

LAPORAN PELAKSANAAN MAGANG II
PERANCANGAN ARSITEKTUR COMMERCIAL
PT. OTOXPRESS & RUMAH TINGGAL
TROPICAL MODERN ARSITEKTUR

PT. COA CIPTA KREASI
JAKARTA BARAT

OLEH

21190018 - MARCELLO RIOS



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
UNIVERSITAS AGUNG PODOMORO
JAKARTA

2022

HALAMAN PENGESAHAN

*“Perancangan Arsitektur Commercial PT Otoxpress
Jakarta & Rumah Tinggal Tropical Modern Arsitektur”*

LAPORAN MAGANG 2

Untuk memenuhi sebagian syarat kelulusan mata kuliah Magang 2
di Program Studi Arsitektur Universitas Agung Podomoro

Marcello Rios

21190018

Telah diperiksa dan disetujui di Jakarta pada 3 Desember 2022

Diperiksa,

Doni Fireza S.T., M.T
Pembimbing Internal

Bapak Calvian Oscar, S.Ars
Pembimbing Perusahaan

Sani Heryanto, S.T., M.Sc.
Dosen Penanggung Jawab

Adli Nadia, S.T., M.T.
Kepala Program Studi Arsitektur

KATA PENGANTAR

Puji syukur kita panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena rahmat dan karunia-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan laporan magang ini menyelesaikan tugas untuk mata kuliah magang 2 dengan cakupan tema ” **Perancangan Arsitektur Commercial PT Otoxpress & Rumah Tinggal Tropical Modern Arsitektur**” dalam kesempatan ini, penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Adli Nadia, S.T., M.T. selaku kepala program studi arsitektur Podomoro University.
2. Ibu Yaseri Dahlia Apritasari, S.T., M.T. selaku coordinator magang.
3. Bapak Sani Heryanto, S.T., M.Sc. selaku dosen penanggung jawab mata kuliah magang 2 yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan kepada penulis selama pembuatan laporan magang ini sehingga dapat diselesaikan dengan baik.
4. Doni Fireza S.T., M.T.. selaku pembimbing Magang 2 yang telah memberikan arahan dan bimbingan.
5. Bapak Calvin Oscar, S.Ars., MAUD. selaku *Head Principal Architect of COA*, Mr. Fahry Triza Nugraha dan Mr. Tomi Triono selaku mentor yang terus membantu dan membimbing saya pada saat magang
6. Seluruh Staff dan pegawai PT. COA CIPTA KREASI yang berinteraksi secara langsung maupun tidak, yang telah membantu mengajar dan membimbing saat magang.

PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Marcello Rios
NIM : 21190018
Program Studi : Arsitektur

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Laporan Magang 2 yang saya susun sebagai syarat untuk menyelesaikan Mata Kuliah Magang 2 pada Program Studi Arsitektur Universitas Agung Podomoro benar bebas dari plagiat dan seluruhnya merupakan hasil karya saya sendiri.

Adapun bagian-bagian tertentu dalam penulisan Laporan Magang 2 yang saya kutip dari hasil karya orang lain telah dituliskan sumbernya secara jelas sesuai dengan norma, kaidah, dan etika penulisan Karya Ilmiah yang baik dan benar. Apabila dikemudian hari ditemukan seluruh atau sebagian dari Laporan Magang 2 ini bukan hasil karya saya sendiri atau adanya plagiarisi dalam bagian-bagian tertentu, saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku. Demikian surat pernyataan ini saya buat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 02-Agustus-2022

Yang menyatakan,

A 6000 Rupiah postage stamp with a signature over it. The stamp features a portrait of a man and the text 'METERI TEMPE', 'FFB12', and '6000'. The signature is written in black ink over the stamp.

Marcello Rios
21190018

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME	iii
SURAT KETERANGAN MAGANG	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	vi
BAB I. PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	8
1.2 Tujuan dan Manfaat	9
BAB II. KAJIAN TEORI	
2.1 Pembahasan Topic Magang.....	
2.2 Definisi Topik tipology pada Proyek Commercial.....	
2.3 Standar Pelaksanaan Pekerjaan.....	
BAB III. PROGRAM KERJA MAGANG	
3.1 Tempat & Waktu	10
3.2 Metode Pelaksanaan	10
3.3 Jadwal Kegiatan	11
3.4 Lingkup Pekerjaan	12
BAB IV. PELAKSANAAN MAGANG	
4.1 Gambaran Umum Perusahaan Magang	12
4.2 Gambaran Umum Supervisor	12
4.3 Bentuk Penugasan	13
4.4 Kegiatan Lainnya	

