

**LAPORAN PELAKSANAAN PROGRAM  
MAGANG 1**

**PEMBUATAN GAMBAR KERJA RUMAH  
TINGGAL FM-HOUSE di SEMARANG**

**CV. ORTIZA di Jl. Kapuas No. F91, Harapan Jaya II,  
Bekasi Utara**

**OLEH**

**21200006 – FELISE LIVIA WIBOWO**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
UNIVERSITAS AGUNG PODOMORO  
JAKARTA  
2022**

## KATA PENGANTAR

Pertama-tama ijin saya untuk mengucapkan puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat rahmat-Nya saya dapat menyelesaikan program magang 1 dengan baik tanpa adanya kendala apapun dan juga bersamaan dengan dapat menyelesaikan laporan magang 1 ini dengan baik dan tepat waktu yang berjudul “LAPORAN PELAKSANAAN MAGANG dalam PEMBUATAN GAMBAR KERJA RUMAH TINGGAL FM-HOUSE di SEMARANG”.

Laporan magang ini disusun untuk memenuhi tugas mata kuliah Magang I program studi Arsitektur Universitas Agung Podomoro. Dalam penyusunan laporan magang ini terdapat banyak pihak yang telah membantu dalam proses penyelesaiannya, oleh karena itu penulis hendak berterima kasih atas dukungan dan bimbingan dari:

1. Bapak Adli Nadia S.T., M.T., selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Agung Podomoro.
2. Ibu Yaseri Dahlia Apritasari S.T., M.T., selaku Koordinator Magang Program Studi Arsitektur Universitas Agung Podomoro.
3. Bapak Sani Heryanto S.T., M.Sc., selaku dosen mata kuliah Magang 1 Program Studi Arsitektur Universitas Agung Podomoro.
4. Bapak Doni Fireza, S.T., M.T., selaku dosen pembimbing magang penulis di Universitas Agung Podomoro.
5. Bapak Oryza Medianto, S.E., selaku direktur dari CV. Ortiza yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melakukan kerja praktek di CV. Ortiza.
6. Bapak Muhammad Azhar Fahreza, S.Ars., selaku supervisor magang dari CV. Ortiza.
7. Kepada seluruh anggota CV. Ortiza lainnya yang telah membantu dan menerima penulis selama melakukan kerja praktek di CV. Ortiza.
8. Kedua orang tua penulis yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melakukan program magang.

Pada akhirnya, laporan yang telah saya buat ini jauh dari kata sempurna, maka dari itu mohon maaf jika terdapat salah dalam penggunaan kata dan kalimat. Terima Kasih.

Jakarta, 6 Oktober 2022

Felise Livia Wibowo

# **LEMBAR PENGESAHAN**

## **LAPORAN PELAKSANAAN PROGRAM MAGANG DI CV. ORTIZA**

### **LAPORAN MAGANG I**

Untuk memenuhi sebagian syarat kelulusan mata kuliah Magang 1 di  
Program Studi Arsitektur Universitas Agung Podomoro

**Felise Livia Wibowo**

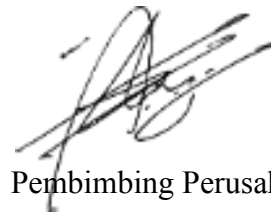
21200006

Telah diperiksa dan disetujui di Jakarta tanggal 28 bulan Oktober tahun 2022

diperiksa,

Pembimbing Internal

**Doni Fireza S.T., M.T.**



Pembimbing Perusahaan

**Muhammad Azhar Fahreza, S.Ars.**

Disetujui,

Mengetahui,

Dosen Penanggung Jawab

**Sani Heryanto S.T., M. Sc.**

Kepala Program Studi Arsitektur

**Adli Nadia S.T., M.T.**

## PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Felise Livia Wibowo

NIM : 21200006

Program Studi : Arsitektur

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Laporan pelaksanaan program magang I berjudul “ LAPORAN PELAKSANAAN MAGANG dalam PEMBUATAN GAMBAR KERJA RUMAH TINGGAL FM-HOUSE di SEMARANG” benar sudah bebas dari plagiat dan merupakan hasil karya sendiri.
2. Adapun bagian-bagian yang saya kutip dari hasil karya lain telah mencantumkan sumber yang sesuai dengan aturan penulisan karya ilmiah.

Apabila pernyataan ini terbukti tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 6 Oktober 2022

Pembuat Pernyataan,

**Felise Livia Wibowo**

NIM - 21200006

# SURAT KETERANGAN PENERIMAAN MAGANG



## SURAT KETERANGAN MAGANG 048/SK/ORTZ/VI/2022

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tanbari  
Jabatan : Head of Marketing & Business Development ORTIZA

Dengan ini menerangkan bahwa Mahasiswa/i berikut:

Nama : Felise Livia Wibowo  
NIM : 21200006  
Semester : 4 (Empat)  
Pendidikan : Strata 1 (S1)  
Program Studi : Arsitektur  
Perguruan Tinggi : Universitas Agung Podomoro

Bahwa nama tersebut di atas diizinkan dan akan melakukan aktivitas magang/praktek kerja di perusahaan kami CV. ORTIZA selama 2 (dua) bulan, terhitung dari tanggal 15 Juni 2022 sampai dengan tanggal 12 Agustus 2022.

Sdri Felise Livia Wibowo diwajibkan untuk melaksanakan kegiatan perkantoran di perusahaan Kami sesuai dengan pekerjaan-pekerjaan yang akan diberikan dan sesuai dengan arahan.


Demikian surat keterangan ini dibuat dan diberikan kepada yang bersangkutan untuk digunakan dengan penuh tanggung jawab dan sebagaimana mestinya.

Bekasi, 14 Juni 2022



**ORTIZA**  
INTERIOR & ARCHITECTURE

**Oryza Medianto**  
Managing Director



**Tanbari**  
Head of Marketing & Busdev.

# SURAT KETERANGAN PENYELESAIAN MAGANG



## SURAT KETERANGAN SELESAI MAGANG (*INTERNSHIP*)

Nomor : 147/SK/ORTZ/10/22

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Oryza Medianto, SE  
Jabatan : Direktur

Menyatakan bahwa yang beridentitas di bawah ini:

Nama : Felise Livia wibowo  
NIM : 21200006  
Jurusan : Arsitektur  
Tempat Magang (*Internship*) : CV Ortiza (Ortiza Corporation)

Telah selesai melaksanakan kegiatan magang (*Internship*) di CV Ortiza di bimbing oleh Bapak Muhammad Azhar Fahreza dengan jabatan Arsitek dari tanggal 15 Juni 2022 sampai dengan tanggal 12 Agustus 2022 sesuai dengan Surat Keterangan Magang dari Jurusan Arsitektur Universitas Agung Podomoro (Podomoro University).

Selama melaksanakan kegiatan magang di perusahaan kami, peserta sangat antusias dan dapat menjalankan tugas-tugas yang kami berikan dengan baik dan bisa dipertanggung jawabkan sesuai arahan pembimbing.

Demikian surat keterangan ini kami buat, atas perhatian dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Bekasi, 10 Oktober 2022

CV ORTIZA

  
ORTIZA  
INTERIOR & ARCHITECTURE  
Oryza Medianto, SE

# DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	I
LEMBAR PENGESAHAN.....	II
PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME.....	III
SURAT KETERANGAN PENERIMAAN MAGANG.....	IV
SURAT KETERANGAN PENYELESAIAN MAGANG.....	V
DAFTAR ISI.....	VI
DAFTAR TABEL.....	VII
DAFTAR GAMBAR.....	VIII
DAFTAR LAMPIRAN.....	IX
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Tujuan dan Manfaat.....	1
BAB II.....	3
PROGRAM KERJA.....	3
2.1 Tempat dan Waktu.....	3
2.1.1 Tempat Pelaksanaan.....	3
2.1.2 Waktu Pelaksanaan.....	3
2.2 Metode Pelaksanaan.....	3
2.2.1 Design Arsitektur.....	3
2.2.2 Discussion.....	3
2.2.3 Riset.....	3
2.3 Jadwal Kegiatan.....	3
2.3.1 Durasi dan Jam Kerja.....	3
2.3.2 Daftar Kegiatan.....	4
2.4 Lingkup Pekerjaan.....	4
BAB III.....	6

PELAKSANAAN PROGRAM MAGANG.....	6
3.1 Gambaran Umum Perusahaan Magang.....	6
3.1.1 Gambaran Umum.....	6
3.1.2 Struktur Organisasi.....	6
3.2 Gambaran Umum Supervisor.....	7
3.3 Bentuk Penugasan.....	8
3.3 Kegiatan Lain.....	8
BAB IV.....	10
PEMBAHASAN.....	10
4.1 Topik.....	10
4.2 Analisis.....	10
4.2.1 Riset Preseden Mengenai Public Housing.....	10
4.2.2 Pembuatan Gambar Teknik (drafting).....	12
4.2.3 Rendering 3D.....	18
4.4 Kegiatan Lain.....	22
4.4.1 Drafting (2D).....	22
4.4.2 Manajemen Konstruksi.....	25
4.4.3 Interior Design.....	26
4.4.4 Site Visit.....	28
4.4 Pembahasan.....	30
BAB V.....	32
PENUTUP.....	32
5.1 Kesimpulan.....	32
5.1 Saran.....	32
LAMPIRAN.....	34



## **DAFTAR TABEL**

Tabel 2.3.2.1 Waktu dan Kegiatan Magang CV Ortiza.....	4
--	---

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1.1.1 Logo Perusahaan.....	6
Gambar 3.1.2.1 Struktur Perusahaan Magang.....	6
Gambar 4.2.1.1 Hasil Riset Mengenai Public Housing karya Alejandro Aravena.....	11
Gambar 4.2.2.1 Contoh hasil gambar kerja denah dan potongan.....	12
Gambar 4.2.2.2 Denah Skejul Pintu dan Jendela.....	14
Gambar 4.2.2.3 Gambar detail pintu gerbang.....	15
Gambar 4.2.2.4 Gambar Blockplan.....	16
Gambar 4.2.2.5 Gambar Denah dan Tampak Kisi-kisi Kayu.....	16
Gambar 4.2.2.6 Gambar Detail Kisi-kisi Kayu.....	17
Gambar 4.2.3.1 Hasil render sebelum dibimbing.....	18
Gambar 4.2.3.2 Hasil render setelah bimbingan dan revisi.....	19
Gambar 4.2.3.3 Hasil render sebelum dilakukan touch-up.....	20
Gambar 4.2.3.4 Hasil render setelah melakukan touch-up.....	20
Gambar 4.4.1.1 Pendetailan denah perencanaan dan eksisting.....	21
Gambar 4.4.1.2 Potongan perencanaan skematis.....	22
Gambar 4.4.1.3 Detail Potongan.....	23
Gambar 4.4.1.4 Skejul Pintu dan Jendela.....	23
Gambar 4.4.2.1 Contoh salah satu laporan harian.....	24
Gambar 4.4.2.2 Contoh salah satu laporan mingguan.....	24
Gambar 4.4.3.1 Hasil riset mengenai trend design interior dan referensi apartemen studio Sumber: Dokumen Pribadi Penulis.....	25
Gambar 4.4.3.2 Interior Opsi 1 .....	26
Gambar 4.4.3.3 Interior Opsi 2 .....	26
Gambar 4.4.4.1 Kegiatan Site Visit di PUPR .....	27
Gambar 4.4.4.2 Kegiatan Site Visit di Rumah Cawang .....	28

## DAFTAR LAMPIRAN

<b>Lampiran 1</b>	Surat Perizinan Orang Tua/Wali Mahasiswa untuk mengikuti Magang I.....	35
<b>Lampiran 2</b>	Lembaran Penilaian Mahasiswa ke Perusahaan.....	36-37
<b>Lampiran 3</b>	Lembaran Penilaian Perusahaan ke Mahasiswa.....	38-39
<b>Lampiran 4</b>	Daftar Logbook selama magang berlangsung.....	40-42
<b>Lampiran 6</b>	Bukti dilakukannya mentoring antara pembimbing magang, supervisor magang, dan penulis pada tanggal 11 Agustus 2022.....	43
<b>Lampiran 7</b>	Bukti pengiriman email mengenai bukti penerimaan magang I.....	44
<b>Lampiran 8</b>	Bukti pengiriman tentang penyelesaian Magang.....	44
<b>Lampiran 9</b>	Asistensi dengan Pak Doni secara langsung pada 2 November 2022 bersama anggota bimbingan magang internal lainnya.....	45

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Pembelajaran tugas di lapangan atau magang bisa dibilang penting untuk membangun *skill* mahasiswa selama kuliah. Kegiatan ini juga berguna karena dapat memberikan gambaran dan persiapan bagi mahasiswa tentang bagaimana jalan kerja di dunia kerja nantinya. Kegiatan magang ini harus langsung dilakukan di instansi bersangkutan yang relevan dengan jurusan yang diambil sehingga mahasiswa dapat langsung belajar.

