

**LAPORAN PELAKSANAAN MAGANG 1**  
**PERANCANGAN RESTORAN DI MELASTI**  
**CLIFF, DESA UNGASAN, KUTA SELATAN,**  
**BADUNG, BALI**

**PT Arkitekton Limatama, Pejaten Barat, Pasar Minggu,**  
**Kota Jakarta Selatan, DKI Jakarta**

**OLEH**

**21200020 – JAMES KEVIN DWIPUTRA**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**UNIVERSITAS AGUNG PODOMORO**  
**JAKARTA**  
**2022**

## KATA PENGANTAR

Puji syukur atas berkat Tuhan Yang Maha Esa yang telah menyertai kelancaran sehingga penulis bisa menyelesaikan program magang selama tiga bulan pada 15 Juni 2022 hingga 19 Agustus 2022 di PT Arkitekton Limatama serta dapat menyelesaikan laporan pelaksanaan magang 1 dengan judul **“Perancangan Restoran di Melasti Cliff, Ungasan, Kuta Selatan, Badung, Bali.”** yang memiliki substansial secara umum yaitu kegiatan yang dilakukan dan manfaat yang diperoleh penulis ketika melaksanakan program magang.

Laporan Pelaksanaan Magang 1 ini digunakan untuk memenuhi Mata Kuliah Magang 1 dari Program Studi Arsitektur Universitas Agung Podomoro. Dalam melaksanakan program magang hingga proses penyusunan laporan magang 1 ini tersebut berjalan dengan lancar. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Bapak Adli Nadia, S.T.,M.T. selaku Kepala Program Studi Arsitektur Universitas Agung Podomoro atas kesempatan yang telah diberikan kepada penulis.
2. Ibu Yaseri Dahlia Apritasari, S.T., M.T. selaku Kepala Program Magang dan Dosen Pembimbing Internal atas kesempatan yang diberikan untuk menyediakan rekomendasi perusahaan yang berkualitas serta membimbing penulis dalam penyusunan laporan ini.
3. Bapak Sani Heryanto, S.T., M.Sc. selaku Dosen Penanggung Jawab Mata Kuliah Magang 1 yang telah membimbing penulis selama perkuliahan.
4. Bapak Hendrajaya Isnaeni, IAI selaku Direktur Operasional PT ArkitektonLimatama yang telah memberikan kesempatan penulis

dalam pelaksanaan program magang di PT Arkitekton Limatama.

5. Ibu Chiquita Marina Pitono, IAI selaku Direktur Desain PT Arkitekton Limatama yang telah memberikan kesempatan penulis dalam pelaksanaan program magang di PT Arkitekton Limatama.
6. Ibu Meutia Rin Diani, IAI selaku Arsitek Senior dan Supervisor Magang PT Arkitekton Limatama atas bimbingan yang diberikan kepada penulis selama pelaksanaan program magang dan field trip.
7. Ibu Naranda Amadea, IAI selaku Arsitek Senior PT Arkitekton Limatama atas bimbingan yang diberikan kepada penulis selama pelaksanaan program magang dan field trip.
8. Ibu Nadhila Suhaila Syahriandy, IAI selaku Arsitek Senior PT Arkitekton Limatama atas bimbingan dan briefing project yang diberikan kepada penulis selama pelaksanaan program magang.
9. Rekan – rekan kerja lainnya di PT Arkitekton Limatama yang bekerja dan belajar bersama dengan penulis.
10. Orang tua penulis yang telah mendukung untuk penulis selama program magang berlangsung.
11. Serta kepada semua rekan – rekan yang telah membantu dalam pelaksanaan kerja praktek dan penyusunan laporan ini.

Demikian yang bisa disampaikan oleh penulis, saya mohon maaf apabila terdapat kesalahan penulisan yang terjadi selama proses penyusunan laporan ini. Oleh karena itu, saran maupun masukan dari para pembaca untuk perbaikan laporan magang ini kedepannya. Akhir kata, penulis mengharapkan laporan magang ini dapat menyumbang pengetahuan baru maupun manfaat bagi para pembaca.

Jakarta, 30 November 2022

Penulis



**HALAMAN PENGESAHAN**

**LAPORAN PELAKSANAAN MAGANG 1**  
**“PERANCANGAN RESTORAN DI MELASTI CLIFF, DESA UNGASAN,**  
**KUTA SELATAN, BADUNG, BALI ”**

LAPORAN MAGANG 1

Untuk memenuhi sebagian syarat kelulusan mata kuliah Magang 1  
di Program Studi Arsitektur Universitas Agung Podomoro

James Kevin Dwiputra

21200020

Telah diperiksa dan disetujui di Jakarta pada tanggal 30 bulan November tahun  
2022

Diperiksa,



**Yaseri Dahlia Apritasari, S.T.,M.T.**

Pembimbing Internal

**Meutia Rin Diani, S.T.,M.T.**

Pembimbing Perusahaan

Disetujui,

Mengetahui,

**Sani Heryanto, S.T., M.Sc.**  
Dosen Penanggung Jawab

**Adli Nadia, S.T.,M.T.**  
Kepala Program Studi Arsitektur



## **PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIARISME**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : James Kevin Dwiputra  
NIM : 21200020  
Program Studi : Arsitektur

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Laporan Magang 1 yang saya susun sebagai syarat untuk menyelesaikan Mata Kuliah Magang 1 pada Program Studi Arsitektur Universitas Agung Podomoro benar bebas dari plagiat dan seluruhnya merupakan hasil karya saya sendiri.

Adapun bagian-bagian tertentu dalam penulisan Laporan Magang 1 yang saya kutip dari hasil karya orang lain telah dituliskan sumbernya secara jelas sesuai dengan norma, kaidah, dan etika penulisan Karya Ilmiah yang baik dan benar. Apabila dikemudian hari ditemukan seluruh atau sebagian dari Laporan Magang 1 ini bukan hasil karya saya sendiri atau adanya plagiarisme dalam bagian-bagian tertentu, saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku. Demikian surat pernyataan ini saya buat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 30 November 2022

Yang menyatakan,



James Kevin Dwiputra

NIM: 21200020



## SURAT KETERANGAN MAGANG



### SURAT KETERANGAN MAGANG

No. 001/KP/VI/2022

Kepada Yth,  
**Universitas Agung Podomoro**  
Fakultas Teknik, Jurusan Arsitektur

Hal : Surat Magang

Dengan hormat,  
Yang bertanda tangan di bawah ini ;

Nama : Dr. Ir. Hendrajaya Isnaeni, MSc  
Alamat : Jl. Condet Pejaten No. 2  
Pejaten Barat, Pasar Minggu - Jakarta Selatan 12510  
Jabatan : Direktur Operasional PT. Arkitekton Limatama

Dengan ini menyatakan bahwa :

Nama : James Kevin Dwiputra  
N I M : 21200020  
Semester : 4  
Kampus : Universitas Agung Podomoro Fakultas Teknik, Jurusan Arsitektur

Dengan persetujuan kami telah **diterima** dan bekerja di perusahaan sebagai *Architect Intern* sejak tanggal 15 Juni 2022

Demikianlah Surat Keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya, atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Jakarta, 16 Juni 2022



Dr. Ir. Hendrajaya Isnaeni, MSc  
Direktur Operasional



## DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
SURAT KETERANGAN MAGANG.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Tujuan dan Manfaat.....	2
1.2.1. Tujuan.....	2
1.2.2. Manfaat.....	3
BAB II. PROGRAM KERJA MAGANG.....	6
2.1. Tempat dan Waktu Pelaksanaan.....	6
2.1.1. Tempat Pelaksanaan.....	6
2.1.2. Waktu Pelaksanaan.....	6
2.2. Metode Pelaksanaan.....	6
2.3. Jadwal Kegiatan.....	7
2.3.1. Jam Kerja.....	7
2.3.2. Daftar Kegiatan.....	7
2.4. Lingkup Pekerjaan.....	11
BAB III. PELAKSANAAN PROGRAM MAGANG.....	13
3.1. Gambaran Umum Perusahaan Magang.....	13
3.1.1. Gambaran Umum.....	13
3.2. Struktur Organisasi.....	16
3.3. Gambaran Umum Supervisor Magang.....	17

3.4.	Bentuk Penugasan.....	18
3.5.	Kegiatan Lain.....	20
BAB IV.	KEGIATAN DAN PEMBAHASAN.....	22
4.1.	Topik.....	22
4.2.	Analisis.....	23
4.3.	Pembahasan.....	26
BAB V.	KESIMPULAN DAN SARAN.....	54
	DAFTAR PUSTAKA.....	56
	LAMPIRAN.....	58

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 2.3.1. Jam Kerja Magang di PT Arkitekton Limatama

Tabel 2.3.2. Timeline Kegiatan Magang di PT Arkitekton Limatama

Tabel 4.3.1.1. Tabel Minimum Shaft Pemadam Kebakaran

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1.1 Logo PT Arkitekton Limatama

Gambar 3.1.2 *Profile of The Month* Arkitekton Limatama

Gambar 3.1.3 Proyek – Proyek PT Arkitekton Limatama

Gambar 3.2.1 Struktur Organisasi PT Arkitekton Limatama

Gambar 3.3.1 Foto Supervisor Eksternal

Gambar 4.2.1.1. Gambar 3D Skematik Denah Shaft Kebakaran

Gambar 4.2.1.2. Gambar 3D Skematik Denah Lantai

Gambar 4.2.1.3. Gambar 3D Denah Detail Barat Tangga Kebakaran

Gambar 4.2.1.4. Gambar 3D Denah Detail Timur Tangga Kebakaran

Gambar 4.2.2.1. Gambar 3D Skematik Denah Toilet Umum dan Disabilitas

Gambar 4.3.1.1. Gambar 3D Skematik Denah Shaft Kebakaran

Gambar 4.3.1.2. Gambar Potongan Shaft Kebakaran

Gambar 4.3.1.3. Gambar Skematik Dimensi Kebakaran

Gambar 4.3.1.4. Gambar 3D Skematik Dimensi Lift Kebakaran

Gambar 4.3.1.5. Gambar 3D Skematik Dimensi Smoke Stop Lobby

Gambar 4.3.1.6. Gambar 3D Skematik Dimensi Pintu Tangga Kebakaran

Gambar 4.3.1.7. Gambar 3D Skematik Saf Ventilasi Mekanik

Gambar 4.3.2.1. Studi Dimensi Toilet Disabilitas

Gambar 4.3.2.2. Bentuk Papan Signage

Gambar 4.3.2.3. Bentuk Akses Pintu Masuk Toilet Umum

Gambar 4.3.2.4. Bentuk Signage

Gambar 4.3.2.5. Bentuk Desain Pintu Dorong

Gambar 4.3.2.6. Bentuk Hand-Railling Toilet

Gambar 4.3.3.1. Latar Belakang Restoran Melasti Cliff

Gambar 4.3.3.2. Konsep Pariwisata Berbasis Kesehatan

Gambar 4.3.3.3. Catatan Pengalaman Turis Mancanegara di Bali

Gambar 4.3.3.4. Analisa Konteks Kawasan Ungasan

Gambar 4.3.3.5. Analisa Konteks pada Lokasi Site

Gambar 4.3.3.6. Analisa Angin pada Site Eksisting

Gambar 4.3.3.7. Analisa Lintasan Matahari pada Site Eksisting

Gambar 4.3.3.8. Aktivitas Sosial Masyarakat di sekitar Site Eksisting

Gambar 4.3.3.9. Strategi Marketing di sekitar Site Eksisting

Gambar 4.3.3.10. Konsep Desain

Gambar 4.3.3.11. Studi Preseden 3 Restoran

Gambar 4.3.3.12. Restoran Metasequoia Grove

Gambar 4.3.3.13. Restoran Kunshan Town

Gambar 4.3.3.14. Restoran Baan Nhuer Nham

Gambar 4.3.3.15. Programming Lantai 1

Gambar 4.3.3.16. Programming Lantai 2

Gambar 4.4.1.1. Melting Iceberg Design by Arkitekton Limatama



## **DAFTAR LAMPIRAN**

- Lampiran 1. Surat Perizinan Orang Tua/ Wali Mahasiswa untuk mengikuti Magang
- Lampiran 2. Surat Rekomendasi Magang
- Lampiran 3. Curriculum Vitae
- Lampiran 4. Portfolio Magang
- Lampiran 5. Bukti Pengiriman e-mail perusahaan PT Arkitekton Limatama untuk lamaran magang 1
- Lampiran 6. Bukti Pesan Balasan dari Direktur PT Arkitekton Limatama untuk lamaran magang 1
- Lampiran 7. Surat Keterangan Magang
- Lampiran 8. Dokumentasi Kegiatan Pelaksanaan Magang secara WFO.
- Lampiran 9. Dokumentasi Kegiatan Pelaksanaan Magang secara WFH.
- Lampiran 10. Dokumentasi Kegiatan Seminar Arsitektur dalam rangka Mega Build Indonesia Exhibition 2022 di JCC Senayan dengan Senior Architect PT Arkitekton Limatama, Pak Rangga Ayatullah.
- Lampiran 11. Dokumentasi Kegiatan Field Trip Pameran Instalasi Arsitektur oleh PT Arkitekton Limatama dalam rangka Arch:ID (Indonesia Architecture Conference & Exhibition) di Indonesia Convention Exhibition, BSD City, Tangerang.
- Lampiran 12. Dokumentasi Kegiatan Field Trip Proyek Arkitekton di Hotel 88 Blok M Jakarta Selatan, mempelajari eksterior, interior, peletakan MEP, ventilasi, basement untuk service area, dan menentukan bagaimana cara peletakan loading dock di bangunan hotel dengan GSB 0 meter.
- Lampiran 13. Dokumentasi Kegiatan Field Trip Pameran Inovasi Material Arsitektur oleh Company New Heroes, sebuah kolaborasi desainer rumah dari Belanda dan Indonesia dalam rangka Build with Nature di Erasmus Huis.
- Lampiran 14. Dokumentasi Kegiatan Perlombaan 17 Agustusan di kantor PT Arkitekton Limatama
- Lampiran 15. Dokumentasi Kegiatan Perpisahan dengan Supervisor Magang untuk penulis.

- Lampiran 16. Dokumentasi Kegiatan Perpisahan dengan peserta magang PT Arkitekton Limatama
- Lampiran 17. Dokumentasi Kegiatan Perpisahan dengan Staff-staff PT Arkitekton Limatama.
- Lampiran 18. Bukti Pengisian Implementation Arragement
- Lampiran 19. Lembar Penilaian Mahasiswa Ke Perusahaan
- Lampiran 20. Lembar Penilaian Perusahaan Ke Mahasiswa
- Lampiran 21. Surat Keterangan Selesai Magang
- Lampiran 22. Dokumentasi Monitoring Magang dengan Ibu Yassy dan Kak Meutia melalui Zoom.
- Lampiran 23. Laporan Monitoring Magang 1
- Lampiran 24. Dokumen Permintaan Tugas 2D Gambar Denah Tangga Kebakaran.
- Lampiran 25. Dokumen Permintaan Tugas 2D Gambar Denah Toilet Umum dan Disabilitas.
- Lampiran 26. Dokumen Portfolio Proyek Perancangan Restoran Melasti Cliff.
- Lampiran 27. Dokument Bukti Turnitin 9%











# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **1.1. Latar Belakang**

Melalui mata kuliah magang 1 program studi Arsitektur di Universitas Agung Podomoro, mahasiswa memperoleh kesempatan untuk melakukan kerja praktek magang sebanyak dua kali, yakni di tahun kedua dan tahun ketiga perkuliahan dengan durasi masing – masingnya minimal 3 bulan sampai 6 bulan. Program magang ini dilaksanakan untuk memberikan mahasiswa atas kesempatan memahami dan proses pekerjaan seorang arsitek maupun sebuah perusahaan konsultan perencanaan dan perancangan arsitektur. Pilihan perusahaan yang beragam mulai dari biro arsitektur, konsultan desain interior, konsultan perencanaan kota, kontraktor, hingga developer properti. Mahasiswa program studi arsitektur Universitas Agung Podomoro didorong untuk meningkatkan profesionalitas dalam pekerjaan sebagai arsitek yang akan terjun di dunia kerja.

Pada kesempatan magang pertama di tahun kedua perkuliahan tepatnya pada 15 Juni – 19 Agustus 2022. Penulis melakukan kerja praktek magang di konsultan arsitektur yang memiliki reputasi baik dalam perancangan bangunan komersial, yakni PT Arkitekton Limatama. Melalui PT Arkitekton Limatama yang memberikan kesempatan yang luas bagi penulis di dalam bagian penelitian hingga perancangan restoran komersial di Melasti Cliff, Ungasan, Kuta Selatan, Badung, Bali. Selama 2 bulan ini, penulis belajar memahami bagaimana peran arsitek dalam perancangan dalam proyek komersial oleh konsultan arsitektur tersebut. Penulis lebih banyak belajar memahami regulasi bangunan, mendesain bangunan komersial dengan pertimbangan persyaratan yang ada, menguasai pemahaman utilitas bangunan dan menerapkan prinsip desain universal, dan pelestarian lingkungan maupun sosial budaya untuk meningkatkan kualitas bangunan.

Sebelumnya penulis belum pernah mendapatkan pengalaman magang di konsultan arsitektur. Oleh karena itu, program magang ini mendorong penulis dapat mempelajari etika profesionalitas sebagai arsitek dan membantu merepresentasikan

secara nyata dalam dunia kerja dengan meriset bangunan komersial untuk tipologi restoran di Bali. Penulis juga ingin mempelajari sistem kerja dalam sistem pembagian pekerjaan, pertemuan secara hybrid sebagai sarana untuk berbagi ilmu pengetahuan dan pengalaman, mempelajari inovasi material, membangun komunikasi dengan rekan kerja secara intens, dan juga mempertahankan suasana kerja yang kondusif. Dalam hal ini, PT Arkitekton Limatama sedang menangani proyek komersial di Bali dan juga penulis diberi tanggung jawab untuk ikut andil dalam proses perancangan tangga kebakaran dan toilet umum dengan prinsip desain universal pada bangunan komersial, dan juga merancang proyek restoran Melasti Cliff. Proyek restoran Melasti Cliff ini memberikan kesempatan yang berharga bagi penulis untuk mempelajari lebih dalam tentang praktik sebagai arsitek dalam perancangan bangunan komersial ini.

## **1.2. Tujuan dan Manfaat**

### **1.2.1. Tujuan**

Adapun tujuan pelaksanaan magang ini sebagai berikut:

#### **A. Bagi Mahasiswa**

1. Sebagai sarana pengembangan kemampuan dan keterampilan mahasiswa sesuai dengan etika profesi sebagai arsitek.
2. Sebagai strategi bagi Mahasiswa dapat memperoleh kesempatan untuk memahami proses desain arsitektur dalam dunia kerja serta dapat menjalin hubungan baik dengan institusi pendidikan dan perusahaan.
3. Sebagai solusi yang tepat bagi Mahasiswa dapat meningkatkan pengetahuan, wawasan, dan pengalaman secara rinci dalam program magang yang disediakan oleh perusahaan tempat magang.

## **B. Bagi Program Studi Arsitektur Universitas Agung Podomoro**

1. Sebagai fasilitator tentang gambaran dunia kerja kepada mahasiswa agar mahasiswa dapat bekerja secara professional di industri tersebut.
2. sebagai pendorong kerjasama antar instansi dan kinerja perusahaan melalui pengembangan profesi bagi calon arsitek muda.
3. Sebagai sarana pelatihan dalam penyusunan laporan yang bersifat akademik.

## **C. Bagi Biro Konsultan Arsitektur**

1. Sebagai fasilitator bagi mahasiswa dalam kesempatan pelaksanaan program magang yang direkomendasikan oleh Universitas Agung Podomoro.
2. Sebagai sarana untuk membantu mahasiswa dalam meningkatkan produktivitas kerja secara keseluruhan.
3. Sebagai sarana untuk membimbing kebutuhan mahasiswa dalam pelaksanaan program magang sesuai dengan etika profesi sebagai Arsitek.

### **1.2.2. Manfaat**

Adapun manfaat pelaksanaan magang ini sebagai berikut:

#### **A. Bagi Mahasiswa**

1. Mahasiswa diharapkan mampu meningkatkan profesionalitas dalam pekerjaan sebagai arsitek.
2. Mahasiswa dapat memperoleh kesempatan untuk memahami proses desain arsitektur dalam dunia kerja.

3. Mahasiswa dapat meningkatkan pengetahuan, wawasan, dan pengalaman secara rinci dalam program magang yang disediakan oleh perusahaan tempat magang.

#### **B. Bagi Program Studi Arsitektur Universitas Agung Podomoro**

1. Memberikan gambaran dunia kerja kepada mahasiswa agar mahasiswa dapat bekerja secara professional di industri tersebut.
2. Mendorong mahasiswa untuk memperoleh kesempatan bekerja secara nyata.
3. Menunjang pelatihan dalam penyusunan laporan yang bersifat akademik.

#### **C. Bagi Biro Konsultan Arsitektur**

1. Mengetahui lebih dekat kemampuan mahasiswa dalam peningkatan keterampilan, integritas dan etika profesionalisme dalam pekerjaan sebagai arsitek.
2. Memahami kualitas sistem kurikulum pendidikan arsitektur bagi mahasiswa yang kerja praktek dari Program Studi Universitas Agung Podomoro, Jakarta.
3. Membantu mempersiapkan regenerasi calon arsitek muda untuk PT Arkitekton Limatama di kemudian hari.



## **BAB II**

### **PROGRAM KERJA**

#### **2.1. Tempat dan Waktu Pelaksanaan**

##### **2.1.1. Tempat Pelaksanaan**

Program magang PT Arkitekton Limatama secara offline dilaksanakan di kantor PT Arkitekton Limatama yang beralamat di Jl. Condet Pejaten, No.2, RT.002 / RW.007, Kelurahan Pejaten Barat, Kecamatan Pasar Minggu, Kota Jakarta Selatan, Daerah Khusus Ibukota Jakarta, 12510.

##### **2.1.2. Waktu Pelaksanaan**

Program pelaksanaan magang di PT Arkitekton Limatama terdapat beberapa penugasan mulai dari tanggal 15 Juni 2022 sampai tanggal 19 Agustus 2022 (51 hari kerja).

#### **2.2. Metode Pelaksanaan**

Program Pelaksanaan magang ini dilakukan secara offline maupun online untuk menjaga kestabilan performansi kerja tim arsitek PT Arkitekton Limatama dengan 2 hari seminggu secara WFO (*Work from Office*) dan 3 hari seminggu secara WFH (*Work from Home*).

## **2.3. Jadwal kegiatan**

### **2.3.1. Jam Kerja**

Program Pelaksanaan magang ini dilakukan menyesuaikan dengan jadwal jam kerjanya.

<b>Hari Kerja</b>	<b>Jam Kerja</b>	<b>Jam Istirahat</b>
Senin - Jumat	09.00 – 17.00	12.00 – 13.00

**Tabel 2.3.1. Jam Kerja Magang di PT Arkiteton Limatama**

Sumber: Penulis, 2022.

