

LAPORAN PELAKSANAAN MAGANG 2

PERANCANGAN DESAIN GAMBAR

KERJA PADA PROYEK RUMAH DI

BANDUNG, JAWA BARAT

Kamitata Studio di Bandung, Jawa Barat

OLEH:

21190012 – JANSEN L. HADADY



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

UNIVERSITAS AGUNG PODOMORO

JAKARTA

2022

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur saya haturkan kepada Tuhan yang Maha Esa atas tersusunnya laporan magang ini. Laporan magang ini disusun untuk kepentingan akademis pada mata kuliah magang kedua dan sebagai bentuk pertanggung jawaban kepada Kamitata Studio. Saya juga ingin mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak yang sudah membantu dan membimbing saya dalam menyelesaikan laporan ini. Ucapan terima kasih saya sampaikan kepada:

1. Bapak Adli Nadia S.T., M.T. sebagai Kaprodi Arsitektur Podomoro University dan Dosen Pembimbing Internal yang telah memberikan pengarahan dan bimbingan.
2. Ibu Yaseri Dahlia Apritasari S.T., M.T. sebagai Koordinator Magang.
3. Bapak Sani Heryanto S.T., M.Sc. sebagai Dosen Pengajar Magang II.
4. Ibu Lilian Setiawan, Bapak Diaz Adiyudha selaku Mentor dan Supervisor saya selama melaksanakan magang di Kamitata.
5. Orang tua saya yang sudah mendukung dan mendoakan saya.
6. Teman-teman yang sudah mendukung angkatan 2019 yang telah memberikan dukungan dan motivasi untuk menyelesaikan laporan ini.
7. Seluruh staff yang tergabung dalam Studio Kamitata yang sudah mengajari dan membimbing saya selama proses magang berlangsung.

Penyusunan laporan magang ini tentunya tidak luput dari kesalahan dan kekurangan, baik dari segi penulisan ataupun rangkaian isi yang terkandung di dalamnya. Kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan, semoga dengan adanya laporan ini, pembaca dapat mendapatkan ilmu yang bermanfaat bagi dunia.

Jakarta, 6 Desember 2022

LEMBAR PENGESAHAN

PERANCANGAN DESAIN GAMBAR KERJA PADA PROYEK RUMAH DI
BANDUNG, JAWA BARAT

LAPORAN MAGANG II

Untuk memenuhi sebagian syarat kelulusan mata kuliah Magang II
di Program Studi Arsitektur Universitas Agung Podomoro



Jansen Luki Hadady

NIM : 21190012

Telah diperiksa dan disetujui di Jakarta pada tanggal ... bulan ... tahun 2022

Oleh,

Tanda tangan



Dr.rer.nat. Maria Prihandrijanti S.T.

Lilian Setiawan M.Ars.

Disetujui,

Mengetahui,

Sani Heryanto, S.T., M.Sc.

Dosen Penanggung Jawab



Adli Nadia, S.T., M.T.

Kepala Program Studi Arsitektur

PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Jansen L. Hadady

NIM : 21190012

Program Studi : Arsitektur

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Laporan Magang 2 yang saya susun sebagai syarat untuk menyelesaikan Mata Kuliah Magang 2 pada Program Studi Arsitektur Universitas Agung Podomoro benar-benar bebas dari plagiat dan seluruhnya merupakan hasil karya saya sendiri.

Adapun bagian-bagian tertentu dalam penulisan Laporan Magang 2 yang saya kutip dari sumber lain dan telah dituliskan sumbernya secara jelas sesuai dengan norma, kaidah, dan etika penulisan Karya Ilmiah yang baik dan benar. Apabila di kemudian hari ditemukan seluruh atau sebagian dari Laporan Magang 2 ini bukan hasil karya saya sendiri atau adanya plagiarisme dalam bagian-bagian tertentu, saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku. Demikian surat pernyataan ini saya buat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 6 Desember 2022

Yang menyatakan,



Jansen L. Hadady

NIM: 21190012

SURAT KETERANGAN MAGANG 2

KAMITATA

architecture | design

ARCHITECTURE & INTERIOR DESIGN STUDIO

Jalan Moh. Toha no. 37, Bandung

0878 81999 119

Kepada Yth.

UNIVERSITAS AGUNG PODOMORO

Fakultas Teknik

Jurusan Arsitektur

Hal : Surat Magang 2

Dengan Hormat,

Bersama dengan surat ini :

Nama : Lilian Setiawan

Perusahaan : KAMITATA

Bidang usaha : Arsitektur dan Interior Design

Jabatan : Principal Architect

Menerangkan bahwa :

Nama : Jansen Luki Hadady

NIM : 21190012

Semester : 6

Alamat : Jl. Letjen S. Parman No.Kav. 28, RT.8/RW.8, Tj. Duren Sel., Kec. Grogol petamburan, Kota Jakarta Barat, Daerah Khusus Ibukota Jakarta 11470

Dengan persetujuan kami **telah diterima** dan bekerja dalam perusahaan sebagai **Architect Intern** sejak tanggal 20 Juni 2022.

Demikianlah surat keterangan ini kami buat atas permintaan yang bersangkutan untuk keperluan persyaratan dari Universitas yang diminta. Atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

Hormat kami,



Lilian Setiawan

KAMITATA

SURAT KETERANGAN MAGANG 2

KAMITATA

architecture | design

ARCHITECTURE & INTERIOR DESIGN STUDIO
Jalan Moh. Toha no. 37, Bandung
0878 81999 119

Kepada Yth.
UNIVERSITAS AGUNG PODOMORO
Fakultas Teknik
Jurusan Arsitektur

Hal : Surat Penyelesaian Magang 2

Dengan Hormat,

Bersama dengan surat ini :

Nama : Lilian Setiawan
Perusahaan : KAMITATA
Bidang usaha : Arsitektur dan Interior Design
Jabatan : Principal Architect

Menerangkan bahwa :

Nama : Jansen Luki Hadady
NIM : 21190012
Semester : 6
Alamat : Jl. Letjen S. Parman No.Kav. 28, RT.8/RW.8, Tj. Duren Sel., Kec. Grogol petamburan, Kota Jakarta Barat, Daerah Khusus Ibukota Jakarta 11470

Dengan persetujuan kami **telah menyelesaikan** masa *Internship* dalam perusahaan KAMITATA sebagai **ArchitectIntern** sejak tanggal 30 Agustus 2022 dengan baik.

Demikian surat keterangan ini kami buat atas permintaan yang bersangkutan untuk keperluan pesyaratan dari Universitas Agung Podomoro. Atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

Hormat kami,



Lilian Setiawan
KAMITATA

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME	iii
SURAT KETERANGAN MAGANG	iv
SURAT PENYELESAIAN MAGANG	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I. PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Tujuan	2
1.3. Manfaat	2
BAB II. KAJIAN TEORI	3
2.1. Pengertian	3
2.2. Standar Tipologi Proyek	3
2.3. Standar Pelaksanaan Pekerjaan	4
BAB III. PROGRAM KERJA MAGANG	5
3.1. Tempat & Waktu	5
3.2. Metode Pelaksanaan	6
3.3. Jadwal Kegiatan	6
3.4. Lingkup Pekerjaan	7
BAB IV. PELAKSANAAN MAGANG	8
4.1. Gambaran Umum Perusahaan Magang	8
4.2. Gambaran Umum Supervisor	9
4.3. Bentuk Penugasan	11
4.4. Kegiatan Lain	13
BAB V. ANALISIS DAN PEMBAHASAN	14
5.1. Penggambaran Pekerjaan	14
5.2. Analisa Sistem Kerja	15
5.3. Pembahasan	32
BAB VI. KESIMPULAN DAN SARAN	33
DAFTAR PUSTAKA	34
LAMPIRAN	35

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1. Logo Perusahaan KAMITATA	8
Gambar 3.2. Lilian Setiawan (Supervisor)	9
Gambar 3.3. Dokumentasi Kunjungan Proyek	12
Gambar 4.0. Gambar Denah Skematik Tapak	15
Gambar 4.1. Denah Lantai 1 Fika House	16
Gambar 4.2. Denah Lantai 2 Fika House	16
Gambar 4.3. Tampak Atas dari Denah Fika H 2 lantai	17
Gambar 4.4. Desain Fasad Polos	17
Gambar 4.5. Render pertama Fika House	18
Gambar 4.6. Render Fika House Man's Eye view	18
Gambar 4.7. Render 2 Fika House Front view	19
Gambar 4.8. Render 2 Fika House Man's Eye view	19
Gambar 4.9. Render 2 Fika House Bird's Eye view Timur	20
Gambar 5.0. Render 2 Fika House Bird's Eye view Barat	20
Gambar 5.1. Render 3 Fika House Bird's Eye View	20
Gambar 5.2. Render 3 Fika House Bird's Eye View Barat	21
Gambar 5.3. Revisi material pagar rumah dan jendela kanan	21
Gambar 5.4. Revisi Material dan rangka carport	22
Gambar 5.5. Revisi Material dan motif pagar final	22
Gambar 6.0. Kondisi eksisting fasad Euphorbia House	23
Gambar 6.1. Kondisi eksisting fasad Euphorbia House Dapur	24
Gambar 6.2. Kondisi eksisting fasad Euphorbia House R. Tamu	24
Gambar 6.3. Denah Skematik lt 1&2	25
Gambar 6.4. Denah Overall lt 1&2	26
Gambar 6.5. Gambar Detail Kusen Jendela Euphorbia	27
Gambar 7.0. Gambar Denah Eksisting N House	27
Gambar 7.1. Gambar Denah Baru Lt 1	28
Gambar 7.2. Gambar Denah Baru Lt 2	29
Gambar 7.3. Gambar Render fasad N House pertama	30

Gambar 7.4. Render Man's Eye view	30
Gambar 7.5. Alternatif 2 fasad N House Bird's Eye view	30
Gambar 7.6. Desain Final fasad N House	31

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Penilaian perusahaan ke mahasiswa	35
Lampiran 2. Penilaian mahasiswa ke perusahaan	37
Lampiran 3. Dokumentasi magang 2	39
Lampiran 4. Dokumentasi keadaan kantor offline	39
Lampiran 5. Bimbingan Magang	40
Lampiran 6. Bimbingan laporan magang dengan dosen pengampu	40
Lampiran 7. Surat izin orang tua	41
Lampiran 8. Logbook magang 2	42

BAB I. PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Selama 6 (enam) semester, kami menempuh pendidikan formal pada Universitas Agung Podomoro. Namun pendidikan tersebut hanya menunjang pengetahuan kami secara personal dan secara teori. Oleh karena itu, dibutuhkan pelatihan agar setelah lulus, lulusan Universitas Agung Podomoro ini dapat terjun ke dalam dunia pekerjaan yang lebih kompleks dan pastinya membutuhkan kerja sama tim. Selain itu, perusahaan-perusahaan juga membuka program kerja lapangan (PKL) atau biasa disebut magang sebagai bentuk pengabdian perusahaan terhadap kemajuan kualitas sumber daya manusia di Indonesia.