Dengan kegiatan magang ini, mahasiswa dapat mengaplikasikan pelajaran yang telah dipelajari selama masa kuliah. Tetapi, tidak hanya dalam bidang akademiknya saja, dengan melakukan kegiatan magang, mahasiswa dapat melatih *skill* lainnya yang akan dibutuhkan dalam dunia kerja, misalnya melatih bagaimana berkomunikasi dengan anggota tim pada suatu proyek, melatih keterampilan teknis, bagaimana untuk bertanggung jawab, dan mempelajari cara kerja dari pekerjaan dengan keahlian yang dimiliki oleh mahasiswa.

Pada kesempatan magang pertama ini, penulis berkesempatan untuk melakukan kegiatan magang di CV. Ortiza yang berlokasi di Jl. Kapuas No. F91, Harapan Jaya II, Bekasi Utara. CV Ortiza merupakan sebuah konsultan yang bergerak pada bidang arsitektur dan interior dimana konsultan ini juga menerima jasa sebagai kontraktor. CV Ortiza memiliki berbagai macam proyek namun kebanyakan adalah di bidang *residential*. Proyek lain yang ditangani oleh firma ini adalah seperti proyek renovasi pada gedung aula, pada rumah tinggal, maupun proyek pembangunan lainnya namun dalam skala kecil.

### 1.2 Tujuan dan Manfaat

Adapun tujuan dari dilakukannya magang kerja ini adalah:

1. Mempelajari proses kerja suatu konsultan secara langsung melalui kantor magang CV. Ortiza

2. Mendapatkan pengalaman dan bimbingan secara langsung dari pekerja profesional yang telah berpengalaman di bidangnya.
3. Melatih sifat profesionalisme dan tanggung jawab selama berada di lingkungan magang.
4. Melatih kemampuan teknis gambar kerja dan detail konstruksi suatu proyek.

Adapun manfaat kegiatan magang di CV. Ortiza adalah:

**1. Bagi Mahasiswa:**

- a. Sebagai sarana penambah wawasan mengenai dunia kerja secara langsung.
- b. Mempelajari proses desain yang diterapkan
- c. Mempelajari bagaimana cara mengeksekusi desain bangunan dengan menggunakan metode *design by research*.

**2. Bagi Instansi Magang**

Menciptakan hubungan yang baik antara kantor magang yaitu CV. Ortiza dan instansi Pendidikan yaitu Universitas Agung Podomoro.

## **BAB II**

### **PROGRAM KERJA**

#### **2.1 Tempat dan Waktu**

##### **2.1.1 Tempat Pelaksanaan**

Pelaksanaan program magang dilaksanakan secara offline atau on-site yang dimana berlokasi di Jl. Kapuas No. F91, Harapan Jaya II, Bekasi Utara, Indonesia

##### **2.1.2 Waktu Pelaksanaan**

Waktu pelaksanaan program magang dilakukan selama 8 minggu dimulai dari tanggal 15 Juni 2022 hingga 12 Agustus 2022 setiap hari senin sampai Jumat.

#### **2.2 Metode Pelaksanaan**

##### **2.2.1 Design Arsitektur**

Penulis diberikan tugas untuk membuat desain dan sebelumnya akan diberikan *briefing* terlebih dahulu mengenai apa yang akan dan atau harus di riset.

##### **2.2.2 Discussion**

Supervisor dan penulis melakukan diskusi bersama mengenai penyelesaian proyek rumah.

##### **2.2.3 Riset**

Penulis melakukan riset mengenai proyek yang bersangkutan melalui buku, jurnal, dan referensi lainnya.

#### **2.3 Jadwal Kegiatan**

##### **2.3.1 Durasi dan Jam Kerja**

Magang yang dilakukan mahasiswa di CV. Ortiza adalah selama 2 bulan terhitung dari tanggal 15 Juni 2022 hingga 15 Agustus 2022. Adapun Jam kerja yang dimiliki penulis selama masa magang dimulai dari jam 09.00-17.00 dengan jam istirahat berdurasi satu jam yang dimulai dari jam 12.00-13.00.

### 2.3.2 Daftar Kegiatan

Tabel 2.3.2.1 Waktu dan Kegiatan Magang CV Ortiza

No.	Waktu	Jenis Pekerjaan
1.	15 Juni - 22 Juni 2022	Membuat <i>drafting</i> dari proyek BSD
2.	15 Juni - 11 Juli 2022	Melakukan <i>drafting</i> gambar teknik untuk proyek FM-House
3.	12 Juli - 14 Juli 2022	Melakukan desain arsitektural (interior) untuk proyek apartemen
4.	15 Juli - 29 Juli 2022	Revisi untuk gambar teknik proyek FM-House dengan ada beberapa pekerjaan lainnya seperti menulis laporan dan melakukan riset
5.	1 Agustus 2022	Melakukan render untuk FM-House
6.	2 Agustus 2022	Melakukan riset mengenai aula
7.	3 Agustus - 4 Agustus 2022	Melakukan riset mengenai ruang serbaguna pada Rumah sakit dan membantu menulis notulensi hasil rapat
8.	5 Agustus - 11 Agustus 2022	Melakukan revisi render dan melakukan <i>touchup</i> terhadap hasil render
9.	12 Agustus 2022	Melakukan <i>site visit</i> ke proyek PUPR dan Rumah Cawang

### 2.4 Lingkup Pekerjaan

Penulis melakukan praktek magang di CV Ortiza dengan proyek utama adalah FM-House. Lingkup pekerjaan penulis berada di tahap *detail development* sehingga melingkupi penggambaran teknik dan Rendering. Berikut adalah pekerjaan yang dilakukan penulis selama melakukan program magang:

1. Melakukan riset studi preseden mengenai *public housing*
2. Melakukan berbagai macam riset lainnya untuk membantu keperluan supervisor
3. Membuat denah dari desain rumah tinggal FM House
4. Membuat potongan dari desain rumah tinggal FM House
5. Membuat detail lainnya yang diperlukan dari desain rumah tinggal FM House
6. Melakukan revisi terhadap gambar teknik dari rumah tinggal FM House
7. Melakukan rendering terhadap 3D dari FM House

## BAB III

# PELAKSANAAN PROGRAM MAGANG

### 3.1 Gambaran Umum Perusahaan Magang

#### 3.1.1 Gambaran Umum

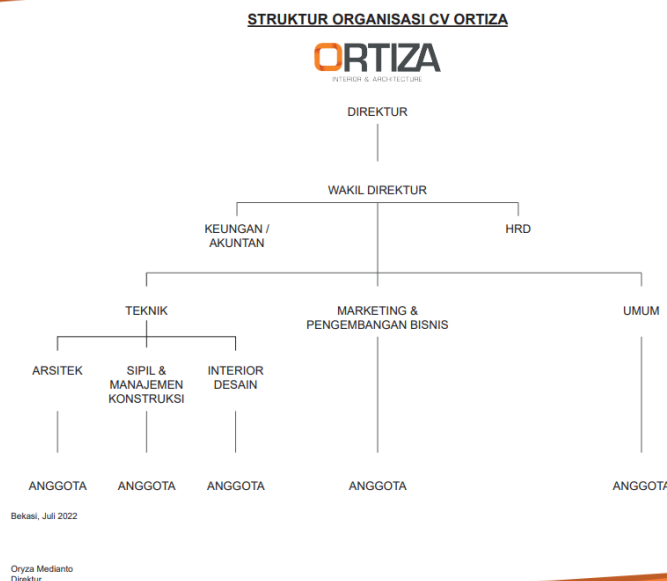


Gambar 3.1.1.1 Logo Perusahaan

Sumber: Supervisor Magang

Perusahaan magang dari penulis berlokasi di Jl. Kapuas No.F91, Harapan Jaya II, Bekasi. Perusahaan magang penulis bersifat CV dan tidak memiliki banyak pekerja. CV Ortiza pernah memegang dan mendesain proyek kecil hingga menengah. Proyek yang ditangani seperti renovasi rumah, renovasi gedung, mendesain rumah, membuat kantor, desain interior, sebagai kontraktor. dan masih banyak lagi. Maka dari itu, dapat disimpulkan kalau CV Ortiza lebih banyak memegang proyek berbasis residensial.

#### 3.1.2 Struktur Organisasi



Gambar 3.1.2.1 Struktur Perusahaan Magang

Sumber: Direktur Ortiza



### 3.2 Gambaran Umum Supervisor



Nama : Muhammad Azhar Fahreza, S.Ars  
Tempat Tanggal Lahir : Bekasi, 5 Februari 1996  
Jabatan : Arsitek  
Latar Pendidikan : Podomoro University (Agustus 2014 - Februari 2020)

Pengalaman :

- Principal Architect di Urban Living, PT Urban Loka Nusantara, Jakarta (2018 - sekarang)
- Arsitek di CV Ortiza, Bekasi (Mei 2020 - sekarang)

Tugas dan tanggung jawab yang ditanggung oleh supervisor adalah sebagai berikut:

- Membuat shop drawing dengan tim dan juga membuat desain konsep dengan principal architect untuk dipresentasikan kepada klien.
- Berkolaborasi dengan klien untuk mereview selama masa perkembangan desain untuk beberapa proyek yang dipegang dimana *outcome* dari proyeknya tersebut berfokus pada proyek yang dapat diterima dengan baik dan juga dapat dibangun dengan dapat memuaskan user.
- *Me-manage* desain, dokumentasi, dan revisi dari on-site project.
- Membuat grafis yang jelas dan tepat untuk klien dalam analisis proyek dan dalam pemberian opsi desainnya.

- Berkomunikasi secara profesional dengan klien, kontraktor, dan anggota tim untuk dapat melakukan desain sesuai dengan timeline yang sudah ditentukan juga mengenai pengembangan goals, opsi desain, dan ekspektasi.

### **3.3 Bentuk Penugasan**

Tugas yang diberikan kepada penulis oleh supervisor magang ada beberapa macam, namun terdapat juga penugasan utama yang dilakukan oleh penulis. Berikut ini adalah jenis-jenis penugasan yang penulis lakukan:

- Riset

Bentuk penugasan riset merupakan tugas utama yang juga banyak dilakukan penulis selama proses magang berlangsung. Dalam penugasan ini sifatnya adalah penulis membantu supervisor untuk mencari tahu mengenai latar belakang dan hal-hal penting yang harus diperhatikan untuk suatu proyek sehingga hasil riset tersebut dapat digunakan untuk menjadi data bagi supervisor maupun anggota tim lainnya yang membutuhkan.

- *Drafting* (2D)

Penugasan ini dilakukan sebagai pekerjaan utama dari penulis. tugasnya adalah dimana penulis membuat gambar kerja dan tahap gambar detail dari proyek FM-House.

- Rendering

Penulis diberikan tugas untuk merender proyek FM-HOUSE menggunakan aplikasi Lumion. Pada masa penugasan ini penulis juga diberikan pelajaran oleh supervisor mengenai bagaimana penggunaan photoshop dalam *rendering* suatu desain.

### **3.3 Kegiatan Lain**

Selain penugasan utama yang diberikan oleh supervisor ada beberapa kegiatan lain yang diberikan dan dilakukan oleh penulis:

- *Drafting* (2D)

Setelah masuk dalam kantor perusahaan magang untuk pertama kalinya, tugas pertama yang dilakukan oleh penulis adalah untuk menggambar gambar kerja dari proyek lain dikarenakan kantor yang kekurangan tenaga pada saat itu.