### **2.3.2. Daftar Kegiatan**

Daftar kegiatan pada program pelaksanaan magang ini memiliki garis waktu secara terinci sebagai berikut:

No.	Waktu	Jenis Pekerjaan
1.	<b>15 Juni –17 Juni 2022</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perkenalan dengan staff - staff PT Arkitekton Limatama</li> <li>• Penalaran tentang profesi arsitek dan penjelasan tahapan kerja dalam project di PT Arkitekton Limatama</li> <li>• <b>Resume :</b> Membuat resume, mencari kriteria desain dan mempelajari persyaratan teknis sistem proteksi kebakaran pada bangunan komersial beserta gambar kerja skematik 2D dengan software AutoCAD.</li> <li>• Seminar Arsitektur dalam rangka Mega Build Indonesia di JCC Senayan dengan Senior Architect PT Arkitekton Limatama, Bapak Rangga Ayatullah.</li> </ul>
2.	<b>20 Juni – 24 Juni 2022</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Research by Design:</b> Mencari kriteria desain dan mempelajari persyaratan teknis sistem proteksi kebakaran pada bangunan komersial beserta gambar kerja skematik 2D dengan <i>software AutoCAD</i>.</li> </ul>

3.	<b>27 Juni – 01 Juli 2022</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Designing Process:</b> Mendesain gambar konstruksi tangga kebakaran pada bangunan komersial berserta gambar kerja skematik 2D dengan <i>software AutoCAD</i>.</li> </ul>
4.	<b>04 Juli 2022 – 08 Juli 2022</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Revision:</b> Melanjutkan revisi dari tangga kebakaran</li> <li>• <b>Resume &amp; Research by Design :</b> Membuat resume tentang prinsip desain universal untuk toilet umum dan disabilitas.</li> </ul>
5.	<b>14 Juli 2022 - 17 Juli 2022</b>	Dokumentasi Kegiatan Pameran ARCH:ID Instalasi Arsitektur karya Arkitekton di ICE BSD
6.	<b>25 Juli 2022</b>	Briefing Proyek Melasti Cliff melalui data-data site survey yang telah dikumpulkan oleh Cadiz Middle East Design FZE. yang berbasis di Dubai, UAE
7.	<b>25 Juli – 28 Juli 2022</b>	Design & Review: Design Concept, Analisa Site, Layout Massa, Studi Preseden, dan Kriteria Desain untuk Restoran Melasti Cliff.

8.	<b>29 Juli 2022</b>	Final Presentation Phase 1: Presentasi dengan 5 Arsitek muda PT Arkitekton Limatama
9.	<b>01 Agustus – 04 Agustus 2022</b>	Pergi ke Bali untuk melakukan survey material Design & membuat presentasi untuk review: Material Development
7.	<b>05 Agustus 2022</b>	Final Presentation Phase 2: Presentasi dengan 5 Arsitek muda PT Arkitekton Limatama
8.	<b>08 Agustus - 09 Agustus 2022</b>	Revisi berdasarkan revisi Presentasi Phase 2
9.	<b>10 Agustus 2022</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Field Trip ke Proyek Arkitekton Limatama, Hotel 88 Blok M Square.</li> <li>• Mempelajari MEP di rooftop Hotel 88 Blok M Square</li> </ul>
10.	<b>11-15 Agustus 2022</b>	Izin cuti karena sedang bertugas sebagai ketua Divisi Dokumentasi Podomoro Design Festival 5.0 di Kuningan City.
11.	<b>16 Agustus 2022</b>	Mengeksplorasi biobased material dalam Building with Nature Architecture Exhibition by New Heroes & Playo di Erasmus Huis

12.	<b>18 Agustus 2022</b>	Perlombaan 17 Agustusan di Kantor PT Arkitekton Limatama
13.	<b>19 Agustus 2022</b>	Dokumentasi foto bersama dengan rekan-rekan kerja di kantor PT Arkitekton Limatama

**Tabel 2.3.2. Timeline Kegiatan Magang di PT Arkitekton Limatama**

Sumber: Penulis,2022.

#### **2.4. Lingkup Pekerjaan**

Penulis bekerja secara hybrid, baik bekerja dari rumah dan bekerja dari kantor karena untuk menjaga stabilitas performa kantor PT Arkitekton Limatama dalam proyek Restoran Melasti Cliff, di Ungasan, Kuta Selatan, Badung, Bali.

Secara keseluruhan, lingkup pekerjaan yang diberikan oleh supervisor untuk peserta magang adalah mengumpulkan data, standar-standar ruang dan menganalisa tipologi bangunan komersial untuk tangga kebakaran, toilet umum, toilet disabilitas yang berfokus pada gambar konstruksi yang teknikal dan kedetailan sesuai dengan standar internasional, dan terakhirnya, mengerjakan praktik arsitek tahapan briefing hingga menyelesaikan tahapan desain skematik dengan proses pembelajaran tersebut dilakukan bagi penulis dapat mempertimbangkan aksesibilitas bagi pengguna ruang, peletakan sistem proteksi kebakaran, peletakan MEP, penempatan *service area*, mengatur kenyamanan pengguna ruang serta mengatur kemudahan akses penyimpanan ke *storage area*, koneksi antar ruang kebutuhan restoran seperti *kitchen area*, *management office*, *dinning area*, maupun toilet. untuk proyek komersial restoran Melasti Ckiff.



## **BAB III**

### **PELAKSANAAN PROGRAM MAGANG**

#### **3.1. Gambaran Umum Perusahaan Magang**

##### **3.1.1. Gambaran Umum**



**Gambar 3.1.1 Logo PT Arkitekton Limatama**

Sumber: PT Arkitekton Limatama, 2022.

PT Arkitekton Limatama yang berlokasi di Jl. Condet Pejaten, No.2 RT.002/RW.007, Kelurahan Pejaten Barat, Kecamatan Pasar Minggu, Kota Jakarta Selatan, Daerah Khusus Ibukota Jakarta 12510 merupakan firma konsultan perencanaan dan perancangan arsitektur yang telah berdiri sejak tahun 1996. Kelima pendirinya berasal dari Universitas Indonesia, yaitu Ibu Ir. Chiquita Marina Pitono, Bapak Dr.Ir.Hendrajaya Isnaeni, M.Sc., Bapak Dr.Ir. Toga H. Panjaitan, A.A.Grad.Dipl. dan dua pendiri lainnya yang telah wafat.

Arkitekton Limatama merancang berbagai jenis proyek besar, seperti pendidikan, kesehatan, perkantoran, mixed-use, dan terutama sebagian besar proyek adalah perhotelan, komersial, dan perumahan.



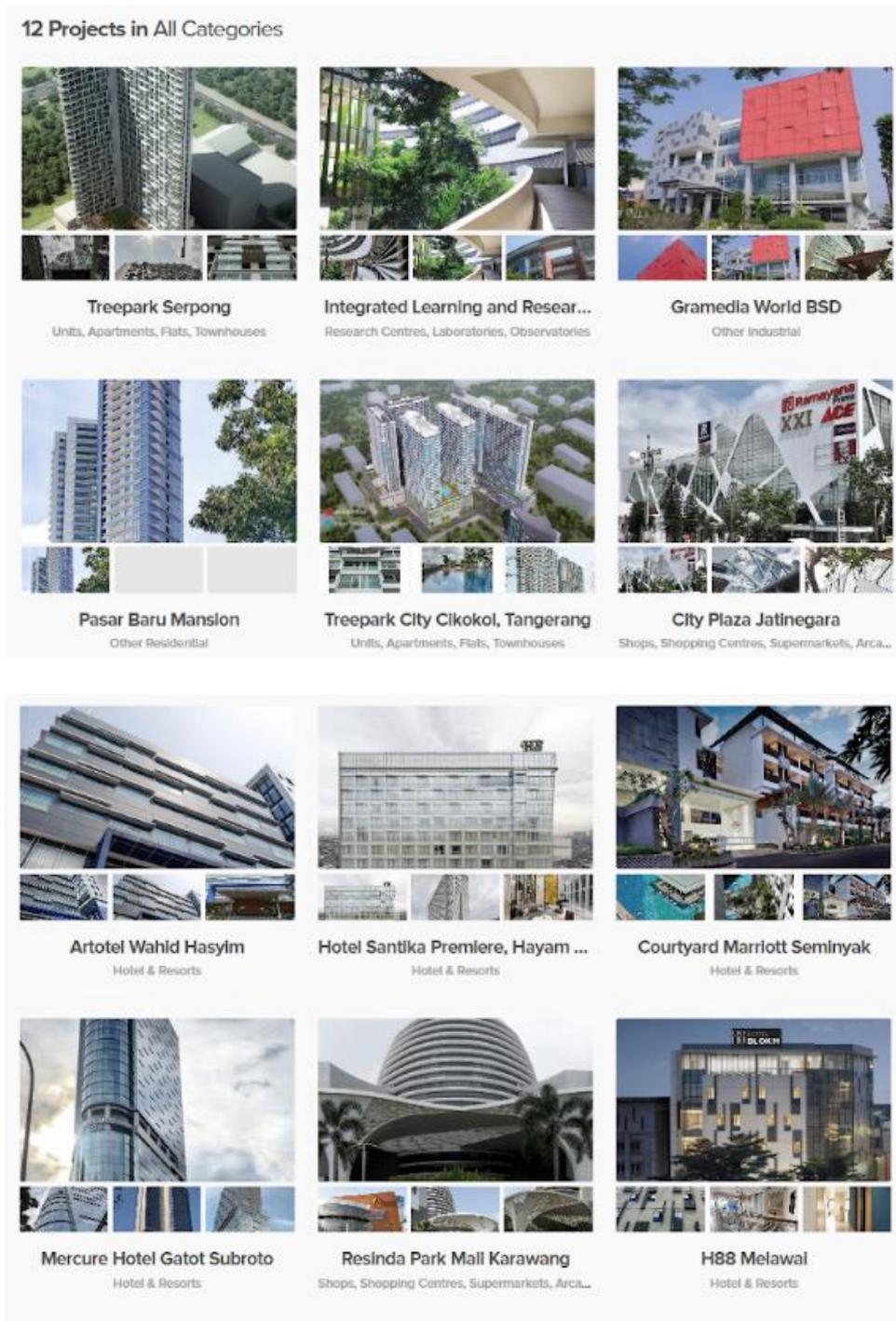
**Gambar 3.1.2 Profile of The Month Arkitekton Limatama**

Sumber: [instagram.com/archify.now](https://www.instagram.com/archify.now)

Tim Arsitek ini dibentuk oleh arsitek senior dan arsitek junior dengan generasi yang berbeda, menciptakan desain yang tidak terduga dengan perspektif kompleks untuk menjawab kebutuhan klien dan masalah spasial dengan tiga prinsip utama di setiap proyek, yakni ruang yang efisien, kekokbangunan, dan pendekatan berkelanjutan (*sustainable*).

Beberapa proyek Arkitekton limatama, yaitu: Treepark Serpong (Serpong, Tangerang Selatan), Integrated Learning and Research Center Universitas Indonesia (Beji, Kota Depok), Gramedia World BSD (BSD, Tangerang Selatan), Pasar Baru Mansion (Sawah Besar, Jakarta Pusat), Artotel Wahid Hasyim (Tanah Abang, Jakarta Pusat), Hotel Santika Premiere Hayam Wuruk (Tamansari, Jakarta Barat), Courtyard Marriot Seminyak (Seminyak, Bali), Mercure Hotel Gatot Subroto (Kuningan Barat, Jakarta Selatan), Resinda Park Mall Karawang (Karawang, Jawa Barat), Hotel 88 Melawai (Blok M, Jakarta Selatan), Tribe Hotel Kuta (Kuta, Bali),

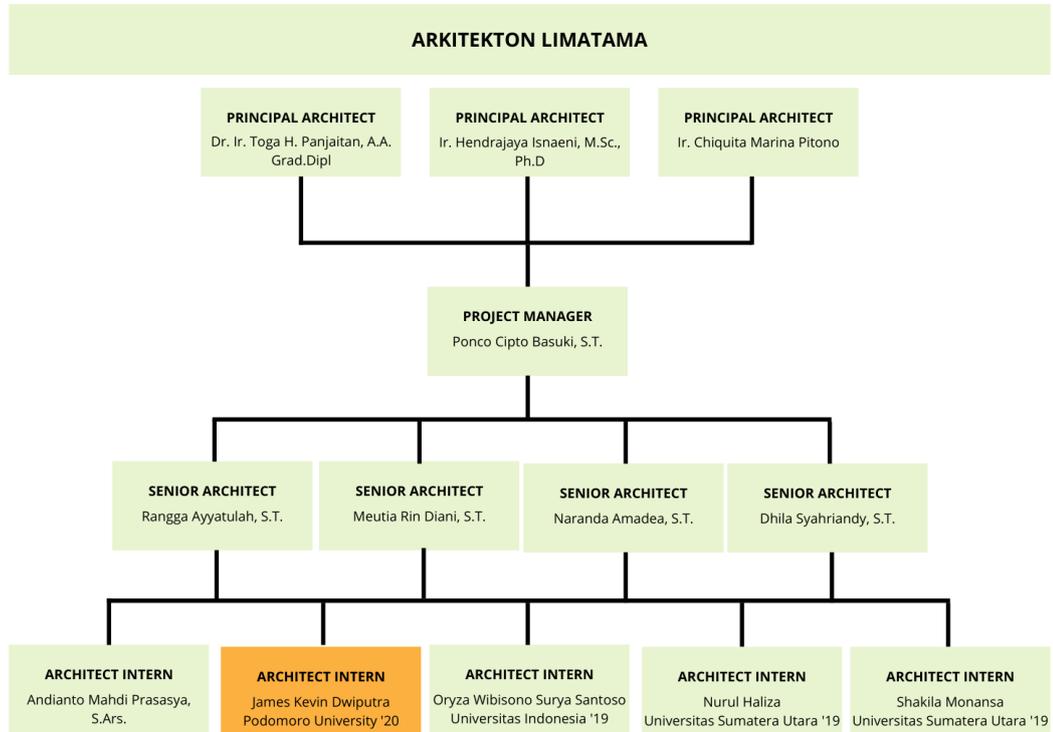
IBIS Styles Simpang Lima (Kota Semarang, Jawa Tengah), dan terakhirnya White Rock Beach Club (Ungasan, Bali).



**Gambar 3.1.3 Proyek – Proyek PT Arkitekton Limatama**

Sumber: <https://www.archify.com/id/arkitekton-limatama/projects>

### 3.2. Struktur Organisasi



**Gambar 3.2.1 Struktur Organisasi PT Arkitekton Limatama**

Sumber: Penulis, 2022.

Dari struktur organisasi ini, PT Arkitekton Limatama memfasilitasi sebanyak lima orang arsitek magang yang berasal dari 3 universitas negeri maupun swasta, yaitu Universitas Indonesia, Universitas Agung Podomoro dan Universitas Sumatera Utara.

### 3.3. Gambaran Umum Supervisor Magang



**Gambar 3.3.1 Foto Supervisor Eksternal**

Sumber: <https://uiarch.net/alumni/meutia-rin-diani/>

Supervisor Eksternal : Meutia Rin Diani, S.T., M.Si.

Tempat,Tanggal Lahir: Jakarta, 19 Juni 1987

Jabatan : Senior Architect PT. Arkitekton Limatama

Lulusan : S1 Arsitektur Universitas Indonesia (2006 - 2010)  
S2 Ilmu Lingkungan Universitas Indonesia (2019- 2022)

Organisasi Profesi : Ikatan Arsitek Indonesia Jakarta

Pengalaman Kerja :

- 2009 : Arsitek Intern PT Arkitekton Limatama, Jakarta
- 2010 – 2011 : Arsitek Junior PT Ciptadara Bangun Indonesia, Depok
- 2011 – sekarang : Arsitek Senior PT Arkitekton Limatama, Jakarta

Pengalaman Keprofesian :

- 2017 – Penataran keprofesian Arsitek Strata I dan II Ikatan Arsitek Indonesia Jakarta (IAI Jakarta) yang mencakup keterampilan hukum

tentang desain bangunan, perencanaan kota, pertanahan, dan properti di Jakarta.

- 2017 – Penataran keprofesian Arsitek Strata III dan IV Ikatan Arsitek Indonesia Jakarta (IAI Jakarta) yang mencakup keterampilan hukum tentang pembuatan kontrak dengan klien dan kontraktor, konservasi arsitektur, aksesibilitas, desain hijau, dan isu sosial.
- 2018 – Penataran keprofesian Arsitek Strata III dan IV Ikatan Arsitek Indonesia Jakarta (IAI Jakarta) mencakup keterampilan tentang manajemen keterampilan untuk proyek arsitektur dan firma arsitektur.

Deskripsi Pekerjaan Supervisor Eksternal:

- Mengkoordinasikan kerja tim desain arsitektur secara keseluruhan dalam proses perencanaan dan perancangan bangunan.
- Mengkoordinasikan bersama konsultan struktur, konsultan mekanikal dan elektrikal, kontraktor bangunan, pemasok material, dan pemilik proyek.
- Pembuatan layout awal, desain bangunan, desain interior, gambar proposal, gambar konstruksi, dan visualisasi 2D maupun 3D.
- Menyurvei lokasi dan mengawasi perkembangan konstruksi bangunan di lapangan

#### **3.4. Bentuk Penugasan**

Bentuk penugasan dilakukan secara langsung oleh supervisor, diawali dengan memberikan tugas kepada penulis untuk membuat resume dan melakukan design by research mengenai regulasi pemerintah terhadap persyaratan teknis untuk bagian vital bagi bangunan komersial seperti tangga kebakaran, toilet umum, toilet disabilitas, maupun MEP, melakukan studi ergonomis ruang dengan 3D, mempresentasikan progress yang dikerjakan, kemudian mengerjakan gambar kerja denah dan detail denah, melakukan asistensi atau review serta membuat representasi desain skematik untuk proyek restoran Melasti Cliff.

#### 3.4.1. Perancangan Tangga Kebakaran

Dalam pemberian tugas, penulis diberikan tanggung jawab untuk merangkum secara singkat beberapa poin-poin penting dari regulasi pemerintah dan asosiasi dalam merancang efisiensi ruang untuk tangga kebakaran di dalam bangunan komersial, seperti peletakan ruang untuk lift pengunjung, lift kebakaran, Fire Hydrant Box, Fire System, dan menunjang kebutuhan MEP (Mekanikal, Elektrikal Pemipaan).

#### 3.4.2. Perancangan Toilet Umum dengan Prinsip Desain Universal

Dalam pemberian tugas ini, penulis diberikan tanggung jawab untuk merangkum secara singkat beberapa poin-poin penting dari regulasi pemerintah dalam merancang efisiensi ruang untuk toilet umum di dalam bangunan komersial, seperti peletakan ruang untuk disabilitas, janitor, kamar ganti pakaian untuk pria dan wanita, toilet pria dan wanita, urinoir, wastafel, dan kebutuhan MEP (Mekanikal, Elektrikal. dan Pemipaan).

#### 3.4.3. Proyek Restoran Melasti Cliff

Dalam pemberian tugas ini dilakukan dengan *Focus Discussion Group* bersama supervisor dengan senior architect lainnya, saling bertukar ide, gagasan, konsep, maupun sesuatu yang perlu disampaikan dari karyanya meliputi briefing bersama, mempresentasikan layout denah, site survey, site analisis, konsep desain, studi preseden, dan material used yang dieksplorasikan.

### **3.5. Kegiatan Lain**

Penulis ikut mendokumentasikan pelaksanaan pameran instalasi arsitektur karya Arkitekton dalam kegiatan pameran arsitektur ARCH:ID di ICE BSD, Tangerang. Dan juga mengikuti kegiatan field trip di proyek Arkitekton Hotel 88 Blok M, mengunjungi showroom produk safety door, mengunjungi pameran Biobased Material “Building with Nature” di Erasmus Huis dan terakhirnya ikut memeriahkan kegiatan 17 Agustus di Kantor PT Arkitekton Limatama.



## **BAB IV**

### **KEGIATAN DAN PEMBAHASAN**

#### **4.1. Topik**

Dalam menjalani magang ini, saya mendapatkan tugas untuk membuat resume dari aturan – aturan persyaratan yang ditetapkan oleh pemerintah. Dalam proses ini, penulis diharuskan dapat memahami bagaimana merancang shaft tangga kebakaran, toilet umum dengan prinsip desain universal dan juga perancangan restoran sesuai dengan regulasi pemerintah.

##### **4.1.1 Perancangan Shaft Tangga Kebakaran**

Penulis diberikan tugas untuk merangkum beberapa poin – poin penting dari 26/PRT/M/2008 Tentang Persyaratan Teknis Sistem Proteksi Kebakaran pada Bangunan Gedung & Lingkungan, menganalisis dari persyaratan dengan mengaplikasikan 3D SketchUp dan melakukan pembuatan gambar teknik 2D denah skematik shaft tangga kebakaran untuk bangunan gedung bertingkat dengan AutoCAD.

##### **4.1.2 Perancangan Toilet Umum dan Toilet Disabilitas**

Penulis diberikan tugas untuk merangkum beberapa poin – poin penting dari Peraturan Menteri Pekerjaan Umum Nomor: 30/PRT/M/2006 Tentang Pedoman Teknis Fasilitas & Aksesibilitas Pada Bangunan Gedung & Lingkungan serta Pedoman Standar Toilet Umum di Indonesia dari Asosiasi Toilet Indonesia. Kemudian penulis menganalisis dari persyaratan dengan mengaplikasikan gambar skematik 2D denah toilet umum dan disabilitas untuk bangunan gedung bertingkat dengan AutoCAD.

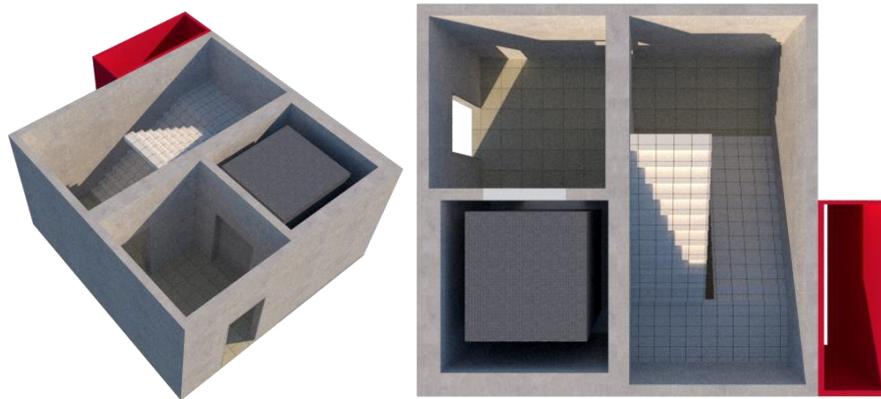
#### 4.1.3 Perancangan Restoran Melasti Cliff

Penulis diberikan tugas untuk melakukan riset dari perancangan restoran dengan beberapa poin – poin penting dari regulasi bangunan, menganalisis potensi site, latar belakang kawasan, programming, pemilihan material, studi preseden dan program-program yang ditawarkan.

### 4.2. Analisis

#### 4.2.1. Perancangan Shaft Tangga Kebakaran

Penulis melakukan analisis dengan eksplorasi ruang yang sudah dirangkum kemudian disimulasikan dalam pembuatan denah 3D skematik tangga kebakaran dan juga pembuatan 2D shaft tangga kebakaran pada bangunan hotel 5 lantai.



