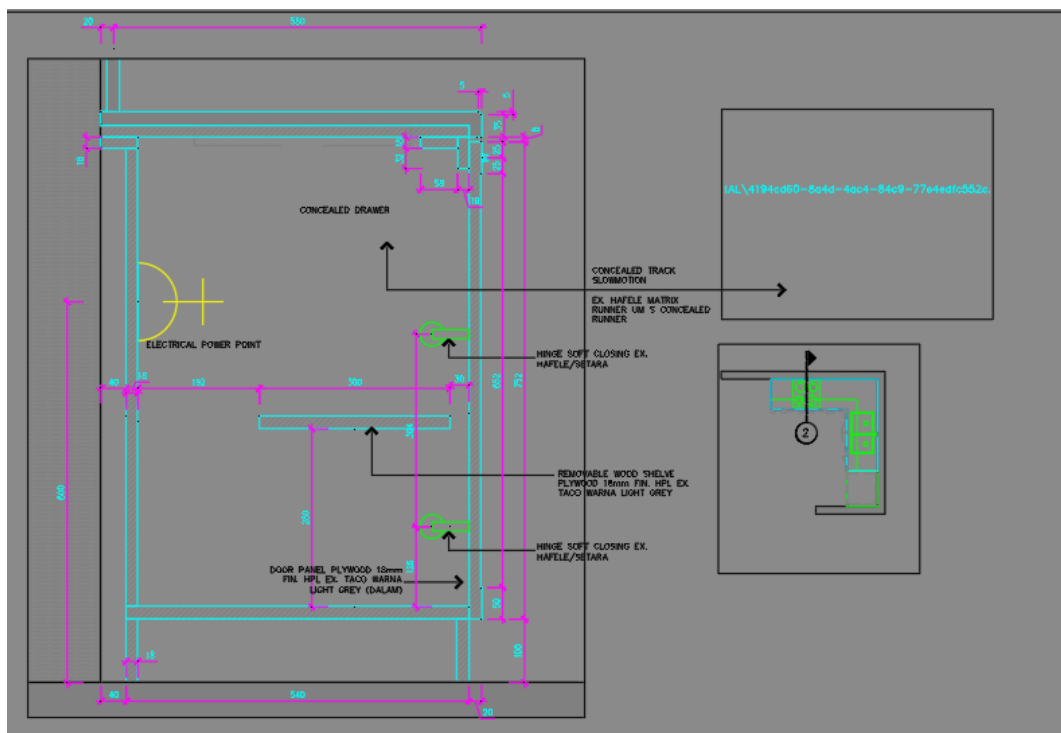
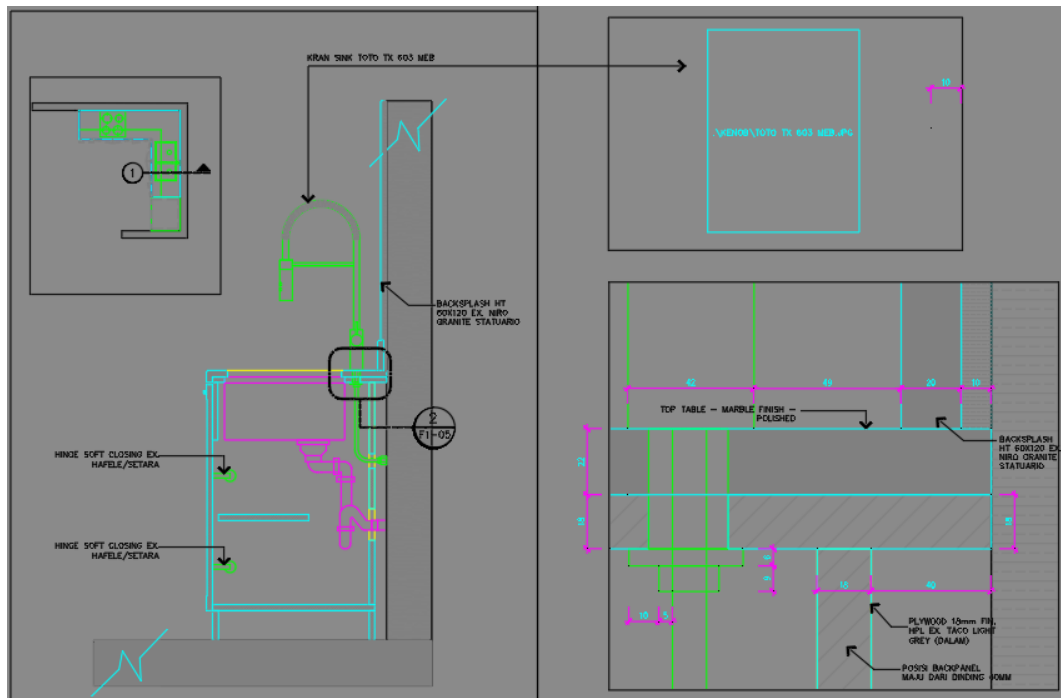


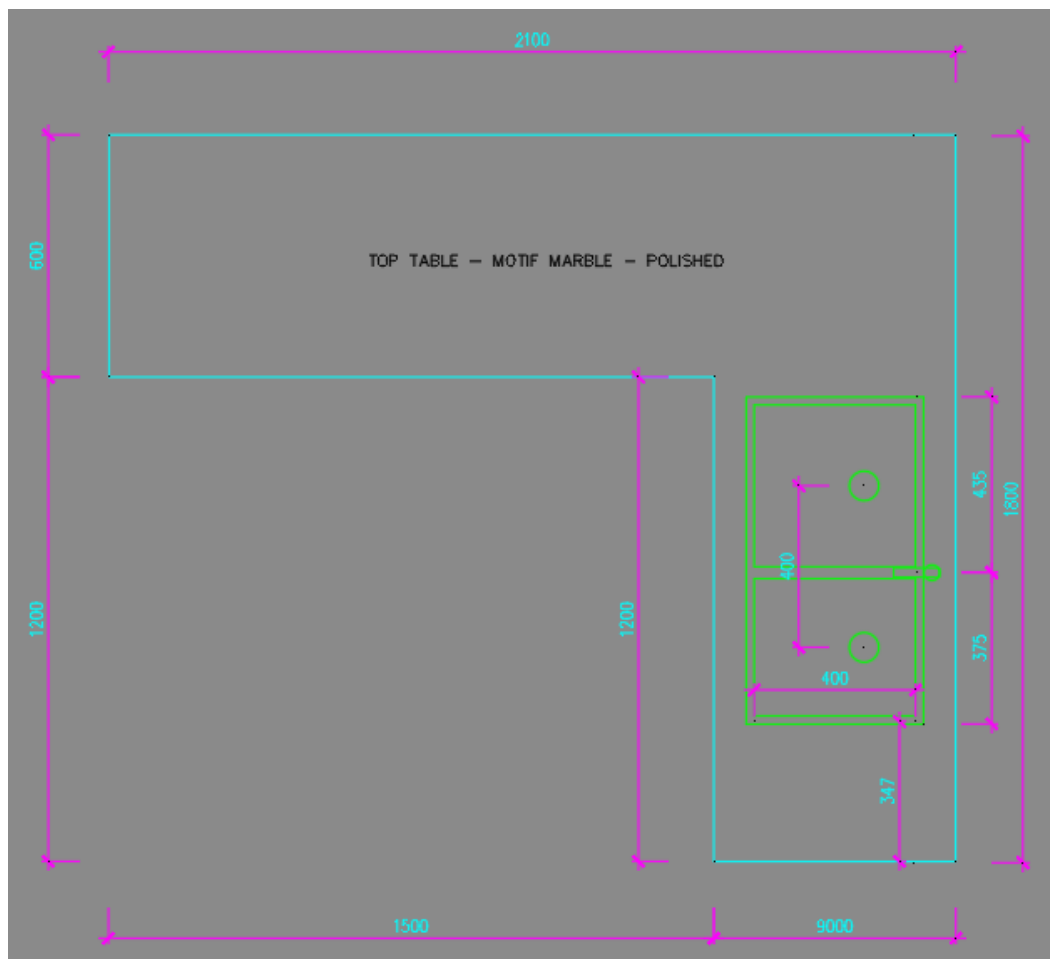
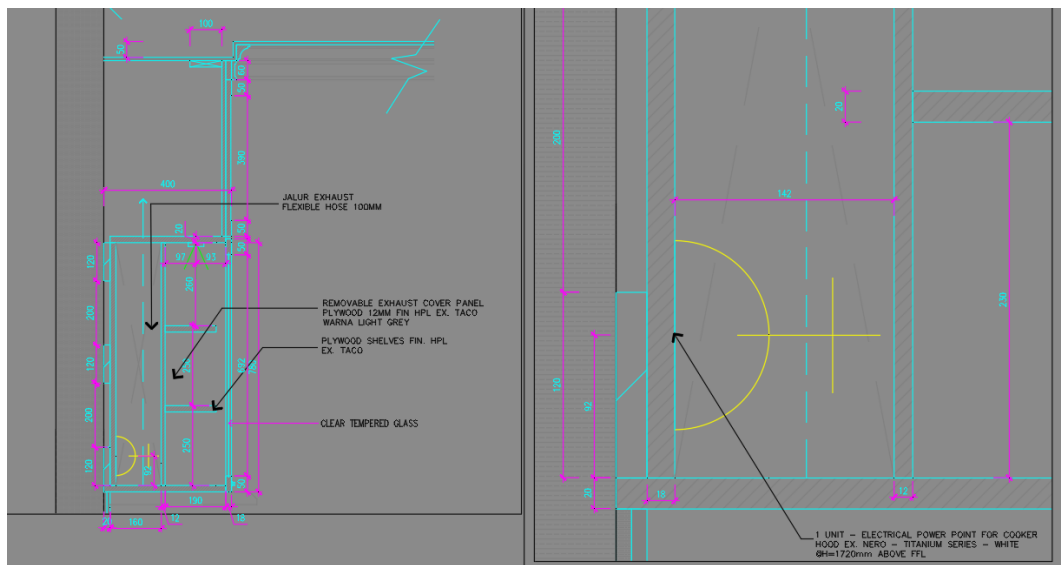