- Manajemen Konstruksi

Dalam penugasan ini, selain membuat laporan penulis juga membantu penulis untuk menghitung luasan suatu material dari salah satu proyek. Selain itu, juga membuat laporan untuk proyek harian dan mingguan untuk salah satu proyek di The Icon BSD.

- *Interior Design*

Pada penugasan ini, penulis diarahkan oleh supervisor untuk membuat suatu tugas mengenai desain interior dan juga diskusi mengenai desain arsitektur proyek lainnya. Dimulai dari melakukan riset baru membuat desain interior.

- Riset

Penulis melakukan riset pada beberapa hal untuk membantu supervisor. Riset tersebut antara lain mengenai koperasi, pondasi cakar ayam, dapur pada hotel bintang tiga, ruangan aula, dan riset studi.

- Site Visit

Penulis melakukan kunjungan pada beberapa proyek milik perusahaan magang untuk melihat proses pembangunan suatu bangunan rumah dan juga bagaimana proses suatu renovasi ruangan pada bangunan yang sudah jadi.

## **BAB IV**

### **PEMBAHASAN**

#### **4.1 Topik**

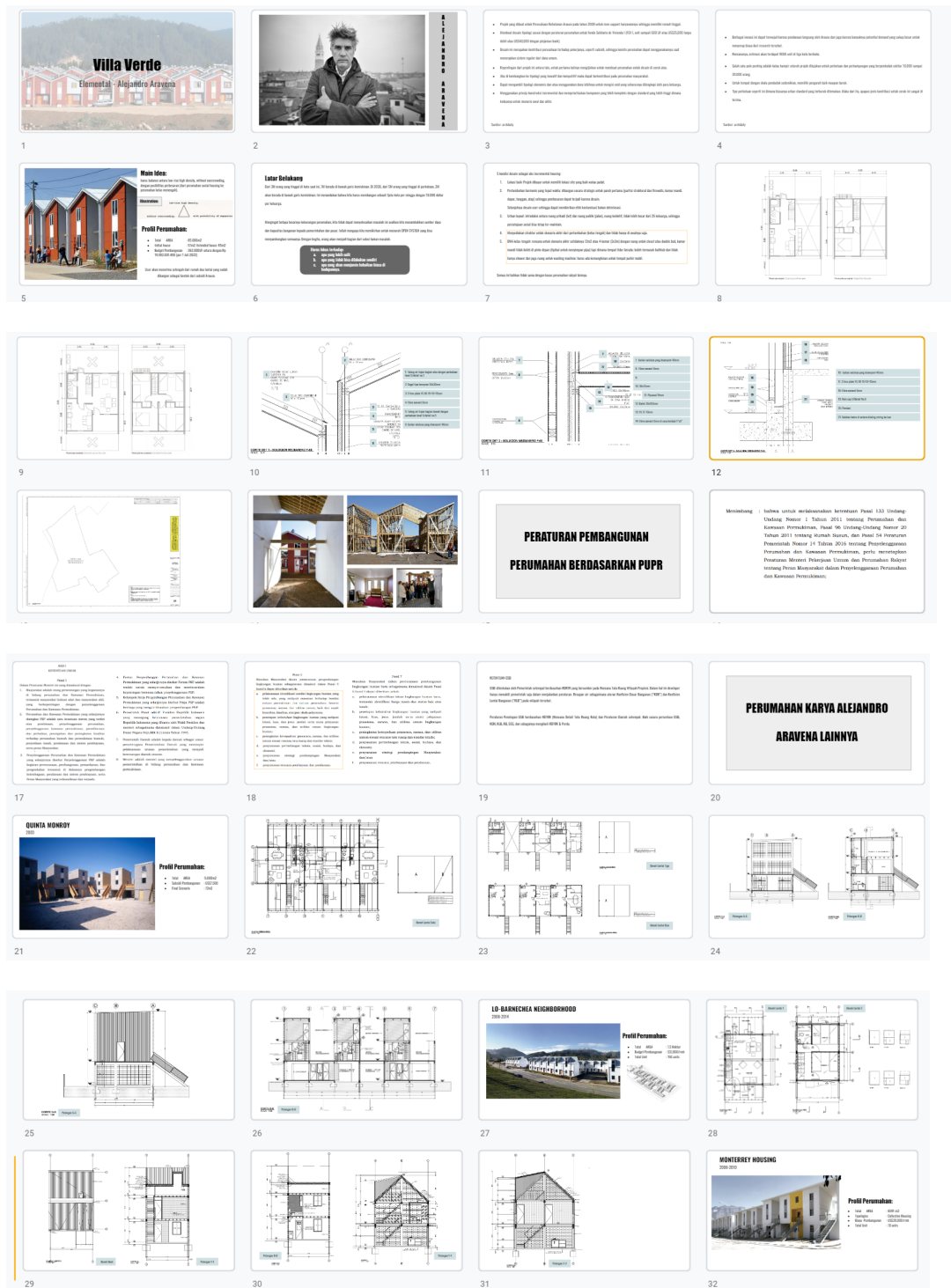
Selama kerja praktek untuk program magang I berlangsung, penulis melakukan pekerjaan yang dibimbing oleh supervisor magang dengan menggunakan metode *design by research*. Dimulai dari penulis yang diberikan tugas untuk mempelajari preseden mengenai proyek bersangkutan yang nantinya akan penulis ambil bagian. Dari analisis preseden, penulis sebelumnya sudah diberikan file 3D dari SketchUp untuk nantinya akan dijadikan denah. Dalam pembuatan gambar kerja, penulis sudah harus membuat gambar yang sesuai dengan standar gambar yang berlaku. Selain itu, penulis juga harus membuat gambar teknik lainnya dari proyek ini selain denah yang mencakup potongan, detail potongan, denah interior, denah kusen dan pintu-jendela, *siteplan*, *urbanplan*, detail gerbang, dan lain-lainnya.

#### **4.2 Analisis**

Tugas utama yang diberikan kepada penulis adalah proyek FM-House yang berlokasi di Semarang. Proyek ini merupakan proyek rumah tinggal dari sepasang suami istri. Konsep dan pembuatan dari rumah sudah dimulai dari sebelum penulis melakukan kerja praktek, maka dari itu penulis membantu pada masa *detail development* yang sudah mulai dilakukan. Namun, agar memahami proyek tersebut, penulis diberikan tugas untuk melakukan riset mengenai rumah tinggal terlebih dahulu dan juga mengenai proses awal desain proyek tersebut baru setelah itu memulai proses *drafting*.

##### **4.2.1 Riset Preseden Mengenai *Public Housing***

Sebelum membuat gambar, penulis diminta untuk melakukan studi preseden mengenai *public housing* yang dibuat oleh seorang arsitek asal chili bernama Alejandro Aravena. Dari sini, penulis diminta untuk mempelajari mulai dari konsep perumahan yang dikemukakan oleh sang arsitek, bagaimana arsitek mendesain, hingga standar gambar kerja yang digunakan. Tidak lupa, penulis juga mencari tahu mengenai peraturan perumahan yang ada di Indonesia. Setelah itu, penulis merangkumnya dalam bentuk *power point* dan diberikan kepada supervisor magang.



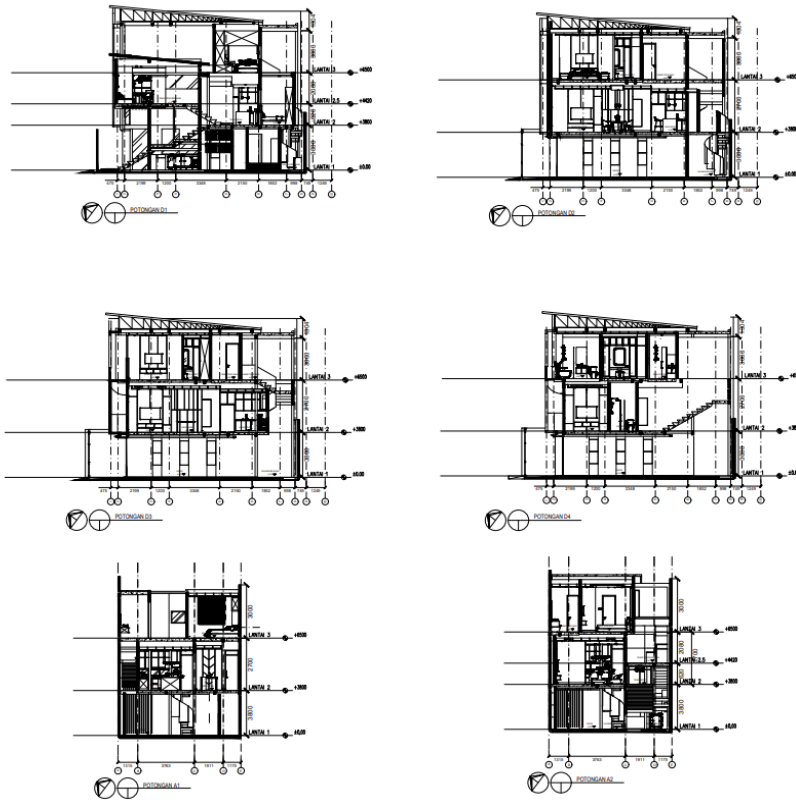
Gambar 4.2.1.1 Hasil Riset Mengenai Public Housing karya Alejandro Aravena

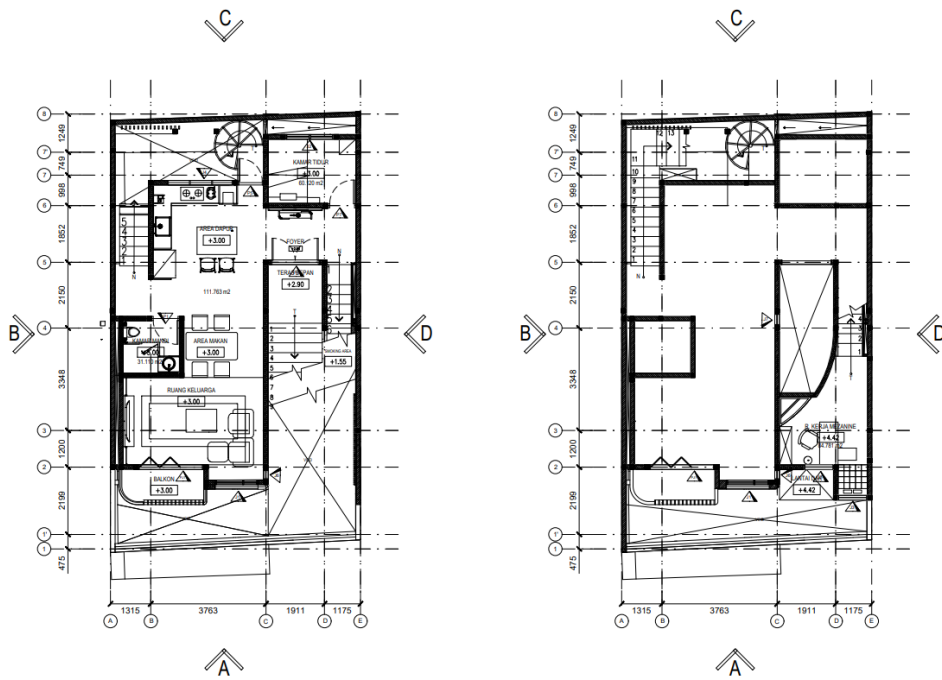
Sumber: Dokumen Pribadi Penulis

#### 4.2.2 Pembuatan Gambar Teknik (*drafting*)

Setelah melakukan studi mengenai perumahan, supervisor meminta penulis untuk melakukan *drafting* denah dan potongan dari proyek FM House. Dalam pembuatannya, penulis membuat gambar berdasarkan 3D yang diberikan oleh supervisor magang. Dari 3D penulis membuat gambar teknik sambil berdiskusi dengan supervisor bila ada bagian yang tidak dimengerti.