**Gambar 4.2.1.1 Gambar 3D Skematik Tangga Kebakaran**

Sumber: Penulis, 2022



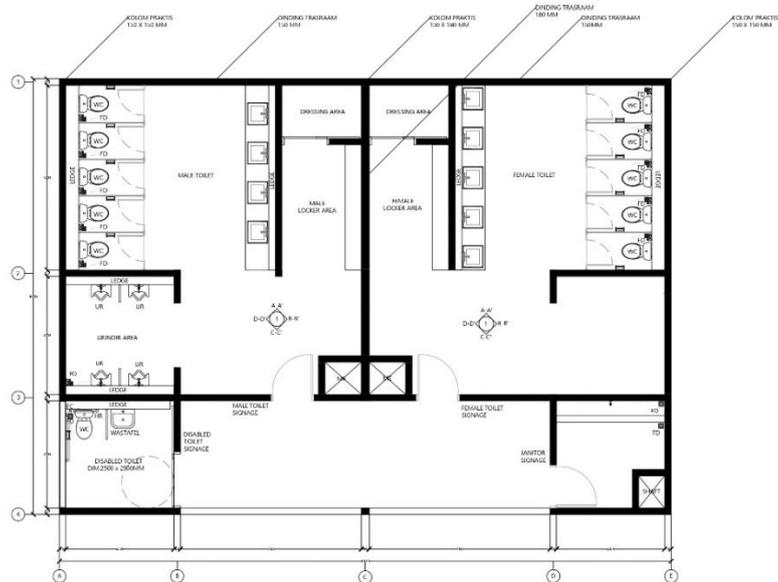


**Gambar 4.2.1.4 Gambar 2D Denah Detail Timur Tangga Kebakaran**

Sumber: Penulis, 2022

#### 4.2.2. Perancangan Toilet Umum dan Toilet Disabilitas

Penulis melakukan analisis dengan eksplorasi ruang yang sudah dirangkum kemudian disimulasikan dalam pembuatan denah 2D Skematik toilet umum dan toilet disabilitas.



**Gambar 4.2.2.1 Gambar 2D Skematik Denah Toilet Umum dan Disabilitas**

Sumber: Penulis, 2022

### 4.2.3. Perancangan Restoran Melasti Cliff

Penulis diberikan tugas untuk melakukan riset dari perancangan restoran dengan beberapa poin – poin penting dari regulasi bangunan, menganalisis potensi site, latar belakang kawasan, programming, pemilihan material, studi preseden, dan program-program yang ditawarkan. Adapun beberapa data kuantitatif yang penulis kumpulkan memuat Analisa dapat dilihat di bagian pembahasan.

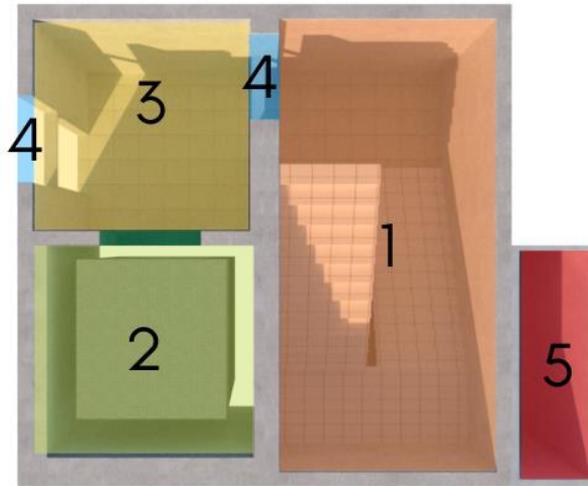
## 4.3. Pembahasan

### 4.3.1 Shaft Tangga Kebakaran

Penulis diberikan tugas untuk merangkum beberapa poin – poin penting dari 26/PRT/M/2008 Tentang Persyaratan Teknis Sistem Proteksi Kebakaran pada Bangunan Gedung & Lingkungan, menganalisis dari persyaratan dengan mengaplikasikan 3D SketchUp dan melakukan pembuatan gambar teknik denah shaft tangga kebakaran untuk bangunan gedung bertingkat dengan 2D AutoCAD. Beberapa rangkuman poin-poin penting dari regulasi pemerintah pada seperti di bawah ini:

- Bangunan gedung bertingkat memang harus memiliki aspek yang sangat penting seperti kekokohan gedung yang baik dan mengutamakan aspek keselamatan terkait dengan pengguna bangunan itu sendiri yang memiliki resiko yang mungkin terjadi seperti resiko kebakaran atau bencana alam agar memudahkan proses evakuasi dalam penanggulangan resikonya. Oleh karena itu, peran arsitek bertanggung jawab untuk keselamatan bagi pengguna bangunan melalui rancangannya seperti keputusan peletakan area evakuasi dan saf ventilasi *air pressure*.
- Tangga kebakaran merupakan peranan yang sangat penting pada bangunan gedung bertingkat ini karena tangga yang direncanakan oleh arsitek secara khusus untuk melakukan aksi tanggap evakuasi darurat penyelamatan bila terjadi bencana kebakaran maupun bencana gempa bumi pada bangunan gedung bertingkat sehingga dapat mencegah timbulnya korban jiwa ketika terjadinya bencana kebakaran ataupun gempa bumi.

- Di dalam perancangan arsitektur, setiap bangunan bertingkat dengan lebih dari 3 lantai dirancang harus mempunyai 2 tangga darurat dengan jarak maksimum 45 meter untuk jalur evakuasi agar proses evakuasinya lebih cepat untuk menyelamatkan diri.
- Bangunan gedung bertingkat telah menyediakan alat pemadam kebakaran seperti APAR, direkomendasikan dengan jaraknya sepanjang 67 meter untuk jalur evakuasi karena APAR sangat berperan penting untuk menanggulangi bencana kebakaran ini.
- Sebagai bagian dari jalur evakuasi, material konstruksi pada permukaan tangga darurat dan ketinggian lantai bordes tangga harus dirancang kokoh umumnya menggunakan beton bertulang dengan finishing acian plesteran maupun keramik yang dilengkapi *step nosing* didesain agar tidak terpeleset.
- Tangga kebakaran didesain dengan lebar 1,50 meter, sehingga mudah memobilisasi dua orang yang saling bersebelahan dan tidak terjadinya penyempitan lebar tangga agar memudahkan mobilitas pengguna bangunan gedung.
- Tangga kebakaran ini didesain tidak boleh berbentuk melingkar, dan juga harus dilengkapi dengan material *hand railing* yang kuat.
- Shaft kebakaran adalah bagian dinding atau bagian bangunan gedung yang membatasi luncuran vertikal, maupun saluran atau jalur sejenis, tetapi bukan seperti tungku pembuangan asap.
- Shaft kebakaran harus dapat beroperasi ketika sedang terjadi bencana gempa maupun kebakaran.
  
- Komponen Penting Shaft Kebakaran
  1. Tangga Kebakaran
  2. Lift Kebakaran
  3. Smoke Stop Lobby
  4. Pintu Kebakaran
  5. Saf Ventilasi Mekanik



**Gambar 4.3.1.1 Gambar 3D Skematik Denah Shaft Kebakaran**

Sumber: Penulis, 2022.

- Syarat Shaft Kebakaran

Adapun persyaratan yang menunjang untuk shaft kebakaran:

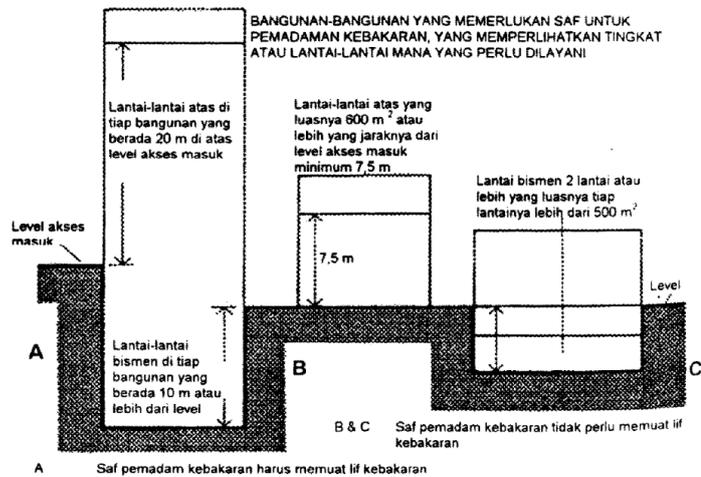
1. Jarak maks. 60 meter dari pintu masuk ke lobby lift
2. Material Dinding tahan api minimal 2 jam

- Jumlah minimum Shaft Pemadam Kebakaran

Luas Lantai Maksimum (m <sup>2</sup> )	Jumlah minimum saf Pemadam Kebakaran
<900	1
900-2.000	2
>2.000	2+1 untuk setiap penambahan 1.500m <sup>2</sup>

**Tabel 4.3.1.1 Tabel Minimum Shaft Pemadam Kebakaran**

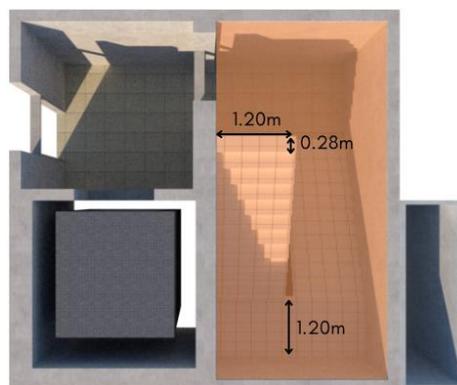
Sumber: Juwana, J.S. (2005).



**Gambar 4.3.1.2 Gambar Potongan Shaft Kebakaran**

Sumber: Juwana, J.S. (2005).

- Syarat Dimensi Tangga Darurat
  1. Lebar bersih tangga & bordes minimal 1.20 meter, maksimal 2.00 meter.
  2. Anak tangga harus dirancang dengan lebar injakan kaki minimal 28 cm dan tinggi injakan kaki maksimal 18 cm. Tinggi handrail maksimal 1.10m

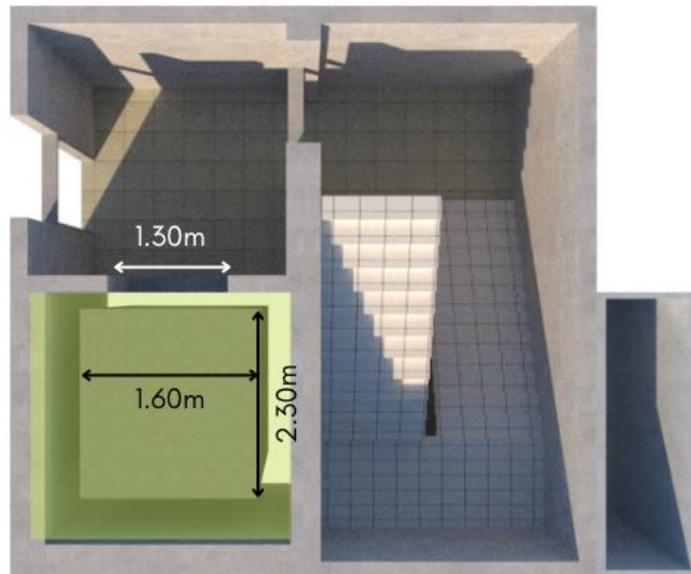


**Gambar 4.3.1.3 Gambar Skematik Dimensi Tangga Kebakaran**

Sumber: Penulis, 2022

- Syarat Dimensi Lift Kebakaran (fire lift)

Syarat dimensi lift kebakaran dengan lebar minimal 1.60 meter dengan panjang minimal 2.30 meter, serta tinggi langit-langit lift minimal 2.30 meter. Dan juga, dimensi pintu lift dengan lebar minimal 1.30 meter dan tinggi minimal 2.10 meter.

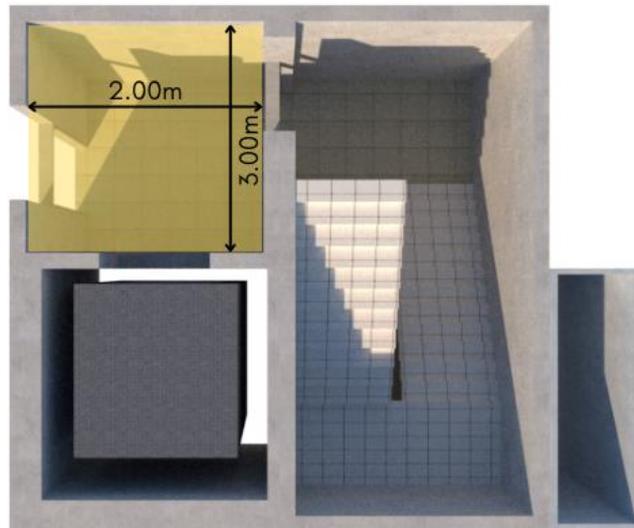


**Gambar 4.3.1.4 Gambar Skematik Dimensi Lift Kebakaran**

Sumber: Penulis, 2022

- Syarat dimensi Smoke Stop Lobby (free space)

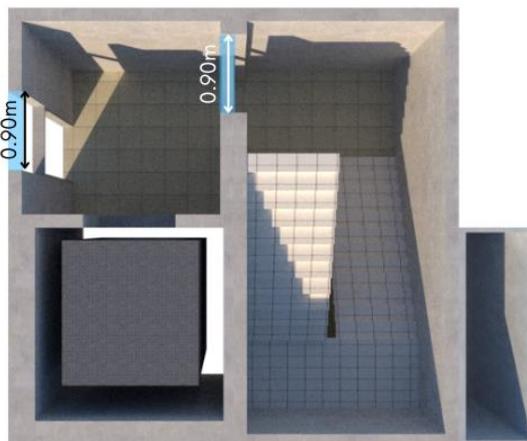
Dimensi Smoke Stop Lobby dirancang harus memiliki luas minimal 6.00m<sup>2</sup> dengan lebar minimal 2.00m agar proses evakuasi daruratnya lebih lancar dan tidak saling berdempetan.



**Gambar 4.3.1.5 Gambar Skematik Dimensi Smoke Stop Lobby**

Sumber: Penulis, 2022

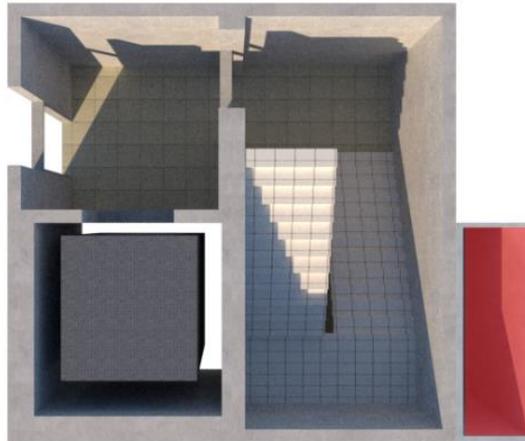
- Syarat Dimensi Pintu Tangga Kebakaran  
 Syarat dimensi lebar pintu tangga kebakaran ini dirancang dengan minimal 90cm yang memiliki material tahan api dan juga harus dilengkapi dengan door closer (pintu yang dirancang untuk dapat menutup sendiri). Oleh karena itu, peletakan pintu tangga kebakaran harus mendorong ke arah smoke stop lobby dan tangga agar asap tidak masuk ke area tangga kebakaran.



**Gambar 4.3.1.6 Gambar Skematik Dimensi Pintu Tangga Kebakaran**

Sumber: Penulis, 2022

- Syarat tambahan  
Shaft Kebakaran ini harus memiliki saf ventilasi mekanik (Pressurize fan) jika diperlukan karena memiliki fungsi mengurangi kepulan asap yang masuk di dalam area tangga kebakaran.



**Gambar 4.3.1.7 Gambar Skematik Saf Ventilasi Mekanik**

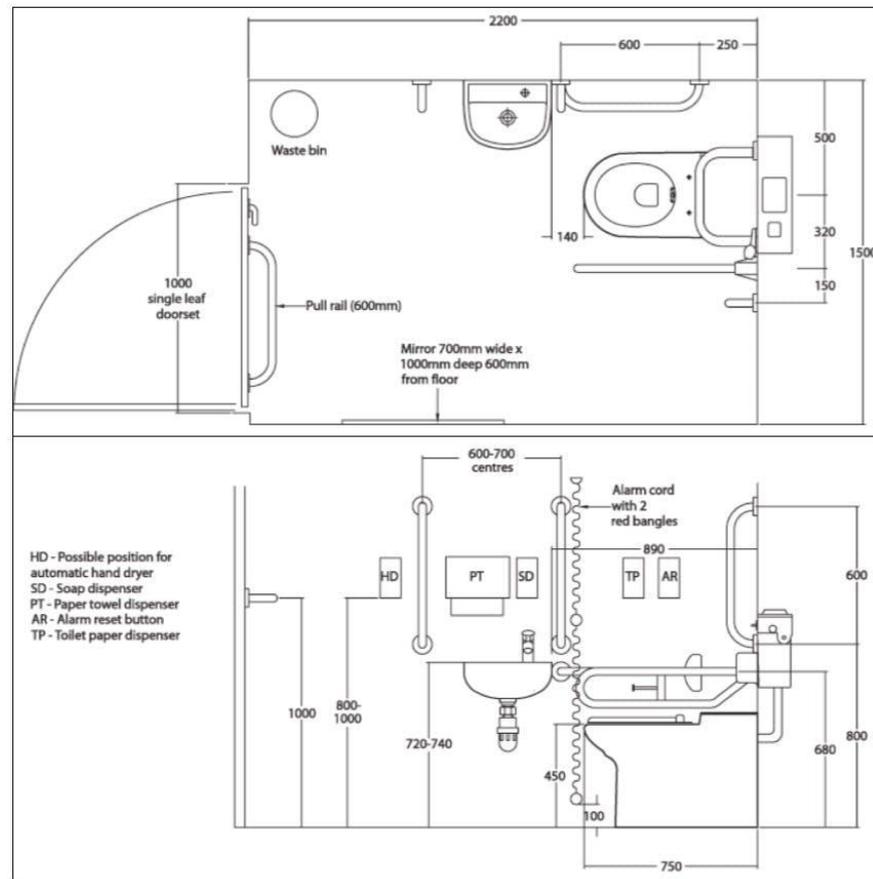
Sumber: Penulis, 2022

#### 4.3.2 Toilet Umum dan Toilet Disabilitas

Penulis diberikan tugas untuk merangkum beberapa poin – poin penting dari Peraturan Menteri Pekerjaan Umum Nomor: 30/PRT/M/2006 Tentang Pedoman Teknis Fasilitas & Aksesibilitas Pada Bangunan Gedung & Lingkungan. Beberapa rangkuman poin-poin penting yang penulis sampaikan di bawah ini:

1. Toilet umum merupakan ruangan sanitasi yang didesain memiliki tempat untuk buang air besar dan kecil (kloset), tempat cuci tangan dan muka (wastafel), persediaan air bersih (shower/bak air bersih/keran), dan produk sanitasi lain yang dapat digunakan oleh masyarakat umum.
2. Toilet Disabilitas merupakan ruangan sanitasi yang dirancang secara khusus untuk memudahkan penyandang disabilitas, terutama pengguna kursi roda.

Besaran toilet khusus penyandang disabilitas ini dirancang tiga kali lipat dibanding toilet biasa.



**Gambar 4.3.2.1. Studi Dimensi Toilet Disabilitas**

Sumber: <https://www.moreability.co.uk/help-advice/2018/08/disabled-toilet-size>

3. Pedoman Desain Toilet Umum dan Toilet Disabilitas yang harus diperhatikan oleh arsitek:

Dalam mendesain dan menentukan letak toilet umum dan disabilitas di area publik, Toilet umum harus didesain dengan menonjolkan prinsip *universal design* yang menjadi bagian dari aksesibilitas pengguna bangunan seperti bandara, mall, pom bensin, sekolah, kantor dan lain-lainnya.

## 1. Papan Signage

Papan Signage merupakan gambaran bentuk yang terlihat jelas dari jauh dan dapat diberikan bentuk piktoGRAF yang memiliki gambaran yang membedakan toilet untuk laki – laki dan perempuan, toilet bersama, ruang janitor, toilet disabilitas, dan ruang laktasi maupun ruang istirahat untuk tamu penting.



**Gambar 4.3.2.2. Bentuk Papan Signage**

Sumber: <https://www.tokopedia.com/cvtempatkita/toilet-signage-25-x-15-cm>

## 2. Akses Pintu Masuk Toilet Umum dan Disabilitas

Akses pintu masuk toilet umum memang tidak harus didesain berbentuk daun pintu. Oleh karena itu, akses masuk berbentuk seperti huruf S atau Labirin, dengan catatan tetap menjaga privasi di dalam toilet agar tidak terlihat dari luar. Untuk lebar akses masuk tersebut minimal 100 cm namun sebaiknya 120 cm ataupun lebih untuk kenyamanan lalu lintas masuk dan keluar baik yang berjalan kaki maupun yang menggunakan kursi roda.



**Gambar 4.3.2.3. Bentuk Akses Pintu Masuk Toilet Umum**

Sumber : <https://www.shutterstock.com/video/clip-1048297819-toilets-entrance-man-woman-section-pink-blue>

### 3. Area Toilet Umum

Area toilet umum didesain harus menyediakan beberapa produk sanitasi seperti wastafel dengan keran model sensor ataupun model tekan untuk menghindari penggunaan telapak tangan, dispenser sabun cair, kotak tisu ataupun mesin pengering tangan, kaca cermin, tempat sampah berpedal, jadwal pembersihan toilet, kotak saran, papan larangan merokok dan pengharum ruangan.

Dan juga toilet umum tersebut harus memiliki tingkat pencahayaan ruangan sebesar iluminasi diatas 200 lux dan memiliki ventilasi dengan intensitas penggantian udara 15 persen per jam seperti jendela *bouvenlight*. Material lantai yang digunakan untuk area toilet umum tersebut dirancang tidak licin.

#### 4. Area Toilet Disabilitas

Area toilet disabilitas ini memiliki peranan sangat penting bagi penyandang disabilitas atau manula sesuai dengan prinsip *universal design*. Oleh karena itu, hal – hal yang perlu diperhatikan oleh Arsitek yaitu:

##### A. Luas Area Toilet Disabilitas

Luas Area toilet disabilitas memiliki luas minimal 200 x 200cm karena area toilet disabilitas didesain dengan spesifikasi secara khusus untuk pengguna kursi roda yang membutuhkan space yang luas agar memudahkan aksesibilitas.

##### B. Bentuk Signage

Bentuk signage memiliki peranan sangat penting bagi penyandang disabilitas visual dan sensorik karena mereka memiliki keterbatasan penglihatan maupun pendengaran untuk mendapatkan informasi dalam bentuk huruf braille maupun bentuk piktograf.



**Gambar 4.3.2.4. Bentuk Signage**

Sumber : <https://www.99.co/id>

##### C. Desain Pintu

Desain pintu untuk toilet disabilitas memang dirancang berbentuk geser (*sliding door*) secara manual maupun otomatis. Oleh karena itu, desain pintu tersebut memberikan kemudahan bagi penyandang disabilitas

seperti pengguna kursi roda maupun lansia untuk mendorong atau menekan tombol elektronik otomatis pada pintu toilet tersebut. Penggunaan model pintu didesain berbeda dengan pintu toilet seperti pada umumnya dengan minimal lebar bersih sebesar 90 cm karena keterbatasan manuver bagi pengguna kursi roda.



**Gambar 4.3.2.5. Bentuk Desain Pintu Dorong**

Sumber : <https://www.99.co/id>

#### D. Perbedaan Level Ketinggian Lantai

Perbedaan level ketinggian antara lantai dari luar ruang toilet maupun dalam toilet harus disediakan ramp agar memudahkan pengguna kursi roda dapat menggunakan toilet disabilitas ini.