Dalam rangka ini, Universitas Agung Podomoro mengadakan program untuk mempersiapkan lulusannya agar bisa bersaing di dalam dunia pekerjaan yang dibagi menjadi 2 fase program wajib, yaitu program magang 1 dan program magang 2. Masing-masing program ini berbobot 3 sks. Pada program ini, mahasiswa dituntut untuk melaksanakan program magang pada beberapa perusahaan arsitektur selama sekurang-kurangnya 2 (dua) bulan.

Kajian ini akan membahas program studi yang kami ambil, yaitu program magang 2 yang dilaksanakan pada semester 6 ini. Pada magang ini, mahasiswa diposisikan sebagai pengamat dan pekerja tentang bagaimana lingkungan kerja terutama pada bidang arsitektur.

1.2. Tujuan

Berikut adalah tujuan diadakannya program magang kerja :

1. Untuk mempersiapkan mahasiswa supaya dapat merasakan dan mengamati lingkungan kerja untuk lulusan arsitektur.
2. Untuk memperluas wawasan mahasiswa terutama pada bidang *software* yang menunjang pekerjaan sebagai arsitek.
3. Untuk memberikan pengalaman kerja bagi para mahasiswa yang dapat dimasukkan pada CV (*curriculum vitae*) untuk menambah nilai jual dari mahasiswa.
4. Untuk mempererat hubungan antara universitas dengan perusahaan tempat mahasiswa melakukan program magang.

1.3. Manfaat

Adapun manfaat yang didapatkan dari kedua pihak yang terlibat secara langsung dari program magang kerja :

1. Bagi mahasiswa :
 - a. Sebagai sarana pelatihan untuk menerapkan ilmu-ilmu yang sudah didapat selama ini.
 - b. Sebagai sarana untuk memperluas hubungan baik dengan profesional yang menekuni bidang arsitektur.
2. Bagi perusahaan :
 - a. Sebagai bukti kontribusi perusahaan terhadap perkembangan sumber daya manusia pada negara.
 - b. Perusahaan dapat melakukan *scouting* untuk para mahasiswa untuk melakukan perekrutan sumber daya manusia.

BAB II. KAJIAN TEORI

2.1. Pengertian

Rumah adalah tempat tinggal atau tempat tinggal dan sarana penghidupan bagi suatu keluarga (UU No. 4 Tahun 1992). Dalam arti yang lebih luas, perumahan bukan hanya sebuah bangunan, tetapi juga tempat tinggal yang memenuhi persyaratan kehidupan yang layak (Frick dan Muliani, 2006). Fungsi perumahan secara umum memiliki fungsi sebagai perumahan yang layak dan sehat, misalnya:

- Memenuhi kebutuhan jasmani seseorang
- Memenuhi kebutuhan rohani seseorang
- Melindungi dari penyebaran penyakit
- Melindungi dari gangguan luar Konsep rumah yang memenuhi kebutuhan fisik seseorang adalah rumah yang memenuhi persyaratan sebagai berikut:
- Mampu memberikan perlindungan terhadap gangguan cuaca atau kondisi iklim yang tidak sesuai dengan kondisi kehidupan manusia

Memenuhi kebutuhan penduduk dalam kegiatan sehari-hari atau tugas rumah tangga, meliputi:

- Pekerjaan ringan seperti memasak, menjahit, belajar dan menulis.
- Berkumpul dengan seluruh keluarga atau bertemu tamu.
- Kegiatan rutin untuk kelangsungan hidup kebutuhan kesehatan fisik.

Rumah yang dapat memenuhi kebutuhan rohani seseorang adalah rumah yang memberikan rasa aman dan tenang bagi seluruh keluarga, sehingga dapat bersatu dan hidup bersama serta berkembang menjadi watak dan kepribadian yang sehat. Rumah yang menjadi tempat berlindung dari pengaruh lingkungan luar adalah rumah yang dapat menjauhkan segala gangguan kesehatan penghuninya. Juga, rumah harus kuat dan stabil untuk melindungi dari gangguan keamanan yang disebabkan oleh bencana alam dan kerusakan atau pencurian dan perampokan (Frick dan Muliani, 2006).

Beberapa faktor yang menurut Suparno (2006) mempengaruhi perumahan yang layak yaitu:

- Privasi yang memadai
- Keamanan yang memadai termasuk keamanan properti dan daya tahan struktur.
- Pencahayaan yang cukup
- Prasarana dasar yang memadai termasuk sistem pembuangan kotoran untuk air bersih dan kotor atau pembuangan kotoran
- Kualitas lingkungan yang memadai terkait dengan faktor kesehatan dan lokasi yang mudah dijangkau dan terjangkau.

Menurut Suparno (2006), tipe rumah pada hunian diklasifikasikan sebagai berikut:

1. Rumah Sederhana Rumah sederhana adalah rumah kecil yang memiliki batasan dalam perencanaan wilayah. Rumah tipe ini sangat cocok untuk keluarga kecil dan masyarakat dengan daya beli yang kecil. Rumah sederhana adalah bagian dari program subsidi perumahan negara, yang menyediakan perumahan yang layak dan terjangkau bagi orang-orang dengan tingkat pendapatan atau daya beli rendah. Secara umum luas rumah sederhana rumah adalah 22 m² sampai 36 m², luas tanah 60 m² sampai 75 m².
2. Medium House Medium House adalah rumah berukuran sedang. Tipe ini memiliki kebutuhan ruang yang cukup yaitu layout, dan space layout lebih fleksibel dibandingkan dengan rumah sederhana. Secara umum rumah berukuran sedang ini memiliki luas 5 m² hingga 120 m² dan sebidang tanah 80 m² hingga 200 m².
3. Rumah Mewah Rumah mewah adalah rumah besar yang biasanya dimiliki oleh orang dengan pendapatan dan daya beli tinggi. Penataan ruang rumah tipe ini lebih rumit karena kebutuhan ruang yang dapat direncanakan untuk rumah ini banyak dan disesuaikan dengan kebutuhan pemiliknya. Rumah tipe besar ini biasanya digunakan tidak hanya sebagai tempat tinggal, tetapi juga sebagai simbol status, simbol kepribadian dan karakter pemilik rumah, atau simbol gengsi (kebanggaan). Pada umumnya luas lantai rumah mewah ini biasanya lebih dari 120 m² dan kavlingnya lebih dari 200 m².

BAB III. PROGRAM KERJA MAGANG

3.1. Tempat & Waktu

Nama perusahaan : Kamitata
Nama proyek : Proyek Rumah Tinggal
Durasi : 2,5 bulan
Tanggal mulai : 20 Juni 2022
Tanggal selesai : 30 Agustus 2022

3.2. Metode Pelaksanaan

Metode pelaksanaan magang, dilakukan secara *offline* atau WFO di kantor yang terletak di jalan Moh. Toha nomor 37, Bandung selama 2 bulan berturut. Namun ada beberapa saat dalam 2 bulan tersebut pekerjaan dilakukan secara *online* atau WFH. Metode pelaksanaan magang mulai tanggal 25 di bulan terakhir dilakukan secara *online* atau WFO full hingga kontrak magang berakhir dikarenakan kegiatan belajar mengajar sudah dilakukan secara *offline* di kampus.

Metode penugasan saya selama melaksanakan magang adalah dengan mengirim atau dikirim file melalui *social media* berupa Whatsapp dan menggunakan Gmail.

3.3. Jadwal Kegiatan

Jadwal kegiatan pada saat melakukan magang secara WFO (*work from office*) adalah jam 8 pagi s/d jam 4 sore. Pada saat melakukan magang secara WFH (*work from home*) jadwal saya menjadi tidak teratur dibanding melakukan magang secara WFO, karena selama WFH saya bekerja apabila mendapat dan diberikan tugas untuk dikerjakan. Berikut merupakan Logbook dari pelaksanaan magang 2 yang dilakukan di Kamitata Studio :