Pada saat proses ini, waktu yang dibutuhkan cukup lama karena dari total lantai yang ada di rumah sebanyak 4 denah lantai yaitu dari denah lantai 1, 2, 2.5, dan denah lantai 3. Lalu total potongan yang dibuat adalah enam buah sehingga pengerjaan cukup lama. Setelah itu, juga ada revisi yang harus dilakukan sehingga gambar yang digunakan sesuai standard yang ada.





*Gambar 4.2.2.1 Contoh hasil gambar kerja denah dan potongan*

*Sumber: Dokumen Pribadi Penulis*

Penulis juga melakukan penggambaran denah skejul pintu dan jendela untuk proyek FM House. Jendela dan pintu yang digambar sesuai dengan hasil 3D yang sudah diberikan kepada penulis sebelumnya. Pada bagian ini, penulis harus menghitung, memeriksa, dan menggambar seluruh jumlah pintu dan jendela yang digunakan pada proyek pembangunan rumah FM-House.

Proses yang dilakukan juga tidak langsung jadi karena dilakukan revisi beberapa kali karena adanya perubahan desain dan juga gambar yang belum memenuhi standar hingga pada akhirnya semua kebutuhan terpenuhi.

TYPE: J1 JML:1	TYPE: J2 JML:1	TYPE: J3 JML:2	TYPE: J4 JML:1	TYPE: J5 JML:1	TYPE: J6 JML:1
<ul style="list-style-type: none"> <li>- KUSEN ALUMINIUM</li> <li>- KACA RIBEN 5MM</li> <li>- DENGAN KUNCIAN JENDELA</li> <li>- DI LANTAI 2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- KUSEN ALUMINIUM</li> <li>- KACA RIBEN 5MM</li> <li>- DENGAN KUNCIAN JENDELA</li> <li>- DI LANTAI 2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- KUSEN ALUMINIUM</li> <li>- KACA RIBEN 5MM</li> <li>- DENGAN KUNCIAN JENDELA</li> <li>- +1.00M DARI LANTAI</li> <li>- DI LANTAI 2.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- KUSEN ALUMINIUM</li> <li>- KACA RIBEN 5MM</li> <li>- DENGAN KUNCIAN JENDELA</li> <li>- +0.95M DARI LANTAI</li> <li>- DI LANTAI 2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- KUSEN ALUMINIUM</li> <li>- KACA RIBEN 5MM</li> <li>- DENGAN KUNCIAN JENDELA</li> <li>- 1 DAUN</li> <li>- +0.90M DARI LANTAI</li> <li>- DI LANTAI 3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- KUSEN ALUMINIUM</li> <li>- KACA RIBEN 5MM</li> <li>- KACA MATI</li> <li>- DI LANTAI 6</li> </ul>
TYPE: J7 JML:1	TYPE: J8 JML:1	TYPE: J9 JML:1	TYPE: J10 JML:1	TYPE: J11 JML:1	TYPE: F1 JML:1
<ul style="list-style-type: none"> <li>- KUSEN ALUMINIUM</li> <li>- KACA RIBEN 5MM</li> <li>- KACA MATI</li> <li>- +1.42M DARI LANTAI</li> <li>- DI LANTAI 2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- KUSEN ALUMINIUM</li> <li>- KACA RIBEN 5MM</li> <li>- KACA MATI</li> <li>- DI LANTAI 3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- KUSEN ALUMINIUM</li> <li>- KACA RIBEN 5MM</li> <li>- DI LANTAI 1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- KUSEN ALUMINIUM</li> <li>- KACA RIBEN 5MM</li> <li>- DENGAN KUNCIAN JENDELA</li> <li>- DI LANTAI 3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- KUSEN ALUMINIUM</li> <li>- KACA RIBEN 5MM</li> <li>- DENGAN KUNCIAN JENDELA</li> <li>- DI LANTAI 3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- KUSEN ALUMINIUM</li> <li>- KACA RIBEN 5MM</li> <li>- DENGAN KUNCIAN JENDELA</li> <li>- DI LANTAI 2.5</li> </ul>

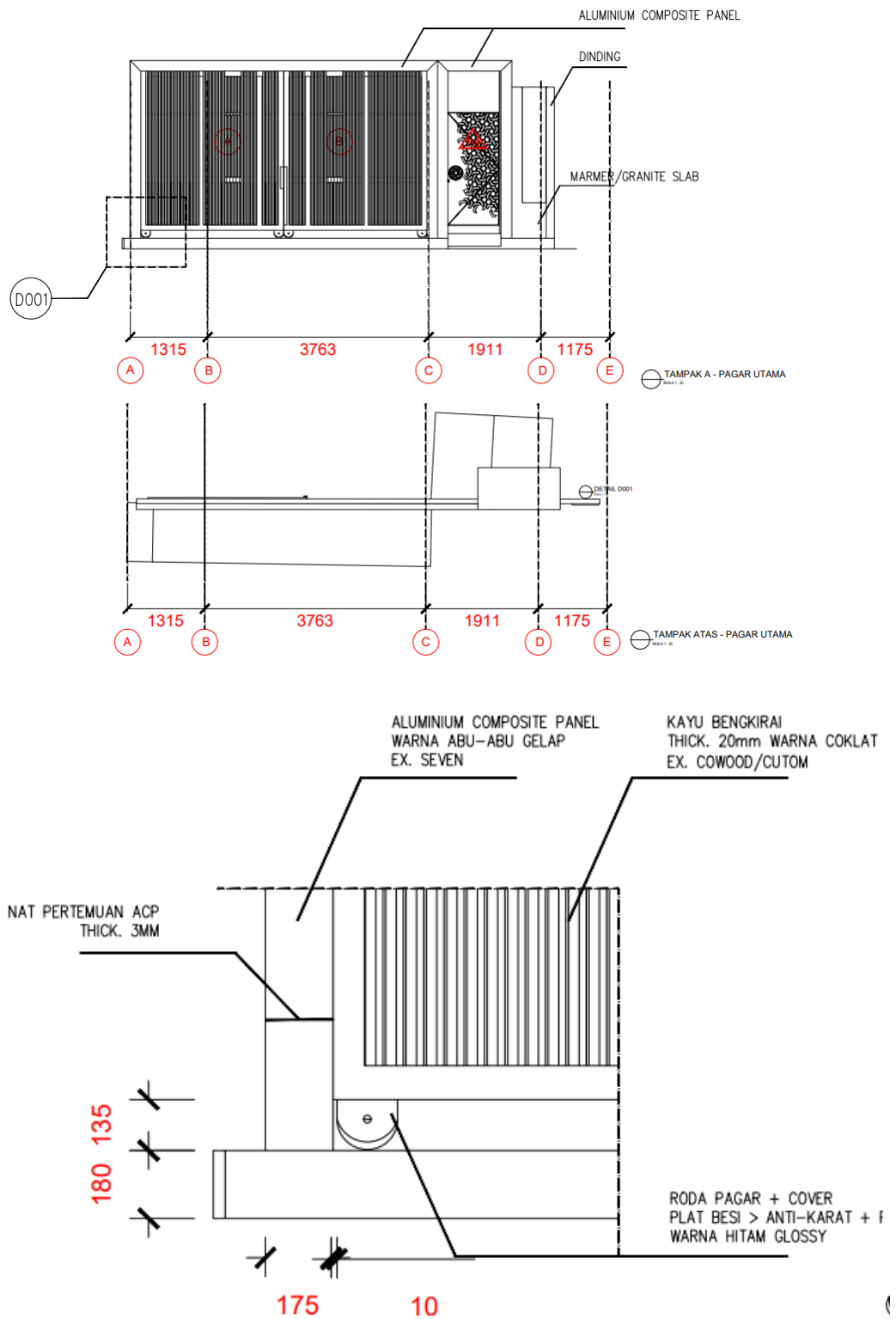
TYPE: P1 JML:1	TYPE: P2 JML:4	TYPE: P3 JML:2	TYPE: P4 JML:1	TYPE: P5 JML:1
<ul style="list-style-type: none"> <li>- KUSEN KAYU KAMPER</li> <li>- DAUN PINTU DOUBLE PLYWOOD</li> <li>- HANDLE SOLD/DEKSON</li> <li>- 1 DAUN PINTU</li> <li>- DOOR STOPPER</li> <li>- DI LANTAI 2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- KUSEN KAYU KAMPER</li> <li>- DAUN PINTU DOUBLE PLYWOOD</li> <li>- HANDLE SOLD/DEKSON</li> <li>- DOOR STOPPER</li> <li>- 1 DAUN PINTU</li> <li>- DI LANTAI 1 DAN 3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- KUSEN KAYU KAMPER</li> <li>- DAUN PINTU DOUBLE PLYWOOD</li> <li>- HANDLE SOLD/DEKSON</li> <li>- DOOR STOPPER</li> <li>- 1 DAUN PINTU</li> <li>- DI LANTAI 1 DAN 3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- KUSEN ALUMINIUM</li> <li>- DAUN PINTU DOUBLE PLYWOOD</li> <li>- HANDLE SOLD/DEKSON</li> <li>- 2 DAUN PINTU</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- KUSEN KAYU KAMPER</li> <li>- DAUN PINTU DOUBLE PLYWOOD</li> <li>- HANDLE SOLD/DEKSON</li> <li>- 1 DAUN PINTU</li> <li>- DOOR STOPPER</li> <li>- DI LANTAI 2</li> </ul>
TYPE: P6 JML:1	TYPE: P7 JML:1	TYPE: P8 JML:1	TYPE: PJ1 JML:1	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- KUSEN ALUMINIUM</li> <li>- DAUN PINTU DOUBLE PLYWOOD</li> <li>- HANDLE SOLD/DEKSON</li> <li>- 1 DAUN PINTU</li> <li>- DI LANTAI 3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- KUSEN KAYU KAMPER</li> <li>- DAUN PINTU DOUBLE PLYWOOD</li> <li>- HANDLE SOLD/DEKSON</li> <li>- 1 DAUN PINTU</li> <li>- DOOR STOPPER</li> <li>- DI LANTAI 2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- KUSEN KAYU KAMPER</li> <li>- DAUN PINTU DOUBLE PLYWOOD</li> <li>- HANDLE SOLD/DEKSON</li> <li>- 2 DAUN PINTU</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- KUSEN ALUMINIUM</li> <li>- KACA TEMPERED 12MM</li> <li>- 4 DAUN JENDELA FOLDED</li> <li>- DI LANTAI 2</li> </ul>	

Gambar 4.2.2.2 Denah Skejup Pintu dan Jendela

Sumber: Dokumen Pribadi Penuli

Penulis juga melakukan peggambaran detail yang dibutuhkan. Misalnya seperti gambar detail gerbang, *blockplan*, *siteplan*, dan detail kisi-kisi kayu yang akan digunakan pada pembangunan rumah nantinya.