#### E. Toilet *Hand Railing*

Toilet *Hand Railing* merupakan peranan penting bagi pengguna kursi roda maupun lansia untuk membutuhkan pegangan yang terpasang kuat pada dinding toilet disabilitas ini.



**Gambar 4.3.2.6. Bentuk Hand-Railing Toilet**

Sumber : PT Bumi Mataritama

#### F. Produk Utilitas

Produk – produk utilitas khususnya wastafel maupun peletakan furniture dirancang memberikan kemudahan bagi penyandang disabilitas seperti pengguna kursi roda. Produk utilitas yang dimaksudkan adalah wastafel. Oleh karena itu, dimensi tinggi wastafel khusus toilet disabilitas memiliki ketinggian maksimal sebesar 70cm. Dan juga produk utilitas seperti furniture terutama tempat sampah dirancang harus dekat dengan kloset maupun wastafel agar memudahkan penyandang disabilitas untuk membuang sampahnya.

### 4.3.3 Perancangan Restoran Melasti Cliff

#### Background

In accordance with the vision of the Ungasan Traditional Village, the **Melasti Beach area** is a pioneer in the development of a **Beach-based Tourism Village** by combining it with the potential of **traditional Balinese culture** that grows and develops in **Ungasan Traditional Village** for a **sustainable economy and sustainable wellness-based tourism**.

**Melasti Cliff Restaurant** is the only one that is the forerunner to the development of a **retreat and culinary tourism attraction for the Ungasan Beach Area**. Our restaurant has the best scene with a nature-space view from the karst cliff to the south of the Bali sea. This provides a **wellness-based lifestyle for tourists**.



**Gambar 4.3.3.1. Latar Belakang Restoran Melasti Cliff**

Sumber: Penulis, 2022.

Perancangan restoran Melasti Cliff melatarbelakangi pada visi desa adat Ungasan yang berada di kawasan Pantai Melasti merupakan pelopor pengembangan desa wisata berbasis pantai dengan memanfaatkan potensi budaya tradisional Bali yang masih tumbuh dan berkembang di desa adat Ungasan untuk pariwisata berbasis kesehatan dan ekonomi berkelanjutan.

Restoran Melasti Cliff merupakan satu-satunya yang menjadi cikal bakal berkembangnya tempat peristirahatan dan atraksi wisata kuliner untuk kawasan Pantai Ungasan. Restoran kami memiliki pemandangan terbaik dengan pemandangan ruang alam dari tebing karst di selatan laut Bali. Oleh karena itu, restoran melasti cliff dapat memberikan gaya hidup berbasis kesehatan bagi wisatawan.

#### Wellness-Based Tourism Concept

- **Bali**, a phenomenon where people need "healing" and looking for good places to see, breathe, touch, hear and taste the natural scenery.



##### **Associated with Spiritual Landscapes**

This is why tourists choose to go to see Bali is more about a spiritual connection with mountains, oceans, lakes, and other forms of natural landscapes.



##### **Bali, an Aromatherapy Producers**

Bali is indeed one of the producers of aromatherapy which is very well known in foreign countries. The unique natural fragrance of Balinese aromatherapy can make users more relaxed, breath-taking, mindfulness, and tranquillising.



##### **Balinese Culinary is very complex in food composition.**

Balinese is one of the most complex cuisines in the world. It uses an incredible variety of spices, mixed with fresh vegetables, meat and fish.



##### **Meditation and Yoga is a Balinese Culture**

Because Bali is predominantly Hinduism, meditation and yoga cultures are growing there.

### Gambar 4.3.3.2. Konsep Pariwisata Berbasis Kesehatan

Sumber: Penulis, 2022.

#### Konsep Pariwisata Berbasis Kesehatan

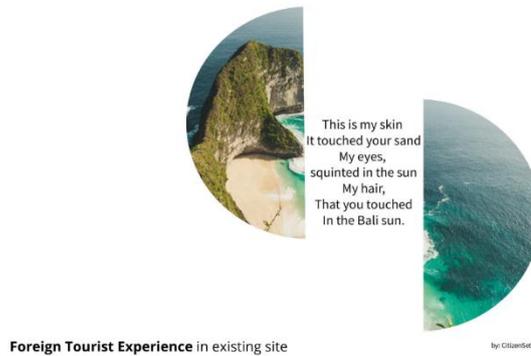
Bali, sebuah fenomena dimana masyarakat membutuhkan “penyembuhan” dan mencari tempat yang baik untuk melihat, bernafas, menyentuh, mendengar dan merasakan pemandangan alam.

Oleh karena itu, penulis mengaitkan lanskap spiritual di Bali yang menjadi alasan bagi wisatawan memilih untuk pergi melihat ke Bali karena adanya hubungan spiritual dengan pegunungan, lautan, danau, dan bentuk pemandangan alam lainnya.

Dan juga kuliner Bali sangat kompleks dalam komposisi makanan ini menjadikan tujuan wisatawan datang ke Bali karena kuliner khas Bali merupakan salah satu masakan paling kompleks di dunia. Kuliner khas Bali menggunakan berbagai macam bumbu yang luar biasa, dicampur dengan sayuran segar, daging, dan ikan.

Bali memang salah satu penghasil aromaterapi yang sangat terkenal di mancanegara. Kecharuman alami yang unik dari aromaterapi Bali dapat membuat penggunaannya lebih rileks dan menenangkan. Dan juga, meditasi dan yoga yang

menjadi ciri khas aktivitas masyarakat Bali. Karena Bali memang memiliki mayoritas beragama Hindu, budaya meditasi dan yoga telah berkembang di sana.



**Gambar 4.3.3.3. Catatan Pengalaman Turis Mancanegara di Bali**

Sumber: Citizanset, 2022.

Penulis menemukan sebuah catatan kenang-kenangan yang ditulis oleh turis mancanegara telah menikmati keindahan alam di Bali, yaitu menikmati suasana pantai yang indah sebagai tempat untuk memandikan cahaya matahari yang menjadi kerinduan mereka akan kehangatan di daerah tropis ini.

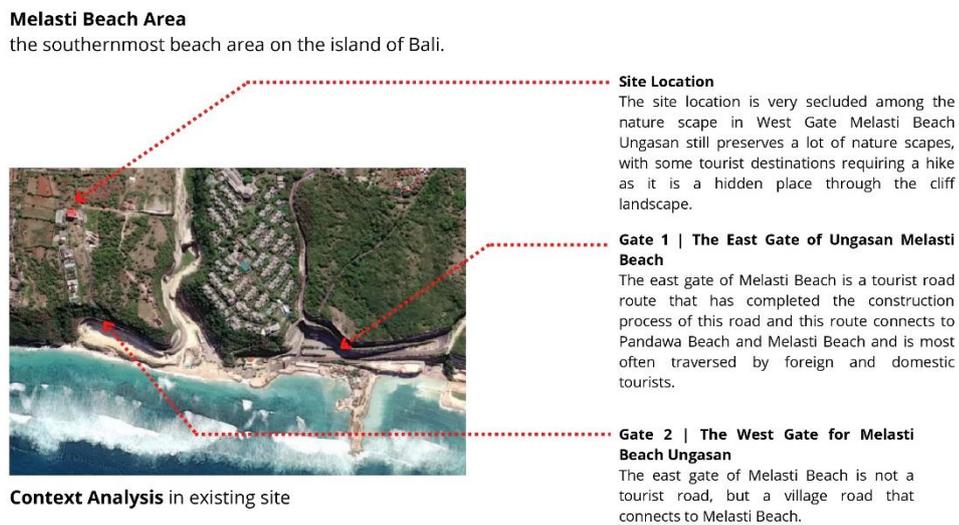


**Gambar 4.3.3.4. Analisa Konteks Kawasan Ungasan**

Sumber: Penulis, 2022.

Penulis menjelaskan konteks kawasan Ungasan merupakan kawasan paling selatan di pulau Bali. Oleh karena itu, Kawasan Ungasan menjadi rumah bagi

landmark ikonik Bali seperti Garuda Wisnu Kencana (GWK) dan menyajikan pemandangan alam tersembunyi yang indah. Konteks kawasan pantai melasti merupakan bagian dari pengembangan Desa Wisata berbasis pantai dengan memadukannya dengan potensi budaya tradisional Bali seperti tradisi upacara adat desa Ungasan. Tradisi Melasti merupakan upacara adat desa Ungasan yang mendeskripsikan bahwa tradisi ini masih mempertahankan tempat suci bagi komunitas hindu lokal yang mengiringi upacaranya menuju ke Segara yang disebut pantai melasti.



**Gambar 4.3.3.5. Analisa Konteks pada Lokasi Site**

Sumber: Penulis, 2022.

Lokasi situs yang sangat terpencil di antara pemandangan alam di Gerbang Barat Pantai Melasti Ungasan masih menyimpan banyak pemandangan alam, dengan beberapa tujuan wisata yang memerlukan pendakian karena merupakan tempat tersembunyi melalui lanskap tebing.

Penulis telah mengumpulkan informasi dari warga setempat menjelaskan bahwa gerbang 1 atau gerbang timur pantai Melasti merupakan jalur jalan wisata yang telah selesai proses pembangunan jalan untuk wisata dan jalur ini menghubungkan ke Pantai Pandawa dan Pantai Melasti dan paling sering dilalui oleh wisatawan mancanegara maupun domestik.

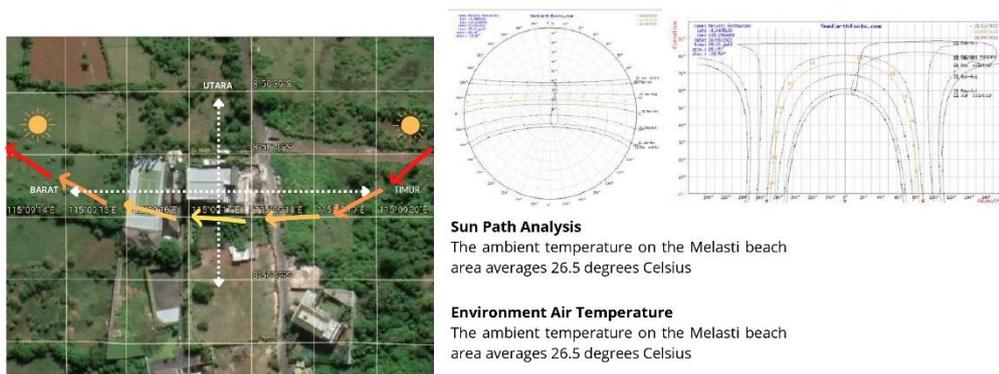
Sedangkan, gerbang 2 atau gerbang barat pantai Melasti yang dekat dengan lokasi situs merupakan jalan desa yang menghubungkan ke pantai Melasti. Oleh karena itu, penulis ingin memanfaatkan gerbang 2 yang masih sepi pengunjung diaktifkan kembali untuk wisatawan dapat melihat langsung dan mengabadikan momen iringan komunitas hindu lokal setempat melakukan tradisi adat Ungasan menuju ke Segara. Dan juga membantu UMKM setempat dalam penyewaan sepeda maupun wisata olahraga paragliding.



Wind Analysis in existing site

**Gambar 4.3.3.6. Analisa Angin pada site eksisting**

Sumber: Penulis, 2022.



Sun Path Analysis in existing site

**Gambar 4.3.3.7. Analisa Lintasan Matahari pada site eksisting**

Sumber: Penulis, 2022.

Penulis menganalisis pengukuran dengan bantuan *windfinder* untuk menentukan pergerakan angin yang didominasi bergerak dari arah tenggara, lintasan matahari dan temperature udara pada site restoran yang didominasi bergerak dari arah timur site yang menjadi acuan bagi arsitek untuk menentukan desain pasif yang dapat mengurangi paparan radiasi matahari tersebut. Dengan adanya analisa ini dapat membantu penulis dalam mengambil keputusan dalam perancangan restoran Melasti Cliff.



**Gambar 4.3.3.8. Aktivitas Sosial Masyarakat di sekitar site eksisting**

Sumber: Penulis, 2022.

Selama berada di Bali, Penulis telah mencatat aktivitas sosial masyarakat di sekitar site ini mencakup pada atraksi surfing, berenang, snorkeling dan berjemur di sepanjang pantai Melasti. Oleh karena itu, site eksisting memiliki potensi untuk memanjakan pengunjung sebelum menuju gerbang masuk kawasan wisata olahraga paragliding di atas tebing melintasi pesisir pantai melasti, dan juga banyaknya aktivitas meditasi dan yoga di hotel-hotel berbintang, menonton pertunjukan tarian tradisional bali serta mengabadikan momen aktivitas tradisi komunitas hindu lokal setempat.

**Something to see**

Melasti Cliff Restaurant emphasizes the view of the beach landscape with exotic cliffs, and this restaurant is designed to offer beautiful architectural views and create deep memories for visitors.

**Something to do**

Melasti Cliff Restaurant offering activities that visitors can choose from including photo activities, community gatherings, family parties and so on.

**Something to buy,**

Melasti Cliff Restaurant can fulfill their needs while doing tourist activities.

**Something to remember**

Melasti Cliff Restaurant offering a memorable experience

Marketing Strategy in the site

### Gambar 4.3.3.9. Strategi Marketing di sekitar site eksisting

Sumber: Penulis, 2022.

Penulis melibatkan klien tentang merumuskan strategi marketing untuk pengembangan restoran melasti cliff ini dapat dirumuskan menjadi empat something yaitu:

#### 1. Sesuatu untuk dilihat

Melasti Cliff Restaurant mengedepankan pemandangan lanskap pantai dengan tebing-tebing yang eksotis, dan restoran ini dirancang untuk menawarkan pemandangan arsitektur yang indah dan menciptakan kenangan mendalam bagi pengunjung.

#### 2. Sesuatu untuk dilakukan

Melasti Cliff Restaurant menawarkan aktivitas yang bisa dipilih pengunjung antara lain aktivitas foto, kumpul komunitas, pesta keluarga dan lain sebagainya.

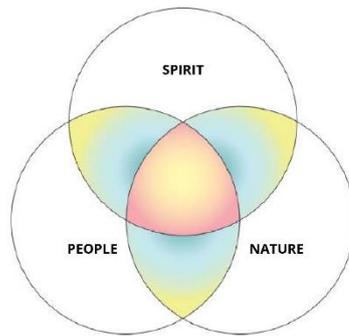
#### 3. Sesuatu untuk dibeli

Melasti Cliff Restaurant dapat memenuhi kebutuhan mereka selama melakukan kegiatan wisata.

#### 4. Sesuatu untuk diingat

Melasti Cliff Restaurant menawarkan pengalaman yang tak terlupakan

Dari keempat *something* ini, penulis merepresentasikan ide bagaimana site ini dapat memberikan manfaat bagi masyarakat sekitarnya serta memberikan pandangan luas kepada klien dalam perancangan restoran ini yang diharapkan dapat mendatangkan wisatawan di jalan desa yang sepi pengunjung.



**Tri Hita Karana**, an ancient philosophy of Bali and the rich essence of Hinduism is a balanced and harmonious relationship between man and God; a human with fellow human beings; and humans and their natural surroundings.

Because Balinese people have lived and used a principle according to the ancient philosophy of Tri Hita Karana, they can contribute to a sustainable environment for future generations.

**Design Concept**

### **Gambar 4.3.3.10. Konsep Desain**

Sumber: Penulis, 2022.

Penulis merumuskan konsep desain dengan filosofi kuno Bali seperti Tri Hita Karana yang merupakan kekayaan esensi bagi masyarakat hindu memiliki artian khusus yaitu hubungan yang seimbang dan harmonis antara manusia dan Tuhan; manusia dengan sesama manusia; dan manusia serta alam sekitarnya.

Oleh karena itu, masyarakat Bali telah hidup dan memanfaatkan sesuai dengan filosofi kuno Tri Hita Karana, mereka dapat berkontribusi pada lingkungan yang berkelanjutan untuk generasi mendatang.



**Restaurant of Metasequoia Grove**  
**goa Architects**  
Site Area: 416m<sup>2</sup>  
Suzhou, China



**Kuansan Town Restaurant**  
**MUDA Architects**  
Site Area: 900m<sup>2</sup>  
Chengdu, China



**Baan Nhuer Nham Restaurant**  
**Looklen Architects**  
Site Area: 1.100m<sup>2</sup>  
Pathum Thani, Thailand

#### Precedent Studies

### Gambar 4.3.3.11. Studi Preseden 3 Restoran

Sumber: Penulis, 2022.

Penulis merangkum ketiga studi preseden yaitu Restaurant of Metasequoia Grove, Kuansan Town Restaurant, dan Baan Nhuer Nham Restaurant yang merepresentasikan identitas lokal. Oleh karena itu, penulis menjelaskan beberapa catatan dari ketiga restoran untuk dinalarkan sebagai konsep desain masing-masing:

#### 1. Restaurant of Metasequoia Grove



### Gambar 4.3.3.12. Restoran Metasequoia Grove

Sumber: <https://www.archdaily.com/979531/restaurant-of-metasequoia-grove-in-shan-wan-village-go>

Restoran ini berlokasi di Desa Shan Wan, Distrik Wujiang, Suzhou, Tiongkok. Restaurant of Metasequoia Grove dirancang oleh GOA Architects pada tahun 2020 atas pemerintah Tiongkok dalam rangka program revitalisasi kawasan desa wisata yang mempromosikan suasana pertanian, budaya lokal dan pariwisata lokal sebagai dorongan yang signifikan. Oleh karena itu, GOA Architects merancang restoran ini tidak hanya berfungsi sebagai restoran yang menyediakan ruang makan bagi pengunjung tetapi juga sebagai ruang perjamuan kecil multifungsi untuk mengadakan berbagai acara publik. Proyek restoran ini memiliki tujuan yang mulia untuk membawa lebih banyak kesempatan kerja dan manfaat ekonomi yang berkelanjutan di desa Shan Wan.

GOA Architects merancang landscape arsitektur dengan membenamkan konteks alamnya yang dapat memberikan momen yang menyenangkan di tepi air dan pengalaman alam yang damai di mana arsitektur memungkinkan cara-cara baru untuk melihat lanskap. Oleh karena itu, GOA Architects merepresentasikan dari alam ke artifisialitas pada pohon metasequoia yang berdiri di cakrawala alam tersebut diterjemahkan ke dalam bahasa arsitektur geometris murni yaitu frustum piramidal yang membentuk ukuran modular kecil – menengah – besar sesuai dengan hubungan matematis dari Panjang sisi kuadrat yaitu 2:3:4, dan diterapkan pada restoran ini sebagai ikon yang menampilkan inspirasi modular untuk desain ini. Dari ketiga skala modul yang berbeda bercampur dan mengelompokkan bersama, membentuk struktur kanopi kontinu yang melacak profil hutan buatan di dalam alam untuk mensimulasikan proses generatif zat alami.

## 2. Restoran Kuansan Town



**Gambar 4.3.3.13. Restoran Kuansan Town**

Sumber: <https://www.archdaily.com/983505/kuansan-town-restaurant-muda-architects>

Restoran Kuansan Town ini berlokasi di Chengdu, Tiongkok yang memiliki luas 900 meter persegi dan dibangun pada tahun 2022 oleh MUDA Architects. Restoran ini merepresentasikan kota Kuansan yang memiliki kehidupan budaya oriental dari kehidupan masa lampau seperti filsafat Cina Kuno yaitu Taoisme dan juga terinspirasi oleh warisan budaya selama berabad-abad dan lingkungan Arsitektur bersejarah dilindungi dengan baik.

Dalam merancang lanskap halaman, MUDA berharap dapat meningkatkan pengalaman pengunjung akan apresiasi pemandangan melalui teknik lansekap tradisional. Dengan pagoda kuno Istana Qingyang dan pohon ginkgo berusia seabad sebagai latar belakang, MUDA Architects menggunakan warna kayu dan palet warna putih hangat, serta pintu geser gril kayu yang fleksibel, untuk mengaburkan batas-batas dalam-luar, menciptakan ruang permeabel yang mengundang cahaya dan udara alami ke dalam area domestik, membuat pengunjung lebih sadar akan lingkungan mereka. Firma arsitek ini mengekstraksi penggambaran 'lembah' semacam itu dan menafsirkannya ke dalam arsitektur melalui penerapan 'air' untuk membangun kembali narasi jarak dan rasa tempat.

### 3. Restoran Baan Nhuer Nham



**Gambar 4.3.3.14. Restoran Baan Nhuer Nham**

Sumber: <https://www.archdaily.com/982225/baan-nhuer-nham-restaurant-looklen-architects>

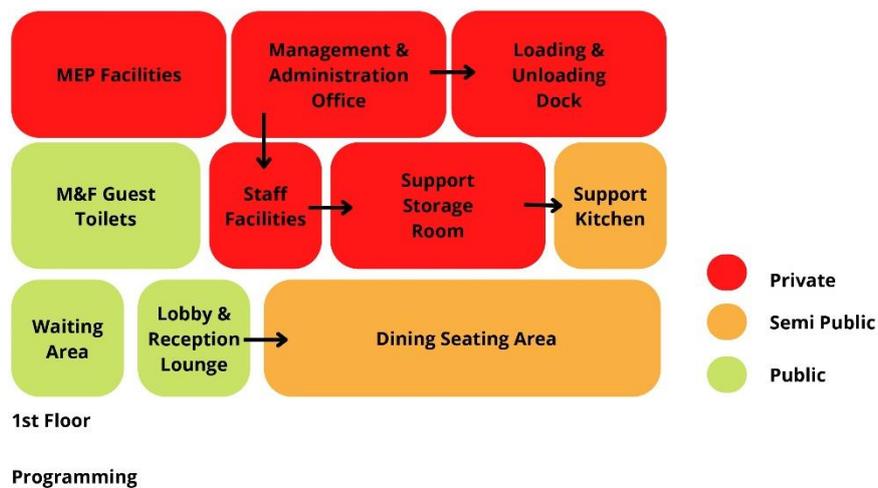
Restoran ini terletak di tepi Sungai Chao Praya yang memiliki luas 1.100 meter persegi ini dirancang oleh Looklen Architects pada tahun 2022. Bangunan ini merupakan bangunan historic yang hampir berusia 60 tahun. Oleh karena itu, pemiliknya memutuskan untuk memperluas bangunan ini yang dapat melayani lebih banyak pelanggan dengan cara menggabungkan bangunan yang ada dengan bangunan baru yang akan dibangun di atas bendungan tua di tengah pepohonan yang lebat.

Looklen Architect menyumbangkan ide mendaur ulang papan kayu sisa perombakan total untuk digunakan sebagai gapura untuk menarik perhatian bagi pelanggan ke area lansekap pada taman ini. Taman ini telah menyumbang sekitar 50% dari tanaman hijau yang dapat menjaga udara berkabut dan suara-suara yang mengganggu dari interior restoran.