No	Tanggal / Hari	Jam Masuk	Jam Pulang	Kegiatan	Pelaksanaan
1.	Senin, 20 Juni 2022	08.00	17.00	Desain Denah Villa Delima Lt 1	WFH
2.	Selasa, 21 Juni 2022	08.00	17.00	Desain Denah Villa Delima Lt 2	WFH
3.	Rabu, 22 Juni 2022	08.00	17.00	Desain Denah Villa Delima Lt 1 Revisi	WFH
4.	Kamis, 23 Juni 2022	08.00	17.00	Desain Denah Villa Delima Lt 1 Revisi	WFH
5.	Jumat, 24 Juni 2022	08.00	17.00	Desain Denah Villa Delima Lt 2 Revisi	WFH
6.	Senin, 27 Juni 2022	08.00	17.00	3D interior	WFH
7.	Selasa, 28 Juni 2022	08.00	17.00	3D interior	WFH
8.	Rabu, 29 Juni 2022	08.00	17.00	3D interior	WFH
9.	Kamis, 30 Juni 2022	08.00	17.00	Berangkat ke Bandung untuk WFO	x
10.	Jumat, 1 Juli 2022	08.00	16.00	Desain Denah Fika House lt 1	WFO
11.	Senin, 4 Juli 2022	08.00	16.00	Desain Denah Fika House lt 2	WFO
12.	Selasa, 5 Juli 2022	08.00	16.00	Revisi Fika House lt 1	WFO
13.	Rabu, 6 Juli 2022	08.00	16.00	Revisi Fika House lt 2	WFO
14.	Kamis, 7 Juli 2022	08.00	16.00	Revisi Fika House lt 1 & 2	WFO
15.	Jumat, 8 Juli 2022	08.00	16.00	Desain Fasad Fika House	WFO
16.	Sabtu, 9 Juli 2022	08.00	16.00	Revisi Desain Fasad Fika House	WFH
17.	Senin, 11 Juli 2022	08.00	16.00	Revisi Desain Fasad Fika House	WFO
18.	Selasa, 12 Juli 2022	08.00	16.00	Alternatif desain fasad Fika House	WFO
19.	Rabu, 13 Juli 2022	08.00	16.00	Rendering fasad Fika House	WFO
20.	Kamis, 14 Juli 2022	08.00	16.00	Rendering fasad Fika House	WFO
21.	Jumat, 15 Juli 2022	08.00	16.00	Client respond and demands input	WFO
22.	Sabtu, 16 Juli 2022	08.00	16.00	Revisi material render Fika House	WFH
23.	Senin, 18 Juli 2022	08.00	16.00	Site visit Padasuka Residence new plot	WFO
24.	Selasa, 19 Juli 2022	08.00	16.00	Redesign keadaan eksisting Padasuka	WFO
25.	Rabu, 20 Juli 2022	08.00	16.00	Desain Denah Euphorbia House lt 1	WFO
26.	Kamis, 21 Juli 2022	08.00	16.00	Desain Denah Euphorbia House lt 2	WFO
27.	Jumat, 22 Juli 2022	08.00	16.00	Revisi Denah Euphorbia lt 1 & 2	WFO
28.	Sabtu, 23 Juli 2022	08.00	16.00	Desain 3d Fasad Euphorbia	WFH
29.	Senin, 25 Juli 2022	08.00	16.00	Revisi desain 3d fasad Euphorbia House	WFO
30.	Selasa, 26 Juli 2022	08.00	16.00	Revisi material render Euphorbia House	WFO
31.	Rabu, 27 Juli 2022	08.00	16.30	Site visit rumah di Dago	WFO
32.	Kamis, 28 Juli 2022	08.00	16.00	Site visit Cipunegara rumah Pejabat	WFO
33.	Jumat, 29 Juli 2022	08.00	16.00	Revisi fasad Euphorbia House	WFO
34.	Sabtu, 30 Juli 2022	08.00	16.30	Finalisasi render fasad Euphorbia House	WFH
35.	Senin, 1 Agustus 2022	08.00	16.00	Survey restaurant dan café (Purnama)	WFO
36.	Selasa, 2 Agustus 2022	08.00	16.00	Survey restaurant dan café (Bluedoors)	WFO
37.	Rabu, 3 Agustus 2022	08.00	16.00	Analisis site Puri Kebon Jeruk	WFO
38.	Kamis, 4 Agustus 2022	08.00	16.00	Survey restaurant dan café (Becky's)	WFO
39.	Jumat, 5 Agustus 2022	08.00	16.00	Desain Kosan Puri / N House	WFO
40.	Sabtu, 6 Agustus 2022	08.00	16.00	Pengurusan IMB untuk ekstensi lt 3	WFH
41.	Senin, 8 Agustus 2022	08.00	16.00	Desain denah lt 1 N house	WFO
42.	Selasa, 9 Agustus 2022	08.00	16.00	Desain denah lt 2 N house	WFO
43.	Rabu, 10 Agustus 2022	08.00	16.00	Revisi Denah N house	WFO
44.	Kamis, 11 Agustus 2022	08.00	16.00	Revisi Denah N house	WFO
45.	Jumat, 12 Agustus 2022	08.00	16.00	Revisi denah N house	WFO
46.	Sabtu, 13 Agustus 2022	08.00	16.00	Desain 3D fasad N House	WFH
47.	Senin, 15 Agustus 2022	08.00	17.00	Desain 3D fasad N House	WFO
48.	Selasa, 16 Agustus 2022	08.00	18.00	Desain 3D fasad N House	WFO
49.	Rabu, 17 Agustus 2022	08.00	16.00	Libur Nasional	x
50.	Kamis, 18 Agustus 2022	08.00	17.00	Drafting Detail Denah Euphorbia	WFO
51.	Jumat, 19 Agustus 2022	08.00	17.00	Drafting Detail Denah Euphorbia	WFO
52.	Sabtu, 20 Agustus 2022	08.00	17.30	Drafting Detail pintu dan jendela Euphorbia	WFH
53.	Senin, 22 Agustus 2022	08.00	16.00	Drafting Detail pintu dan jendela Euphorbia	WFH
54.	Selasa, 23 Agustus 2022	08.00	16.00	Drafting Detail pintu dan jendela Euphorbia	WFO
55.	Rabu, 24 Agustus 2022	08.00	16.00	Drafting Detail pintu dan jendela Euphorbia	WFO
56.	Kamis, 25 Agustus 2022	08.00	16.00	Drafting Detail pintu dan jendela Euphorbia	WFO
57.	Jumat, 26 Agustus 2022	08.00	16.00	Drafting Detail pintu dan jendela Euphorbia	WFO
58.	Sabtu, 27 Agustus 2022	08.00	14.30	Drafting Detail pintu dan jendela Euphorbia	WFH
59.	Senin, 29 Agustus 2022	08.00	16.00	Revisi render fasad Euphorbia House	WFH
60.	Selasa, 30 Agustus 2022	08.00	16.00	Finalisasi render fasad Euphorbia House	WFH

Gambar Logbook Internship 2

Sumber : Arsip Pribadi

3.4. Lingkup Pekerjaan

Lingkup pekerjaan yang dipercayakan kepada saya antara lain membuat rancangan desain sebuah rumah 2 lantai di Lebak Bulus, Jakarta Selatan, dalam proyek ini saya berperan membuat layout denah lantai 1 dan 2 sesuai dengan kriteria yang diberikan oleh pemilik rumah. Pekerjaan ini dilakukan selama 1 minggu pertama pelaksanaan internship secara online atau Work from Home. Kemudian pekerjaan selanjutnya adalah membuat desain 3 dimensi dari desain denah tersebut untuk dikomunikasikan kepada pemilik rumah. Selain membuat desain denah dalam bentuk gambar teknik, membuat gambar 3 dimensi, saya juga dipercayakan membuat desain fasad yang materialnya menyesuaikan dengan keinginan pemilik rumah, serta membuat desain alternatif dari rumah-rumah tersebut.

Peran saya dalam Studio Kamitata sebagai Junior Architect memberikan saya kebebasan untuk bereksperimen dan belajar memenuhi keinginan pemilik dengan pendekatan yang lebih bebas, eksperimental, sekaligus mempelajari penggunaan software dan juga material serta perizinan renovasi dan konstruksi bangunan di daerah Bandung. Selain peran tersebut, saya juga dipercayakan untuk ikut serta dalam analisis tapak baru dan survey bangunan eksisting di Bandung dan melakukan dokumentasi untuk digunakan sebagai patokan perancangan desain dan renovasi, pengukuran dan membuat desain skematik juga merupakan beberapa pekerjaan yang dilakukan saat melaksanakan survey dan analisis tapak.

BAB IV. PELAKSANAAN MAGANG

4.1. Gambaran Umum Perusahaan Magang



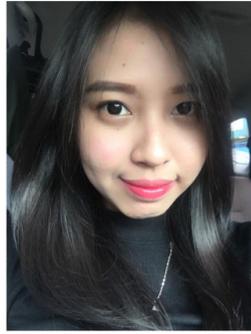
Gambar 3.1. Logo Kamitata

Source: architectmagazine.com

Kamitata merupakan firma arsitektur yang berbasis di Bandung dan Lampung, Indonesia. Didirikan pada tahun 2019 oleh Lilian Setiawan dan Diaz Adiyudha. Kamitata berfokus pada pekerjaan konstruksi eksterior, interior, dan juga pembuatan perabotan custom yang bertema *Japanese Scandinavian*.

Perusahaan Kamitata saat ini menangani beberapa jenis proyek dengan skala serupa yaitu *low rise* yang berfungsi sebagai bangunan hunian dan juga komersil. Beberapa contoh proyek yang telah atau tengah dikerjakan oleh Kamitata dengan fungsi komersial antara lain adalah Yussy Akmal Unila dan Dental House. Selain itu juga terdapat beberapa proyek hunian yang telah dikerjakan oleh Kamitata, seperti WA House, AL House, N House, Euphorbia House, dan masih banyak lagi.

4.2. Gambaran Umum Supervisor



Gambar 3.2. Lilian Setiawan
Source: LinkedIn.com

Biodata:

- Nama lengkap: Lilian Setiawan
- Tempat, Tanggal lahir: Bandung, 27 Oktober 1990
- Alamat: Bandung, Jawa Barat, Indonesia
- Contact: +62 81220836988

Pengalaman Kerja:

- 2014 - 2019
Architect PT. Tatamulia Nusantara Indah
- 2019 - Sekarang
Kamitata Architecture & Interior

Proyek :

- Residential

- 1) WA-House

Location : Arcamanik, Bandung



Sumber : Kamitata.id

- 2) DG - House

Location : Tubagus Ismail, Bandung



Sumber : Kamitata.id

3) J - House

Location : Jatiwaringin, Bekasi



Sumber : Kamitata.id

4) TS - Villa

Location : Cisarua, Lembang



Sumber : Kamitata.id

4.3. Bentuk Penugasan

Selama melaksanakan magang ini, saya bertugas membuat desain alternatif untuk rumah dari para klien. Bentuk pekerjaan yang saya dapat selama magang adalah mengerjakan desain interior dan eksterior rumah dari klien sesuai dengan desain khas Kamitata yang kebanyakan bergaya *Japanese Scandinavian*, membuat denah rumah klien dari hasil pengukuran langsung dan membuat 3D bangunannya, dan membuat denah, tampak, dan potongan dengan di plot ke kop gambar serta membuat hasil renderan untuk dikomunikasikan dengan klien.

4.4. Kegiatan Lain

Selain mengerjakan proyek residential dengan tugas-tugas tertentu, saya juga beberapa kali diajak untuk mengunjungi kawasan proyek yang sedang berjalan untuk melihat progres pengerjaan sekaligus melihat secara langsung kondisi proyek.



Gambar 3.3. Dokumentasi Kunjungan Proyek

Source: Dokumentasi Pribadi, 2022

Tugas lainnya adalah berkunjung ke rumah klien untuk mengukur ukuran ruang secara langsung untuk digunakan dalam mengerjakan desain interior. Dari hasil pengukuran tersebut, saya membuat gambar denah dan 3D dari rumah klien untuk mengerjakan proyek interior.