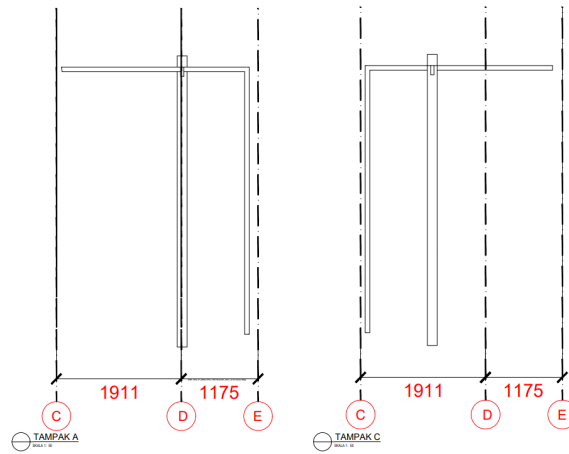
Gambar 4.2.2.3 Gambar detail pintu gerbang

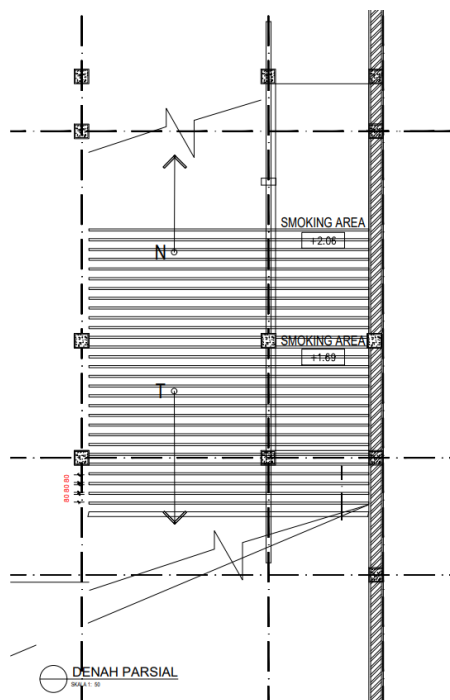
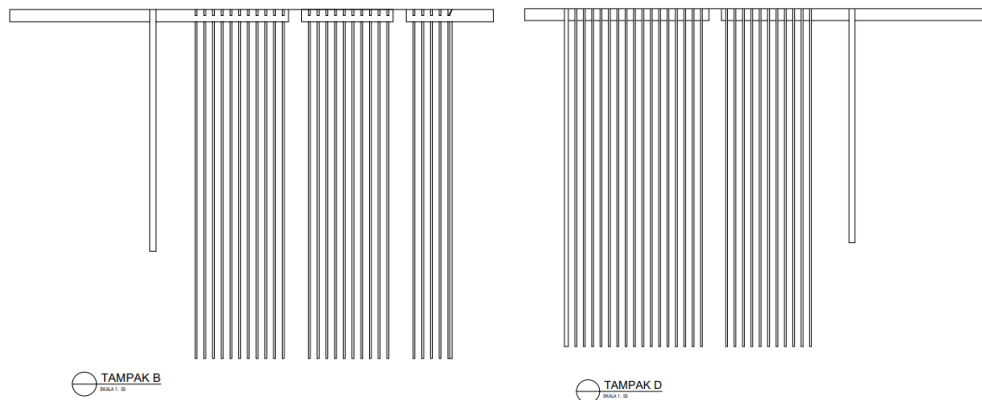
Sumber: Dokumen Pribadi Penulis



Gambar 4.2.2.4 Gambar Blockplan

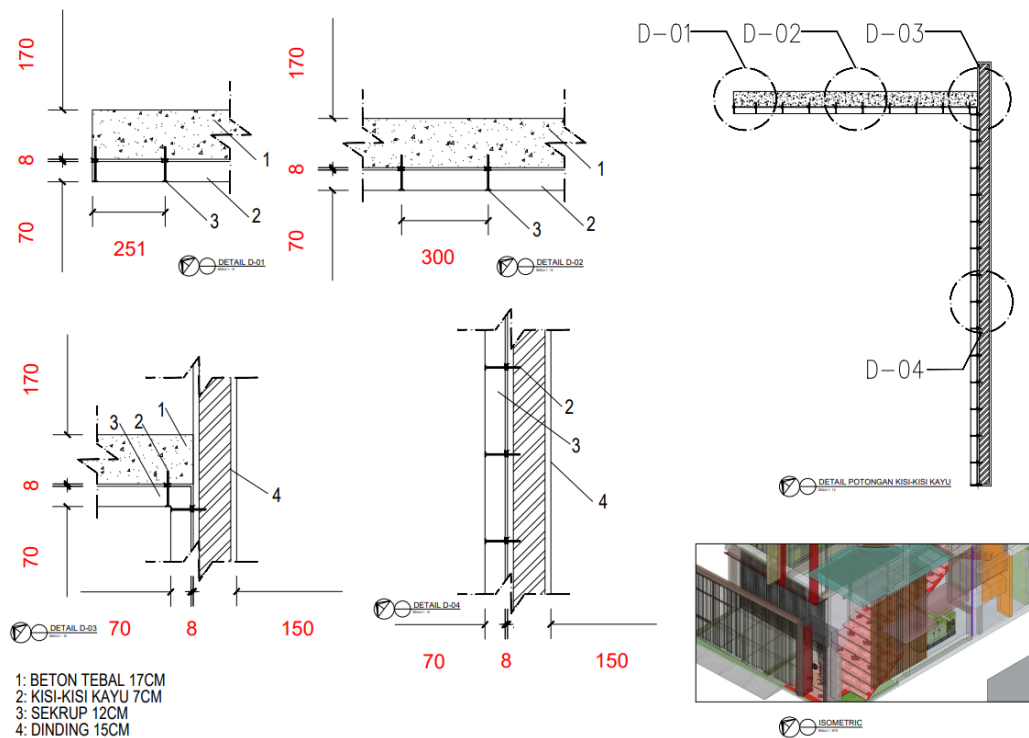
Sumber: Dokumen Pribadi Penulis





Gambar 4.2.2.5 Gambar Denah dan Tampak Kisi-kisi Kayu

Sumber: Dokumen Pribadi Penulis



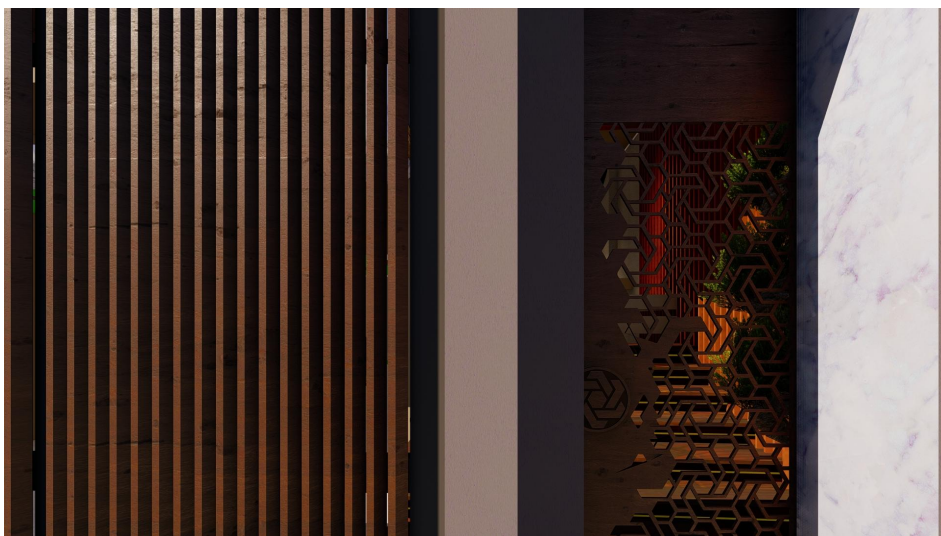
Gambar 4.2.2.6 Gambar Detail Kisi-kisi Kayu

Sumber: Dokumen Pribadi Penulis

Semua gambar detail sebelum diproses, penulis diberikan briefing terlebih dahulu oleh supervisor. Selama proses pembuatan berlangsung, juga terjadi saling diskusi antara supervisor dan penulis agar mendapatkan hasil gambar yang lebih baik.

### 4.2.3 Rendering 3D

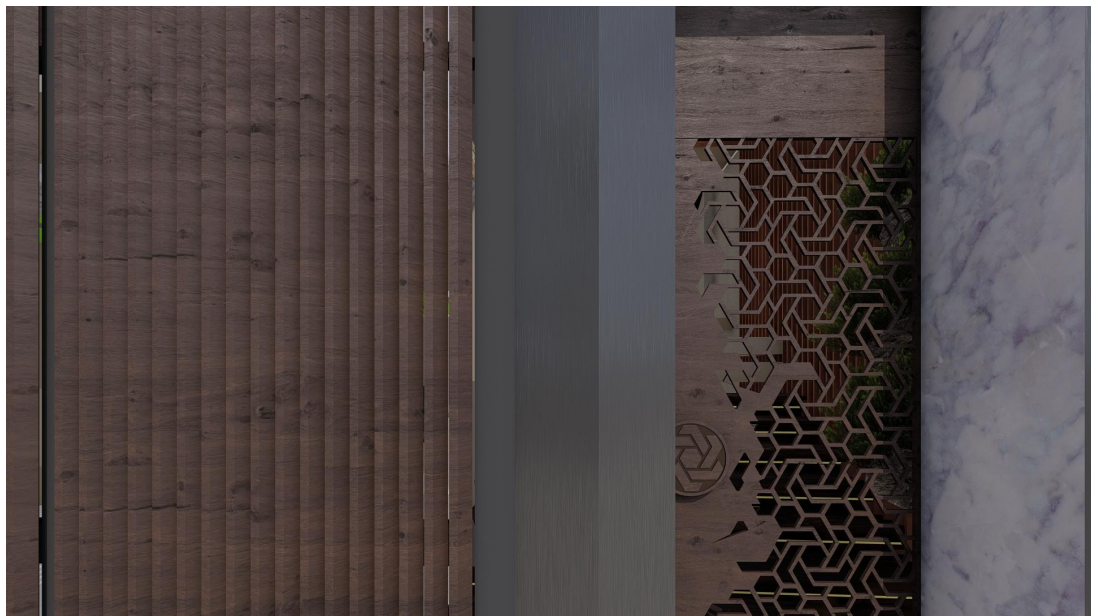
Sebelum mengakhiri kegiatan magang, penulis diminta oleh supervisor untuk melakukan rendering terhadap proyek FM-House. Rendering menggunakan dua *software* yaitu Lumion dan Photoshop (*post-production*). Berikut ini adalah hasil render penulis sebelum dilakukan revisi dan bimbingan dari supervisor.



*Gambar 4.2.3.1 Hasil render sebelum dibimbing*

*Sumber: Dokumen Pribadi Penulis*

Setelah itu, penulis melakukan revisi render sehingga hasilnya lebih baik setelah mendapatkan masukan dari supervisor magang mengenai render yang baik. Disini penulis diberitahu jika render yang baik harus bisa mengerti pentingnya warna, pencahayaan, dan posisi kamera.



*Gambar 4.2.3.2 Hasil render setelah bimbingan dan revisi*

*Sumber: Dokumen Pribadi Penulis*

Untuk yang terakhir dalam proses ini, penulis diajarkan untuk memakan software photoshop untuk melakukan *touchup* terhadap hasil render.



*Gambar 4.2.3.3 Hasil render sebelum dilakukan touch-up*

*Sumber: Dokumen Pribadi Penulis*



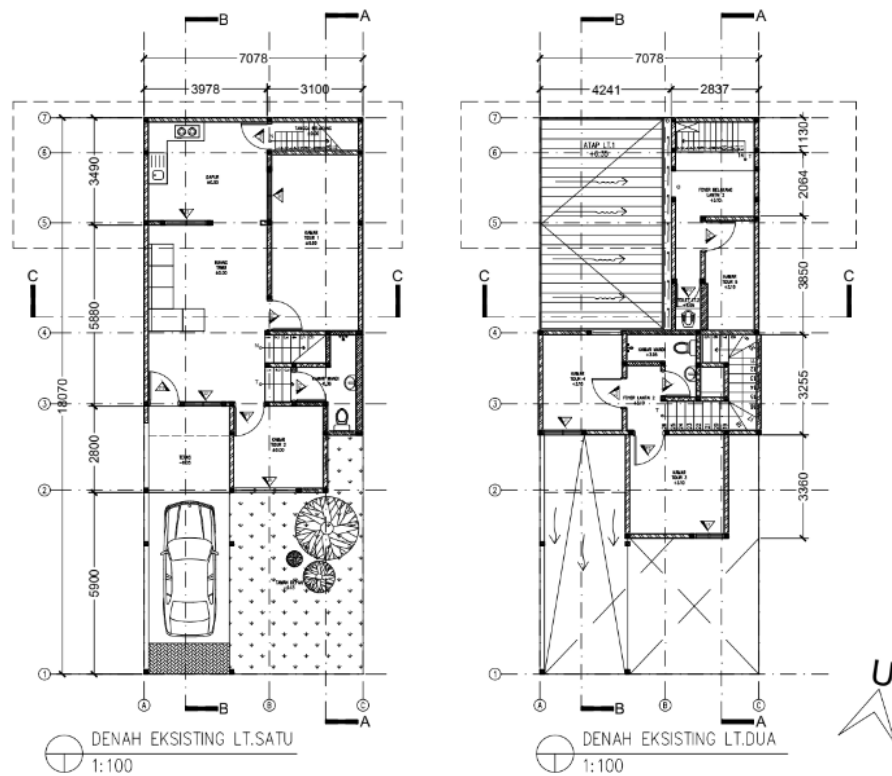
*Gambar 4.2.3.4 Hasil render setelah melakukan touch-up*