Sesuai dengan keinginan pemilik untuk membawa pelanggan lebih dekat ke alam, perancang proyek ini terutama menggunakan bahan baku seperti jati emas, bambu, rotan anyaman, batu yang dipoles, pasir yang dicuci, dan batu bata abu-abu. Bahan-bahan ini tidak hanya merayakan leluhur restoran, yang dibangun di atas

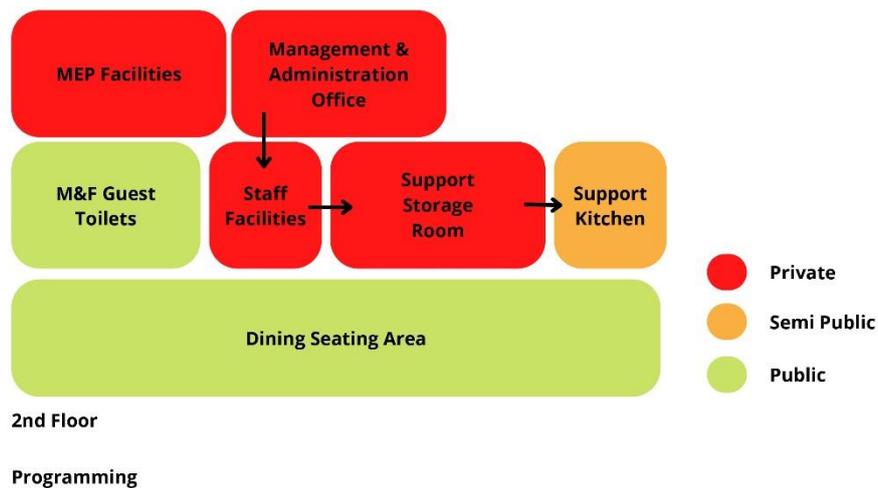
bendungan di antara tanaman hijau alami, tetapi juga menjalin rasa yang sangat segar yang dinikmati pelanggan dengan material alami di sekitarnya.

Dengan cara yang sama, proyek ini dirancang dengan mempertimbangkan desain pasif secara efisien mengurangi dampak lingkungan restoran sambil melestarikan dan mempromosikan elemen alam yang mengelilinginya.



**Gambar 4.3.3.15. Programming Lantai 1**

Sumber: Penulis, 2022.

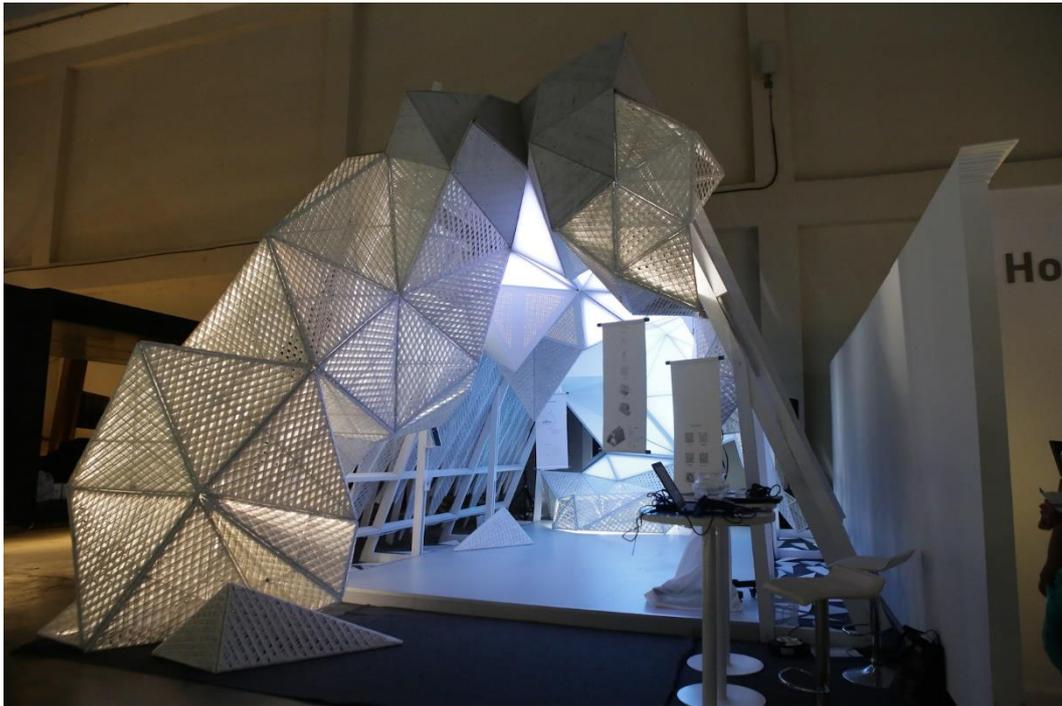


**Gambar 4.3.3.16. Programming Lantai 2**

Sumber: Penulis, 2022.

Penulis telah mengaplikasikan konsep programming dari ketiga layout denah studi preseden ini kemudian diterapkan dengan peletakan program ruang untuk lantai 1 dan lantai 2.

#### **4.4. Kegiatan lainnya**



**Gambar 4.4.1.1 Melting Iceberg Design By Arkitekton**

Sumber: Dokumentasi Arkitekton, 2022

Pada tanggal 14 Juli 2022 hingga 17 Juli 2022, PT Arkitekton Limatama merupakan peserta terpilih untuk pameran instalasi arsitektur pada festival ARCH:ID di ICE BSD, Tangerang Selatan. Penulis turut berpartisipasi dan ikut membahas progress kesiapan hingga dokumentasi acara untuk pamerannya.

Arkitekton Limatama, merupakan firma konsultan arsitektur dengan semangat juang untuk meningkatkan aksi kampanye berdasarkan gua es di dalam gunung es yang mencair untuk mendukung perlindungan makhluk hidup dan tujuan pengendalian perubahan iklim di masa depan dengan seni rajut rotan sintetis dari BYO Living dan bahan pendukung ramah lingkungan dari Jayaboard, menarik paduan desain pencahayaan dari MAW Lighting Design. dan tim kontribusi lainnya.



## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **5.1. Kesimpulan**

Melalui program magang di PT Arkitekton Limatama, penulis menyimpulkan bahwa program magang ini yang sangat bermanfaat bagi penulis untuk mendapat banyak pengalaman dan pengetahuan mengenai perancangan proyek tangga kebakaran secara mendetail, perancangan proyek toilet umum dengan prinsip desain universal, dan juga merancang desain restoran Melasti Cliff di Ungasan, Kuta Selatan, Badung, Bali. Banyak hal – hal yang detail belum pernah dipraktekkan di perkuliahan seperti persyaratan-persyaratan teknis yang dibuat oleh Pemerintah untuk bagian vital bagi bangunan komersial. Banyak juga ilmu yang sangat beragam dan bermanfaat dalam proses desain restoran Melasti Cliff ini.

Dengan adanya kegiatan magang di bagian Architect Intern, penulis mendapatkan kesempatan untuk mendalami potensinya agar dapat mengetahui kekurangannya yang dapat diperbaiki pada saat bekerja di industri konstruksi. Tidak hanya itu, penulis telah banyak mendapat wawasan lebih luas dari rekan-rekan yang sedang magang bersama penulis mengenai proses desain hingga pengaplikasian menggunakan AutoCAD dan Sketchup.

Ketika penulis bekerja di firma konsultan arsitektur setelah lulus dari bangku perkuliahan ini memang dirancang sebagai individu yang mampu bertanggung jawab dalam menjaga integritas pekerjaan sebagai arsitek, menjalankan etika profesi, kedisiplinan, membangun kekompakan tim kerja, dan memahami alur sistem kerja yang diterapkan oleh firma konsultan arsitektur.

## **5.2. Saran**

Adapun beberapa kendala yang dihadapi penulis selama program magang ini sebagai berikut:

- Pelaksanaan magang ini membutuhkan kegiatan monitoring secara berkala setiap bulan selama jadwal pelaksanaan kegiatan magang agar menjadi bahan evaluasi bagi mahasiswa dan supervisor yang mendampingi mahasiswa secara daring dan pembimbing magang sehingga mahasiswa dapat memahami apa yang harus dilakukan agar arahan pekerjaannya akan lebih mudah.
- Pelaksanaan program magang memerlukan perpanjangan durasi pelaksanaan kegiatannya karena lebih efektif bagi mahasiswa dapat mempelajari proses desain dan menyelesaikan pekerjaan sesuai dengan yang direncanakan.
- Mahasiswa magang harus disiplin dalam pekerjaannya seperti management waktu untuk menyelesaikan pekerjaan tersebut.

## DAFTAR PUSTAKA

- Universitas Agung Podomoro (2018). *Pedoman Teknis Penulisan Karya Ilmiah Mahasiswa dan Kelengkapannya*. Jakarta.
- Program Studi Arsitektur, Universitas Agung Podomoro. (2016). *Pedoman Penulisan Laporan Magang*. Jakarta.
- Juwana, J.S. (2005). *Panduan Sistem Bangunan Tinggi Untuk Arsitek dan Praktisi Bangunan*. Penerbit Erlangga. Jakarta.
- De Chiara, Joseph & Crosbie, Michael.J. (2001). *Time-Saver Standards For Building Types Fourth Edition*. New York: Mc Graw Hill Book Company.
- Neufert, Ernst (2012). *Architects Data (4th ed.)*. Chichester: Wiley Blackwell.

### **Peraturan Pemerintah & Asosiasi**

- Asosiasi Toilet Indonesia. (2021). *Pedoman Standar Toilet Umum Bandara di Indonesia*. Jakarta: Asosiasi Toilet Indonesia.
- Asosiasi Toilet Indonesia. (2021). *Pedoman Standar Toilet Umum di Indonesia*. Jakarta: Asosiasi Toilet Indonesia.
- Asosiasi Toilet Indonesia. (2021). *Pedoman Standar Toilet Umum Sederhana Area Publik*. Jakarta: Asosiasi Toilet Indonesia.
- Departemen Pekerjaan Umum. (2006). *Peraturan Menteri Pekerjaan Umum Nomor:30/PRT/M/2006 Tentang Pedoman Teknis Fasilitas dan Aksesibilitas Pada Bangunan Gedung Dan Lingkungan*. Jakarta: Kementerian Pekerjaan Umum dan Perumahan Rakyat.
- Departemen Pekerjaan Umum. (2008). *Peraturan Menteri Pekerjaan Umum Nomor :26/PRT/M/2008 Tentang Persyaratan Teknis Sistem Proteksi Kebakaran pada Bangunan Gedung dan Lingkungan*. Jakarta: Kementerian Pekerjaan Umum dan Perumahan Rakyat.
- Departemen Pekerjaan Umum. (2017). *Peraturan Menteri Pekerjaan Umum Nomor:14/PRT/M/2017 Tentang Persyaratan Kemudahan Bangunan Gedung*. Jakarta: Kementerian Pekerjaan Umum dan Perumahan Rakyat.

International Code Council (ICC) 2017 A117.1 Accessible and Usable Buildings  
and Facilities

SNI 03-7065-2005 : Tata Cara Perencanaan Sistem Plumbing

SNI 8153:2015 : Sistem Plumbing pada Bangunan Gedung

**Website**

<https://www.archify.com/id/arkitekton-limatama>

[https://www.instagram.com/arkitekton\\_5](https://www.instagram.com/arkitekton_5)

## LAMPIRAN

### Lampiran 1. Surat Pernyataan Orang Tua/ Wali Mahasiswa Untuk Mengikuti Magang 1

	<b>Surat Pernyataan Ijin Orang Tua</b>	NO.FORMULIR PROGRAM STUDI TANGGAL TERBIT	: FM-UAP/PRD-10.   : ARSITEKTUR : 1 SEPTEMBER 2015
---	--	--	--

#### SURAT PERIZINAN ORANG TUA/WALI MAHASISWA UNTUK MENGIKUTI MAGANG 1/2

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama	: James Kevin Dwiputra	
NIM	: 21200020	
Tempat/Tanggal Lahir	: Jakarta, 09 April 2000	
Agama	: Kristen	
Keahlian Khusus	: Architecture Design, Hand Drawing, Photography	
Nama Orang Tua/Wali	: Juli Hansen	
Pekerjaan Orang Tua/Wali	: Wiraswasta	
Alamat	: Jl. B2 Teluk Gong No.30 RT.002/RW.013, Pejagalan, Penjaringan, Jakarta Utara 14450	
Pilihan Bidang Perusahaan Pilihan 1	<input checked="" type="checkbox"/> Konsultan Perencana/Arsitektur <input type="checkbox"/> Manajemen Konstruksi <input type="checkbox"/> Lain-lain, Sebutkan.....	<input type="checkbox"/> Developer <input type="checkbox"/> Kontraktor
Pilihan Bidang Perusahaan Pilihan 2	<input type="checkbox"/> Konsultan Perencana/Arsitektur <input type="checkbox"/> Manajemen Konstruksi <input type="checkbox"/> Lain-lain, Sebutkan.....	<input checked="" type="checkbox"/> Developer <input type="checkbox"/> Kontraktor

Dengan sungguh-sungguh dan penuh kesadaran:

MENYATAKAN:

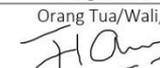
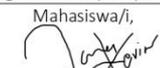
Bahwa selama mengikuti Proses Magang saya sanggup untuk:

1. Menanggung biaya (Pernyataan Orang Tua) selama pengurusan program dan program berjalan, meliputi: pengurusan dokumen, transportasi, biaya hidup dan akomodasi selama program berlangsung,
2. Menjalankan program dengan disiplin sesuai jadwal yang ditentukan pihak industri,
3. Melaksanakan tugas dengan penuh rasa tanggung jawab,
4. Menjaga nama baik diri sendiri, orang tua, almamater dan industri,
5. Mentaati peraturan yang berlaku selama proses magang,
6. Memakai seragam yang ditentukan oleh pihak industri,
7. Tidak merokok, tidak minum minuman keras dan tidak terlibat narkoba selama program di area industri,
8. Memenuhi Prokes.

Apabila saya melanggar hal tersebut diatas yang mengakibatkan Peringatan maupun Diberhentikan dari program *internship* oleh pihak industri maka saya sanggup untuk menerima sanksi akademik maupun mengundurkan diri dari universitas sesuai keputusan Sidang Program Studi.

Surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 16 April 2022 .....

Mengetahui, Orang Tua/Wali,  (.....Juli Hansen.....)	Yang membuat pernyataan, Mahasiswa/i,  (...James Kevin Dwiputra...)
--	--



## Lampiran 2. Surat Rekomendasi Magang



**PODOMORO**  
UNIVERSITY

NO. FORMULIR	: FM-UAP/PRD-10.   03
PROGRAM STUDI	: ARSITEKTUR
TANGGAL TERBIT	: 1 SEPTEMBER 2015

### SURAT REKOMENDASI MAGANG

Jakarta, 18 April 2022

Nomor : 259/UAP/ARS/SKU/IV/2022  
Lampiran : Dokumen Peserta Magang  
Hal : Rekomendasi Peserta Magang 1

**Kepada Yth.**

**Bapak/Ibu Pimpinan PT. Arkitekton Limatama**  
Jl. Warung Buncit Raya, No. 20, Pav. C, Pejaten,  
Jakarta Selatan, 12510.

Dengan hormat,

Bersama ini kami sampaikan, sehubungan dengan adanya Program Mata Kuliah Magang 1 (ARC3181), Program Studi Arsitektur, Universitas Agung Podomoro. Kami merekomendasikan mahasiswa/i sebagai berikut untuk mengikuti Program Magang 1 di perusahaan yang Bapak/Ibu/Saudara pimpin:

No	NIM	Nama	Semester
1.	21200020	James Kevin Dwiputra	4

Adapun rencana jadwal pelaksanaan pada Program Magang 1 yaitu bulan 15 Juni 2022 – 15 Agustus 2022, dengan rincian ilmu yang ingin dipelajari sebagai berikut:

1. *Multidisciplinary Research,*
2. *Design Development.*

Kami harapkan Bapak/Ibu untuk dapat memberikan kesempatan dan bimbingan kepada mahasiswa/i tersebut untuk mengikuti aktivitas profesi di Perusahaan Bapak/Ibu.

Demikian permohonan ini kami sampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Hormat Kami

**Yaseri Dahlia Apritasari, S.T., M.T.**  
Kepala Magang Program Studi Arsitektur

**Adli Nadia, S.T., M.T**  
Ketua Program Studi Arsitektur

Tembusan:  
1. Arsip Program Studi Arsitektur

## Lampiran 3. Curriculum Vitae



**JAMES KEVIN DWIPUTRA**  
ARCHITECTURE STUDENTS

Teluk Gong, Pejagalan, Penjaringan,  
Jakarta Utara. 14450

jameskevinstudio@gmail.com

+62-887-2586-896

**PROFILE**

I'm James Kevin Dwiputra an architecture student from Podomoro University, Jakarta. Right now, I am looking for an internship trainee that can help me to grow even more in this industry.

Since little I have always liked to draw and design things. This is where my passion begins. In University, I was an active deaf student with great passion. I like to be involved in an organization and create a meaningful impact for others. In designing, I like to start everything with design research and pay attention to small details for sustainable design.

**SKILLS**

AutoCAD SketchUp Twinmotion

Docs Sheet Slides

## WORK EXPERIENCE

**Art Teacher** of Sunny Art Studio  
2017 - 2019

**Private Art Teacher**  
2019 - 2020

**Mural Artist & Freelance Photographer**  
2017 - present

**Fund & Arts Documentation Division** of HMARS  
Podomoro University  
2020 - 2021

**Head of Media Communication Division** of  
HIMA EXPO Podomoro University 2021

**Secretary** of UKM Pingpong Podomoro  
University  
2021 - 2022

**Head of Publication** of PMK Podomoro  
University  
2021 - Present

**Media Communication Division** of HMARS  
Podomoro University  
2021 - Present

## EDUCATION HISTORY

2008 - 2013	Special Needs School of Deaf Pangudi Luhur
2013 - 2016	Junior High Catholic School Santo Andreas
2016 - 2019	Senior High Catholic School Stella Maris
2020 - present	Podomoro University : Architecture

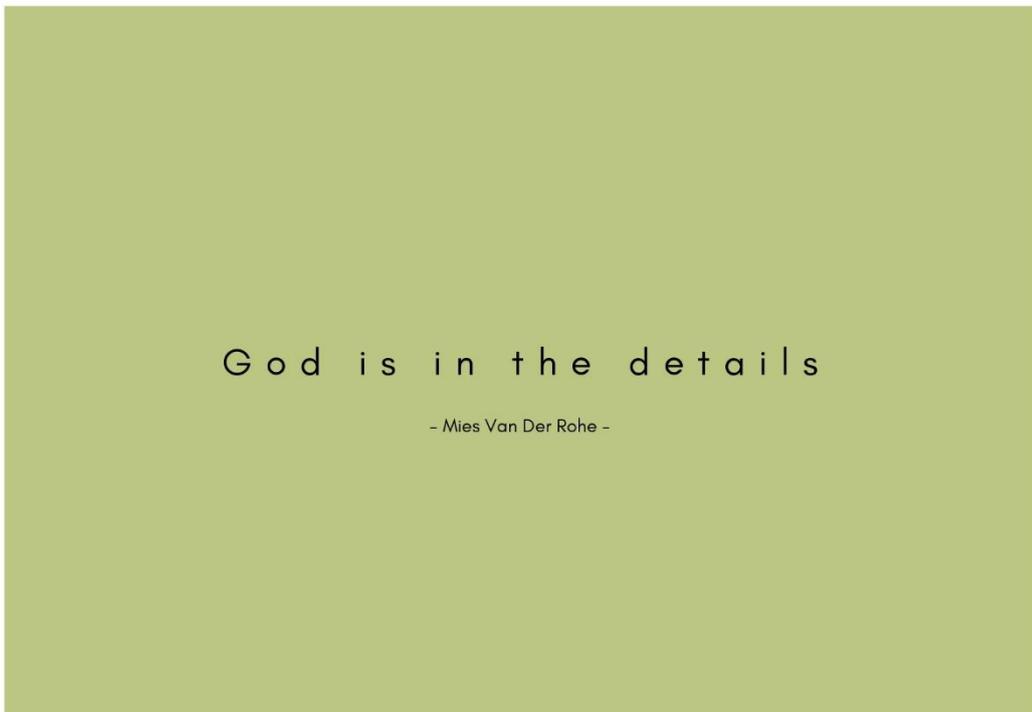
## PERSONALITY

Hard Work

Insightful

Creativity

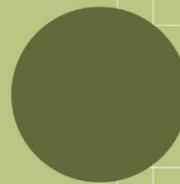
Lampiran 4. Portfolio Magang



## about me

hi, I'm James Kevin Dwiputra an architecture student from Podomoro University, Jakarta. Right now, I am looking for an internship trainee that can help me to grow even more in this industry.

Since little I have always liked to draw and design things. This is where my passion begins. In University, I was an active deaf student with great passion. I like to be involved in an organization and create a meaningful impact for others. In designing, I like to start everything with design research and pay attention to small details for sustainable design.