BAB V. ANALISA DAN PEMBAHASAN (TOPIK)

5.1 Topik Penugasan	14
5.2 Analisis	16
5.3 Pembahasan	39

BAB VI. KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan	40
5.2 Saran	41
5.3 Daftar Pustaka.....	42
5.4 Lampiran.....	43
Lampiran 1. Surat keterangan Magang Oleh Kaprodi	44
Lampiran 2. Sertifikasi Keterangan Penerimaan Magang	45
Lampiran 3. Surat Perjanjian IA (Praktek Lapangan).....	46
Lampiran 4. <i>Logbook</i> Mahasiswa Selama Magang Berlangsung	47
Lampiran 5. Foto Dengan Supervisor Planning & Design Department.....	52
Lampiran 6. Form Penilaian Mahasiswa Kepada Perusahaan Magang	53
Lampiran 7. Sertifikasi Surat Keterangan Penyelesaian Magang	54

SURAT KETERANGAN MAGANG KERJA

No. : 011/SK/COA/X/22
Perihal : Surat Keterangan Magang

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Calvian Oscar, S.Ars., M.AUD.
Jabatan : Principal Architect

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Marcello Rios
NIK : 3173021803010004
Universitas : Podomoro, Jakarta

Bahwa yang bersangkutan telah selesai melaksanakan kegiatan magang kerja di PT.COA Cipta Kreasi. Magang tersebut dilaksanakan dari tanggal **04 Juli 2022 sampai dengan 29 Agustus 2022.**

Selama magang di PT. COA Cipta Kreasi, yang bersangkutan telah mempelajari proses design dari awal hingga pengerjaan di lapangan mulai dari project rumah tinggal hingga komersial. Adapun proyek yang dikerjakan adalah sebagai berikut :

- Otoxpress – Jakarta
- LL Studio – Lampung
- WV House – Jakarta
- AY House – Jakarta

Dan pada saat surat ini dikeluarkan, yang bersangkutan telah melaksanakan tugas dan tanggung jawabnya dengan baik.

Demikian surat keterangan magang ini kami buat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 30 Agustus 2022
PT. COA Cipta Kreasi



COA
co.associates

Calvian Oscar, S.Ars., M.AUD.

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 LATAR BELAKANG

Magang merupakan program studi yang wajib harus diikuti oleh mahasiswa dari setiap penjurusan universitas di Indonesia. Magang diharapkan dapat menerapkan Ilmu yang sudah dipelajari oleh mahasiswa dibangku Universitas untuk mempelajari ruang lingkup pekerjaan yang akan dialami dan dirasakan dimasa depan nanti. Potensi dan manfaat akan diserap dan menjadi kunci untuk bahan pembelajaran nantinya. Harapan dari pembelajaran program magang ini juga bisa diterapkan dan diaplikasikan ke segala jenis pekerjaan apapun dengan ruang lingkup yang berbeda beda. Dengan penerapan pengetahuan dengan menunjang pekerjaan professional secara terori dan disatukan dengan materi perkuliahan mahasiswa.

Program magang ini dilakukan oleh mahasiswa diwaktu jalur tempuh pada program perkuliahan sem-07. Waktu yang diharapkan oleh pihak universitas ialah 3 bulan. Program waktu ini diharapkan agar mahasiswa dapat belajar dan menempuh bekal teori serta praktik yang banyak dari perusahaan. Pada program magang ini saya mengambil 3 bulan sebagai waktu tempuh saya. Praktik dan wawasan membuat saya berusaha menjadi lebih baik lagi pada program magang 2 ini. Perusahaan yang dipilih adalah PT. COA CIPTA KREASI dengan Bapak Calvian Oscar, S. Ars., MAUD sebagai *Head Principal of Architect* juga sebagai perusahaan Urban Housing & Commercial sebagai salah satu peserta magang. Merupakan salah satu studio prestigious di Jakarta yang menghadirkan design yang estetik dan menawan.