*Sumber: Dokumen Pribadi Penulis*

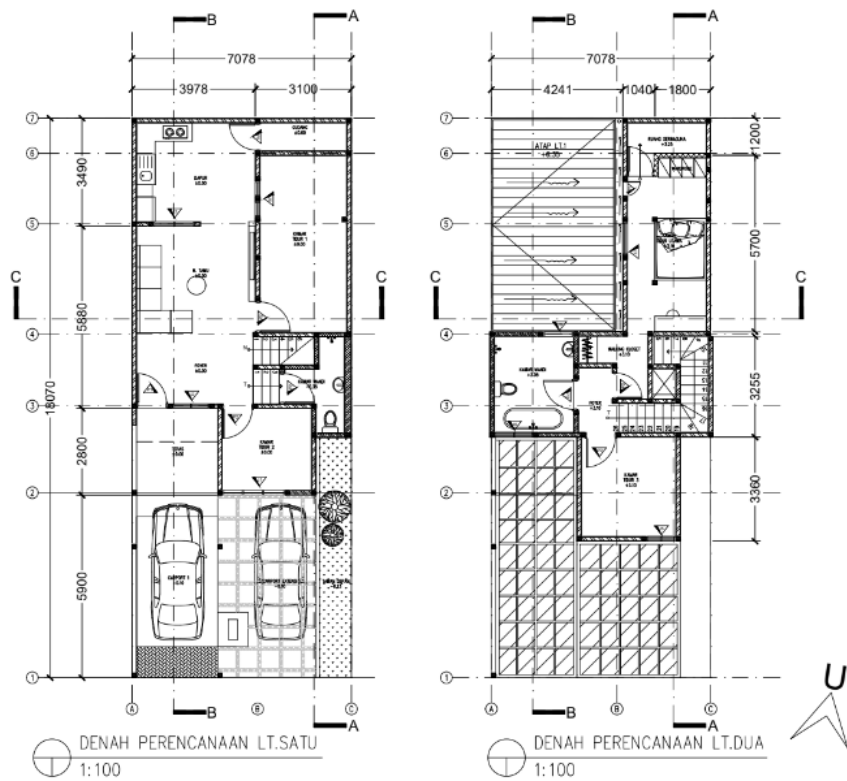
## 4.4 Kegiatan Lain

### 4.4.1 Drafting (2D)

Kegiatan ini dilakukan penulis untuk pertama kalinya pada saat pertama kali mulai di kantor. Gambar yang dibuat bukan merupakan proyek utama yang penulis kerjakan. Pada masa ini, kegiatan yang penulis lakukan sifatnya lebih kepada membantu kantor yang pada saat itu kebetulan memang sedang kekurangan tenaga kerja dan membutuhkan tenaga bantuan karena mendekati *deadline*. Proyek ini adalah proyek renovasi rumah yang berlokasi di BSD. Gambar yang dibuat meliputi pendetailan terhadap denah perencanaan dan denah eksisting, membuat potongan perencanaan skematis, menggambar detail dinding dan lantai, dan juga skejul pintu-jendela.

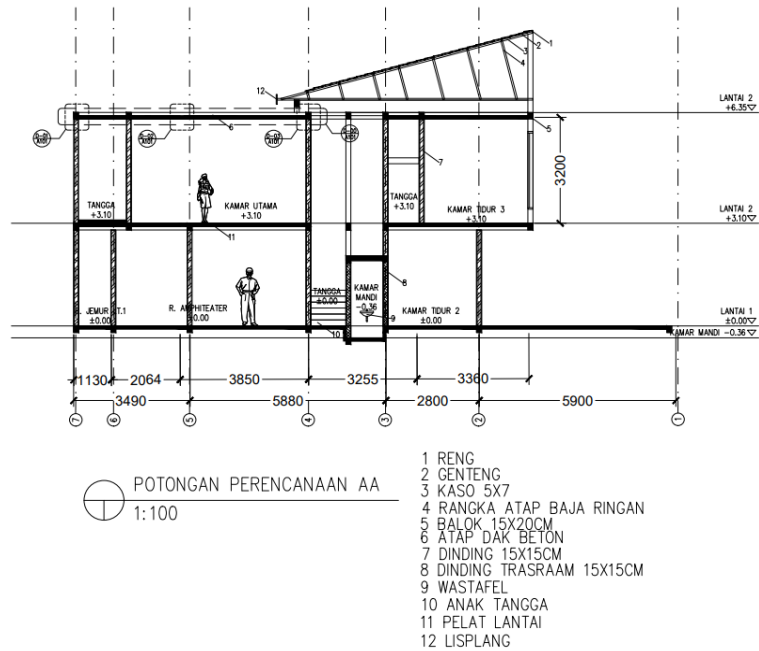






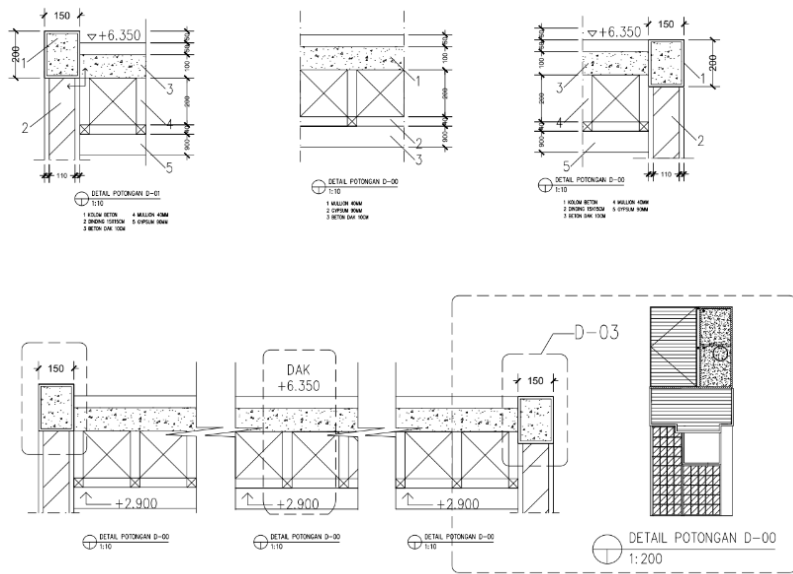
Gambar 4.4.1.1 Pendetailan denah perencanaan dan eksisting

Sumber: Dokumen Pribadi Penulis



Gambar 4.4.1.2 Potongan perencanaan skematis

Sumber: Dokumen Pribadi Penulis



Gambar 4.4.1.3 Detail Potongan

Sumber: Dokumen Pribadi Penulis


TYPE: J1 <small>JM.A1.1</small> - KUSEN ALUMINIUM - KACA RIBEN TEBAL 5MM	TYPE: J2 <small>JM.A1.1</small> - KUSEN ALUMINIUM - KACA RIBEN TEBAL 5MM	TYPE: J3 <small>JM.A1.1</small> - KUSEN ALUMINIUM - KACA RIBEN TEBAL 5MM	TYPE: J4 <small>JM.A1.1</small> - KUSEN ALUMINIUM - KACA RIBEN TEBAL 5MM
TYPE: J5 <small>JM.A1.1</small> - KUSEN ALUMINIUM - KACA RIBEN TEBAL 5MM	TYPE: J6 <small>JM.A1.1</small> - KUSEN ALUMINIUM - KACA RIBEN TEBAL 5MM	TYPE: J7 <small>JM.A1.1</small> - KUSEN ALUMINIUM - KACA RIBEN TEBAL 5MM	TYPE: J8 <small>JM.A1.1</small> - KUSEN ALUMINIUM - KACA RIBEN TEBAL 5MM
TYPE: P1 <small>JM.A1.1</small> - KUSEN ALUMINIUM - DAUN PINTU DOUBLE PLYWOOD - HANDLE SOLID/DEKSON	TYPE: P2 <small>JM.A1.1</small> - KUSEN ALUMINIUM - DAUN PINTU DOUBLE PLYWOOD - HANDLE SOLID/DEKSON	TYPE: P3 <small>JM.A1.1</small> - KUSEN ALUMINIUM - DAUN PINTU DOUBLE PLYWOOD - HANDLE SOLID/DEKSON	

Gambar 4.4.1.4 Skejul Pintu dan Jendela

Sumber: Dokumen Pribadi Penulis

#### 4.4.2 Manajemen Konstruksi

Kegiatan yang dilakukan oleh penulis adalah membantu membuat laporan progres salah satu proyek perusahaan yang sedang dalam masa pembangunan. Proyek ini berlokasi di BSD dan di kompleks perumahan yang sama namun kliennya berbeda. Penulisan laporan berupa progres pembangunan mingguan dan harian.



**LAPORAN HARIAN**

**PROYEK** : Rumah Bp. Adit - The Icon - Tangerang Selatan  
**LOKASI** : Jl. Biru Laut VIII No.24, RT.7/11, Cipinang Cempedak, Kota Jakarta Timur  
**SUBYEK** : Aktivitas Harian  
**TANGGAL** : 29-Jul-22

SubContractor	Skup	Waktu		Total Manpower
		Mula	Selesai	
Ortiza	Acumak - Spt & MEP	08.00	17.00	5

**Deskripsi kegiatan :**  
 1. Pembuatan kusen aluminium dan jendela  
 2. Penyelesaian struktur  
 3. Pengerjaan dinding  
 4. Mulai pengecoran  
 5. Flooring lantai dapur  
 6. Flooring lantai 2, kamar utama, kamar mandi, dan foyer studio

**Rencana Kegiatan Esok:**  
 1. Tenggul 29 Juli 2022 pengerjaan untuk pekerjaan fisik

**Major/Minor Hambatan Pekerjaan :**  
 1. Laporan kegiatan harian dengan kondisi cuaca berdampak pada laporan harian tanggal 29 Juli 2022

Disiapkan oleh, Mengetahui,  
 (Reza) (Ortiza M.)

DETAILS






Foto Progres lapangan (29/07/22)

Foto Progres lapangan (29/07/22). Proses penyelesaian struktur lantai 1 dan 2, pembuatan kusen aluminium dan jendela, pengecoran, pemasangan flooring lantai dapur, dan flooring lantai 2 kamar utama, kamar mandi, dan foyer studio.