**James Kevin Dwiputra**

✉ jameskevinstudio@gmail.com  
☎ +62-887-2586-896

My personality type is : **I - N - F - J - T**  
Based in North Jakarta  
April 09th, 2000

### LANGUAGE

Bahasa Indonesia 100%  
English 80%

### INTEREST

Architecture Art & Craft Photography  
Culinary Reading Trekking

### EDUCATION

2008 - 2013	Special Needs School of Deaf Pangudi Luhur
2013 - 2016	Junior High Catholic School Santo Andreas
2016 - 2019	Senior High Catholic School Stella Maris
2020 - present	Podomoro University : Architecture

### EXPERIENCE

2017 - 2019	Art Teacher of Sunry Art Studio
2019 - 2020	Private Art Teacher
2017 - present	Mural Artist & Freelance Photographer
2020 - 2021	Fund & Arts Documentation Division of HMARS Podomoro University
2020 - 2021	Head of Media Communication Division of HIMA EXPO Podomoro University
2021 - 2022	Secretary of UKM Pingpong Podomoro University
2021 - Present	Head of Publication of PMK Podomoro University
2021 - Present	Media Communication Division of HMARS Podomoro University

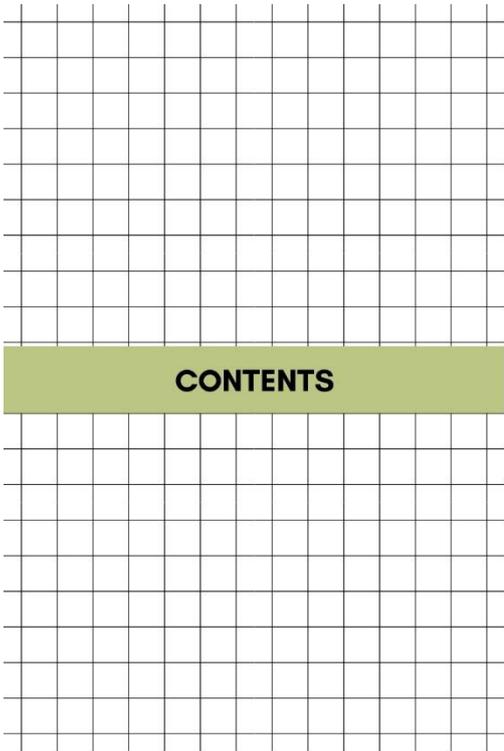
### ACHIEVEMENTS

- 2012**
  - Silver Medal Mathematics National Olympiad 2012
- 2015**
  - Appreciation Award Top 5 International Drawing Competition 2015 South Korea
  - 3rd Painting Competition STAR-CUP 2015 SMPK Sang Timur Tomang
- 2017**
  - Runner-Up Mural Competition RAGADAYA 2017 SMA Santa Ursula Jakarta
- \*also active in other school's competition
- 2020**
  - One of Best Project Architecture Design Studio 1
- 2021**
  - One of Best Project Architecture Design Studio 2
  - One of Best Project Architecture Design Studio 3
- 2022**
  - Top 30 International Architectural Photography Competition Gees Van De Architectuur 2022 Petra Christian University
- \*also active in university's academics

### SKILLS



work with integrity - insightful - organized



**CONTENTS**

**#1 HALUCINATION**

Studio 1 - Senses Space as Aesthetic Perception and Architectural Imagination

**#2 LIGHTHOUSE**

Studio 1 - Art Installation as Aesthetic Perception and Architectural Imagination

**#4 RAMBUTAN ECO-PARK**

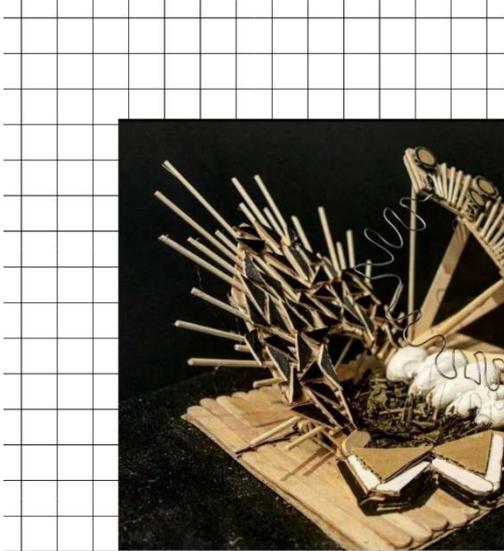
Studio 2 - Public Space as Container of Activities

**#6 TEBET CREATIVE CENTER**

Studio 3 - Exhibition Center as Human Behavior-Oriented Architecture Design

**#7 OTHER SKILLS**

- Architecture Sketches
- Painting Projects
- Mural Projects
- Photography Projects

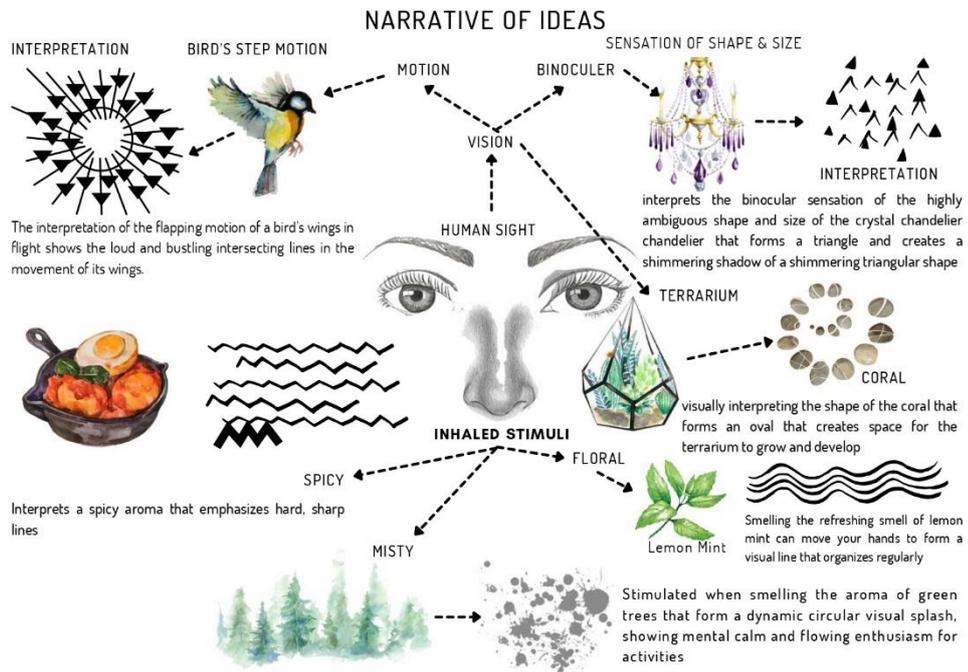


2020

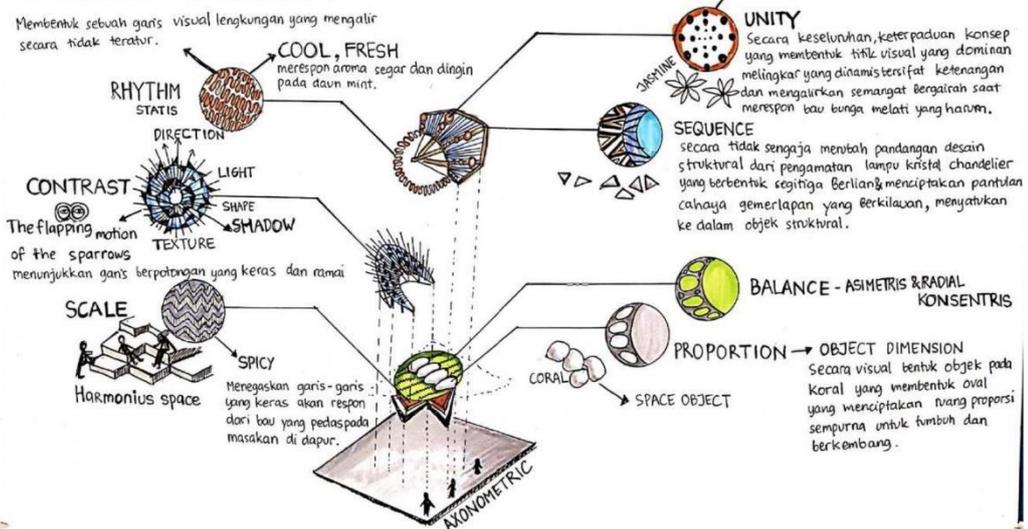
**HALUCINATION**

Studio 1 - Senses Space as Aesthetic Perception and Architectural Imagination

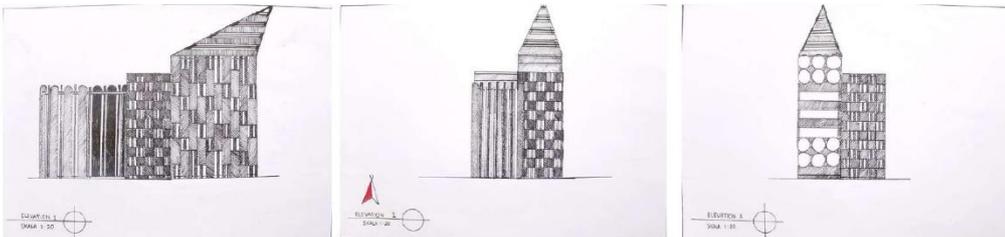
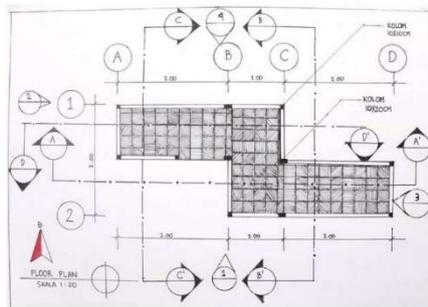
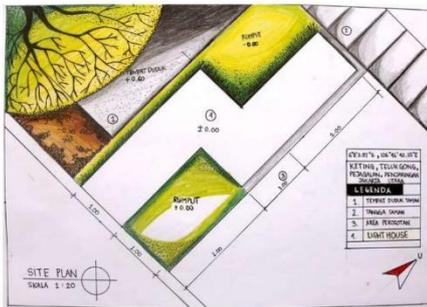
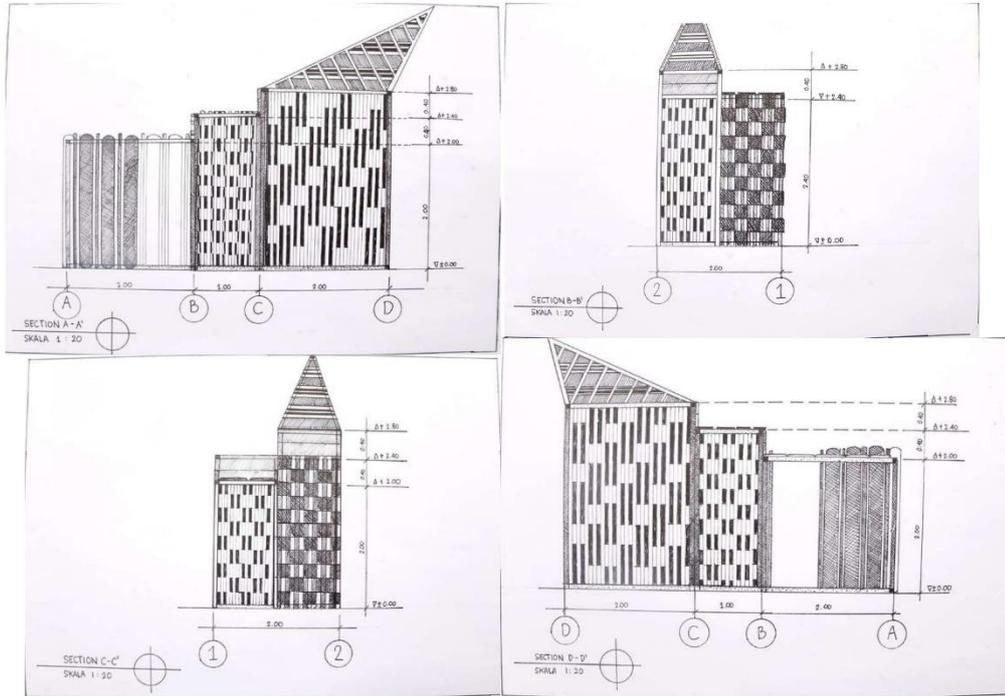




## DESIGN CONCEPT





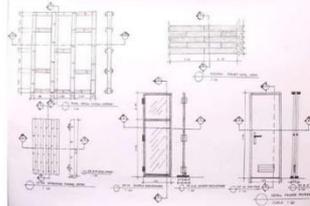
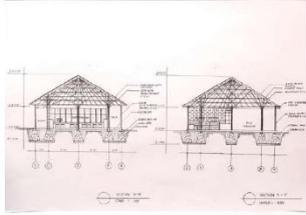
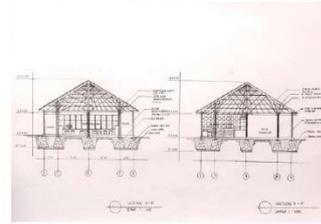
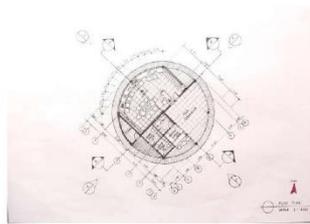
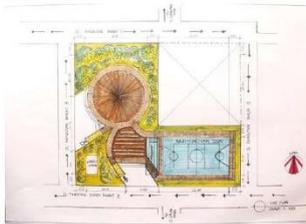




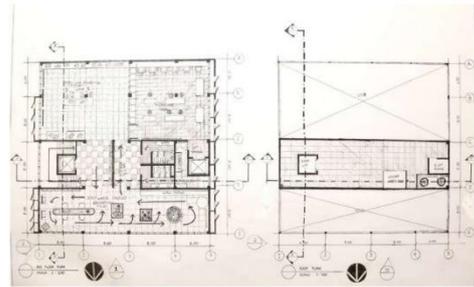
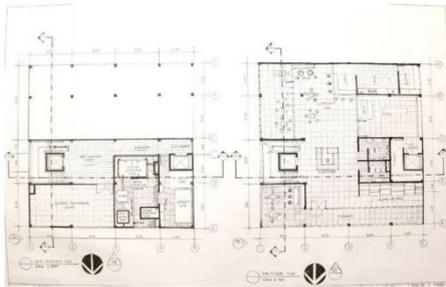
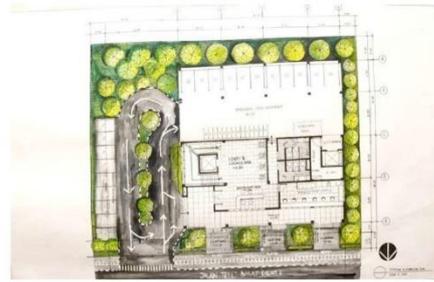
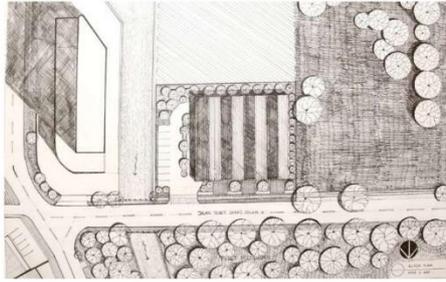
2021

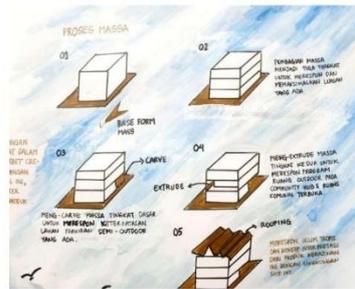
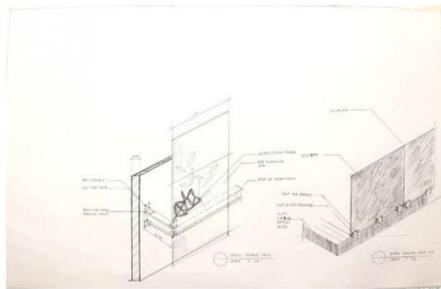
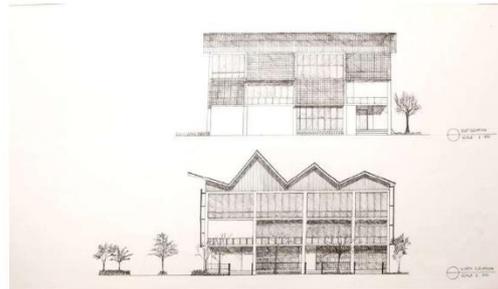
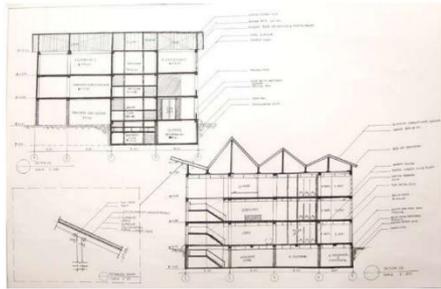
# RAMBUTAN ECO-PARK

Studio 2 - Public Space as Container of Activities

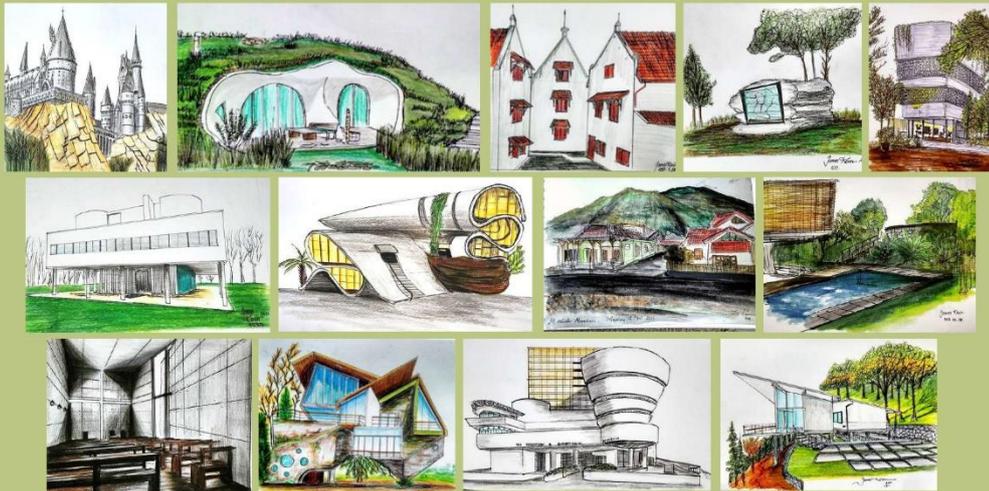








## ARCHITECTURE SKETCHES



PAINTING PROJECTS



Sunny Art Studio, Pluit, Penjaringan, North Jakarta

MURAL PROJECT



Dexterindo Property Office, Pejagalan, Penjaringan, North Jakarta



Avva Juice Shop, Pejagalan, Penjaringan, North Jakarta



Wakofi Cafe, Teluk Gong, Pejagalan, Penjaringan, North Jakarta

PHOTOGRAPHY PROJECTS



Best Photography of November 2021 edition  
National Geographic Indonesia Magazine



Top 30 International Architectural Photography  
Competition Gees Van De Architectuur 2022  
Petra Christian University



Telaga Biru, Gede-Pangrango  
National Park, West Java.



Ngablak Village, Magelang, Central Java



Opening Ceremony of Rumah Atsiri Indonesia  
Museum, Tawangmangu, Central Java



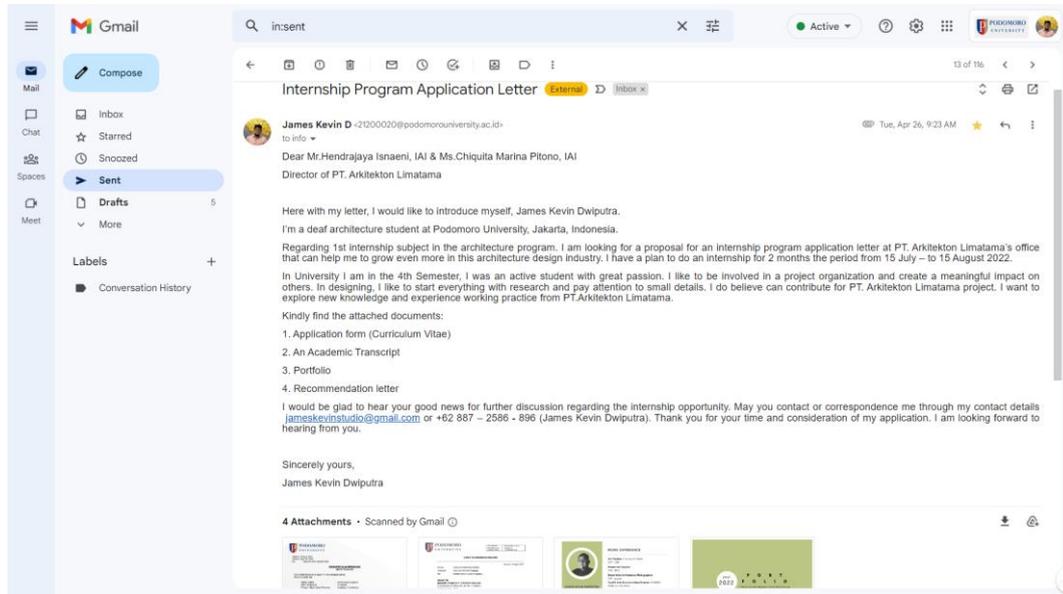
Tembeling Rainforest, Nusa Penida, Bali



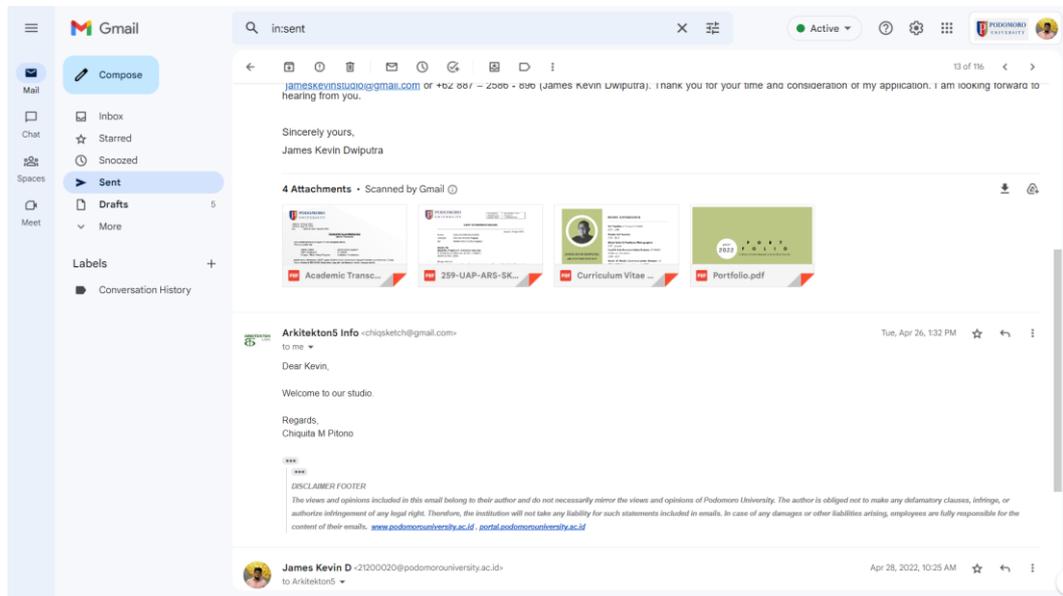
P O R T  
F O L I O

Architectural works designed by James Kevin Dwiputra

## Lampiran 5. Bukti Pengiriman e-mail perusahaan PT Arkitekton Limatama untuk Lamaran Magang 1



## Lampiran 6. Bukti pesan balasan dari Direktur PT Arkitekton Limatama untuk Lamaran Magang 1



## Lampiran 7. Surat Keterangan Magang



### SURAT KETERANGAN MAGANG

No. 001/KP/VI/2022

Kepada Yth,  
**Universitas Agung Podomoro**  
Fakultas Teknik, Jurusan Arsitektur

Hal : Surat Magang

Dengan hormat,  
Yang bertanda tangan di bawah ini ;

Nama : Dr. Ir. Hendrajaya Isnaeni, MSc  
Alamat : Jl. Condet Pejaten No. 2  
Pejaten Barat, Pasar Minggu - Jakarta Selatan 12510  
Jabatan : Direktur Operasional PT. Arkitekton Limatama

Dengan ini menyatakan bahwa :

Nama : James Kevin Dwiputra  
N I M : 21200020  
Semester : 4  
Kampus : Universitas Agung Podomoro Fakultas Teknik, Jurusan Arsitektur

Dengan persetujuan kami telah **diterima** dan bekerja di perusahaan sebagai *Architect Intern* sejak tanggal 15 Juni 2022

Demikianlah Surat Keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya, atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Jakarta, 16 Juni 2022

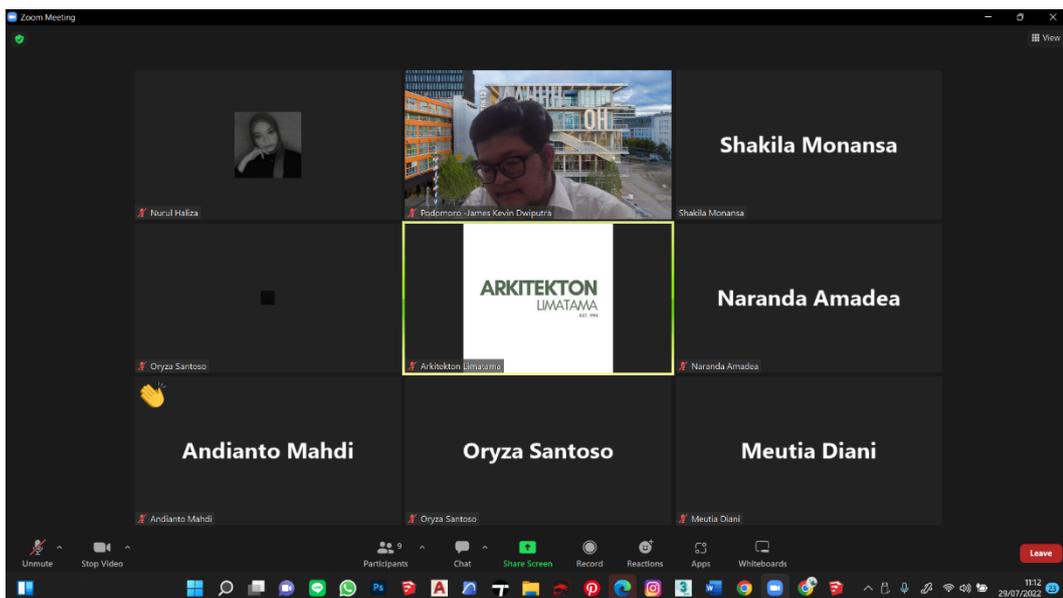


Dr. Ir. Hendrajaya Isnaeni, MSc  
Direktur Operasional

Lampiran 8. Dokumentasi Kegiatan Pelaksanaan Magang secara WFO.