BAB V. ANALISIS DAN PEMBAHASAN

5.1. Penggambaran Pekerjaan

Selama pelaksanaan program magang 2 ini, penulis dipercayakan untuk mengerjakan beberapa lingkup pekerjaan yang berbeda dalam sebuah studio arsitektur bernama Kamitata. Pekerjaan utama yang dipercayakan adalah membuat desain perancangan mulai dari tapak yang kosong, hingga menjadi denah skematik sesuai jumlah lantai yang diminta oleh pemiliknya, karena itu pekerjaan penulis berfokus pada membuat *layout* interior dari rumah dua lantai yang berlokasi di Lebak Bulus, Jakarta Selatan sebagai proyek pertama yang dipercayakan oleh supervisor. Sebelum melakukan perancangan denah, penulis juga melakukan analisis tapak secara virtual dikarenakan saat masa pelaksanaan, kasus peningkatan virus covid 19 tengah meningkat.

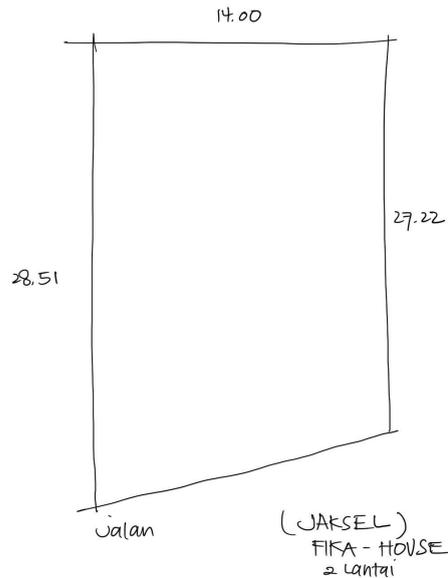
Setelah selesai melakukan perancangan denah rumah 2 lantai ini, dilakukan beberapa revisi untuk menyesuaikan dengan gaya desain yang biasa di buat oleh perusahaan magang dan diubah sesuai dengan permintaan pemilik hingga akhirnya menemukan desain yang sesuai. Kemudian dilakukan finalisasi dengan mengkomunikasikan rancangan kepada pemilik tapak.

Setelah desain rancangan layout dari rumah tersebut diterima oleh pemilik dan principal Architect, pekerjaan dilanjutkan dengan membuat desain skematik 3 dimensi sesuai dengan denah yang sudah direvisi, lalu difokuskan untuk mendesain fasad dari rumah ini sesuai dengan gaya perusahaan magang yang identik dengan gaya Japandi Scandinavian dan kemudian disesuaikan dengan keinginan dan budget yang dimiliki oleh pemilik. Demi membuat desain rancangan ini bisa dengan lebih mudah dikomunikasikan dan dimengerti oleh pemilik, penulis diminta untuk membuat gambar desain yang sudah di render sesuai dengan material yang diinginkan, karena itu dibuat beberapa gambar render yang bisa digunakan sebagai alternatif untuk disampaikan kepada pemilik.

Selama masa pelaksanaan magang 2 ini, penulis mengerjakan 3 proyek rumah tinggal dengan jumlah lantai 2 - 3 yang berlokasi di Jakarta dan Bandung, dan pada proyek yang ada di Bandung, penulis juga membuat draft gambar detail kusen jendela dan pintu untuk melengkapi gambar kerja rumah tersebut.

5.2. Analisa Sistem Kerja

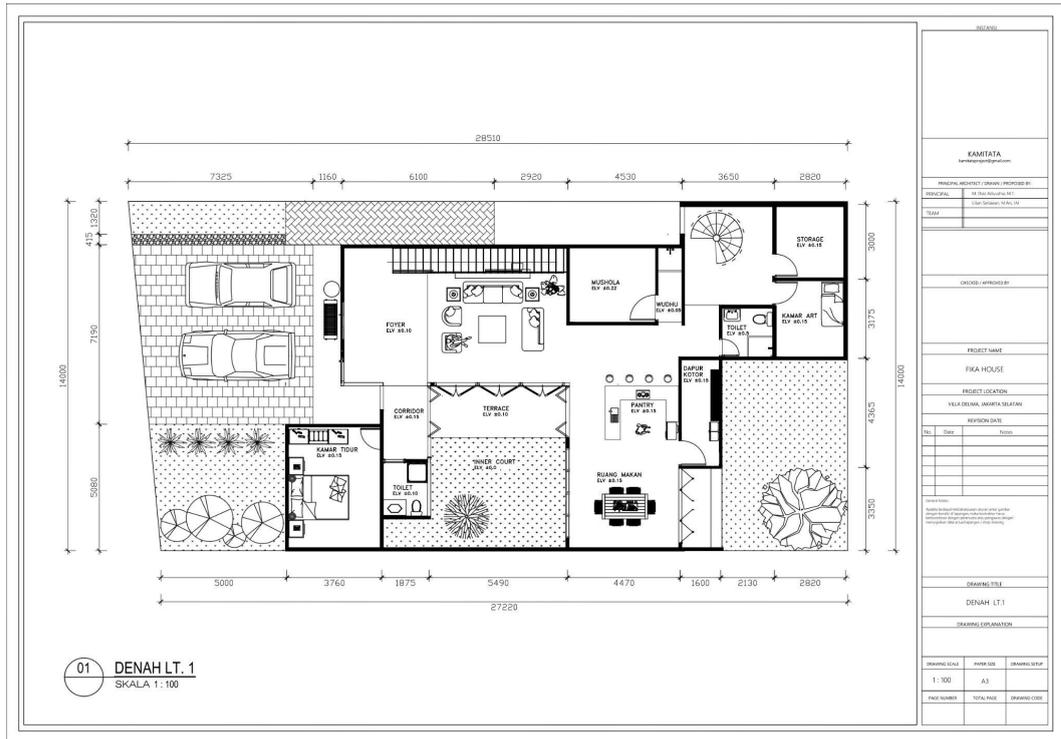
Proyek pertama yang diberikan kepada saya merupakan sebuah rumah tinggal 2 lantai yang berlokasi di Villa Delima, Lebak Bulus, Jakarta Selatan yang diberi nama Fika House. Pada rumah ini, di tahap awal saya menerima sebuah gambar skematik bentuk tapak seperti gambar dibawah ini.



Gambar 4.0. Gambar Denah Skematik Tapak

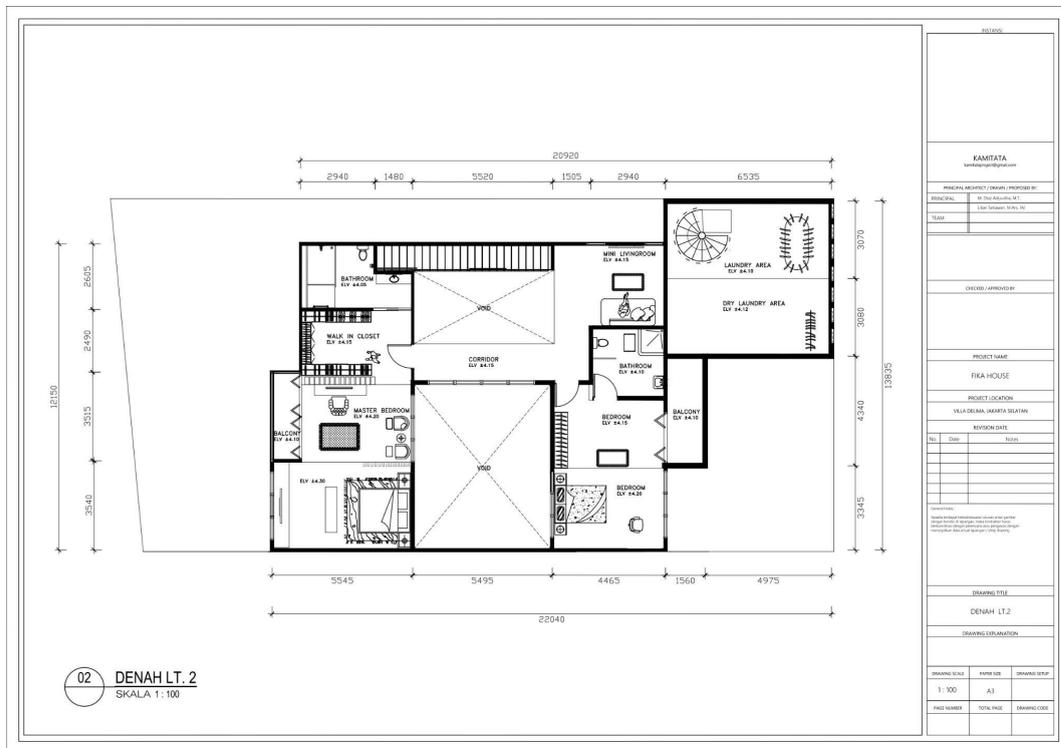
Source: Dokumen Pribadi, 2022

Setelah melakukan analisis tapak secara virtual, saya mulai melakukan perancangan desain layout lantai 1, mulai dari desain pertama hingga penyertaan letak perabotan yang ada di lantai pertama. Lantai 1 ini meliputi carport untuk 2 mobil, teras depan, taman depan dan belakang, kamar tamu, ruang tamu, *foyer*, dapur bersih dan kotor, kamar asisten rumah tangga, gudang, mushola, dan toilet. Sedangkan pada lantai 2, terdapat beberapa saran yang diberikan adalah meliputi sirkulasi dan konektivitas fungsi ruang, dan juga secara teknik penggambaran yaitu penggunaan tebal tipis garis, bahasa Inggris atau Indonesia, dan penulisan dimensi dalam *Autocad* dan *Archicad*.



Gambar 4.1. Denah Lantai 1 Fika House

Source: Dokumen Pribadi, 2022



Gambar 4.2. Denah Lantai 2 Fika House

Source: Dokumen Pribadi, 2022

Tahap selanjutnya adalah membuat desain 3D skematik dari denah lantai 1 dan lantai 2 menjadi 1 model dalam aplikasi *sketchup* dan melakukan render terhadap model 3 dimensi yang sudah dibuat.



Gambar 4.3. Tampak atas dari denah Fika House 2 Lantai

Source: Sketchup (Dokumen Pribadi), 2022

Melalui model ini saya bisa mendapatkan proporsi dari ruangan yang ada dan juga letak-letak kolom utama dan kolom praktis yang ada dalam rumah ini. Model ini menjadi patokan dasar untuk melanjutkan desain eksterior dari *Fika House* terutama difokuskan pada desain penggunaan material dengan konteks *Japandi*.