Gambar 4.4.2.1 Contoh salah satu laporan harian

Sumber: Dokumen Pribadi Penulis

Laporan Mingguan			Proyek: The Icon BSD - Bp. Adit	Kontraktor Pelaksana:	Desain dan Perencanaan:				
Tanggal: 29 Juli 2022			Lokasi: Eastern Cosmo Blok F9 No. 7						
Lampiran: -									
No.	Kehadiran Tenaga Kerja	Jumlah Siang Malam	Pekerjaan yang dilaksanakan Pada Hari Ini	Volume	Sat	Pengadaan Bahan Jenis Bahan	Sat	Pengadaan Bahan Jenis Bahan	Sat
1	Kepala Mandor	1	-	Pembuatan kusen aluminium dan jendela					
2	Tukang	4	-	Penyelesaian struktur					
3				Pengerjaan dinding					
4				Mulai pengecoran					
5				Flooring lantai dapur					
6				Flooring lantai 2, kamar utama, kamar mandi, dan foyer studio					
7									
8									
9									
10									
11									
12									
<b>Keterangan :</b> Jam Kerja Siang : 08.00 s.d. 17.00 Jam Kerja Malam : - Hari Sepenuhnya dapat dipergunakan untuk bekerja karena: - Hari Sebagian tidak dapat dipergunakan untuk bekerja karena: - Dari Jam: -			<b>INSTRUKSI/ CATATAN SUPERVISOR</b> 1. Percepatan pekerjaan fisik selesai di tanggal 5 Agustus 2022		<b>Kedua Cuaca:</b> Pagi : Cerah Siang : Cerah Sore : Hujan Malam : -   Progress : 32%		Dibuat oleh : Kontraktor Nama : Reza & Kevin Jabatan : SPV 1 & 2 Tanda Tangan : Mengetahui : Nama : A. Hafidh Jabatan : Quality Control Tanda Tangan :		

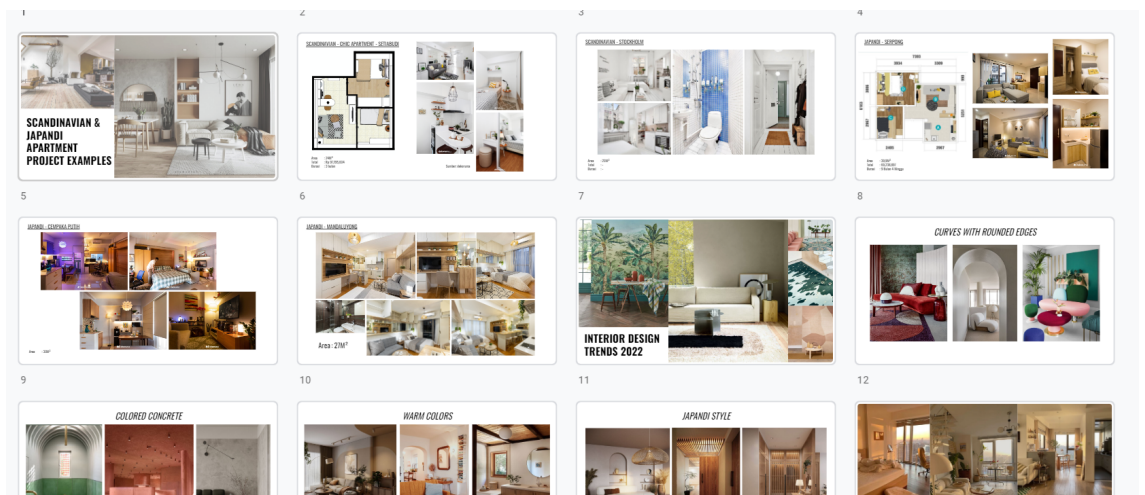
Gambar 4.4.2.2 Contoh salah satu laporan mingguan

Sumber: Dokumen Pribadi Penulis

Hal lainnya dalam kategori manajemen konstruksi yang dilakukan adalah pada saat penulis membantu supervisor magang melakukan penghitungan ACP yang akan digunakan pada salah satu proyek kantor.

#### 4.4.3 Interior Design

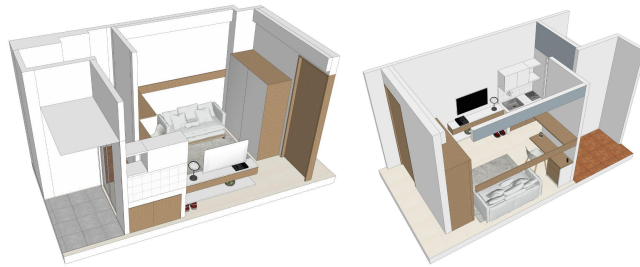
Penulis sempat diminta untuk melakukan interior design pada salah satu proyek yang baru. Proyek ini adalah mendesain suatu interior dari apartemen tipe studio. Pada kegiatan ini, penulis mendapatkan ajaran mengenai interior design dari pihak kantor. Proyek ini dimulai dari riset mengenai trend interior pada masa kini dan juga referensi.



Gambar 4.4.3.1 Hasil riset mengenai trend design interior dan referensi apartemen studio

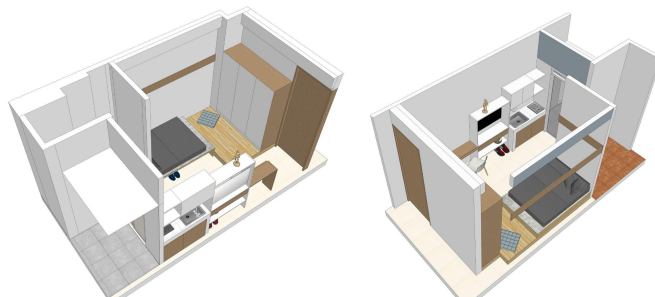
Sumber: Dokumen Pribadi Penulis

Setelah itu penulis melakukan *brainstorming* dan mencoba untuk membuat desain interior menggunakan SketchUp.



*Gambar 4.4.3.2 Interior Opsi 1*

*Sumber: Dokumen Pribadi Penulis*



*Gambar 4.4.3.3 Interior Opsi 2*

*Sumber: Dokumen Pribadi Penulis*

#### 4.4.4 Site Visit

Sebelum kerja praktek berakhir. Penulis diajak pergi untuk melihat dua proyek milik perusahaan yang sedang dalam masa pengerjaan. Proyek pertama yang dikunjungi terletak di PUPR dan dari sini penulis dapat melihat proses renovasi dalam gedung yang sedang dalam masa pengerjaan. Proyek tersebut merupakan klinik gawat darurat yang nantinya akan menjadi salah satu fasilitas gedung PUPR.



*Gambar 4.4.4.1 Kegiatan Site Visit di PUPR*

*Sumber: Dokumen Pribadi Penulis*

Proyek kedua yang dikunjungi adalah pembangunan rumah dari awal yang berlokasi di Cawang. Pada kunjungan ini penulis dapat melihat bagaimana pembuatan rumah yang sedang dilakukan. Walau sudah hampir 50% jadi, penulis jadi dapat mengerti lebih banyak mengenai material-material yang sebelumnya belum pernah dilihat secara langsung.



*Gambar 4.4.4.2 Kegiatan Site Visit di Rumah Cawang*

*Sumber: Dokumen Pribadi Penulis*

#### **4.4 Pembahasan**

Selama masa magang, terasa jika supervisor ingin mengajarkan penulis mengenai penerapan *design by research*. Hal ini dapat dilihat dari bagaimana supervisor mulanya menyuruh penulis untuk melakukan riset terlebih dahulu sebelum melakukan *drafting* ataupun kegiatan lainnya. Hal ini diharapkan dapat melatih penulis untuk lebih kritis dalam berpikir. Banyak jenis pekerjaan yang diberikan kepada penulis diluar dari tugas utama. Hal ini memiliki tujuan agar penulis mengerti banyak jenis pekerjaan yang harus dilakukan oleh seorang arsitek diluar dari pekerjaan utamanya yaitu mendesain.

Dari melakukan program magang di CV. Ortiza, penulis dapat belajar banyak mengenai dunia pekerjaan. Penulis dapat belajar bagaimana *workflow* dari awal suatu proyek didapatkan hingga ke tahap akhir yaitu selesai pembangunan. Dari kantor ini penulis belajar hal diluar arsitektur. Selama melakukan kerja praktek, penulis dapat belajar mengenai hal yang di kuliah sebelumnya belum pernah diajarkan, misalnya seperti *interior design*. Semasa magang, penulis dapat melihat bagaimana suatu tim bekerja untuk menghasilkan desain. Dari sini penulis diajarkan jika arsitektur tidak

selalu dikerjakan secara individu karena setiap orang dapat saling melengkapi. Pekerjaan yang diberikan sesuai dengan beban kemampuan setiap orang.

Perusahaan ini cocok untuk mahasiswa magang semester awal yang ingin mencoba melakukan kegiatan magang karena tidak terlalu membebankan penulis selama praktek kerja berlangsung. Selama magangpun dapat disimpulkan bahwa desain proses sangat penting melalui riset dahulu dan didiskusikan bersama-sama sehingga mendapatkan hasil yang baik. Satu hal unik yang juga dipelajari oleh penulis adalah bagaimana penulis harus melakukan drafting gambar teknik dimulai dari 3D yang sudah disediakan.

Selama masa program magang, tidak terjadi hambatan karena penulis melakukan kegiatan hampir keseluruhan dengan *Work From Office*. Hanya ada beberapa hari *Work From Home* yang dikarenakan pemindahan kantor, selebihnya tidak ada hambatan yang dialami



## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **5.1 Kesimpulan**

Setelah melaksanakan kegiatan magang I di CV. Ortiza, penulis mendapatkan berbagai macam hal yang sebelumnya belum pernah didapatkan. Penulis dapat mengerti lebih baik mengenai pekerjaan dari profesi arsitektur. Dari program magang ini, penulis juga mendapatkan pembelajaran baik dari supervisor maupun dari anggota lain pihak perusahaan ini sendiri. Penulis mendapatkan wawasan seperti mengenai pembuatan gambar teknik menurut standar RIBA. Penulis juga diberikan contoh-contoh buku yang dapat dibaca mengenai perumahan.

Selama proses ini berjalan, penulis menjadi mengerti bagaimana denah eksisting dibuat dan juga menambah wawasan mengenai cara untuk merenovasi rumah. Lalu, penulis juga mendapatkan pengetahuan mengenai *design interior* dan berbagai macam jenisnya. Dari hal-hal tersebut, penulis diajarkan untuk menjadi lebih teliti dalam pembuatan gambar kerja. Penulis juga menjadi memiliki rasa yang lebih untuk bertanggung jawab karena proyek yang dibuat gambarnya akan digunakan sehingga tidak boleh sampai salah.

Penambahan pengetahuan mengenai cara penggunaan *software* juga penulis dapatkan. Dari magang ini, penulis diajarkan bagaimana cara menggunakan photoshop untuk touchup hasil render. Rendering juga diajarkan ke penulis tentang bagaimana pengaturan kamera dan suasana yang tepat agar terlihat lebih realistis walaupun menggunakan Lumion. Penulis juga diajarkan menggunakan InDesign. Selain itu, AutoCad dan SketchUp juga diajarkan beberapa cara yang sebelumnya belum pernah dipakai oleh penulis sehingga dapat memudahkan pekerjaan.

#### **5.1 Saran**

Berikut ini adalah saran dari penulis yang dapat disampaikan untuk perusahaan CV Ortiza:

1. Diharapkan dapat memberikan pengalaman *site visit* dan jenis studi lapangan lainnya agar dapat merasakan bagaimana proses pembangunan sebuah bangunan.

2. Agar peserta magang dapat merasakan suatu proyek dari awal pengerjaan dan minimal hampir hingga akhir sehingga dapat lebih mengerti lagi bagaimana suatu proses desain dari perusahaan tersebut.

## **LAMPIRAN**

- Lampiran 1** Surat Perizinan Orang Tua/Wali Mahasiswa untuk mengikuti Magang I
- Lampiran 2** Lembaran Penilaian Mahasiswa ke Perusahaan
- Lampiran 3** Lembaran Penilaian Perusahaan ke Mahasiswa
- Lampiran 4** Daftar Logbook selama magang berlangsung
- Lampiran 6** Bukti dilakukannya mentoring antara pembimbing magang, supervisor magang, dan penulis pada tanggal 11 Agustus 2022
- Lampiran 7** Bukti pengiriman email mengenai bukti penerimaan magang I
- Lampiran 8** Bukti pengiriman tentang penyelesaian Magang
- Lampiran 9** Asistensi dengan Pak Doni secara langsung pada 2 November 2022 bersama anggota bimbingan magang internal lainnya