Lampiran 9. Dokumentasi Kegiatan Pelaksanaan Magang secara WFH.





Lampiran 10. Dokumentasi Kegiatan Seminar Arsitektur dalam rangka MegaBuild Indonesia Exhibition 2022 di JCC Senayan dengan Senior Architect PT Arkitekton Limatama, Pak Rangga Ayyatulah.



Lampiran 11. Dokumentasi Kegiatan Field Trip Pameran Instalasi Arsitektur oleh PT Arkitekton Limatama dalam rangka Arch:ID (Indonesia Architecture Conference & Exhibition) di Indonesia Convention Exhibition, BSD City, Tangerang.







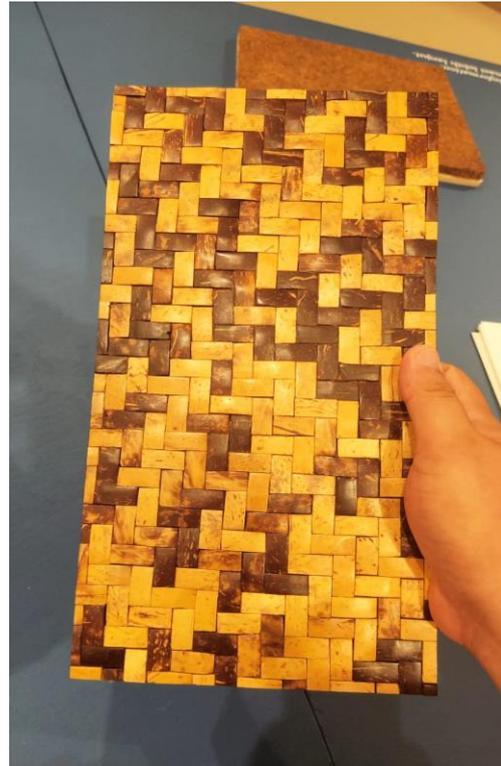
Lampiran 12. Dokumentasi Kegiatan Field Trip Proyek Arkitetton di Hotel 88 Blok M Jakarta Selatan, mempelajari eksterior, interior, peletakan MEP, ventilasi, menentukan bagaimana cara peletakan loading dock di bangunan hotel dengan GSB 0 meter.

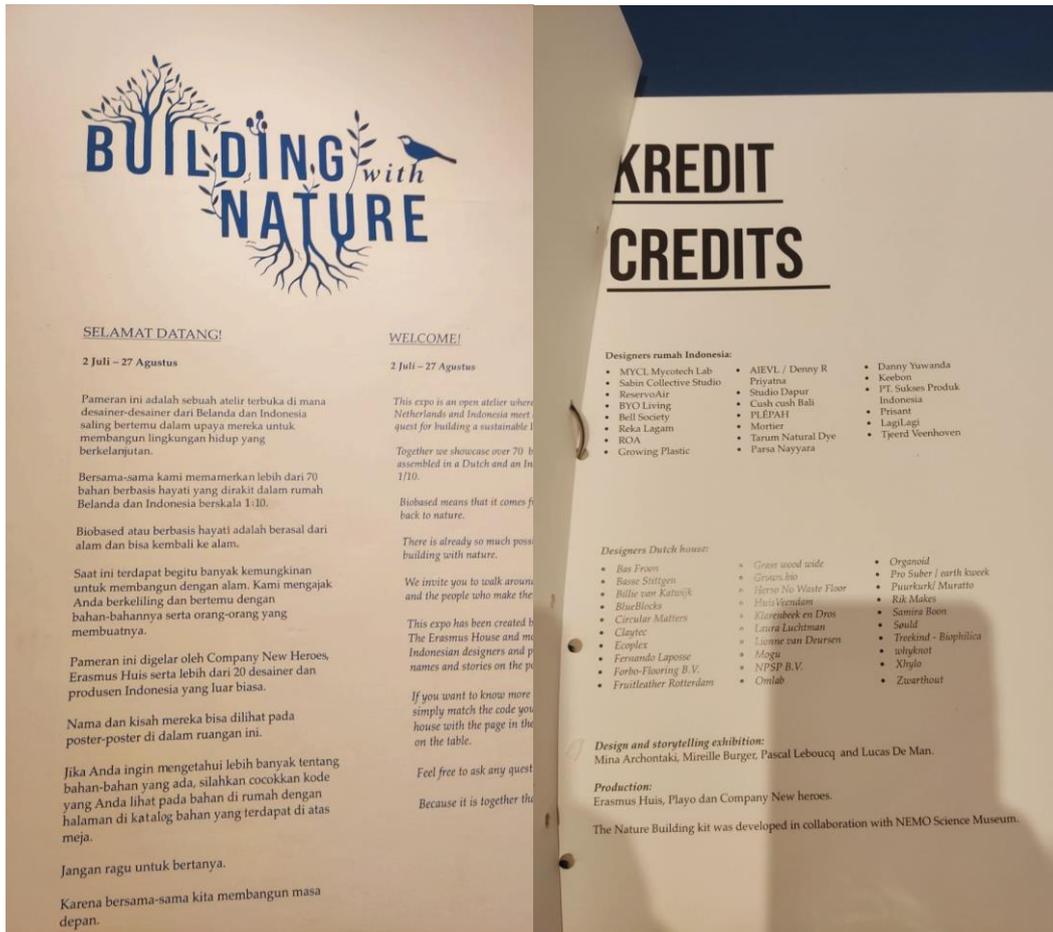






Lampiran 13. Dokumentasi Kegiatan Field Trip Pameran Inovasi Material Arsitektur oleh Company New Heroes, sebuah kolaborasi desainer rumah dari Belanda dan Indonesia dalam rangka Building With Nature (Indonesia Architecture Conference & Exhibition) di Erasmus Huis, Kedutaan Besar Kerajaan Belanda, Kuningan, Jakarta Selatan.





Lampiran 14. Dokumentasi Kegiatan Perlombaan 17 Agustusan di kantor PT Arkitekton Limatama



Lampiran 15. Dokumentasi Kegiatan Perpisahan dengan Supervisor dan Pengurusan Dokumen Selesai Magang.



Lampiran 16. Dokumentasi Kegiatan Perpisahan dengan peserta magang PT Arkitekton Limatama



Lampiran 17. Dokumentasi Kegiatan Perpisahan dengan Staff-staff PT Arkitekton Limatama



Lampiran 18. Bukti Pengisian Implementation Arrangement

Form Pengajuan Dokumen Pelaksanaan Kegiatan Kerja Sama/Implementation Arrangement (IA)

Your response has been recorded.

[Submit another response](#)

This form was created inside of Podomoro University, Besoort, Abubate

Google Forms



# Pelibatan mahasiswa dalam pekerjaan desain (Konsep, skematik desain, detail desain)				
1	2	3	4	5
tidak terlibat				Sangat terlibat
Jelaskan lingkup keterlibatan dalam desain				
# Pelibatan mahasiswa untuk mengunjungi lapangan (site visit/ proyek di lapangan)				
1	2	3	4	5
tidak terlibat				Sangat terlibat
# Pelibatan mahasiswa dalam meeting dengan kontraktor, ME, pemerintah, dan stake holder lain				
1	2	3	4	5
tidak terlibat				Sangat terlibat
# Pelibatan mahasiswa dalam meeting dengan klien (building owner)				
1	2	3	4	5
tidak terlibat				Sangat terlibat

<b>SIKAP (Attitude)</b>				
# Pelibatan mahasiswa dalam Komitmen dan tanggung jawab bekerja				
1	2	3	4	5
tidak terlibat				Sangat terlibat
# Pelibatan mahasiswa dalam mengerjakan proyek				
1	2	3	4	5
tidak terlibat				Sangat terlibat
# Pelibatan mahasiswa dalam kerja team				
1	2	3	4	5
tidak terlibat				Sangat terlibat
# Kedisiplinan yang diterapkan dalam bekerja				
1	2	3	4	5
tidak ketat				Sangat ketat
# Memotivasi mahasiswa untuk belajar dari proses bekerja				
1	2	3	4	5
tidak memotivasi				Sangat memotivasi

<b>LAIN-LAIN</b>				
# Kesan dan masukan untuk perusahaan				
(-) saya terkesan reputasi Arkitekton sebagai konsultan arsitektur cukup baik, terutama Budaya organisasi mereka sangat teratur karena loyalitas, dedikasi, ambisius dan integritasnya sebagai arsitek yang lebih suka (-) membina calon arsitek muda secara maksimal dalam mengembangkan secara intuitif bagi individu melalui edukasi profesi sebagai arsitek, tahapan kerja proyeknya, eksplorasi desain, memahami aturan-aturan pemerintah, standar keselamatan bangunan, prinsip desain universal untuk toilet umum, dll				

Masukan saya, terus pertahankan budaya organisasi dan panjang umur perjuangan untuk tim arsitek Arkitekton Limatama

Lampiran 20. Lembar Penilaian Perusahaan ke Mahasiswa

 <b>PODOMORO UNIVERSITY</b>	<b>DAFTAR NILAI MAGANG</b>		NO.FORMULIR	: FM-UAP/PRD-10
			PROGRAM STUDI	: ARSITEKTUR
			TANGGAL TERBIT	: 1 SEPTEMBER 2015
Nama Mahasiswa : James Kevin Dwiputra Perusahaan Tempat Magang : Konsultan Arsitektur   PT. Arkitekton Limatama Mulai Bekerja : 15 Juni 2022 s/d 19 Agustus 2022				
Nama Pembimbing Magang : Meutia Rin Diani, IAI Jabatan : Senior Architect				
<b>PENGETAHUAN ( Knowledge)</b>				
# Pengetahuan & pemahaman mahasiswa terkait ilmu arsitektur				
1	2	3	4	5
sangat kurang			✓	baik sekali
# Pengetahuan & pemahaman mahasiswa mengenai peraturan bangunan				
1	2	3	4	5
sangat kurang			✓	baik sekali
# Pengetahuan & pemahaman mahasiswa terkait ilmu konstruksi bangunan				
1	2	3	4	5
sangat kurang			✓	baik sekali
# Pengetahuan & pemahaman mahasiswa terkait utilitas bangunan				
1	2	3	4	5
sangat kurang			✓	baik sekali
# Pendalaman & pemahaman mahasiswa mengenai detail gambar kerja				
1	2	3	4	5
sangat kurang			✓	baik sekali
<b>KETERAMPILAN (Skill) &amp; PRODUKTIFITAS KERJA</b>				
# Penguasaan software yang dikuasai mahasiswa dan nilainya				
software : AutoCAD			nilai (1-5) :	
1	2	3	4	5
				✓
software :Sketch Up			nilai (1-5) :	
1	2	3	4	5
				✓
software : Twinmotion			nilai (1-5) :	
1	2	3	4	5
				✓
# Ketelitian mahasiswa dalam bekerja				
1	2	3	4	5
tidak teliti			✓	sangat teliti
# Sistematika kerja mahasiswa				

1	2	3	4 ✓	5
tidak sistematis				sangat sistematis

# Peranan mahasiswa selama kerja praktek

1	2	3	4 ✓	5
tidak membantu				sangat berperan

# Produktifitas kerja mahasiswa

1	2	3	4 ✓	5
tidak produktif				produktif sekali

SIKAP (Attitude)				
# Komitmen dalam bekerja				
1	2	3	4 ✓	5
tidak bertanggung jawab				sangat bertanggung jawab
# Sikap dalam bekerja				
1	2	3	4 ✓	5
tidak santun				sangat santun
# Hubungan kerja antar karyawan dalam tim				
1	2	3	4 ✓	5
buruk sekali				baik sekali
# Kedisiplinan dalam bekerja				
1	2	3	4 ✓	5
sering terlambat				tepat waktu
# Semangat untuk belajar selama bekerja				
1	2	3	4	5 ✓
sangat pasif				aktif bertanya

LAIN-LAIN
# Saran untuk mahasiswa
(-) Time management harus lebih baik
(-) Desainnya masih bisa dibuat lebih ekspresif dan harmoni
(-)

## Lampiran 21. Surat Keterangan Selesai Magang



### SURAT KETERANGAN SELESAI MAGANG

---

Yang bertanda tangan di bawah ini ;

Nama : **Dr. Ir. Hendrajaya Isnaeni, MSc**  
Alamat : Jl. Warung Buncit Raya No. 20 Pav. C  
Pejaten - Jakarta Selatan 12510  
Jabatan : Direktur Operasional PT. Arkitekton Limatama

Dengan ini menyatakan bahwa :

Nama : James Kevin Dwiputra  
N I M : 21200020  
Semester : 4  
Kampus : Universitas Agung Podomoro  
Fakultas Teknik, Jurusan Arsitektur

Telah mengikuti Kerja Praktek, selama 51 hari kerja sejak tanggal 15 Juni 2022 s/d 19 Agustus 2022, dengan prestasi, kemampuan sangat baik dan mampu bekerja secara Tim di PT. Arkitekton Limatama. Demikian Surat Pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya untuk digunakan seperlunya.

Jakarta, 19 Agustus 2022

**Dr. Ir. Hendrajaya Isnaeni, MSc**

Direktur Operasional

Lampiran 22. Dokumentasi Monitoring Magang dengan Ibu Yassy dan Kak Meutia melalui Zoom



## Lampiran 23. Laporan Monitoring Magang 1

**LAPORAN MONITORING MAGANG 1**  
**KONSULTAN ARSITEKTUR ARKITEKTON LIMATAMA**  
**JL Warung Buncit Raya, No. 20 Pav. C, Pejaten, RT.2/RW.7, Pejaten**  
**Barat, Pasar Minggu, Kota Jakarta Selatan, DKI Jakarta 12510**  
**Jumat, 23 September 2022**

### 1. Deskripsi singkat Mata kuliah Magang dan Capaian Pembelajaran

Magang 1 atau Internship 1 adalah mata kuliah wajib yang diselenggarakan di Prodi Arsitektur pada semester 5. Tetapi untuk mengambil mata kuliah tersebut, maka peserta didik atau mahasiswa diwajibkan untuk melakukan praktek kerja langsung di industri arsitektur, baik di konsultan perencanaan ataupun di proyek / lapangan yang diselenggarakan oleh developer ataupun kontraktor.

Laporan pelaksanaan praktek kerja langsung ini yang kemudian akan dijadikan bagian dari evaluasi penilaian mata kuliah ini pada paruh pertama perkuliahan, selain juga materi ajar terkait pekerjaan profesi arsitek dan lain sebagainya. Pada pelaksanaan praktek kerja ini, maka setiap mahasiswa peserta magang disediakan dosen pembimbing magang yang bertugas memonitoring perkembangan mereka di lokasi magang, sekaligus membina kerjasama dengan kantor dimana mereka ditempatkan.

### 2. Deskripsi Singkat Perusahaan Magang dan Lingkup pekerjaan

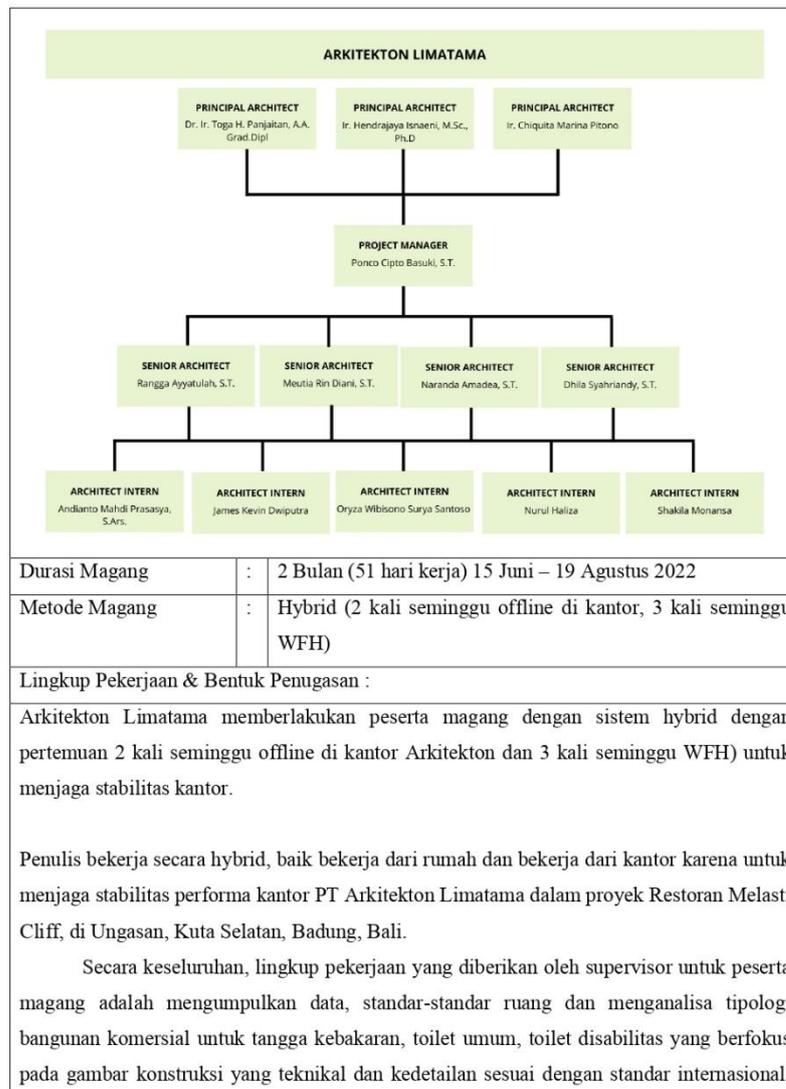
Arkitekton Limatama merupakan konsultan arsitektur yang berdiri sejak tahun 1996 yang berlokasi di Jl. Warung Buncit Raya No.20 Pav.C, Pejaten Barat, Pasar Minggu, Jakarta Selatan. Lingkup pekerjaan konsultan Arkitekton Limatama merancang berbagai jenis proyek besar, seperti Pendidikan, Kesehatan, Perkantoran, Mixed Use, dan terutama sebagian besar proyek kami adalah Perhotelan, Komersial, dan Perumahan.

Arkitekton Limatama ini dibentuk oleh arsitek senior dan muda dengan generasi yang berbeda, menciptakan desain universal dengan perspektif kompleks untuk menjawab

kebutuhan klien dan masalah spasial dengan tiga prinsip utama di setiap proyek: Ruang yang efisien, gaya tahan lama, dan pendekatan yang berkelanjutan.

### 3. Lingkup Pekerjaan Mahasiswa Magang

NIM / Nama mahasiswa	:	21200020 / James Kevin Dwiputra
Alamat Rumah	:	Teluk Gong Jl. B2 No.30 RT.005/RW.013. Pejagalan, Penjaringan, Jakarta Utara, DKI Jakarta 14450.
Alamat Tempat Magang	:	Jl. Pejaten Condet No.2, RT.002/RW.007, Pejaten Barat, Pasar Minggu, Kota Jakarta Selatan, DKI Jakarta 12510.
Organisasi Perusahaan	:	Konsultan Arsitektur
Supervisor Mahasiswa	:	Meutia Rin Diani, S.T.M.Si
Jabatan	:	Senior Architect
Deskripsi Pekerjaan Supervisor	:	Sebagai Senior Architect, Kak Meutia menerima arahan penugasan dari Principal Architect, mengerjakan serta membuat desain proyek berikutnya di studio, memastikan proses pelaksanaan proyek sesuai dengan desain dan spesifikasi yang telah dibuat, mengajak peserta magang ikut field trip proyek Arsitektur maupun exhibition, memantau hasil akhir pekerjaan saya di setiap minggu dan menjelaskan pemahaman detail utilitas arsitektur yang belum pernah dipelajari di kampus.
Skema Organisasi		



dan terakhirnya, mengerjakan praktik arsitek tahapan briefing hingga menyelesaikan tahapan desain skematik dengan proses pembelajaran tersebut dilakukan bagi penulis dapat mempertimbangkan aksesibilitas bagi pengguna ruang, peletakan sistem proteksi kebakaran, peletakan MEP, penempatan *service area*, mengatur kenyamanan pengguna ruang serta mengatur kemudahan akses penyimpanan ke *storage area*, koneksi antar ruang kebutuhan restoran seperti *kitchen area*, *management office*, *dinning area*, maupun toilet. untuk proyek komersial restoran Melasti Ckiff.

Bentuk Penugasan :

- Perancangan Shaft Tangga Kebakaran  
Tipologi : Commercial Building  
Tugas : mengumpulkan data – data dengan merangkum resume dari aturan – aturan pemerintah tentang 26/PRT/M/2008 Tentang Persyaratan Teknis Sistem Proteksi Kebakaran pada Bangunan Gedung dan Lingkungan untuk menentukan standar shaft tangga kebakaran dengan pembuatan denah dengan AutoCAD dan SketchUp.  
Waktu Pengerjaan : 12 hari kerja
- Perancangan Toilet Umum dan Toilet Disabilitas  
Tipologi : Commercial Building  
Tugas : mengumpulkan data dengan merangkum resume literasi standar toilet umum dan toilet khusus disabilitas, pembuatan gambar konstruksi denah dengan AutoCAD.  
Waktu Pengerjaan : 10 hari kerja
- Kegiatan Field Trip Art Installation “Melting Iceberg” by Arkitekton Limatama dalam pameran Arch.ID di Indonesia Convention Exhibition, BSD.  
Waktu kunjungan : 4 hari kerja
- Kegiatan Pengenalan produk teknologi safety door di Kantor Arkitekton.  
Waktu kunjungan : 1 hari kerja
- Kegiatan Field Trip Proyek Arkitekton di Hotel 88 Blok M, Jakarta Selatan

Waktu kunjungan : 1 hari kerja

- Perancangan Desain Melasti Restaurant

Tipologi : Commercial Building

Tugas : mengumpulkan data dan menganalisa literasi wawasan tentang budaya dan langgam arsitektur Bali, pengolahan site (*site analysis*) hingga pembuatan gambar massing 3D Model dengan SketchUp dan juga membuat gambar kerja site context.

Waktu Pengerjaan : 10 hari kerja

- Kegiatan Visiting Pameran Biobased Material “Building with Nature” di Erasmus Huis Jakarta

Waktu kunjungan : 1 hari kerja

- Kegiatan Perlombaan 17 Agustusan di kantor PT Arkitekton Limatama

Waktu kunjungan : 1 hari kerja

#### **4. Ilmu dan Pengalaman yang diperoleh**

Pengalaman dari mahasiswa dan supervisor selama magang:

- Bagi supervisor saya, kak Meutia sudah memberikan pemahaman secara teknis dalam pembuatan gambar kerja yang detail dan dapat dibaca, serta dapat memahami beberapa standard ketentuan dari sebuah gambar kerja. Untuk pemberian ilmu lainnya sebagai softskill, yaitu time management dalam mengerjakan project serta bertanggung jawab dengan tugas yang diberikan.