Gambar 4.4. Desain Fasad Polos

Source: Sketchup (Dokumen Pribadi), 2022

Gambar diatas merupakan gambaran awal dari desain fasad Fika House yang belum menggunakan material pilihan dan belum disertakan bukaan seperti pintu dan jendela. Setelah membuat model 3 dimensi, untuk membuat model tersebut lebih realistis dan menarik, saya menggunakan *Lumion* untuk memperbarui model awal menggunakan material dengan *tone* warna yang sesuai tema KAMITATAm pada model ini, bentuk atap diubah untuk membuat desain lebih modern.



Gambar 4.5. Render pertama Fika House
Source: Lumion (Dokumen Pribadi), 2022



Gambar 4.6. Render pertama Fika House ManEye view
Source: Lumion (Dokumen Pribadi), 2022

Desain model yang sudah di render ini kemudian mendapatkan kritik dan saran dari supervisor saya dan juga butuh penyesuaian dengan budget pemilik rumah, karena itu saya diminta untuk membuat beberapa alternatif dan revisi untuk memenuhi kriteria desain yang diinginkan oleh pemilik dan juga *Principal Architect* yang mengerjakan proyek ini.



Gambar 4.7. Render 2 Fika House Front view

Source: Lumion (Dokumen Pribadi), 2022



Gambar 4.8. Render 2 Fika House Man Eye view

Source: Lumion (Dokumen Pribadi), 2022



Gambar 4.9. Render 2 Fika House Birds Eye view Timur
Source: Lumion (Dokumen Pribadi), 2022



Gambar 5.0. Render 2 Fika House Birds Eye view Barat
Source: Lumion (Dokumen Pribadi), 2022

Pada versi alternatif kedua ini, diterapkan roster pada dinding fasad dan juga dilakukan eksperimen pada bentuk atap menjadi lebih dinamis, namun perubahan ini menyebabkan bagian teras tidak terteduhi di saat musim hujan.



Gambar 5.1. Render 3 Fika House Birds Eye view

Source: Lumion (Dokumen Pribadi), 2022



Gambar 5.2. Render 3 Fika House Birds Eye view Barat

Source: Lumion (Dokumen Pribadi), 2022

Gambar diatas merupakan alternatif desain ketiga yang dibuat dalam proyek ini, dimana bentuk fasad kembali diubah untuk menyesuaikan bentuk asli dari denah yang sudah diterima, selain itu roster yang sebelumnya digunakan diubah menjadi kisi-kisi kayu agar bisa menghalangi sinar matahari langsung sekaligus memenuhi permintaan pemilik yang menginginkan fasad yang lebih terbuka dibanding dengan alternatif kedua. Desain ini merupakan desain yang paling disukai oleh pemilik sehingga untuk tahapan selanjut, desain alternatif ketiga inilah yang dikembangkan lebih lanjut hingga desain final. Tahapan revisi selanjutnya meliputi perubahan material, warna, dan juga motif atau tekstur dari permukaan fasad rumah ini.



Gambar 5.3. Revisi motif material pagar rumah dan jendela kanan
Source: Lumion (Dokumen Pribadi), 2022



Gambar 5.4. Revisi material dan rangka *carport*
Source: Lumion (Dokumen Pribadi), 2022



Gambar 5.5. Revisi material dan motif pagar final

Sumber: Lumion (Dokumen Pribadi), 2022

Gambar diatas merupakan hasil revisi terakhir yang dikerjakan sebelum finalisasi desain proyek ini, gambar desain final tidak dapat disisipkan dalam laporan karena mengandung informasi pribadi dari pemilik rumah ini.

Proyek kedua yang dikerjakan dalam masa internship ini adalah sebuah rumah 3 lantai yang ada di Bandung, tepatnya di daerah perumahan Padasuka. Rumah ini mengalami hiatus pengerjaan oleh kontraktor karena terdapat penyelundupan dana di dalam pengerjaannya, sehingga saat kami tangani, rumah ini sudah setengah dibangun.



Gambar 6.0. Kondisi Eksisting Fasad Euphorbia

Sumber: Dokumen Pribadi, 2022

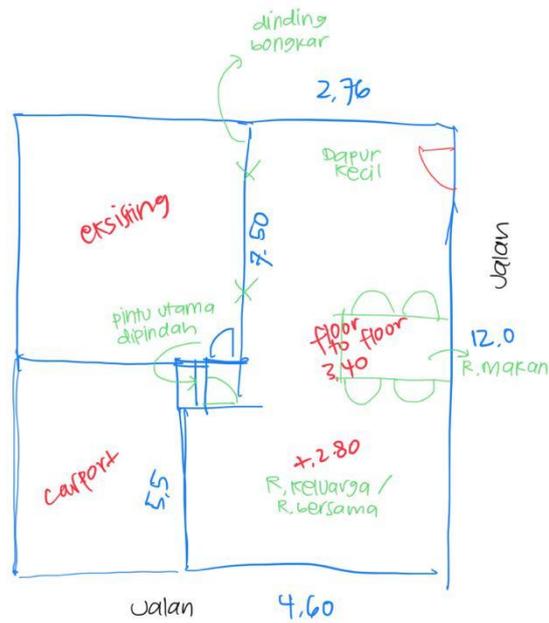


Gambar 6.1. Kondisi Eksisting Euphorbia Dapur
Sumber: Dokumen Pribadi, 2022



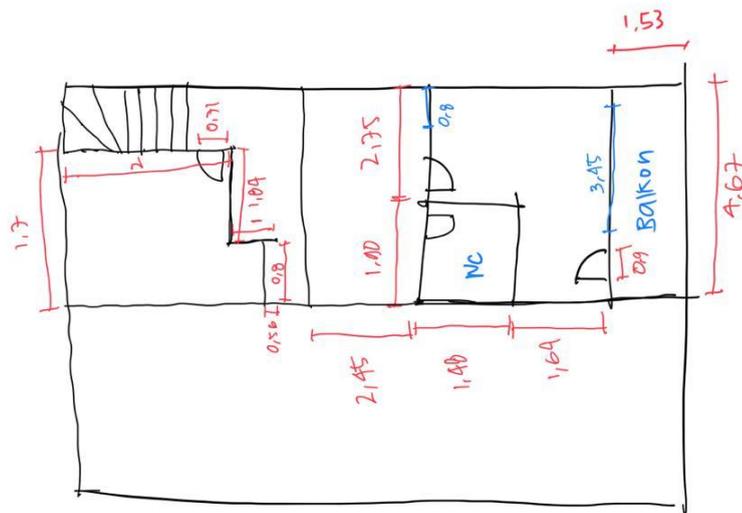
Gambar 6.2. Kondisi Eksisting Euphorbia R.Tamu
Sumber: Dokumen Pribadi, 2022

Gambar-gambar diatas merupakan foto lapangan dari rumah ini, khususnya di lantai 1 di ruang keluarga atau tamu dan dapur, namun belum nampak karena tidak diselesaikan oleh kontraktor yang mengerjakan proyek ini sebelumnya. Melalui kondisi eksisting dari rumah ini, saya memetakan ukuran dari struktur yang sudah ada untuk membuat denah skematik mulai dari lantai 1 hingga lantai 3.



- LT.1 : R. bersama, dapur, dining room
- LT.2 : kamar depan, tengahnya & ruang bersama
- LT.3 : depannya kamar utama ada balkon, kamar mandi, kamar ART

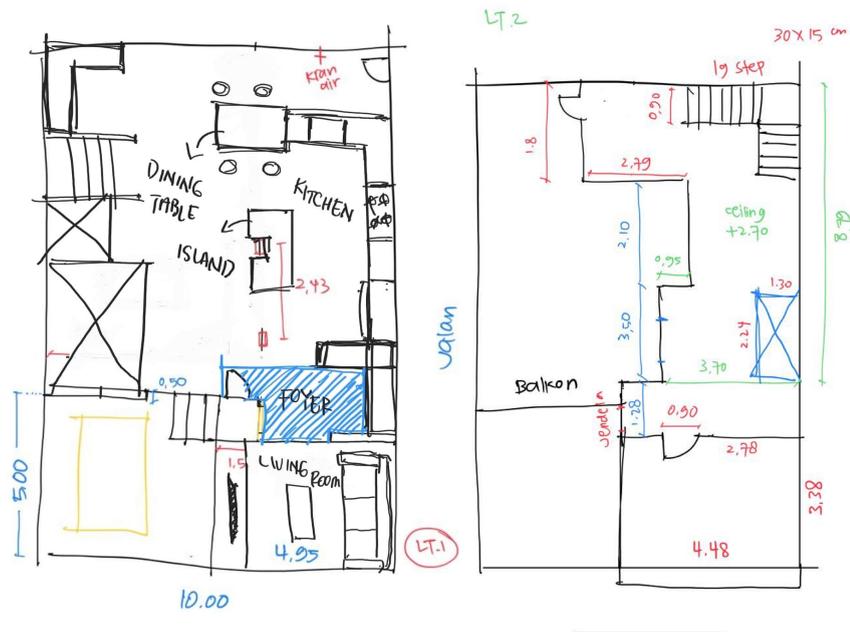
padasuka
ideal residence



Gambar 6.3. Denah skematik lantai 1&2 Euphorbia

Sumber: Dokumen Pribadi, 2022

Setelah melakukan pengukuran diatas, dilakukan perancangan desain denah skematik yang mencakup keadaan eksisting rumah atau bagian rumah yang tidak mengalami renovasi, sehingga kami bisa mendapatkan gambaran lengkap mengenai sirkulasi dalam rumah ini, begitu juga keterkaitan antar fungsi ruang yang lama dengan yang baru.