- Kitchen Set
- Tipe 6 Classic

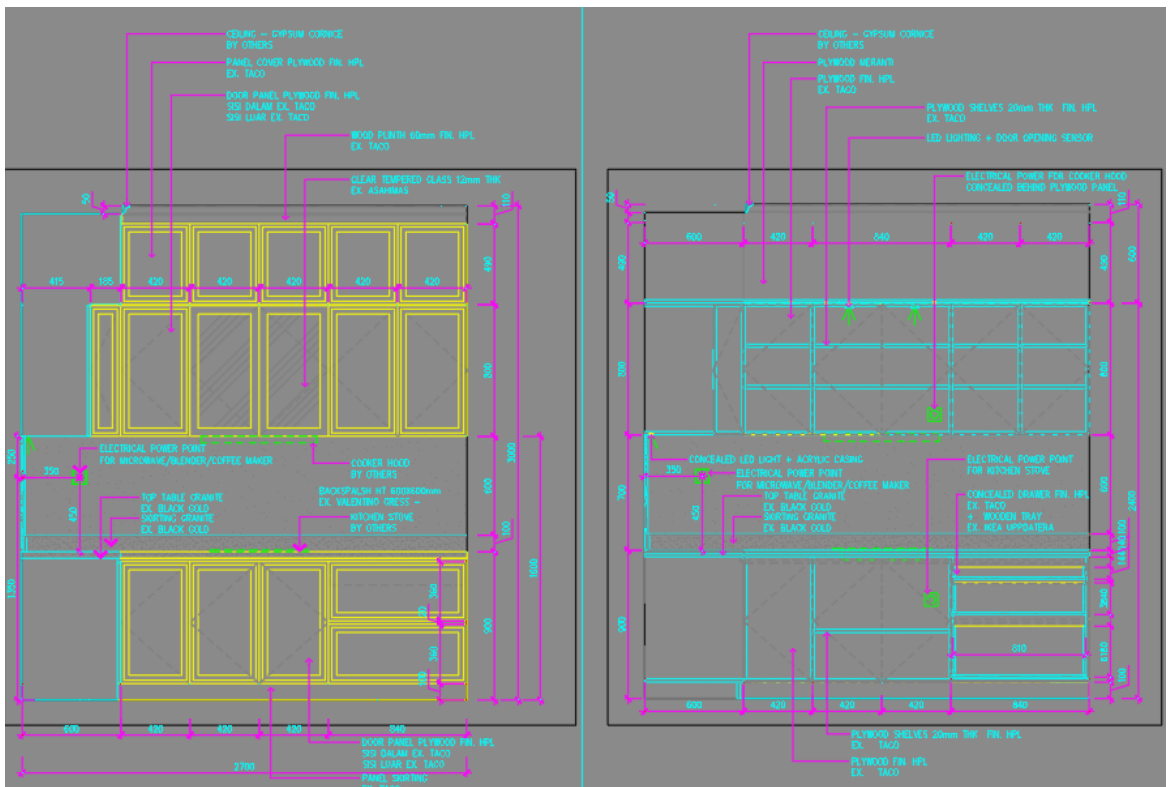
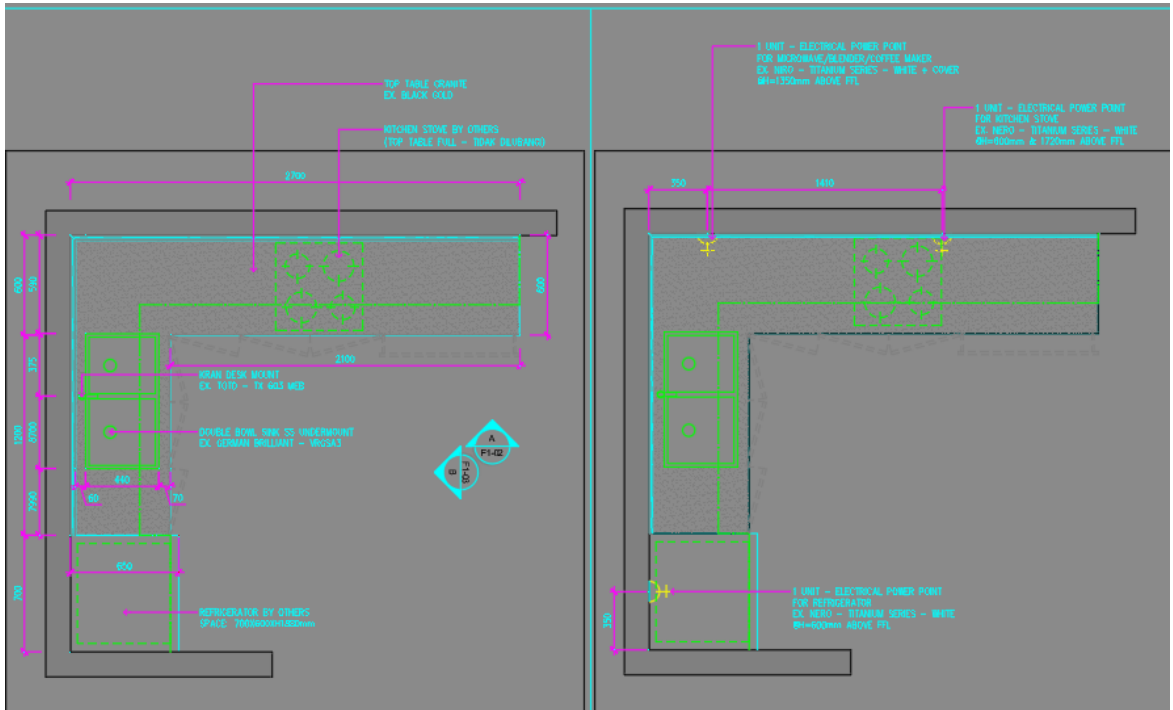