Banyak saat ini perusahaan atau Institue yang sudah membuka untuk mendayagunakan mahasiswa magang sebaik dan sebagus mungkin dengan harapan mahasiswa magang dapat terjun ke dunia kerja dengan menjadi persyaratan kelulusan dan magang kepada setiap peserta magang mahasiswa sebagai penerapan Ilmu hingga teori yang berstruktur pada Perkuliahan

1.2 TUJUAN DAN MANFAAT

Magang adalah proses dimana setiap mahasiswa mempelajari praktik-praktik pekerjaan di dunia nanti, program usaha seperti perusahaan kontraktor, developer, design & build hingga konsultan umum yang menjadi bagian ruang lingkup arsitektur dimasa depannya nanti. Magang diharapkan akan memberikan manfaat sebagai berikut:

1. Sebagai Penulis

Saya mengharapkan bisa menerapkan ilmu & teori yang telah saya pelajari dibangku Perkuliahan universitas Agung Podomoro. Saya mengharapkan pembekalan Ilmu yang didapatkan pada program magang II ini akan menjadi pembelajaran dan Ilmu dasar yang bisa saya terapkan pada pekerjaan di masa depannya nanti. Magang yang saya harapkan dapat menjadi kunci peluang saya untuk membuat lebih mengerti secara Pratik dengan pertimbangan profesionalisme yang saya miliki

2. Untuk Perusahaan

Penulis mengharapkan setelah penulisan ini selesai, dapat menjadi acuan perusahaan agar menjadi lebih baik lagi. Meskipun sudah sangat baik untuk mengaplikasikan proyek proyek pekerjaan tetapi akan sangat baik bila terus ditingkatkan lebih lagi. Meskipun tidak sempurna dalam penerapan aplikasi magangnya tetapi perusahaan sudah berani memberi dampak yang luar biasa untuk Program magang saya ke-II

3. Untuk Universitas

Penulis mengharapkan Informasi penulis dapat menjadi menambah wawasan universitas mengenai detail perusahaan magang yang dikerjakan. Mengharapkan dimasa depannya nanti Universitas dapat memiliki koneksi antar perusahaan Magang

BAB II

KAJIAN TEORI

2.1 Pembahasan Topic Magang

a. Apa itu *Tropical Modern Architecture*

Arsitektur yang berada di daerah tropis yang telah beradaptasi dengan iklim tropis sekitarnya. Hal utama yang menjadi titik berat dalam mendesain rumah tropis adalah kondisi suhu yang tinggi serta kelembaban yang tinggi pula. Dua point tersebut akan berpengaruh terhadap tingkat kenyamanan berada di dalam suatu ruangan.

Arsitektur modern tropis merupakan dikenal menggunakan material material alami ataupun memanfaatkan keadaan alam yang sudah cukup dianggap merepresentasikan nilai dari tropis. Penataan denah rumah dari ruang ruang yang ada pada bangunan, sirkulasi udara dan pencahayaan, sampai penggunaan material semuanya harus mempertimbangkan iklim dan cuaca yang ada di daerah tropis.

b. Less is more by Mies van der Rohe of Modern Movement

Minimalis dicontohkan oleh gagasan “less is more” yang pertama kali dicetuskan oleh arsitek Ludwig Mies van der Rohe. Pendekatan ini melibatkan pengupasan desain hingga ke esensi dasarnya, dan mengesampingkan elemen apa pun yang tidak berkontribusi pada keindahan atau fungsi murni dari suatu objek atau ruang. "Sepuluh Prinsip Desain yang Baik" dari Dieter Rams berfungsi sebagai peta jalan yang bagus untuk pendekatan minimalis.

Menggunakan pendekatan maksimalis untuk menyampaikan sejarah panjang bisnis dan budaya pembelajaran kreatif. Ruang kerja menampilkan lapisan warna dan pola yang cerah, di samping grafik lingkungan yang menyenangkan yang mengingatkan masa kecil. Hasilnya adalah lingkungan kerja yang semarak yang merayakan warisan perusahaan dan produk yang mereka ciptakan.

Di luar preferensi desain pribadi, pendekatan maksimalis memiliki keuntungan tersendiri untuk interior perusahaan:

- Statement-making spaces using layers of bold design elements
- Kustomisasi ruang kerja individu
- Menyampaikan kekayaan sejarah dan budaya perusahaan
- Inspirasi dan imajinasi kreatif

c. Mengapa *calvian Oscar* berbeda dengan yang lain

Pada kesempatan saya magang bersama Pak Calvian, saya merasakan hal yang banyak dengan arsitek umumnya, yang menjadi hal utama yakni cara berpikirnya yang tegas & berani terhadap konteks apapun. Perancangan detail dan selalu mendasar konsep sehingga menjawab berbagai persoalan disetiap fase desain. Output yang selalu dikejar adalah kerapian, keindahan dan atraktif. Sehingga muncul kesan mewah dan nyaman bagi pengguna pada suatu ruang. Pembagian program ruang pun sangat beragam sehingga menghasilkan permainan ruang yang nyaman dan penuh pengalaman