**Lampiran 1** Surat Perizinan Orang Tua/Wali Mahasiswa untuk mengikuti Magang I

**Lampiran 2** Lembaran Penilaian Mahasiswa ke Perusahaan
















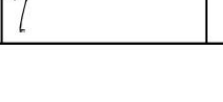


**Lampiran 3** Lembaran Penilaian Perusahaan ke Mahasiswa













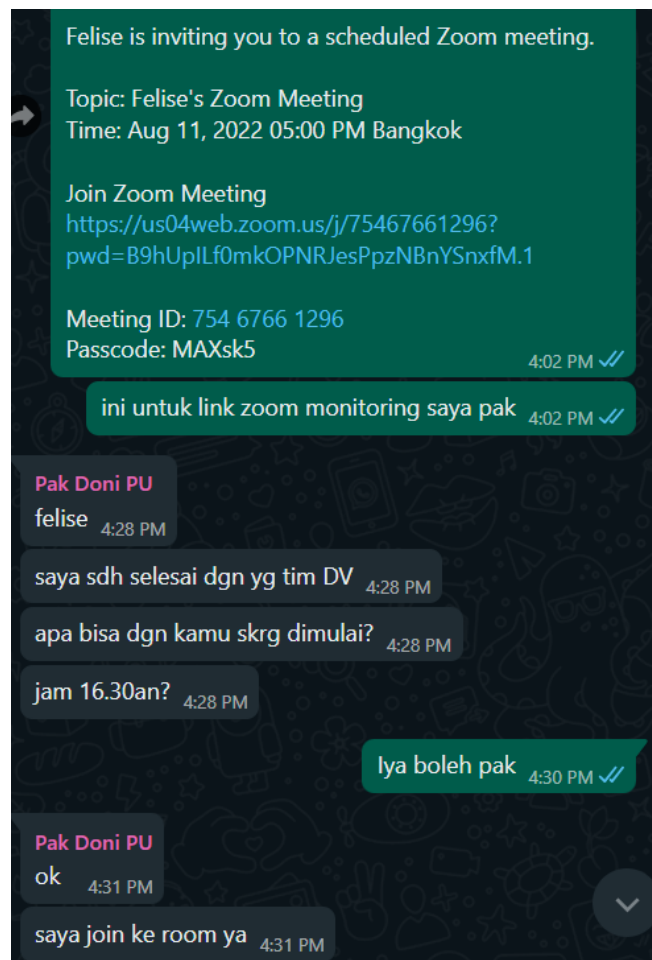
**Lampiran 4** Daftar Logbook selama magang berlangsung

TGL	Masuk (WIB)	Keluar (WIB)	KETERANGAN	Paraf Pembimbing Magang
Rabu, 15/06/2022	08:22	17:00	<b>HILMY</b> - Membetulkan denah eksisting dan denah perancangan	
Kamis, 16/06/2022	08:10	17:01	<b>HILMY</b> - Membuat Potongan A, B, C	
Jumat, 17/06/2022	08:24	17:01	<b>HILMY</b> - Denah perbesaran toilet baru lt.2, Door & Window schedule (sedikit lagi), Riset tentang koperasi	
Senin, 20/06/2022	08:26	17:17	<b>HILMY</b> - Melanjutkan door & window schedule, Potongan Perencanaan AA, Detail Potongan AA (D00 - D03)	
Selasa, 21/06/2022	08:15	17:05	<b>HILMY</b> - Menambahkan sedikit detail atap potongan aa, membetulkan sedikit detail potongan, merevisi denah eksisting dan perencanaan, membuat denah perbesaran kamar mandi lt.2 (skala 1:20)	
RABU, 22 JUNI	08:34	17:03	<b>HILMY</b> - Melanjutkan revisi, penambahan detail pada denah eksisting, perencanaan, dan schedule. Plotting <b>FM HOUSE</b> - Membuat denah Lt.1 dan Lt.2	
KAMIS, 23 JUNI	08:25	17:27	<b>FM HOUSE</b> - Membuat potongan AA dan BB	
JUMAT, 24 JUNI	08:17	17:00	<b>FM HOUSE</b> - Membuat denah lantai 2, 2.5, dan 3	
SENIN, 27 JUNI	08:06	17:05	<b>FM HOUSE</b> - Melanjutkan denah lantai 2, 2.5, dan 3	
SELASA, 28 JUNI	08:13	17:09	<b>FM HOUSE</b> - Merevisi denah, plotting, dan riset mengenai karya social housing milik Alejandro Aravena	
RABU, 29 JUNI	08:21	17:20	<b>FM HOUSE</b> - Sedikit pembetulan pada denah, membuat denah atap, membuat Potongan D1-D4 (on progress)	
KAMIS. 30 JUNI	08:19	17:10	<b>FM HOUSE</b> - Melanjutkan potongan D1-D4, sedikit revisi pada denah, Membuat potongan A1-A2 (on progress)	
JUMAT, 1 JULI	08:24	17:00	<b>FM HOUSE</b> - Melanjutkan potongan, merevisi denah, membuat dan mencari data untuk ppt mengenai villa verde	
SENIN, 4 JULI	09:00	17:00	<b>FM HOUSE</b> - Melanjutkan tugas hari sebelumnya di rumah (WFH)	
SELASA, 5 JULI	09:00	17:00	<b>FM HOUSE</b> - Melanjutkan gambar teknik (WFH)	
RABU, 6 JULI	07:30	17:00	<b>FM HOUSE</b> - Menambahkan detail pada potongan. Dan beberapa tambahan detail pada denah	
KAMIS, 7 JULI	08:45	17:06	<b>FM HOUSE</b> - Membuat isometri exploded dan membuat besaran tanah proyek menggunakan google earth pro.	
JUMAT, 8 JULI	09:02	17:32	Melakukan riset mengenai struktur cakar ayam, Melanjutkan riset mengenai proyek dari arsitek Alejandro Aravena khususnya tentang social housing.	

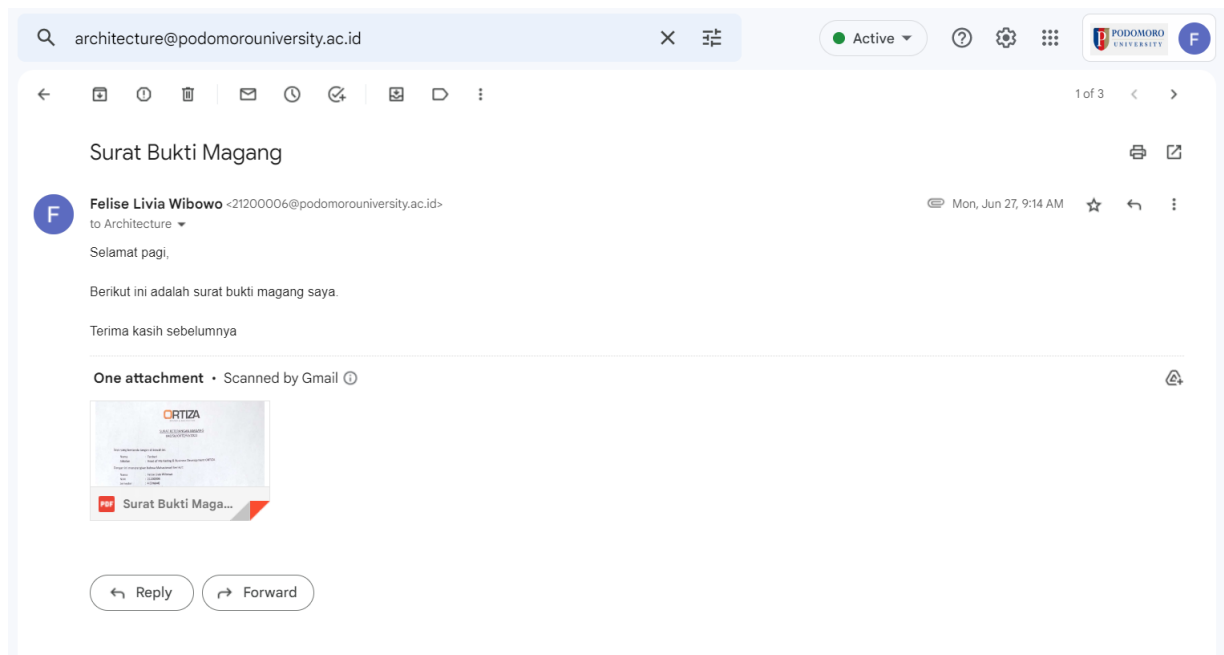
SENIN, 11 JULI	08:43	17:43	<b>FM HOUSE</b> - Membuat denah skejul pintu dan jendela dan menambahkan revisi skejul pintu	
SELASA, 12 JULI	8:30	17:05	<b>Loftvilles Apartment</b> - melakukan riset mengenai trend apartemen saat ini, interior, dan data yang diperlukan untuk proyek. - Membuat 3D dari kamar apartemen Loftvilles	
RABU, 13 JULI	08:13	05:02	<b>Loftvilles Apartment</b> - Melakukan riset mengenai studio apartemen khususnya bergaya japandi. - Brainstorming dan merancang desain interior apartemen tipe studio menggunakan Skp.	
KAMIS 14 JULI	08:24	17:08	<b>Loftvilles Apartment</b> - Mendesain rencana desain interior	
JUMAT, 15 JULI	08:28	17:00	<b>FM HOUSE</b> - Menambahkan door and window schedule	
			<b>Marketing Gallery Cendana</b> - Membantu menghitung ACP yang akan digunakan	
SENIN, 18 JULI	08:06	17:12	<b>HILMY</b> - Revisi denah & Membuat denah plafond	
SELASA, 19 JULI	08:16	17:10	<b>The Icon BSD</b> - Melanjutkan denah plafond, Membuat laporan harian tanggal 12-18 Juli untuk proyek renovasi The Icon, Bp. Adit	
RABU, 20 JULI	08:35	17:00	<b>FM HOUSE</b> - Mendetailkan potongan	
KAMIS. 21 JULI	08:12	17:10	<b>FM HOUSE</b> - Revisi dan plotting denah dan skejul pintu, jendela dan Kunjungan pengenalan produk ecourban	
JUMAT, 22 JULI	08:17	17:05	<b>FM HOUSE</b> - Membuat site plan dan block plan	
SENIN, 25 JULI	08:54	17:11	<b>The Icon BSD</b> - Membuat laporan harian	
			<b>FM HOUSE</b> - Membuat Denah, Tampak, d	
SELASA, 26 JULI	08:41	17:27	<b>FM HOUSE</b> - Melanjutkan gambar detail gerbang utama.	
RABU, 27 JULI	08:58	17:12	<b>FM HOUSE</b> - Plotting detail gerbang dan membuat detail kisi-kisi kayu	
KAMIS, 28 JULI	08:47	17:45	<b>FM HOUSE</b> - melanjutkan detail kisi-kisi, revisi detail gerbang dan site/block plan, plotting	
JUMAT, 29 JULI	08:46	17:00	<b>FM HOUSE</b> - Hatching blockplan dengan Photoshop menulis laporan harian dan laporan lapangan.	
			<b>HILMY</b> - revisi gambar kerja karena adanya perubahan desain.	
			<b>The Icon BSD</b> - menulis laporan harian dan laporan lapangan.	
SENIN, 1 AGUSTUS	08:56	17:10	<b>FM HOUSE</b> - Melakukan render menggunakan Lumion.	
SELASA, 2 AGUSTU	08:25	17:17	<b>PUPR</b> - riset mengenai aula/ruang serbaguna dan merangkumnya dalam bentuk ppt menggunakan aplikasi indesign	

RABU, 3 AGUSTUS	08:47	17:33	<b>RS</b> - Melakukan riset mengenai aula/ruang serbaguna rumah sakit dan merangkumnya ke dalam bentuk panel dengan menggunakan aplikasi indesign		
KAMIS, 4 AGUSTUS	08:42	17:09	<b>RS</b> - Revisi powerpoint riset aula rumah sakit menggunakan indesign (ada di dalam drive)		
			Riset mengenai ketentuan kitchen pada hotel bintang tiga <b>Klink Pratama</b> - Membuat notulensi dari rapat proyek.		
JUMAT, 5 AGUSTUS	08:45	17:11	<b>FM HOUSE</b> - Revisi render dan membuat panel hasil render		
SENIN, 8 AGUSTUS	08:51	17:26	<b>FM HOUSE</b> - Revisi render dan membuat gambar teknik		
SELASA, 9 AGUSTU	08:35	17:00	<b>FM House</b> - Touch Up 3D		
RABU, 10 AGUSTUS	08:41	17:12	<b>FM House</b> - Touch Up 3D		
KAMIS. 11 AGUSTU	08:43	17:22	<b>FM House</b> - Touch Up 3D		
JUMAT, 12 AGUSTU	08:25	18:32	Melakukan site visit proyek di PUPR dan Rumah Cawang		

**Lampiran 6** Bukti dilakukannya mentoring antara pembimbing magang, supervisor magang, dan penulis pada tanggal 11 Agustus 2022



## Lampiran 7 Bukti pengiriman email mengenai bukti penerimaan magang I



## Lampiran 8 Bukti pengiriman tentang penyelesaian Magang



**Lampiran 9** Asistensi dengan Pak Doni secara langsung pada 2 November 2022 bersama anggota bimbingan magang internal lainnya