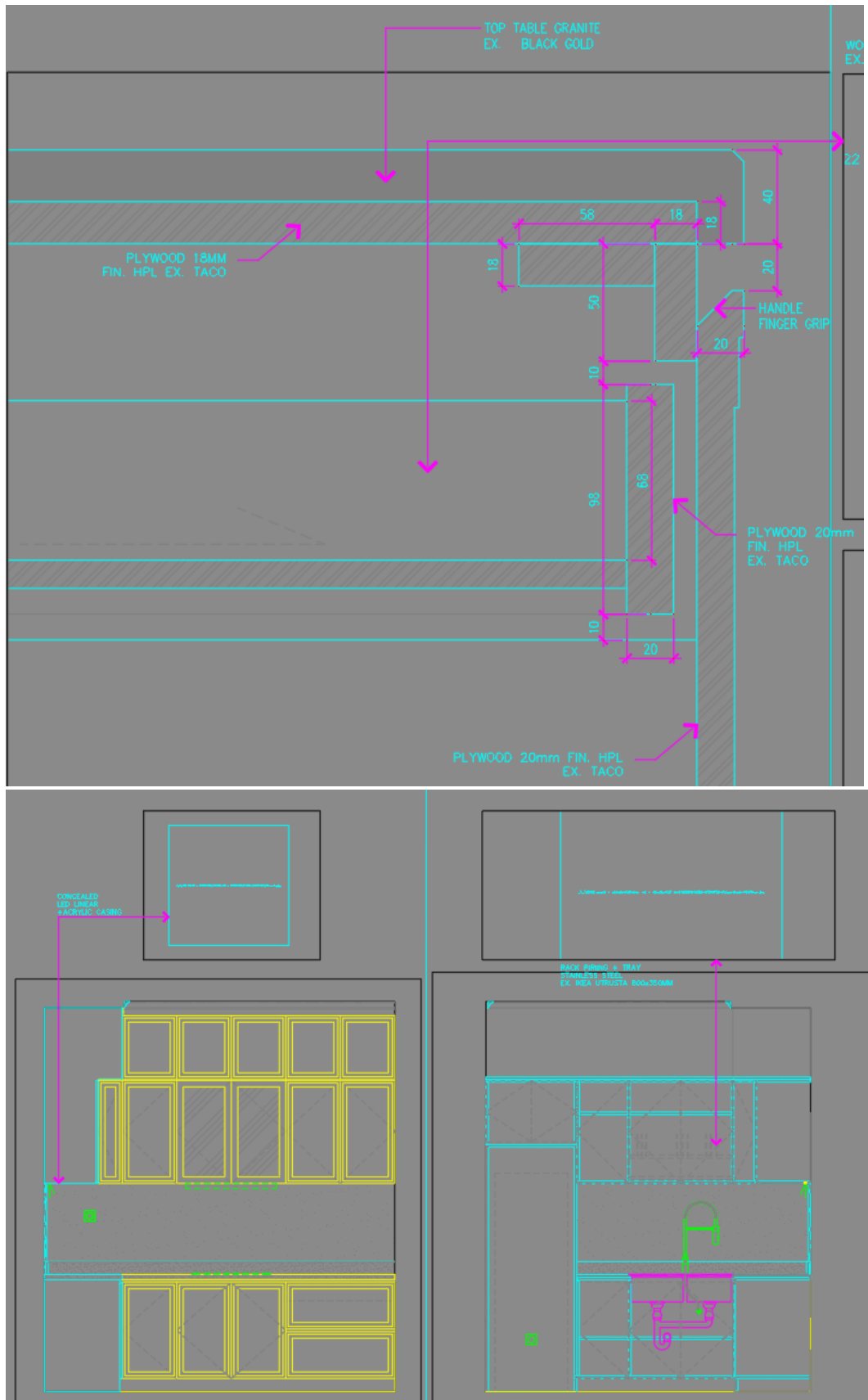




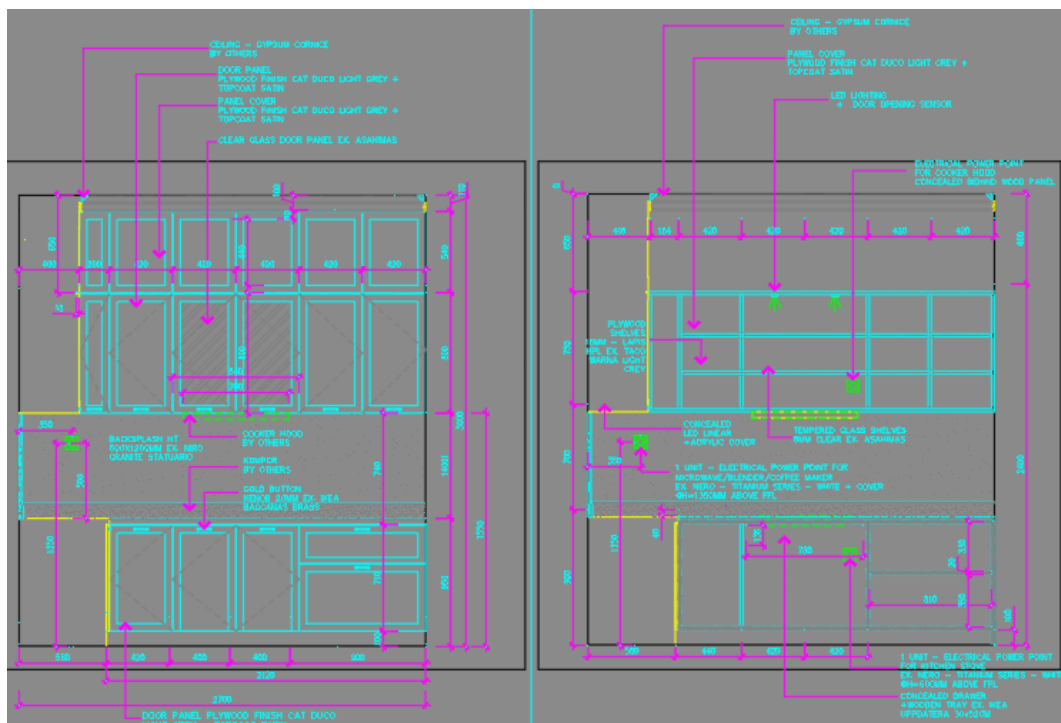
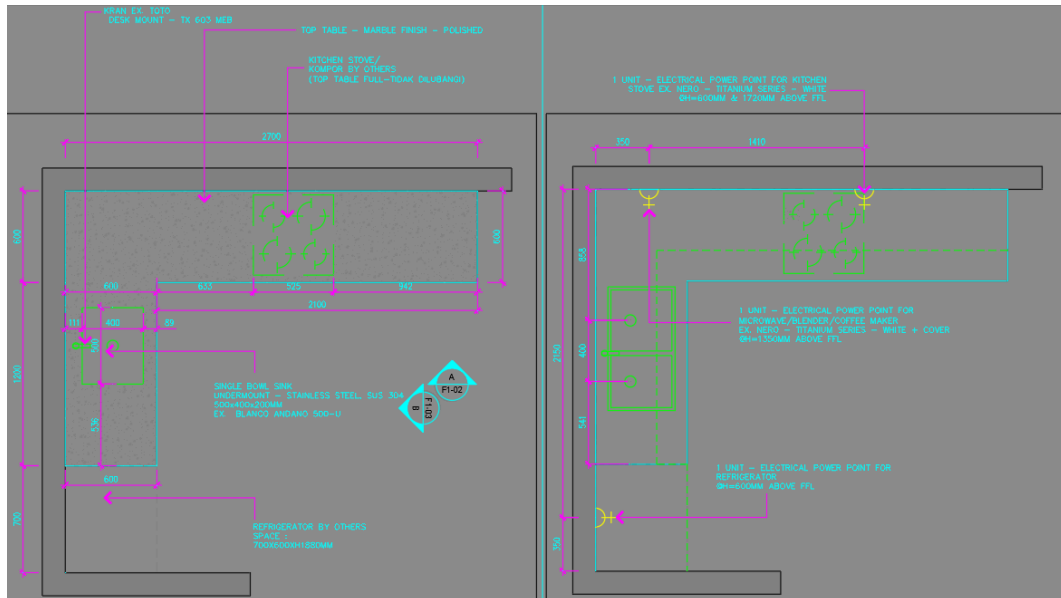


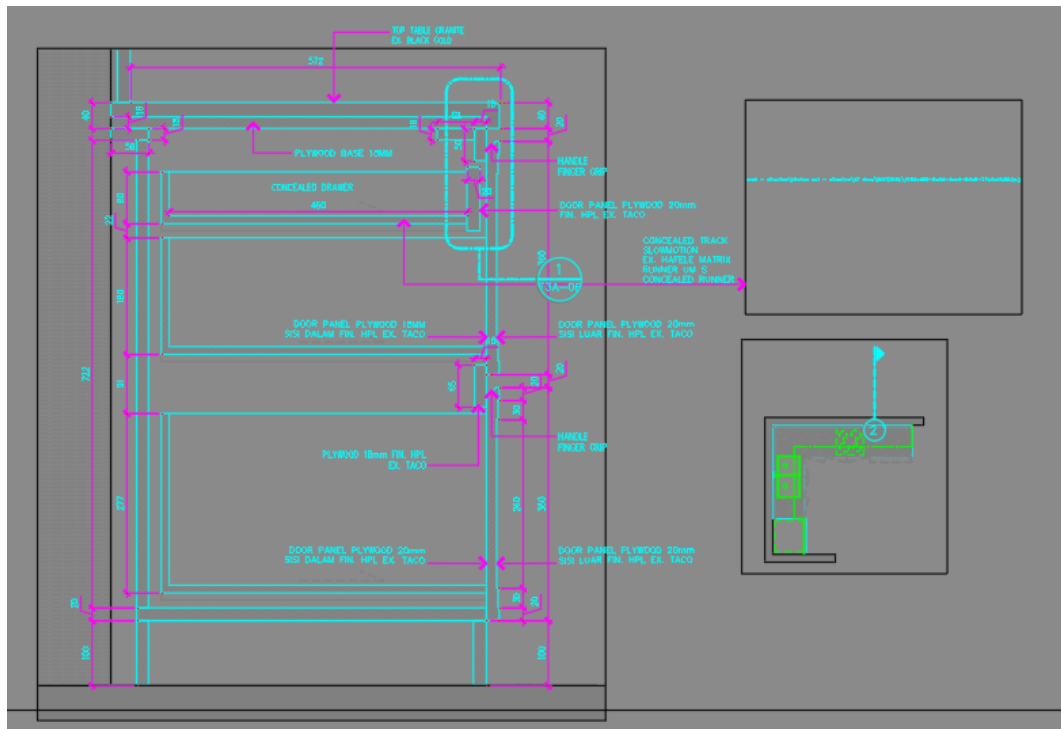
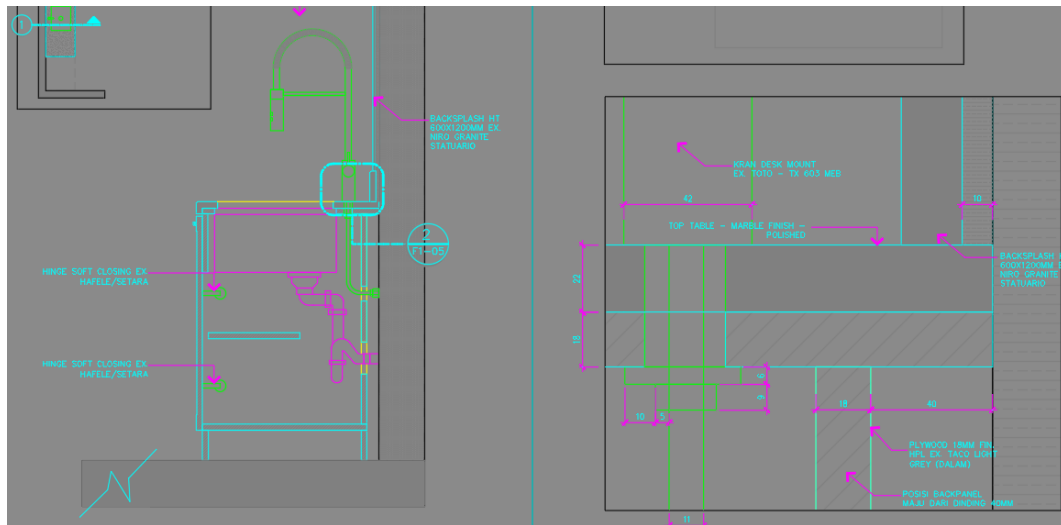
- Tipe 7 Deco