Moderenisme yang diusung oleh pak calvian adalah konsep open plan, yaitu konsep yang membagi dalam bentuk elemen elemen struktur primer dan sekunder. Open plan bertujuan untuk mendapatkan fleksibilitas dan variasi di dalam bangunan. Memiliki bentuk desain yang mewah dan anti ornament sehingga mencapai gagasan arsitektur yang fungsional dan saling harmonis satu dengan lainnya

2.2 Pembahasan Typology Proyek

d. Pengertian Proyek

Proyek merupakan suatu tugas yang perlu dirumuskan untuk mencapai suatu sasaran yang dinyatakan secara konkrit serta harus diselesaikan dalam periode waktu tertentu dengan menggunakan tenaga manusia dan alat-alat terbatas dan begitu kompleks sehingga dibutuhkan kerja sama yang berbeda dari yang biasanya digunakan. Menurut DI Clelaand dan Wr. King (1987) dikutip dalam Armaini bahwasanya proyek merupakan gabungan dari berbagai sumber daya yang dihimpun dalam organisasi untuk mencapai suatu tujuan tertentu. Sedangkan menurut Syah, proyek adalah suatu rangkaian kegiatan yang terencana dan dilaksanakan secara berurutan serta menggunakan banyak jenis sumberdaya dan dibatasi oleh biaya, mutu, dan waktu. Tujuan dari kegiatan proyek ialah untuk mewujudkan gagasan yang timbul dari naluri manusia. Sehingga dapat dikatakan bahwa suatu proyek memiliki sifat dan ciri yang khas dan berbeda dengan aktivitas lainnya.

e. Bangunan Commercial

Bangunan Komersial biasanya dibangun dengan desain unik, sehingga mudah menarik perhatian. Hal tersebut merupakan salah satu strategi pemasaran agar aktivitas perniagaan di dalamnya mudah dikenal dan melekat sebagai ikon brand yang ditawarkan. Fungsi kenyamanan tak hanya hal utama dalam membangun sebuah gedung, terutama untuk aktivitas perniagaan. Desain yang unik kerap dibutuhkan dalam membangun branding dan strategi pengenalan produk ke masyarakat. Hal tersebut pada akhirnya memperkenalkan kita pada istilah bangunan komersial. Yang secara makna berarti sebuah tempat yang sengaja dibangun untuk kebutuhan aktivitas perniagaan di tengah-tengah masyarakat. Pentingnya membangun jenis bangunan ini juga sering disadari oleh developer atau pengembang produk perumahan pada umumnya. Sehingga selain menawarkan konsep hunian konvensional, di sekitar lingkungan juga kerap dibangun Ruko atau Rumah Toko. Pada lingkungan masyarakat modern, faktor perekonomian sering menjadi hal yang bisa terpisahkan selain pendidikan, kesehatan, dan sebagainya. Karena hal ini kerap berkaitan dengan aktivitas pemenuhan kebutuhan dan mata pencaharian. Kemudahan fasilitas yang mudah dijangkau kerap menjadi daya tarik sebuah produk perumahan. Sementara bagi pengusaha, produk bangunan komersial dengan desain unik, lokasi yang strategis dan sebagainya dapat meningkatkan potensi bisnis yang akan dibangun. Di Masyarakat, jenis bangunan komersial beragam, sesuai dengan skala jenis usaha yang sedang dijalankan. Nah, lebih jauh tentang bangunan yang didesain untuk aktivitas bisnis, berikut macam-macam dan faktor yang sering berkaitan dengan bangunan komersial.

BAB III

PROGRAM KERJA MAGANG

3.1 TEMPAT & WAKTU

Nama Perusahaan : PT. COA CIPTA KREASI

Alamat : Ruko Mutiara Block C9 No.1 Cengkareng Barat, Jakarta
Barat. DKI Jakarta

3.2 METODE PELAKSANAAN

Urban Housing & Commercial merupakan proyek rutin dan terpenting dalam COA ini. Mereka merencanakan perumahan sebanyak 60% serta commercial 40% dengan masing masing style dan perancangan yang bervariasi. Mereka mengerjakan secara menyeluruh yang dimulai dari design schematic, layouting 2d, modelling 3d hingga detail hingga terbangunnya suatu proyek. Schematic lebih banyak membutuhkan waktu untuk menemukan ide, menetapkan kebutuhan client hingga memperkirakan efisien yang maksimum dari segi interior dan eksterior. Proyek bangunan banyak mengusung small building yakni antara 4-6 lantai serta proyek sudah tersebar di Jakarta dan luar kota sekali pun. Dalam kesempatan pada program magang ini cukup baik, karena saya bisa merasakan lingkup kerja secara offline. Dengan WFO saya bisa berinteraksi secara langsung, belajar dan memahami proses dari cara kerja saya dengan lingkup pekerjaan saya. Dalam program WFO saya dimulai dari jam 8.30 hingga 5 sore dengan jam istirahat 1-1.30 jam