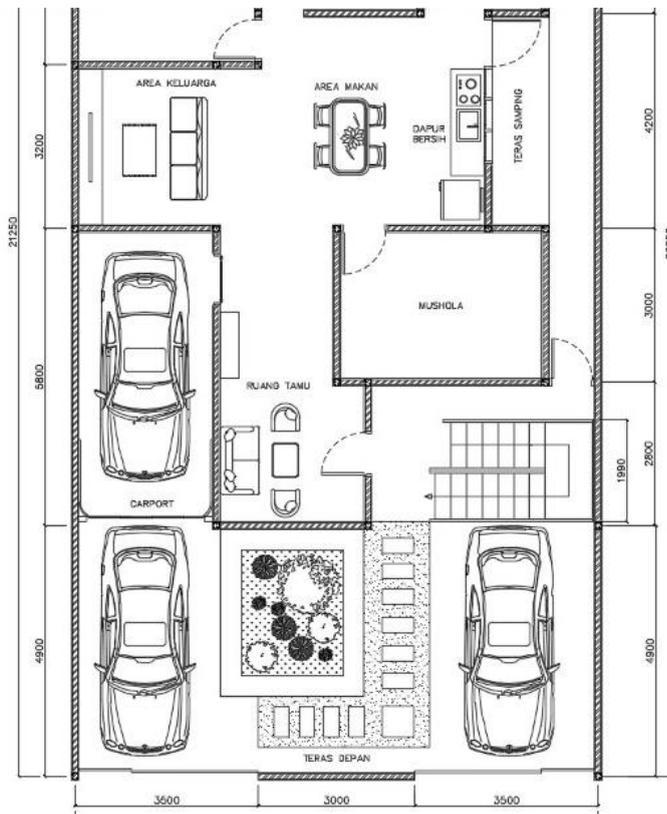


Gambar 6.4. Denah overall lantai 1&2 Euphorbia

Sumber: Dokumen Pribadi, 2022

Melalui gambar diatas, saya membuat desain baru untuk penyusunan fungsi ruang dan juga sirkulasi aktivitas pengguna didalamnya, namun demi menjaga privasi pemilik rumah, gambar tidak akan disisipkan dalam laporan ini. Selain membuat denah mulai dari lantai 1 hingga 3, saya juga membuat gambar detail dari kusen dan jendela dalam setiap ruangan yang ada dalam masing-masing lantai, sebagai contoh adalah gambar detail jendela dan sambungannya yang dibuat melalui Autocad. Proyek ini merupakan proyek dengan aktivitas lapangan yang paling signifikan dalam pembelajaran selama melaksanakan magang kedua, mulai dari analisa tapak, pengukuran lapangan dan kondisi awal rumah, mencari solusi bersama melalui *brainstorming* dan juga mencakup pembuatan gambar kerja mulai dari skematik hingga detail kusen jendela dan pintu. Proyek ini juga merupakan contoh nyata bahwa pengerjaan sebuah proyek dapat beresiko bagi pemilik bila tidak menggunakan jasa konstruksi yang terpercaya demi mendapatkan harga yang paling murah namun akhirnya justru mengalami masalah dan harus mengeluarkan biaya yang lebih tinggi dari estimasi sebelumnya.

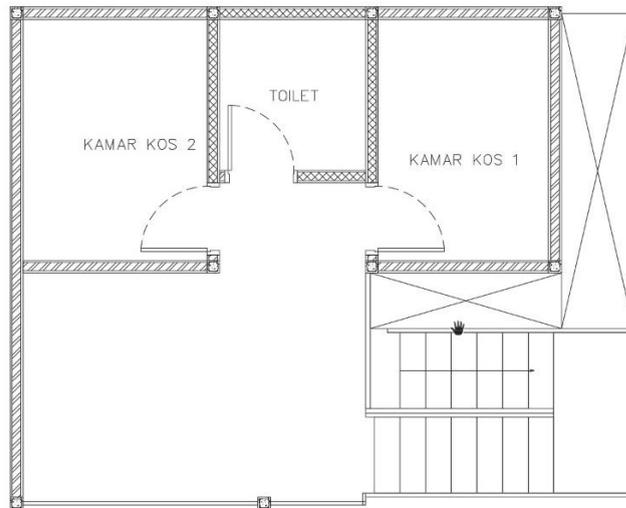
Prosesnya dilanjutkan dengan membuat beberapa alternatif desain denah dan juga fasad, dengan pertimbangan bahwa pemilik tidak ingin mengubah interior yang sudah ada saat itu, namun ingin mengubah fasad rumahnya menjadi lebih modern dan menarik bagi calon penghuni barunya, sehingga proses perancangannya menjadi sangat menantang.



Gambar 7.1. Gambar Denah Baru Lt 1

Sumber: Dokumen Pribadi, 2022

Pada gambar diatas, bisa ditemukan bahwa terdapat penambahan area vegetasi sesuai permintaan dari pemilik yang ingin menambahkan area hijau sebagai tempat resapan dikala hujan, sekaligus menambah nilai kecantikan dari rumah tersebut, sehingga saya membuat desain taman di halaman depan rumah tersebut sekaligus melakukan perubahan posisi tempat parkir untuk menambah kapasitasnya menjadi 3 mobil. Penambahan tangga di fasad juga menjadi tantangan karena harus mengubah struktur awal rumah tersebut yang mempengaruhi desain awal interior rumah ini, namun tangga ini merupakan akses menuju kamar kos karena pemilik ingin penghuni kos tidak perlu masuk ke dalam area lantai 1 terlebih dahulu karena lantai 1 merupakan ruangan keluarga pemilik.



Gambar 7.2. Gambar Denah Baru Lt 2

Sumber: Dokumen Pribadi, 2022

Hal lain yang dipertimbangkan dalam proyek rumah ini adalah luas dari lantai kedua yang diminta hanyalah bagian depan dari rumah tersebut dan hanya difungsikan sebagai keperluan 2 kamar kos, sehingga banyak tantangan dan revisi yang harus dilakukan dalam gambar denah lantai 2 ini dengan mempertimbangkan fungsi dan sirkulasi dari kedua kamar tersebut tanpa mengurangi keindahan fasad rumah yang ingin dicapai.



Gambar 7.3. Gambar Render Fasad *N House* pertama

Sumber: Dokumen Pribadi, 2022



Gambar 7.4. Render Fasad *N House* Man eye view

Sumber: Dokumen Pribadi, 2022

Gambar-gambar diatas merupakan gambar hasil render pertama yang dihasilkan dalam proyek N house ini, dimana pada render ini sudah menerapkan material sesuai dengan permintaan pemilik, namun setelah dirundingkan kembali, bentuk dan warna yang diinginkan belum tercapai sehingga saya harus membuat alternatif desain yang baru dengan menggunakan masukan-masukan yang saya terima.



Gambar 7.5. Alternatif 2 Fasad *N House* Bird's eye view

Sumber: Dokumen Pribadi, 2022

Setelah melalui proses eksperimen dan revisi, akhirnya saya memutuskan untuk mengubah total fasad rumah ini, terutama pada bagian atap dengan pertimbangan untuk mencegah tampiasnya air hujan ke balkon yang pada desain sebelumnya belum terpikirkan, setelah gambar diatas, saya melakukan beberapa perubahan kembali untuk menyesuaikan dengan keinginan dari pemilik hingga mencapai desain fasad akhir sebelum masa program magang 2 ini berakhir. Beberapa perubahan yang signifikan adalah pada bagian pagar, atap, *carport*, dan juga taman. Hal signifikan lain yang saya pelajari selama mengerjakan proyek ini adalah proses pengajuan perizinan untuk melakukan sebuah tindakan renovasi terkait IMB dan juga gambar-gambar yang perlu diberikan kepada pemerintah sebelum akhirnya mendapatkan izin renovasi beserta durasinya.



Gambar 7.6. Desain Final Fasad N House

Sumber: Dokumen Pribadi, 2022

Tiga proyek yang sudah dibahas di atas merupakan 3 proyek yang saya kerjakan secara langsung selama menjalani program magang 2 di KAMITATA selama 2 bulan setengah, dimana ketiga proyek ini memberikan saya pengalaman dalam menangani sebuah proyek asli dengan sudut pandang seorang arsitek profesional, pentingnya komunikasi dengan pemilik tapak, sistem kerja yang baik dalam sebuah tim kerja, kemampuan untuk bekerja menggunakan *software* profesional dengan lebih efisien, dan juga unsur-unsur legalitas dalam dunia arsitektur.

5.3. Pembahasan

Secara garis besar, peran saya sebagai arsitek magang sangat berkesan bagi saya, karena melalui posisi ini saya dapat dengan lebih leluasa belajar melalui proses salah dan pembenaran dengan tuntunan dan ajaran dari rekan-rekan kerja yang sudah memiliki pengalaman dalam dunia kerja arsitektur, interior, dan kontraktor, sehingga wawasan saya semakin luas selama melaksanakan program magang 2 di KAMITATA. Mulai dari proyek pertama yang mengharuskan saya untuk melakukan penyesuaian dengan standar kerja dalam perusahaan magang ini, belajar untuk menggunakan aplikasi desain dengan lebih cepat dan efisien, membangun hubungan dengan rekan-rekan kerja baru dan merasakan secara langsung rasanya bekerja dalam sebuah kantor arsitektur dan interior.

Proyek kedua memberikan saya pengalaman dalam menghadapi sebuah keadaan yang tidak normal atau tidak sesuai dengan alur yang biasa diajarkan dalam sebuah kurikulum universitas, memanfaatkan ilmu dalam mengelola ruang yang terbatas dan tidak efisien dengan mempertimbangkan keadaan finansial pelanggan, hal ini mengajarkan betapa pentingnya untuk membangun hubungan yang baik, tidak hanya dalam lingkungan tempat kerja, tetapi juga dengan pengguna jasa arsitek, interior, dan kontraktor.

Proyek ketiga juga sangatlah berkesan dan memberikan ruang untuk bereksplorasi secara lebih, menerima masukan dan memperbaiki kesalahan yang sebelumnya dilakukan di proyek pertama, terdapat perubahan yang terkandung dalam desain proyek yang pertama dengan proyek ketiga karena dalam jangka waktu yang singkat, saya sudah mendapatkan banyak sekali ilmu untuk diterapkan dalam sebuah desain rumah tinggal bertingkat.

BAB VI. KESIMPULAN DAN SARAN

Program Magang 2 ini sangatlah berkesan dan bermanfaat bagi mahasiswa yang tengah menempuh semester-semester akhir, karena kemampuan yang diajarkan dalam dunia kerja sangat membantu mahasiswa dalam mengerjakan proyek yang lebih kompleks. Selain kemampuan desain, mahasiswa juga dapat mengembangkan kemampuan untuk bersosialisasi, berinteraksi dengan rekan kerja dan juga pengguna jasa, kemampuan yang tidak bisa didapatkan tanpa sebelumnya mencoba untuk terjun ke lapangan kerja profesional. Pembelajaran dan panduan yang diberikan oleh program studi Arsitektur menjadi pedoman bagi setiap mahasiswa untuk melaksanakan program magang 2 ini dengan baik, sopan, berkinerja baik, konsisten, dan bertanggung jawab atas segala pekerjaan yang dipercayakan kepada mahasiswa, sehingga bisa menjadi kesempatan untuk menimba ilmu secara lebih dalam lagi dari kegiatan pembelajaran daring yang selama 2 tahun terakhir diterapkan dalam kegiatan perkuliahan di kebanyakan institusi pendidikan di seluruh Indonesia, bahkan di seluruh dunia.