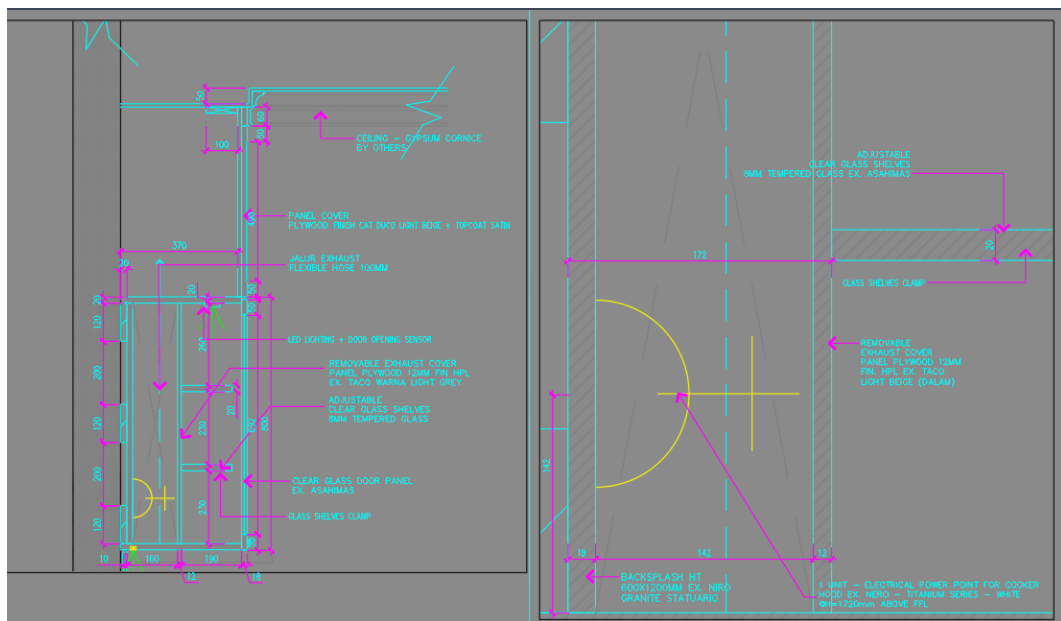
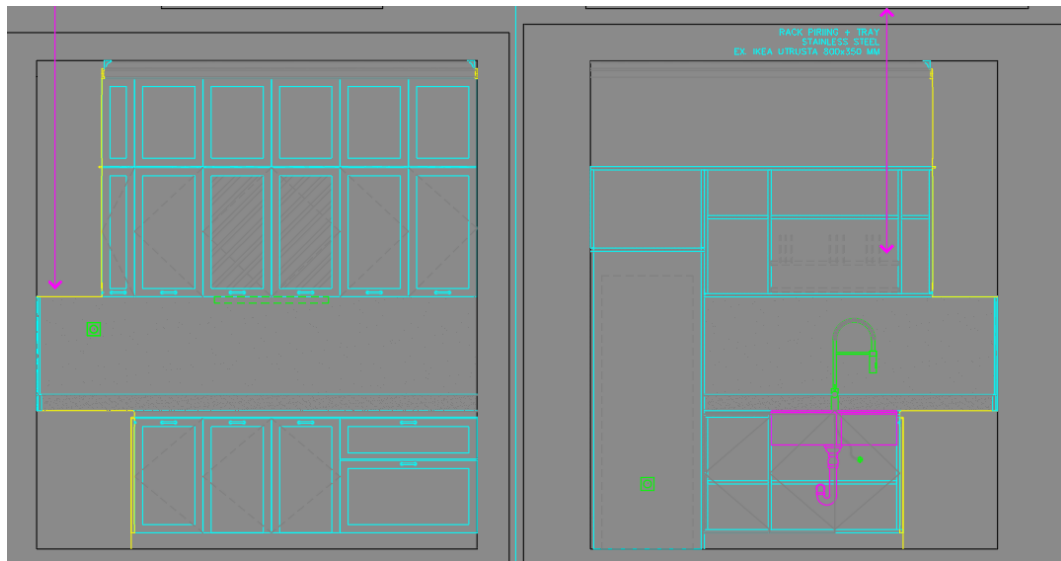