#### **5. Saran dan Masukan**

*Saran dan masukan dari supervisor terhadap mahasiswa dan peningkatan kualitas pendidikan untuk mendukung dunia praktisi di firma konsultan arsitektur*

- Bagi Program Studi Arsitektur Podomoro : Menurut kak Meutia, lebih baik jika aturan-aturan seperti Perda tentang bangunan gedung atau sejenisnya juga dilibatkan ke dalam tugas desain.
- Bagi Peserta Magang : Menurut Kak Meutia, melihat kemampuan James sudah bagus dalam material, desain, dan analisis tapak. Cuma penerapan desain sesuai dengan aturan-aturan pemerintah masih kurang, dan juga James juga perlu belajar time management agar lebih baik.

**Lain-lain (Informasi Tambahan)**

**Ibu Yassy:** Magang bukan hanya belajar tentang desain arsitektur. tapi juga profesionalitas.

Bagaimana profesionalitas James selama magang? terkait disiplin, teamwork, deadline

**Kak Meutia:** Time management itu yang harus diperbaiki. Ini penting untuk dunia kerja nanti.

**Ibu Yassy:** Bagaimana pemahaman terhadap tugas2 yang diberikan kepada James?

**Kak Meutia:** Pemahamannya akan tugas-tugas cukup baik dan ketrampilan menggambar detail arsitektur perlu ditingkatkan seperti detail tangga dan toilet.

**Ibu Yassy:** Ada kegiatan di luar kantor yang mendukung kegiatan kantor yang di selenggarakan di kantor? misalnya diskusi dan nonton bareng? menghadiri acara2 IAI dll?

**Kak Meutia:** Oh..kami sempat mengadakan field trip khusus anak-anak magang Seperti kunjungan ke hotel 88 Blok M, Mercure Sabang, Erasmus Huis (pameran)

**Ibu Yassy:** Field trip ke mana? dan mengeksplorasi apa?

**Kak Meutia:** Untuk melihat-lihat seperti apa layout hotel, bagaimana aplikasi MEP

**Ibu Yassy:** Apakah cukup puas dengan kinerja James dan apakah James memberikan support terhadap project2 di kantor?

**Kak Meutia:** Saya cukup puas dengan kinerja James. Dia cukup memberi support terhadap proyek-proyek meskipun kecil.

**Ibu Yassy:** Ok, terima kasih banyak support dan bantuannya Kak Meutia untuk membimbing James

Pengalaman yang berharga untuk James untuk memperkaya pengetahuan dan pengalaman di bidang Arsitektur.

Selanjutnya sudah dikirimkan kepada mahasiswa peserta magang format template laporan magang, dimana mereka sudah mulai menyusun dan melengkapi data-data yang dibutuhkan untuk laporan ini. Dikemukakan juga bahwa kepada setiap divisi yang mereka ditempatkan harus mendapat laporan kegiatannya, dan setiap kepala divisi akan menilai laporan tersebut sebagai bagian dari nilai mata kuliah magang 1 tersebut.

Demikian laporan monitoring mahasiswa peserta magang ini dibuat, agar dapat dijadikan periksa dan manfaat di kemudian hari.

Jakarta, 23 September 2022

disusun oleh,

**Yaseri Dahlia Apritasari, S.T.,M.T.**

**NIP**

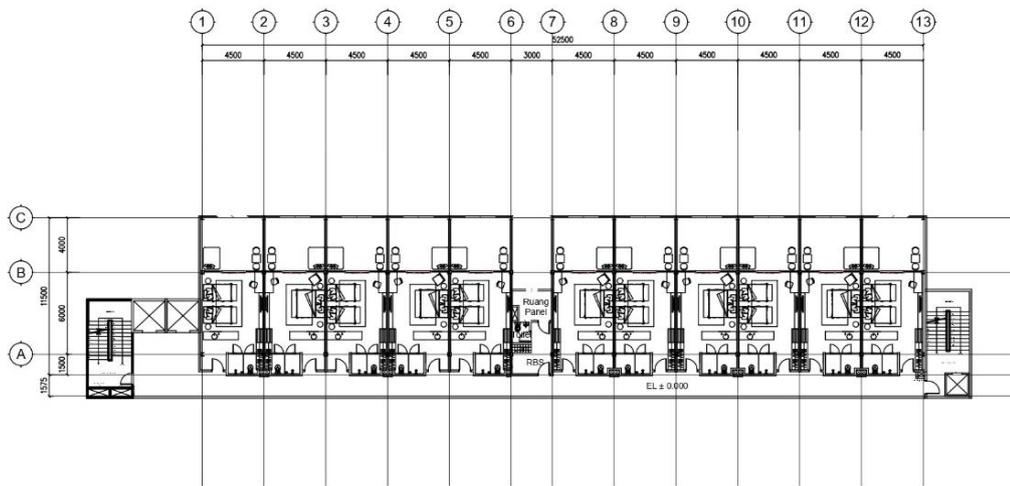
Dosen Pembimbing Magang 1

Lampiran

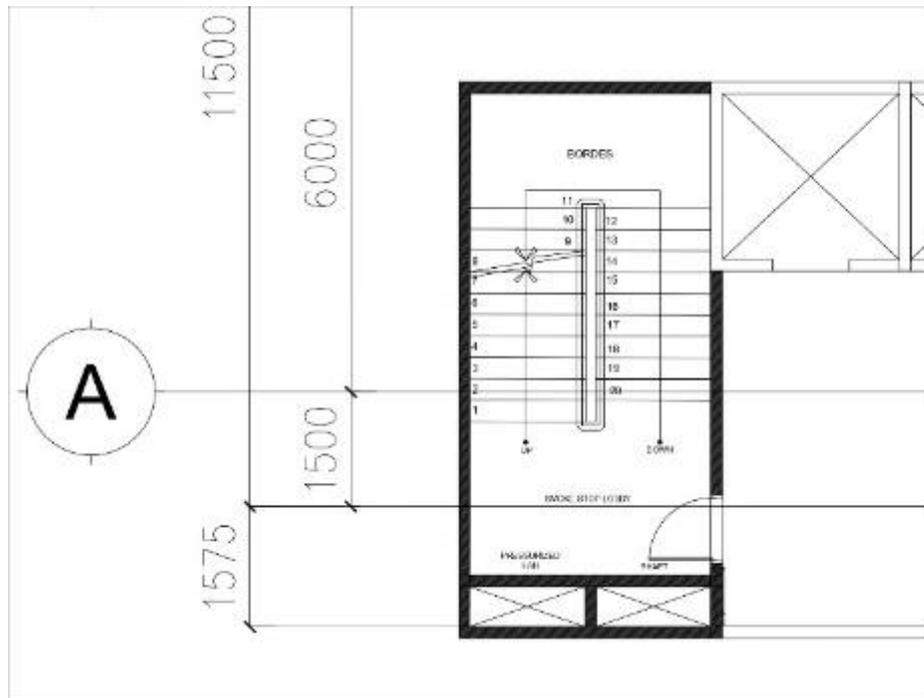
1. Absensi Dokumentasi Monitoring Magang
2. Foto-foto saat Kunjungan (di depan logo perusahaan bersama mahasiswa dan supervisor. Dan foto penyerahan plakat kalau ada)



Lampiran 24. Dokumen Permintaan Tugas 2D Gambar Denah Tangga Kebakaran.

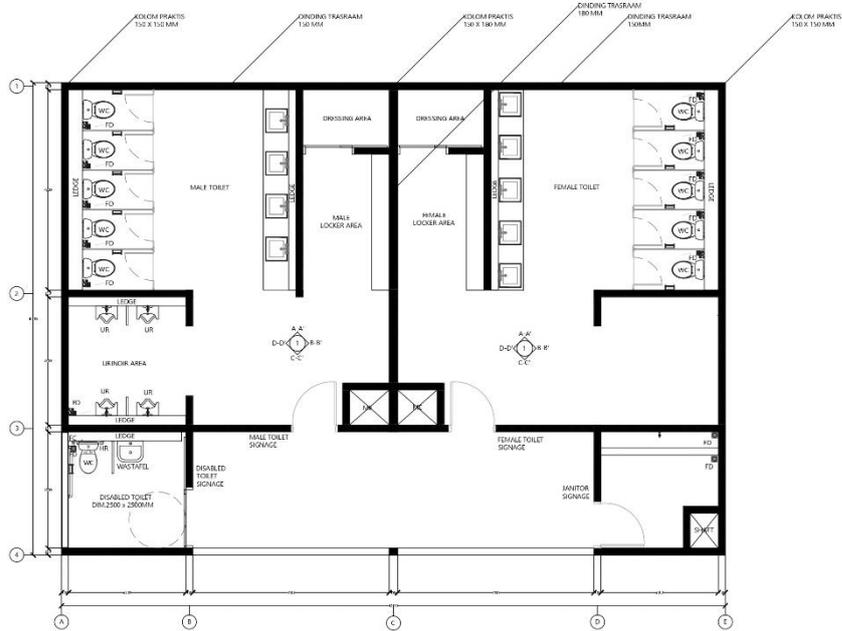


1 DENAH LANTAI 2-5 FG  
SKALA 1:100





Lampiran 25. Dokumen Permintaan Tugas 2D Gambar Denah Toilet Umum dan Disabilitas.



Lampiran 26. Dokumen Portfolio Proyek Pengembangan Desain Restoran Melasti Cliff.

**ARKITEKTON**  
LIMATAMA



**MELASTI CLIFF RESTAURANT**

MASUKA, UNGASAN, SOUTH KUTA, BADUNG REGENCY, BALI, INDONESIA

**ARCHITECT SUPERVISOR**

RANGGA AYYATULAH, IAI | MEUTIA RIN DIANI, IAI | NARANDA AMADEA, IAI | DHILA SYAHRIANDY, IAI

**ARCHITECT INTERN**

JAMES KEVIN DWIPUTRA | A5-2022

## Background

In accordance with the vision of the Ungasan Traditional Village, the **Melasti Beach area** is a pioneer in the development of a **Beach-based Tourism Village** by combining it with the potential of **traditional Balinese culture** that grows and develops in **Ungasan Traditional Village** for a **sustainable economy and sustainable wellness-based tourism**.

**Melasti Cliff Restaurant** is the only one that is the forerunner to the development of a **retreat and culinary tourism attraction for the Ungasan Beach Area**. Our restaurant has the best scene with a nature-space view from the karst cliff to the south of the Bali sea. This provides a **wellness-based lifestyle for tourists**.



## Wellness-Based Tourism Concept

- **Bali**, a phenomenon where people need "healing" and looking for good places to see, breathe, touch, hear and taste the natural scenery.



### Associated with Spiritual Landscapes

This is why tourists choose to go to see Bali is more about a spiritual connection with mountains, oceans, lakes, and other forms of natural landscapes.



### Bali, an Aromatherapy Producers

Bali is indeed one of the producers of aromatherapy which is very well known in foreign countries. The unique natural fragrance of Balinese aromatherapy can make users more relaxed, breath-taking, mindfulness, and tranquilising.



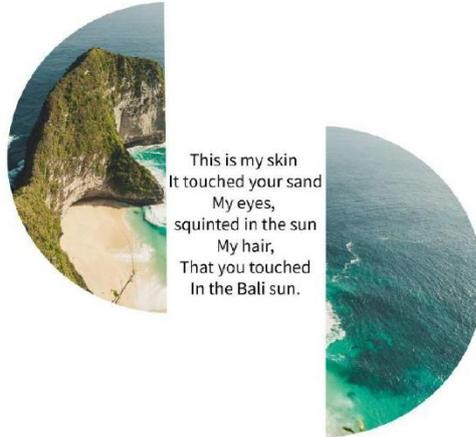
### Balinese Culinary is very complex in food composition.

Balinese is one of the most complex cuisines in the world. It uses an incredible variety of spices, mixed with fresh vegetables, meat and fish.



### Meditation and Yoga is a Balinese Culture

Because Bali is predominantly Hinduism, meditation and yoga cultures are growing there.

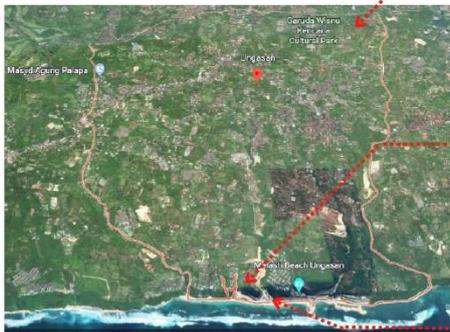


This is my skin  
It touched your sand  
My eyes,  
squinted in the sun  
My hair,  
That you touched  
In the Bali sun.

**Foreign Tourist Experience** in existing site

By: CitizenSet

**Ungasan Area**  
the southernmost area on the island of Bali.



**Bali's Iconic Landmark**

The Ungasan area is home to Bali's iconic landmarks and presents beautiful hidden natural scenery.



**A Beach-based Tourism Village**

Melasti Beach area is a pioneer in the development of a Beach-based Tourism Village by combining it with the potential of traditional Balinese culture



**Sacred Place for Local Hindu Community**

Thousands of Hinduism accompany the Melasti ceremony to "Segara", called Melasti beach, the traditional ceremonial tradition of the Ungasan village.

**Context Analysis** in existing site

**Melasti Beach Area**

the southernmost beach area on the island of Bali.



**Context Analysis** in existing site

**Site Location**

The site location is very secluded among the nature scape in West Gate Melasti Beach Ungasan still preserves a lot of nature scapes, with some tourist destinations requiring a hike as it is a hidden place through the cliff landscape.

**Gate 1 | The East Gate of Ungasan Melasti Beach**

The east gate of Melasti Beach is a tourist road route that has completed the construction process of this road and this route connects to Pandawa Beach and Melasti Beach and is most often traversed by foreign and domestic tourists.

**Gate 2 | The West Gate for Melasti Beach Ungasan**

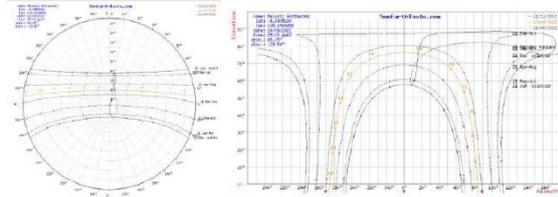
The east gate of Melasti Beach is not a tourist road, but a village road that connects to Melasti Beach.



**Wind Analysis** in existing site

**Environment Wind**

The wind movement on the Melasti Cliff is dominated by crossing from the southeast



**Sun Path Analysis**  
 The ambient temperature on the Melasti beach area averages 26.5 degrees Celsius

**Environment Air Temperature**  
 The ambient temperature on the Melasti beach area averages 26.5 degrees Celsius

**Sun Path Analysis** in existing site



**Social Activities** in existing site



**Something to see**

Melasti Cliff Restaurant emphasizes the view of the beach landscape with exotic cliffs, and this restaurant is designed to offer beautiful architectural views and create deep memories for visitors.



**Something to do**

Melasti Cliff Restaurant offering activities that visitors can choose from including photo activities, community gatherings, family parties and so on.



**Something to buy,**

Melasti Cliff Restaurant can fulfill their needs while doing tourist activities.



**Something to remember**

Melasti Cliff Restaurant offering a memorable experience

**Marketing Strategy** in the site

The presence of these users is important to help the local community's economic ecosystem from the hospitality, tourism and culinary industry.

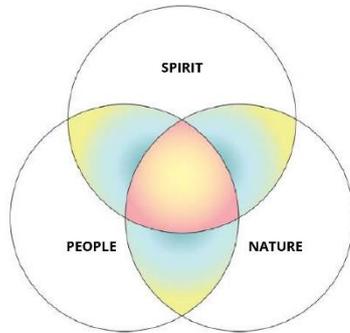


**Domestic and Foreign Tourists**



**Ungasan Traditional Village Inhabitant**

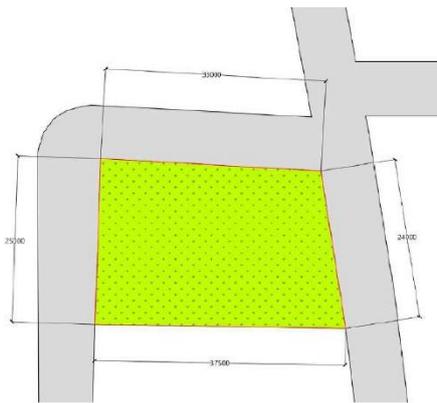
**User Target** in the site



**Tri Hita Karana**, an ancient philosophy of Bali and the rich essence of Hinduism is a balanced and harmonious relationship between man and God; a human with fellow human beings; and humans and their natural surroundings.

Because Balinese people have lived and used a principle according to the ancient philosophy of Tri Hita Karana, they can contribute to a sustainable environment for future generations.

### Design Concept



### DEVELOPMENT SITE PARAMETERS:

- Site Area: Approx. 862.0 sq.m. (As per CAD)
- Required Building Setbacks : 2.00 m @ sides and rear, 3.00 m @main road
- Allowable Building Site Coverage (BSC) : 50% of site = approx. 431.00 sq.m
- Allowable Floor Area Ratio (FAR) / Gross Floor Area (GFA) : 3 x allowable BSC = approx. 1,293.00 sq.m.
- Allowable Building Height & Limit: 15.00 m
- Required Parking Facility: 20% of site = approx. 172.40 sq.m.

### Building Regulation & Parameters in the site



**Restaurant of Metasequoia Grove**  
**goa Architects**  
 Site Area: 416m<sup>2</sup>  
 Suzhou, China



**Kuansan Town Restaurant**  
**MUDA Architects**  
 Site Area: 900m<sup>2</sup>  
 Chengdu, China



**Baan Nhuer Nham Restaurant**  
**Looklen Architects**  
 Site Area: 1.100m<sup>2</sup>  
 Pathum Thani, Thailand

**Precedent Studies**



**NORTH VIEW**



**WEST VIEW**



**SOUTH VIEW**



**EAST VIEW**

The best view on this site is facing south because everyone can enjoy the view of Melasti Beach from the cliffs and east and west, to enjoy sunrise and sunset views at the same time. and north view is not needed.



**View Analysis** in the site



**(+) STRENGTHS**

- The strategic location of tourist objects (Melasti Beach Gate 2)
- Support from the Ungasan traditional village community
- Friendly community service for tourists.
- Beautiful view leading to the Indian ocean sea

**(-) WEAKNESSES**

- Low quality of human resources

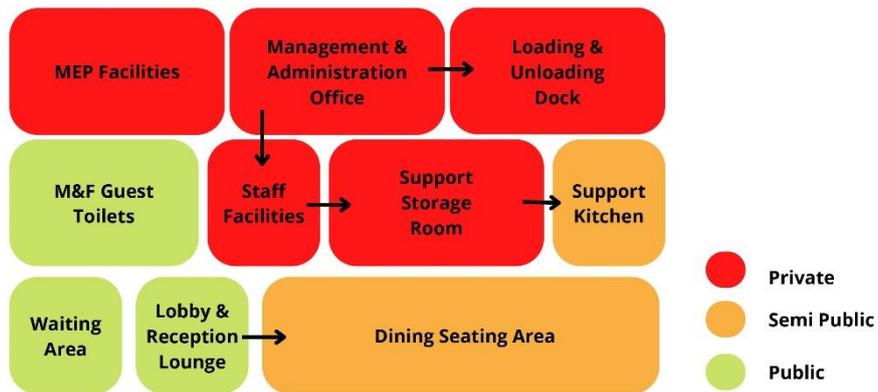
**(+) OPPORTUNITIES**

- The creation of local community welfare
- Become a culinary tourism attraction

**(-) THREATS**

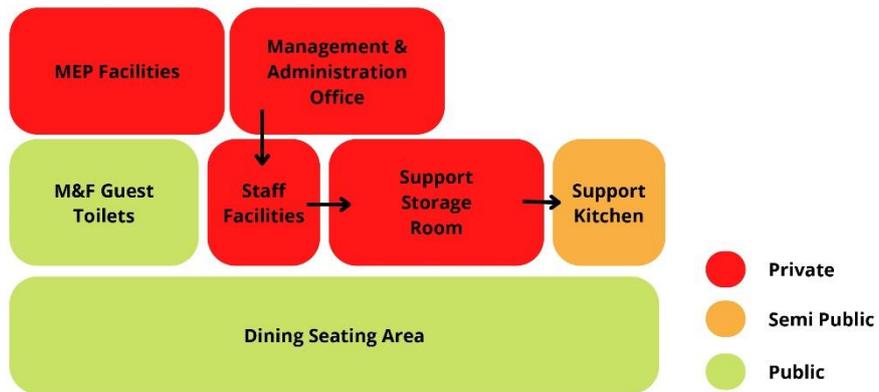
- Lack of innovation in tourism development for sustainable ecotourism

SWOT Analysis in the site



1st Floor

Programming



**2nd Floor**

**Programming**

**PRELIMINARY PROJECT BRIEF:**

- Restaurant & Deli Supermarket, and "Main" Back of House to be located in Project Site 2 ( with a site planning area of approx. 860 sq.m.

(Note: To be outlined by MEP Consultant & kitchen Consultant/Restaurant Operator prior to concept design commencement):

1. Entrance Driveway & Drop-off (Note: Parking shall be provided off-site).
2. Lobby / Reception Lounge - Waiting Area
3. M & F Guest Toilets
4. Dining Seating Area
5. Back of House "Main"

\*(Note: Areas requirement to be outlined by MEP Consultant & Kitchen Consultant/Restaurant Operator prior to concept design commencement)

- 5.1 Management / Administration Office
- 5.2 Loading/Unloading Dock
- 5.3 Support Kitchen
- 5.4 Support Storage Rooms
- 5.5 Staff Facilities
- 5.6 MEP Facilities

LAPORAN MAGANG 1 -  
21200020 - James Kevin  
Dwiputra  
*by Turnitin Indonesia*

---

**Submission date:** 04-Dec-2022 03:55PM (UTC+0500)

**Submission ID:** 1970690020

**File name:** LAPORAN\_MAGANG\_1\_-\_21200020\_-\_James\_Kevin\_Dwiputra.docx (31.33M)

**Word count:** 7982

**Character count:** 52939

## LAPORAN MAGANG 1 - 21200020 - James Kevin Dwiputra

### ORIGINALITY REPORT

<b>9%</b> SIMILARITY INDEX	<b>8%</b> INTERNET SOURCES	<b>2%</b> PUBLICATIONS	<b>7%</b> STUDENT PAPERS
-------------------------------	-------------------------------	---------------------------	-----------------------------

### PRIMARY SOURCES

<b>1</b>	<b>Submitted to Podomoro University</b> Student Paper	<b>2%</b>
<b>2</b>	<b>edoc.pub</b> Internet Source	<b>1%</b>
<b>3</b>	<b>Submitted to Universitas Islam Indonesia</b> Student Paper	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>Submitted to itera</b> Student Paper	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>cms.kemenag.go.id</b> Internet Source	<b>&lt;1%</b>
<b>6</b>	<b>jurnal.untan.ac.id</b> Internet Source	<b>&lt;1%</b>
<b>7</b>	<b>www.archdaily.com</b> Internet Source	<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<b>repository.its.ac.id</b> Internet Source	<b>&lt;1%</b>
<b>9</b>	<b>Submitted to Sriwijaya University</b> Student Paper	<b>&lt;1%</b>