Alasan - alasan diatas menjadi dasar atau sumber motivasi yang diinginkan dan juga dibutuhkan oleh setiap mahasiswa arsitektur, sehingga proses pembelajaran dapat menghasilkan pengalaman yang tidak terlupakan dan menjadi dasar etika kerja arsitek-arsitek junior dalam beberapa tahun mendatang, sehingga kemampuan dan pengalaman yang didapatkan bisa dan akan digunakan oleh masing-masing mahasiswa untuk berkontribusi dalam pembangunan negara Indonesia yang sangat membutuhkan kontribusi dari generasi muda yang berkualitas dan memiliki pengetahuan yang dalam dan luas dalam membangun infrastruktur yang bermanfaat bagi banyak orang.

DAFTAR PUSTAKA

Ningrum, Tias Puspita. 2018. "*Kajian Perubahan Fungsi Rumah Tinggal Menjadi Rumah Kos di Sekitar Kampus Universitas Muhammadiyah Purwokerto*". (Bachelor thesis. Universitas Muhammadiyah Purwokerto.)

Borson, Bob. 2010. "*The Designation between A House and Home*"
Retrieve from

<https://www.lifeofanarchitect.com/the-designation-between-house-and-home/>

LAMPIRAN

Lampiran 1. Penilaian Perusahaan ke Mahasiswa

 PODOMORO UNIVERSITY	DAFTAR NILAI MAGANG	NO. FORMULIR	: FM-UAP/PRD-10
		PROGRAM STUDI	: ARSITEKTUR
		TANGGAL TERBIT	: 28 Agustus 2022
Nama Mahasiswa : Jansen Luki Hadady Perusahaan Tempat Magang : KAMITATA Mulai Bekerja : 20 Juni 2022 s/d 30 Agustus 2022 Nama Pembimbing Magang : Lilian Setiawan Jabatan : Principal Architect & Co Founder			
PENGETAHUAN (Knowledge)			
# Pengetahuan & pemahaman mahasiswa terkait ilmu arsitektur			
1	2	3	5
sangat kurang		✓	baik sekali
# Pengetahuan & pemahaman mahasiswa mengenai peraturan bangunan			
1	2	3	5
sangat kurang			✓
# Pengetahuan & pemahaman mahasiswa terkait ilmu konstruksi bangunan			
1	2	3	5
sangat kurang			✓
# Pengetahuan & pemahaman mahasiswa terkait utilitas bangunan			
1	2	3	5
sangat kurang		✓	baik sekali
# Pendalaman & pemahaman mahasiswa mengenai detail gambar kerja			
1	2	3	5
sangat kurang		✓	baik sekali
KETERAMPILAN (Skill) & PRODUKTIFITAS KERJA			
# Penguasaan software yang dikuasai mahasiswa dan nilainya			
software : Sketch up nilai (1-5) :			
1	2	3	5
		✓	
software : Autocad nilai (1-5) :			
1	2	3	5
		✓	
software : Archicad nilai (1-5) :			
1	2	3	5
		✓	
# Ketelitian mahasiswa dalam bekerja			
1	2	3	5
tidak teliti			✓
			sangat teliti

1	2	3	4	5
tidak sistematis			✓	sangat sistematis

Peranan mahasiswa selama kerja praktek

1	2	3	4	5
tidak membantu		✓		sangat berperan

Produktifitas kerja mahasiswa

1	2	3	4	5
tidak produktif			✓	produktif sekali

SIKAP (Attitude)				
# Komitmen dalam bekerja				
1	2	3	4	5
tidak bertanggung jawab			✓	sangat bertanggung jawab
# Sikap dalam bekerja				
1	2	3	4	5
tidak santun				✓
# Hubungan kerja antar karyawan dalam tim				
1	2	3	4	5
buruk sekali				✓
# Kedisiplinan dalam bekerja				
1	2	3	4	5
sering terlambat			✓	
# Semangat untuk belajar selama bekerja				
1	2	3	4	5
sangat pasif				✓

LAIN-LAIN
Saran untuk mahasiswa (-) Pelajari material bangunan dengan lebih dalam (-) Lebih memperluas wawasan melalui eksplorasi karya arsitektur

Pelibatan mahasiswa dalam pekerjaan desain (Konsep, skematik desain, detail desain)

1	2	3	4	5
tidak terlibat			✓	Sangat terlibat

Jelaskan lingkup keterlibatan dalam desain
Konsep, skematik desain, Detail desain, Rendering

Pelibatan mahasiswa untuk mengunjungi lapangan (site visit/ proyek di lapangan)

1	2	3	4	5
tidak terlibat		✓		Sangat terlibat

Pelibatan mahasiswa dalam meeting dengan kontraktor, ME, pemerintah, dan stake holder lain

1	2	3	4	5
✓				Sangat terlibat

Pelibatan mahasiswa dalam meeting dengan klien (building owner)

1	2	3	4	5
✓				Sangat terlibat

SIKAP (Attitude)

Pelibatan mahasiswa dalam Komitmen dan tanggung jawab bekerja

1	2	3	4	5
tidak terlibat			✓	Sangat terlibat

Pelibatan mahasiswa dalam mengerjakan proyek

1	2	3	4	5
tidak terlibat			✓	Sangat terlibat

Pelibatan mahasiswa dalam kerja team

1	2	3	4	5
tidak terlibat		✓		Sangat terlibat

Kedisiplinan yang diterapkan dalam bekerja

1	2	3	4	5
tidak ketat			✓	Sangat ketat

Memotivasi mahasiswa untuk belajar dari proses bekerja

1	2	3	4	5
tidak memotivasi			✓	Sangat memotivasi

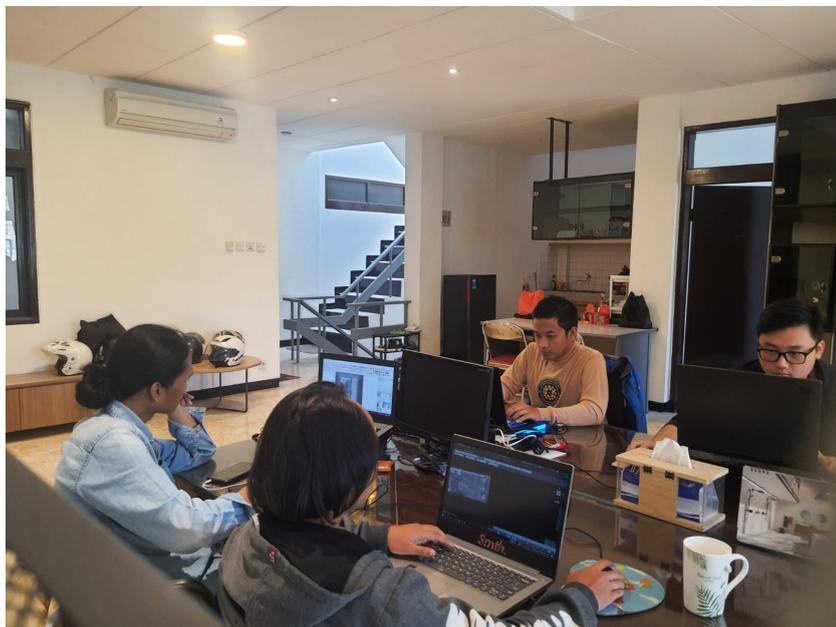
LAIN-LAIN

Kesan dan masukan untuk perusahaan
(-) Lebih melibatkan dalam kerja lapangan
(-)

Lampiran 3. Dokumentasi Magang 2

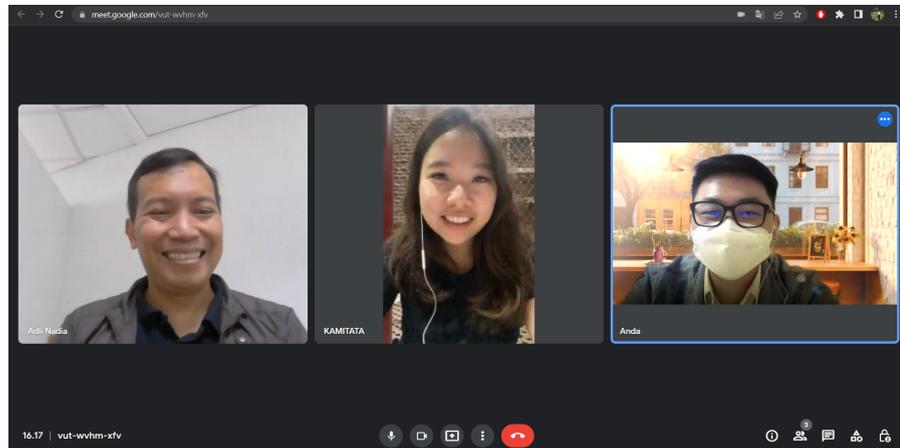


Lampiran 4. Dokumentasi keadaan kantor offline



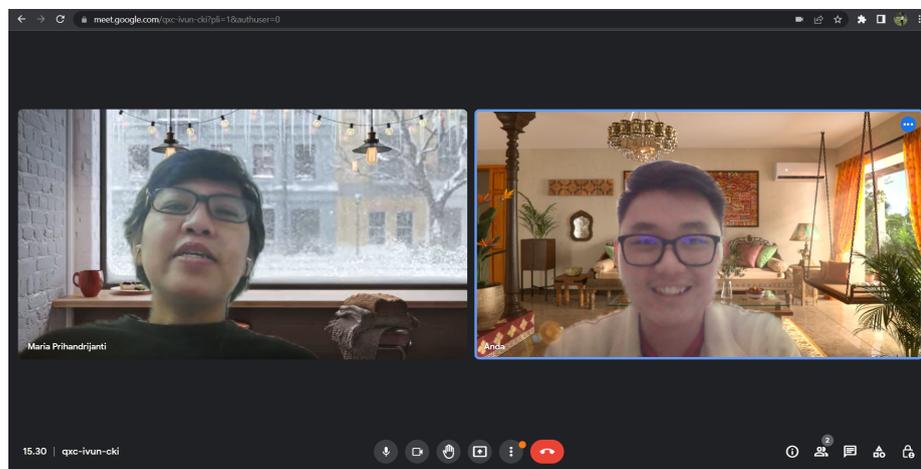
- Kondisi kantor selama pelaksanaan offline dan tim kerja