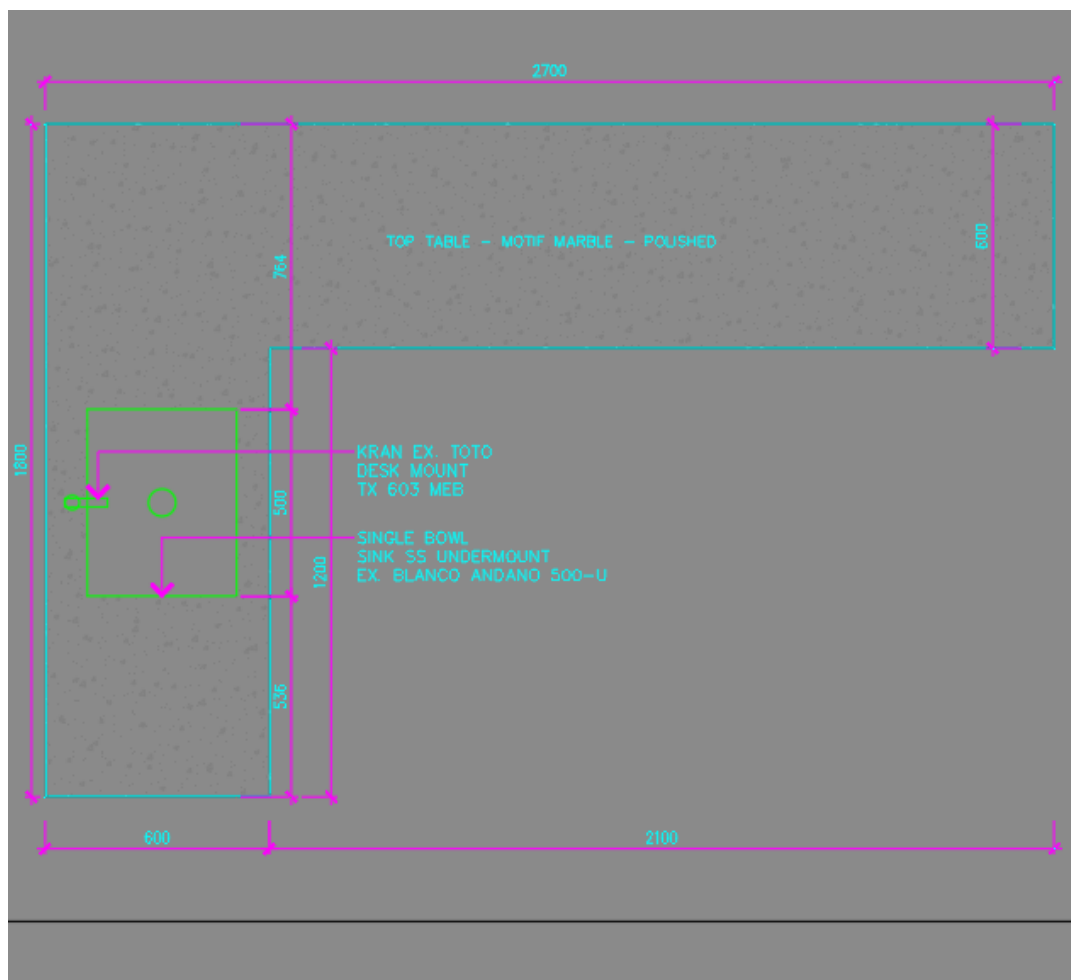


- Tipe 7 Classic

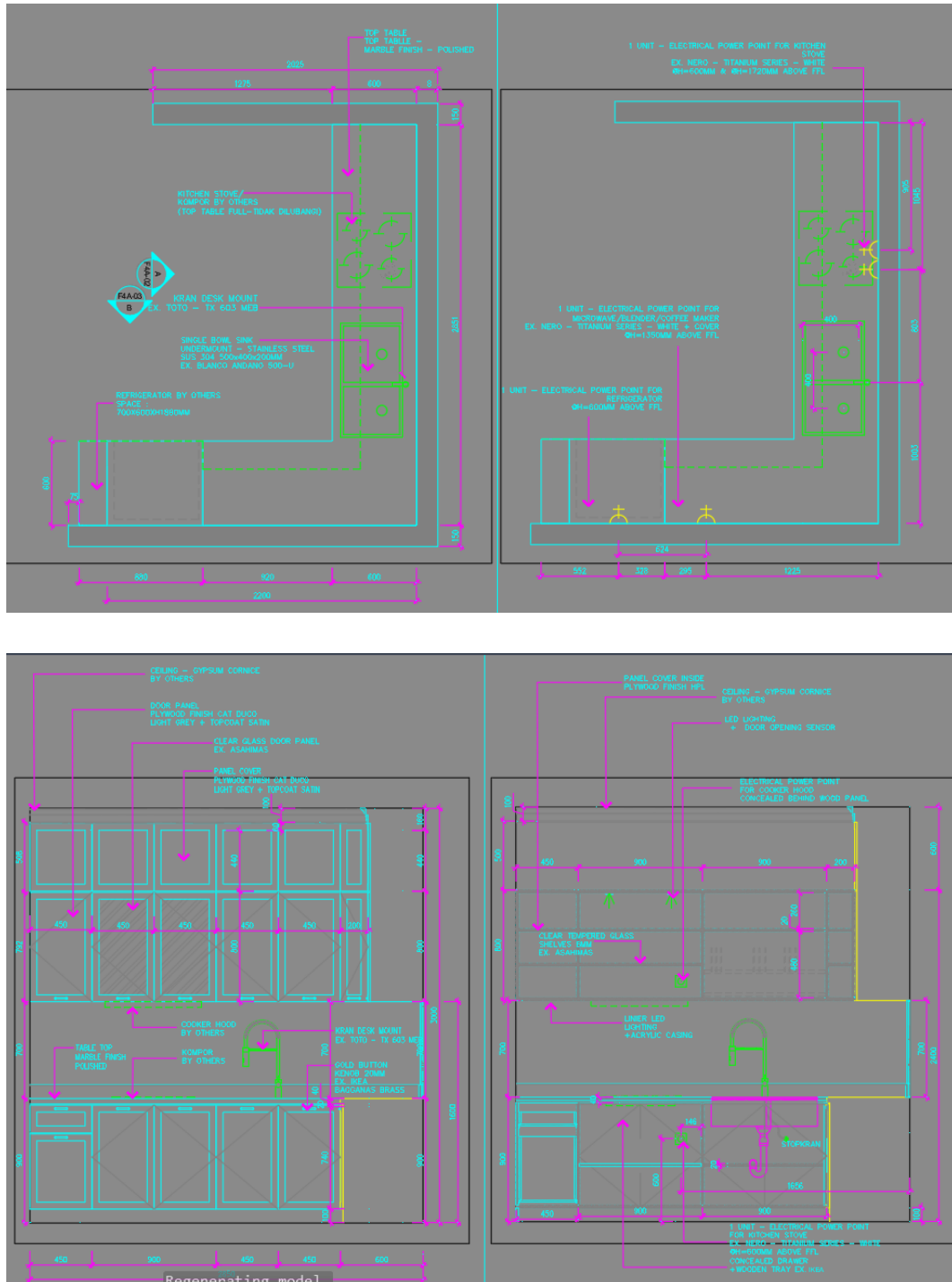


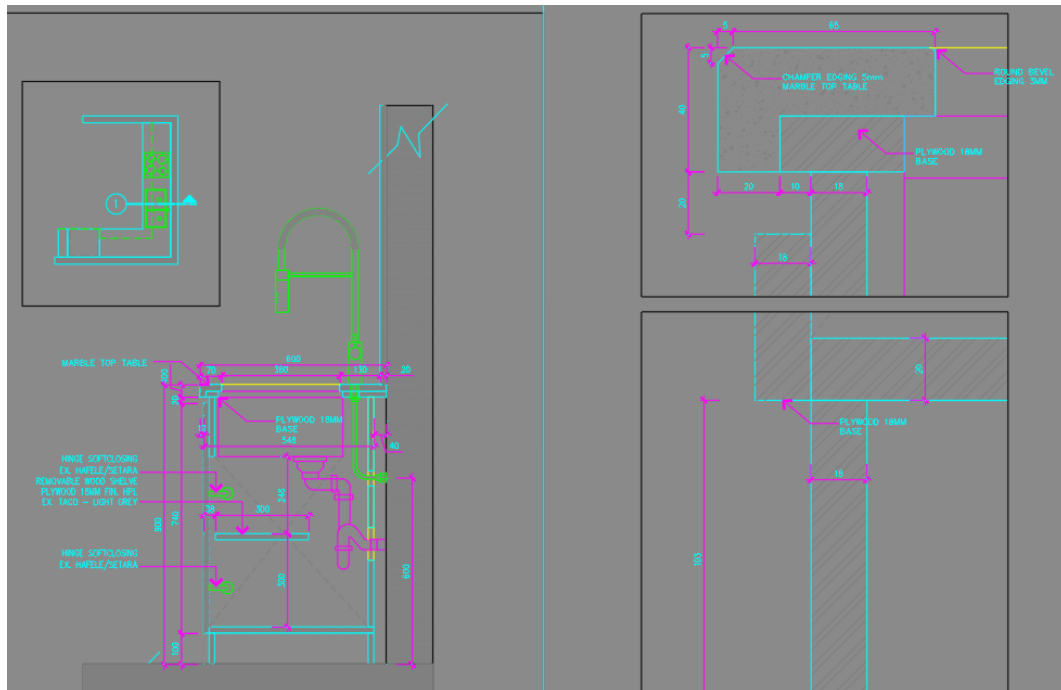
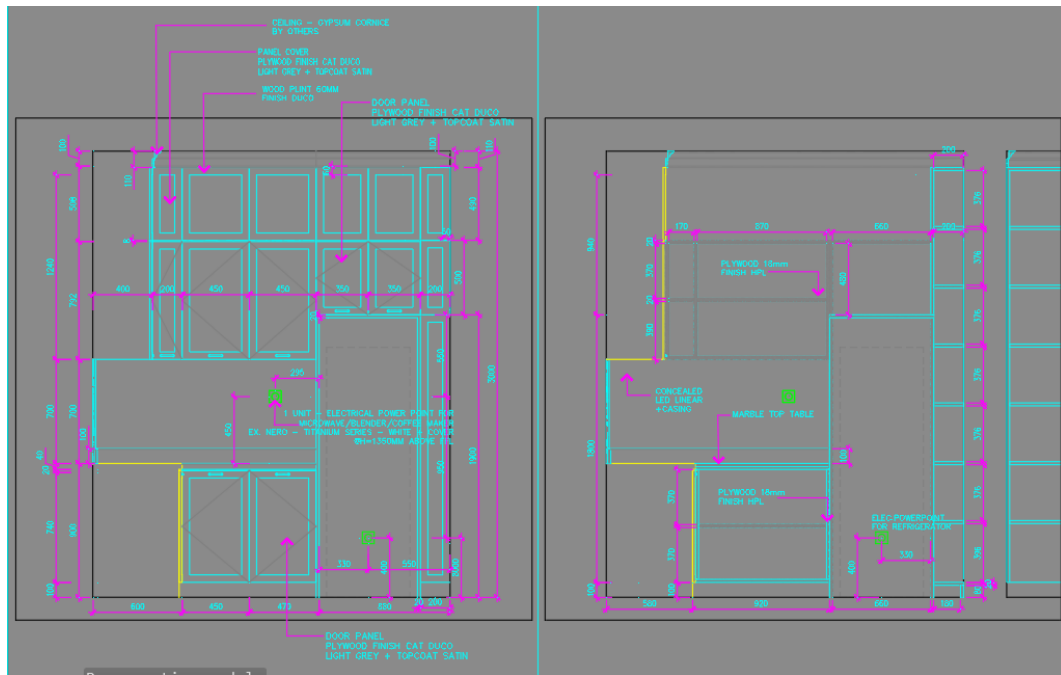


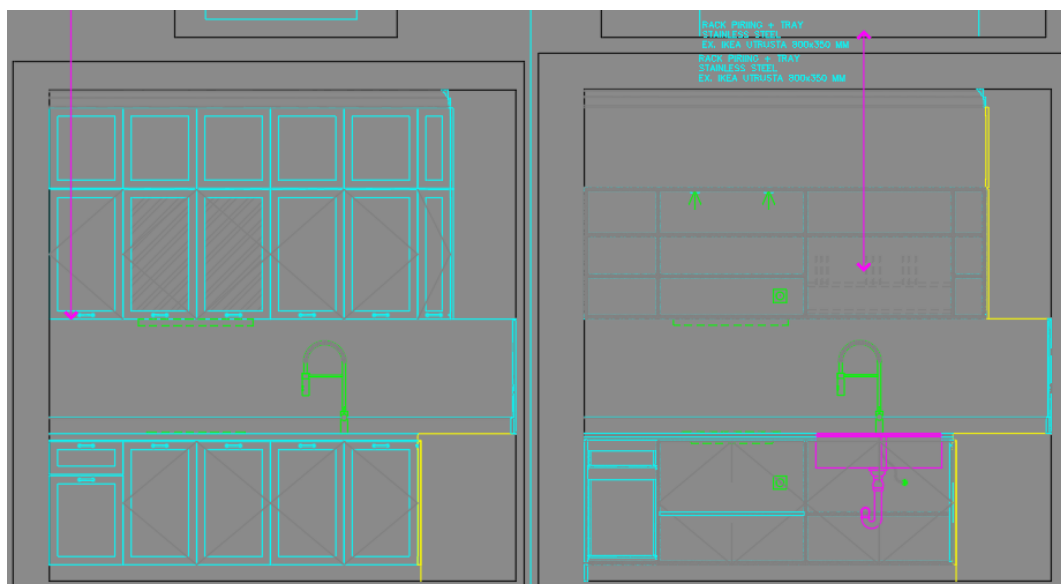
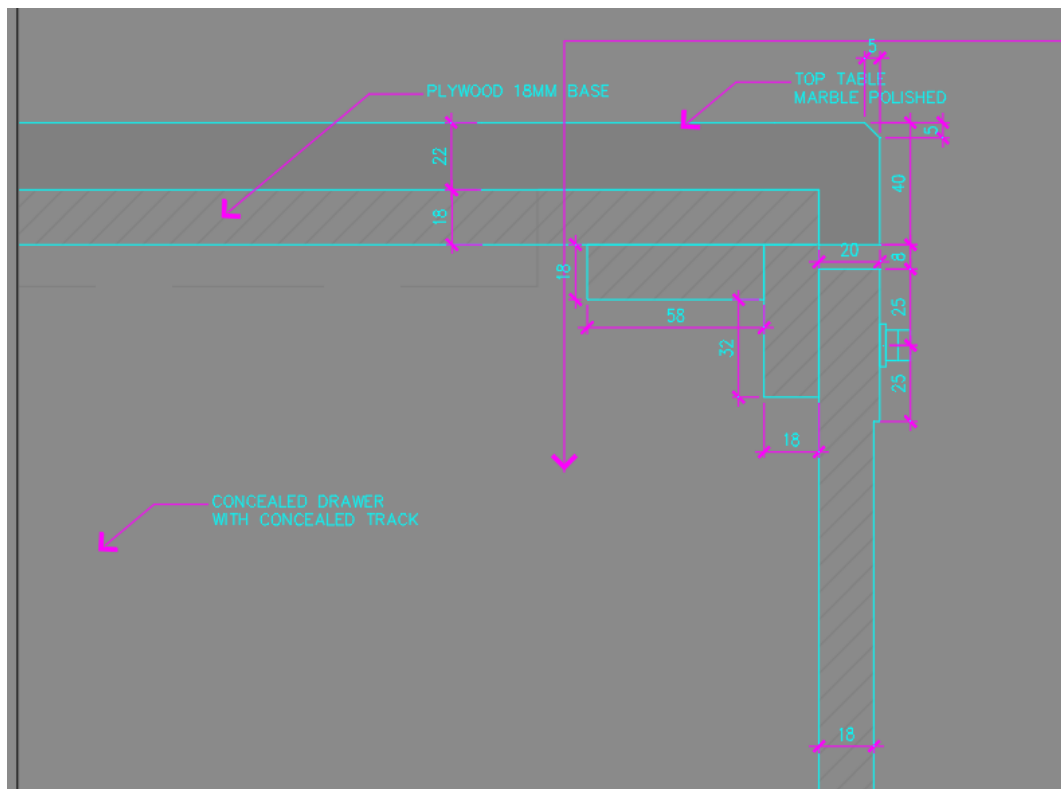


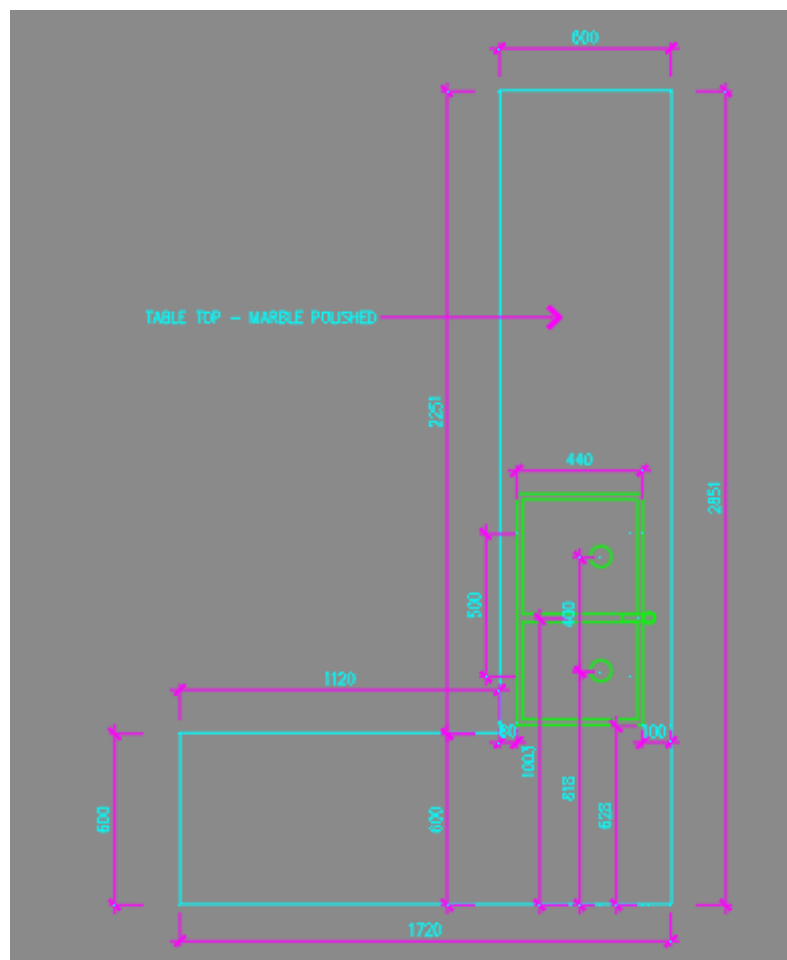
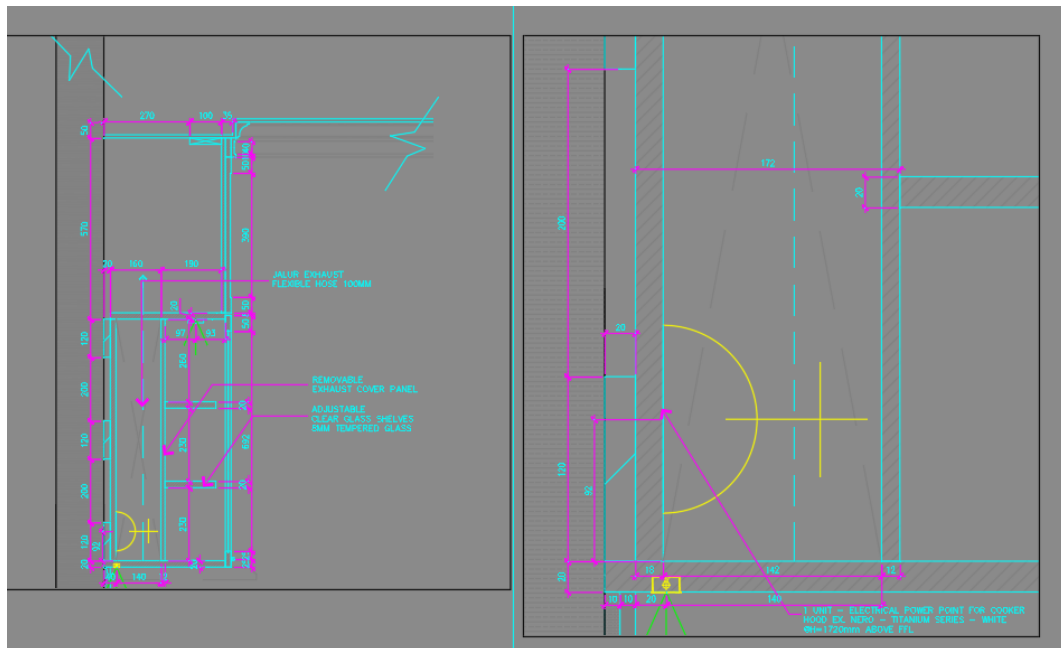


- Tipe 8 Classic

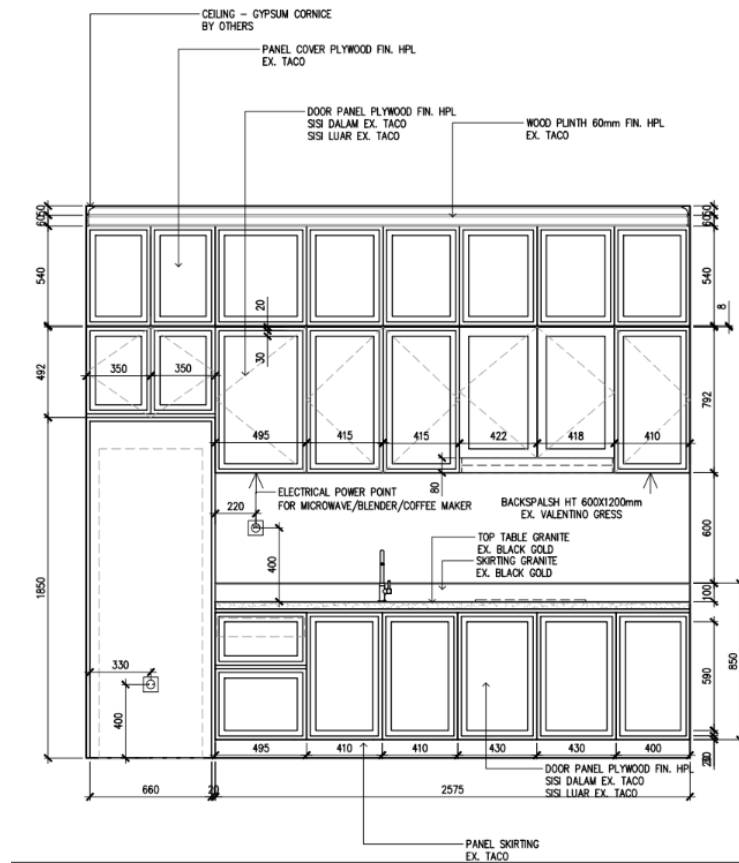
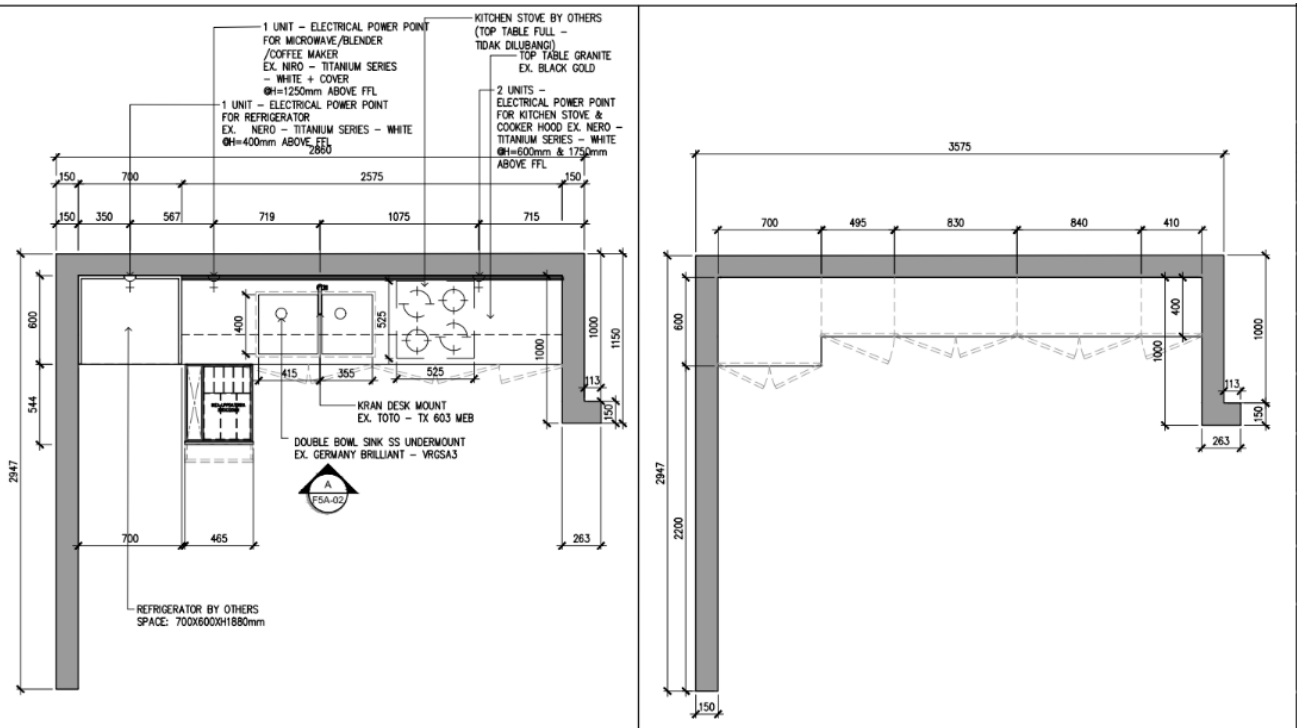