Lampiran 5. Bimbingan Magang



- Bimbingan kedua bersama pembimbing internal dan supervisor

Lampiran 6. Bimbingan Laporan magang dengan dosen pengampu



- Bimbingan dengan dosen pembimbing internal

Lampiran 7. Surat Izin Orang Tua

 PODOMORO UNIVERSITY	Surat Pernyataan Ijin Orang Tua	NO.FORMULIR	: FM-UAP/PRD-10.
		PROGRAM STUDI	: ARSITEKTUR
		TANGGAL TERBIT	: 1 SEPTEMBER 2015

SURAT PERIZINAN ORANG TUA/WALI MAHASISWA UNTUK MENGIKUTI MAGANG 1/2

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama	: Jansen Luki Hadady
NIM	: 21190012
Tempat/Tanggal Lahir	: Bandarlampung, 20 September 2000
Agama	: Buddha
Keahlian Khusus	: Menggambar
Nama Orang Tua/Wali	: Joseph Hadady
Pekerjaan Orang Tua/Wali	: Wirausaha
Alamat	: Jln. Chairil Anwar gg, Melati no. 16, Durian Payung, Tanjung Karang Pusat, Bandarlampung
Pilihan Bidang Perusahaan Pilihan 1	<input checked="" type="checkbox"/> Konsultan Perencana/Arsitektur <input type="checkbox"/> Developer <input type="checkbox"/> Manajemen Konstruksi <input type="checkbox"/> Kontraktor <input type="checkbox"/> Lain-lain, Sebutkan.....
Pilihan Bidang Perusahaan Pilihan 2	<input type="checkbox"/> Konsultan Perencana/Arsitektur <input type="checkbox"/> Developer <input checked="" type="checkbox"/> Manajemen Konstruksi <input type="checkbox"/> Kontraktor <input type="checkbox"/> Lain-lain, Sebutkan.....

Dengan sungguh-sungguh dan penuh kesadaran:

MENYATAKAN:

Bahwa selama mengikuti Proses Magang saya sanggup untuk:

1. Menanggung biaya (Pernyataan Orang Tua) selama pengurusan program dan program berjalan, meliputi: pengurusan dokumen, transportasi, biaya hidup dan akomodasi selama program berlangsung,
2. Menjalankan program dengan disiplin sesuai jadwal yang ditentukan pihak industri,
3. Melaksanakan tugas dengan penuh rasa tanggung jawab,
4. Menjaga nama baik diri sendiri, orang tua, almamater dan industri,
5. Mentaati peraturan yang berlaku selama proses magang,
6. Memakai seragam yang ditentukan oleh pihak industri,
7. Tidak merokok, tidak minum minuman keras dan tidak terlibat narkoba selama program di area industri,
8. Memenuhi Prokes.

Apabila saya melanggar hal tersebut diatas yang mengakibatkan Peringatan maupun Diberhentikan dari program *internship* oleh pihak industri maka saya sanggup untuk menerima sanksi akademik maupun mengundurkan diri dari universitas sesuai keputusan Sidang Program Studi.

Surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 18 Juni 2022

Mengetahui, Orang Tua/Wali, (Joseph Hadady)	Yang membuat pernyataan, Mahasiswa/i, (Jansen Luki Hadady)
	

Lampiran 8. Logbook Magang 2

No	Tanggal / Hari	Jam Masuk	Jam Pulang	Kegiatan	Pelaksanaaai
1.	Senin, 20 Juni 2022	08.00	17.00	Desain Denah Villa Delima Lt 1	WFH
2.	Selasa, 21 Juni 2022	08.00	17.00	Desain Denah Villa Delima Lt 2	WFH
3.	Rabu, 22 Juni 2022	08.00	17.00	Desain Denah Villa Delima Lt 1 Revisi	WFH
4.	Kamis, 23 Juni 2022	08.00	17.00	Desain Denah Villa Delima Lt 1 Revisi	WFH
5.	Jumat, 24 Juni 2022	08.00	17.00	Desain Denah Villa Delima Lt 2 Revisi	WFH
6.	Senin, 27 Juni 2022	08.00	17.00	3D interior	WFH
7.	Selasa, 28 Juni 2022	08.00	17.00	3D interior	WFH
8.	Rabu, 29 Juni 2022	08.00	17.00	3D interior	WFH
9.	Kamis, 30 Juni 2022	08.00	17.00	Berangkat ke Bandung untuk WFO	x
10.	Jumat, 1 Juli 2022	08.00	16.00	Desain Denah Fika House lt 1	WFO
11.	Senin, 4 Juli 2022	08.00	16.00	Desain Denah Fika House lt 2	WFO
12.	Selasa, 5 Juli 2022	08.00	16.00	Revisi Fika House lt 1	WFO
13.	Rabu, 6 Juli 2022	08.00	16.00	Revisi Fika House lt 2	WFO
14.	Kamis, 7 Juli 2022	08.00	16.00	Revisi Fika House lt 1 & 2	WFO
15.	Jumat, 8 Juli 2022	08.00	16.00	Desain Fasad Fika House	WFO
16.	Sabtu, 9 Juli 2022	08.00	16.00	Revisi Desain Fasad Fika House	WFH
17.	Senin, 11 Juli 2022	08.00	16.00	Revisi Desain Fasad Fika House	WFO
18.	Selasa, 12 Juli 2022	08.00	16.00	Alternatif desain fasad Fika House	WFO
19.	Rabu, 13 Juli 2022	08.00	16.00	Rendering fasad Fika House	WFO
20.	Kamis, 14 Juli 2022	08.00	16.00	Rendering fasad Fika House	WFO
21.	Jumat, 15 Juli 2022	08.00	16.00	Client respond and demands input	WFO
22.	Sabtu, 16 Juli 2022	08.00	16.00	Revisi material render Fika House	WFH
23.	Senin, 18 Juli 2022	08.00	16.00	Site visit Padasuka Residence new plot	WFO
24.	Selasa, 19 Juli 2022	08.00	16.00	Redesign keadaan eksisting Padasuka	WFO
25.	Rabu, 20 Juli 2022	08.00	16.00	Desain Denah Euphorbia House lt 1	WFO
26.	Kamis, 21 Juli 2022	08.00	16.00	Desain Denah Euphorbia House lt 2	WFO
27.	Jumat, 22 Juli 2022	08.00	16.00	Revisi Denah Euphorbia lt 1 & 2	WFO
28.	Sabtu, 23 Juli 2022	08.00	16.00	Desain 3d Fasad Euphorbia	WFH
29.	Senin, 25 Juli 2022	08.00	16.00	Revisi desain 3d fasad Euphorbia House	WFO
30.	Selasa, 26 Juli 2022	08.00	16.00	Revisi material render Euphorbia House	WFO
31.	Rabu, 27 Juli 2022	08.00	16.30	Site visit rumah di Dago	WFO
32.	Kamis, 28 Juli 2022	08.00	16.00	Site visit Cipunegara rumah Pejabat	WFO
33.	Jumat, 29 Juli 2022	08.00	16.00	Revisi fasad Euphorbia House	WFO
34.	Sabtu, 30 Juli 2022	08.00	16.30	Finalisasi render fasad Euphorbia House	WFH
35.	Senin, 1 Agustus 2022	08.00	16.00	Survey restaurant dan café (Purnama)	WFO
36.	Selasa, 2 Agustus 2022	08.00	16.00	Survey restaurant dan café (Bluedoors)	WFO
37.	Rabu, 3 Agustus 2022	08.00	16.00	Analisis site Puri Kebon Jeruk	WFO
38.	Kamis, 4 Agustus 2022	08.00	16.00	Survey restaurant dan café (Becky's)	WFO
39.	Jumat, 5 Agustus 2022	08.00	16.00	Desain Kosan Puri / N House	WFO
40.	Sabtu, 6 Agustus 2022	08.00	16.00	Pengurusan IMB untuk ekstensi lt 3	WFH
41.	Senin, 8 Agustus 2022	08.00	16.00	Desain denah lt 1 N house	WFO
42.	Selasa, 9 Agustus 2022	08.00	16.00	Desain denah lt 2 N house	WFO
43.	Rabu, 10 Agustus 2022	08.00	16.00	Revisi Denah N house	WFO
44.	Kamis, 11 Agustus 2022	08.00	16.00	Revisi Denah N house	WFO
45.	Jumat, 12 Agustus 2022	08.00	16.00	Revisi denah N house	WFO
46.	Sabtu, 13 Agustus 2022	08.00	16.00	Desain 3D fasad N House	WFH
47.	Senin, 15 Agustus 2022	08.00	17.00	Desain 3D fasad N House	WFO
48.	Selasa, 16 Agustus 2022	08.00	18.00	Desain 3D fasad N House	WFO
49.	Rabu, 17 Agustus 2022	08.00	16.00	Libur Nasional	x
50.	Kamis, 18 Agustus 2022	08.00	17.00	Drafting Detail Denah Euphorbia	WFO
51.	Jumat, 19 Agustus 2022	08.00	17.00	Drafting Detail Denah Euphorbia	WFO
52.	Sabtu, 20 Agustus 2022	08.00	17.30	Drafting Detail pintu dan jendela Euphorbia	WFH
53.	Senin, 22 Agustus 2022	08.00	16.00	Drafting Detail pintu dan jendela Euphorbia	WFH
54.	Selasa, 23 Agustus 2022	08.00	16.00	Drafting Detail pintu dan jendela Euphorbia	WFO
55.	Rabu, 24 Agustus 2022	08.00	16.00	Drafting Detail pintu dan jendela Euphorbia	WFO
56.	Kamis, 25 Agustus 2022	08.00	16.00	Drafting Detail pintu dan jendela Euphorbia	WFO
57.	Jumat, 26 Agustus 2022	08.00	16.00	Drafting Detail pintu dan jendela Euphorbia	WFO
58.	Sabtu, 27 Agustus 2022	08.00	14.30	Drafting Detail pintu dan jendela Euphorbia	WFH
59.	Senin, 29 Agustus 2022	08.00	16.00	Revisi render fasad Euphorbia House	WFH
60.	Selasa, 30 Agustus 2022	08.00	16.00	Finalisasi render fasad Euphorbia House	WFH