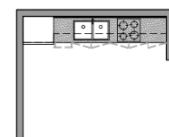
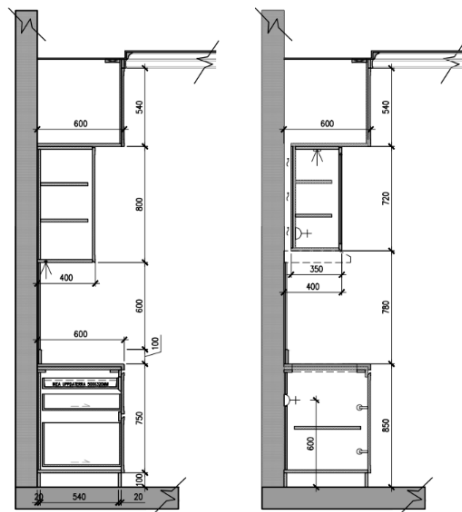
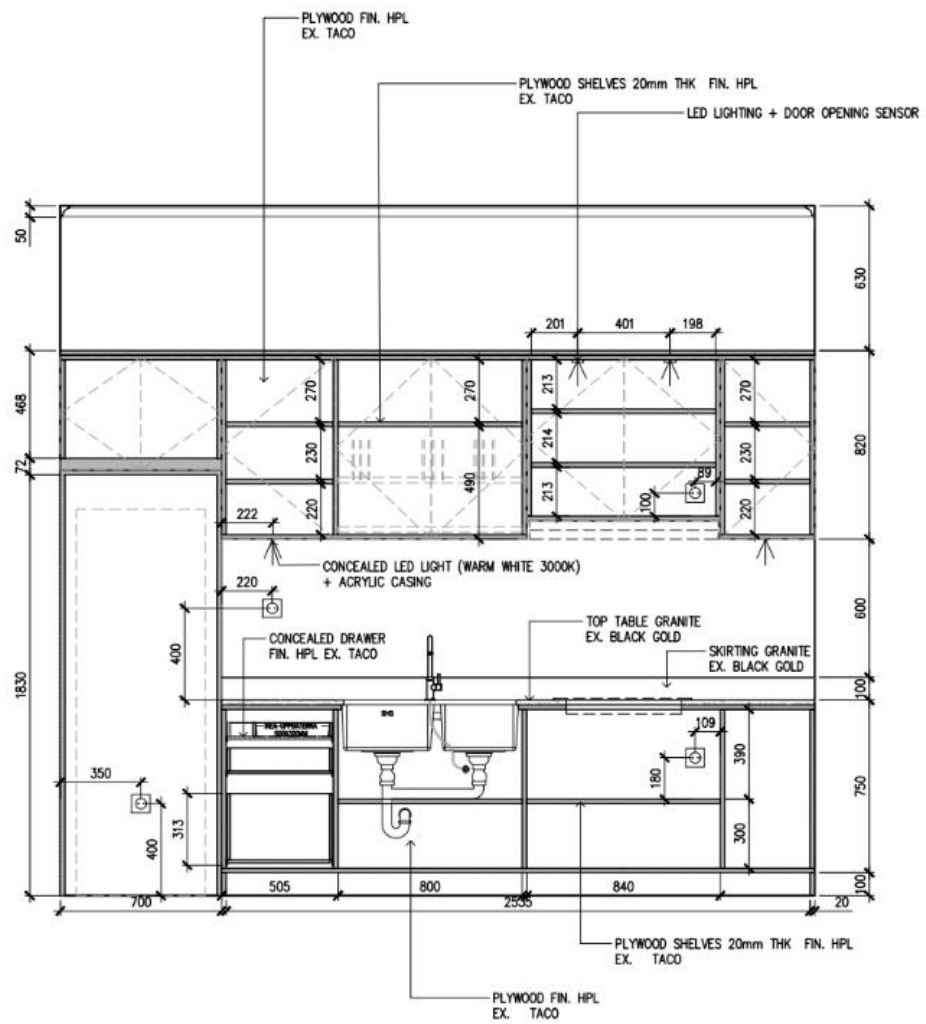


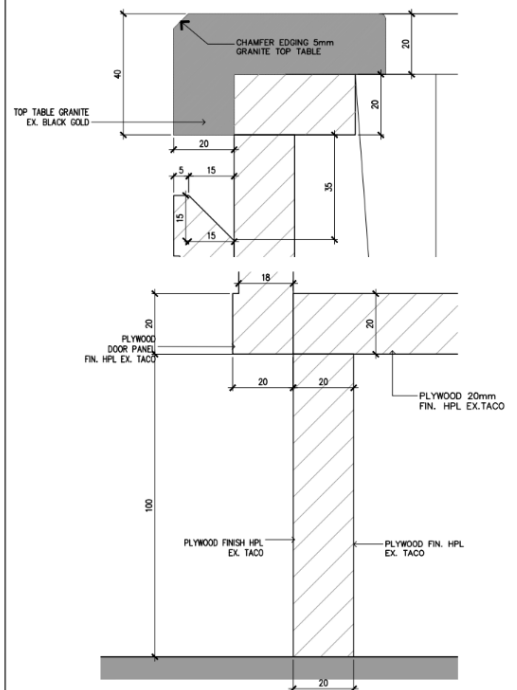
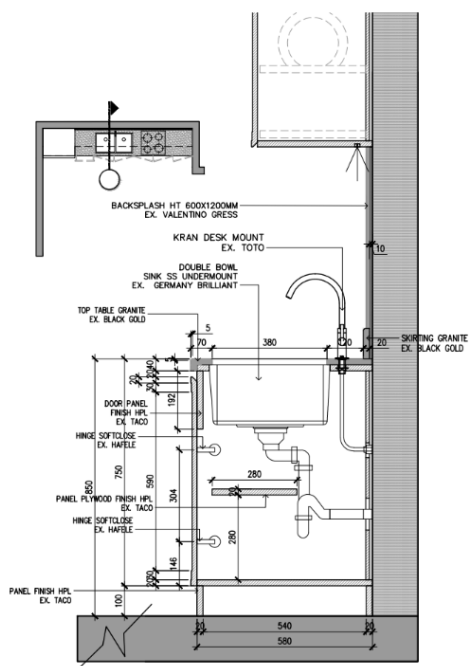
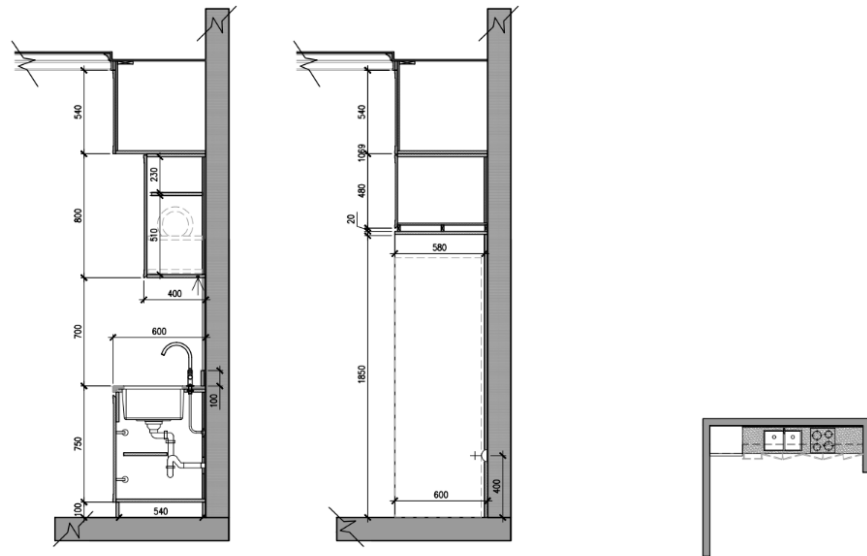


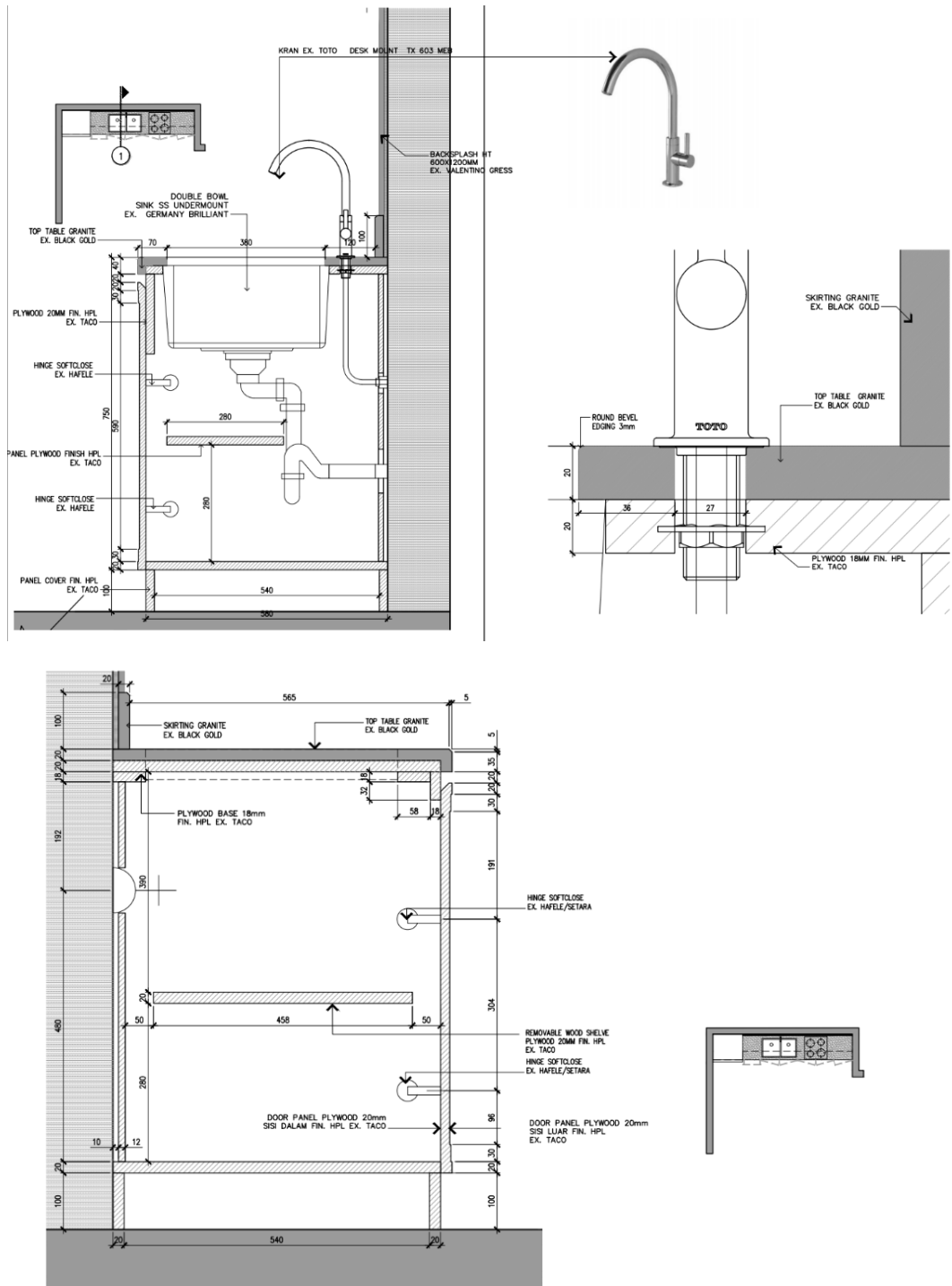


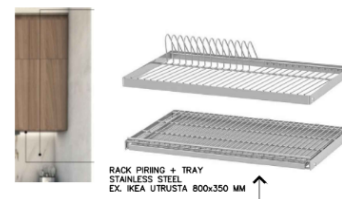
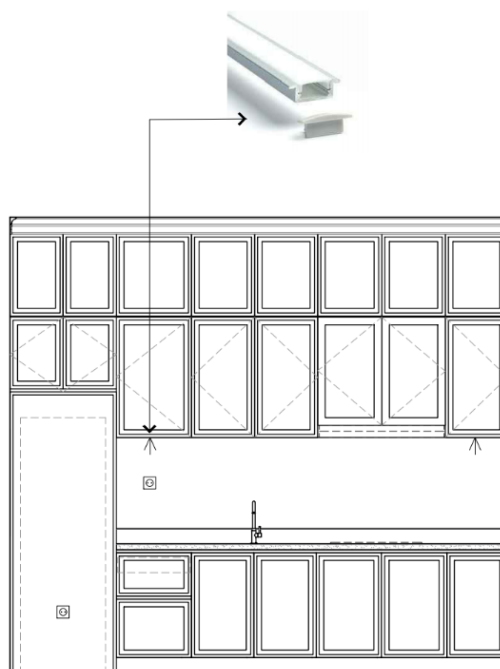
- Tipe 9 Deco



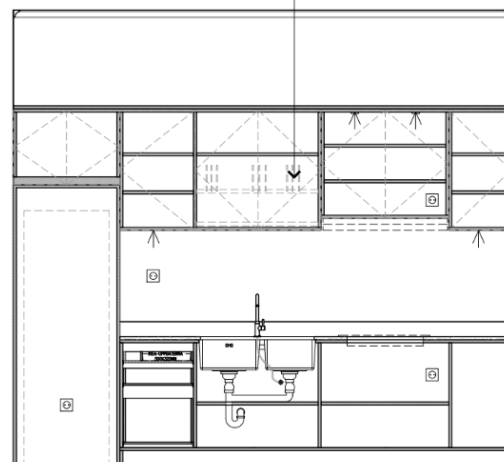


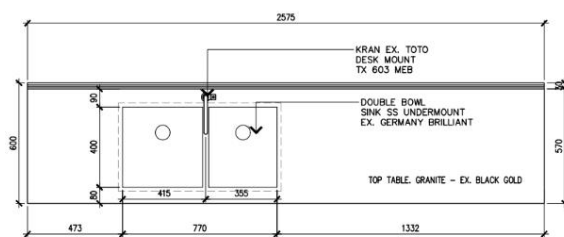
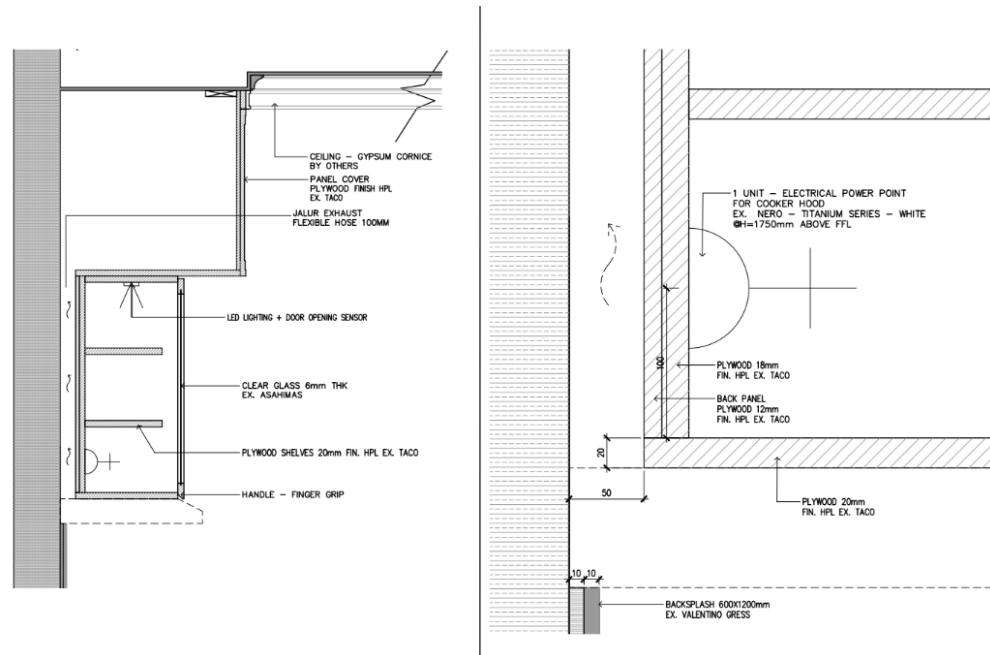






RACK PIRING + TRAY
STAINLESS STEEL
EX. IKEA UTRUSTA 800x350 MM






 It must be **Germany Brilliant**
 Upgrade Your Home Lifestyle