3.3 JADWAL KEGIATAN

Jadwal Kegiatan : Senin- Jumat

Waktu Kegiatan : pukul 08:30-17:30 WIB

Mekanisme Kegiatan : WFO (*Work From Office*)

Aplikasi Pendukung : *sketch up, lumion 11* hingga *autocad*

Jadwal Meeting : 1-2 Minggu sekali

3.4 LINGKUP PEKERJAAN

Dalam ruang lingkup pekerjaan saya mendapat Urban housing serta commercial yang keduanya merupakan divisi kelompok yang berbeda. Akan tetapi output yang diharapkan harus sama sesuai dengan arahan Pak Calvin serta kebutuhan client. Pengolahan schematic berupa denah, komposisi ruang, penempatan furniture hingga massing prototype, banyak dilakukan diawal dengan durasi yang sedikit panjang. Karena disitulah proses menemukan ide dan pondasi konsep perancangan untuk kedepannya nanti. Proses kegiatan *brainstorming* ini cukup intensif dilakukan antara project architect urban housing serta commercial yang rutin dilakukan secara langsung kepada Pak Calvin

Ruang lingkup keduanya memiliki proses dan prinsip yang sama dalam mencapai kesuksesan proyek serta sesuai dengan hasil yang diinginkan. Secara menyeluruh tahapan step awal hingga akhir juga tetap dimonitoring oleh pak Calvin dengan tujuan sesuai dengan komunikasi dengan client. Kami sebagai project architect, membantu serta menganalisa kemauan dari Pak Calvin untuk menghasilkan perancangan yang baik, nyaman dan ekonomis

BAB IV

PELAKSANAAN MAGANG

3.1 GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN MAGANG

PT. COA CIPTA KREASI merupakan studio arsitektur local yang berlokasi di Jakarta Barat, Kosambi raya dengan total 8 staff dengan membagi 4 kelompok yakni 2 kelompok *urban housing* serta 1 kelompok *commercial* serta 1 kelompok *drafter*. Studio ini di usung oleh Pak Calvin Oscar sebagai *head principal architect* selama 3 tahun perjalanan COA ini. Secara gambaran umum dalam ruang lingkup design schematic, konsep design, gambar kerja arsitektur, detail gambar kerja arsitektur hingga pengawasan lapangan yang memastikan bangunan terbangun secara sukses. Hingga saat ini proyek terus berdatangan karena COA bisa menghadirkan kebutuhan dan perancangan design yang cocok dengan kalangan masyarakat sekarang. COA merupakan salah satu studio dengan konsep *tropical modern* yang mengadopsi arsitektur Internasional dengan inti kemewahan, kenyamanan & value *prestigious*

3.2 GAMBARAN UMUM PRINCIPAL ARCHITECT

Nama: Calvin Oscar, S. Ars., MAUD

Pendidikan: 2014-2015 – National University of Singapore

MA(UD) Urban Design

2008-2012 - Universitas Tarumanegara, Jakarta

B. Arch Architecture

Posisi : *Principal Architect of Calvin Oscar Associates*

Pengalaman: September 2015 – Sekarang – Pricipal Architect –

PT. COA CIPTA KREASI

: Agustus 2012- September 2013 – Junior Architect –

PT. Han Darmawan Architects

: Oktober 2012 – Junior Architect –

PT Indomegah CBC

Tugas : Kepala arsitek sekaligus monitoring dalam setiap proses awal hingga selesainya bangunan, Memastikan tercapainya kebutuhan secara estetika dan kenyamanan para client serta mengolah informasi untuk diteruskan ke staff architect sesuai dengan pembagian proyek. Juga melakukan pengawasan lapangan untuk memastikan gambar kerja sesuai terbangunnya proyek. Satu sisi juga koordinasi antara orang lapangan, kontraktor interior, kontraktor bangunan dan arsitek hingga drafter. Semua harus di komunikasikan dan setuju secara langsung terlebih dahulu sebelum melanjutkan ke proses setelahnya.

3.3 BENTUK PENUGASAN

- Penugasan terlebih dahulu dilakukan secara perkenalan project, biasanya dilakukan melalui grup meeting dengan membuka Informasi mengenai task yang harus dikerjakan
- Setelah perkenalan project, maka disini kita akan bertanya mengenai pendekatan tugas yang diharapkan oleh kepala divisi. Biasanya membuka beberapa sesi pertanyaan
- Setelah mendapat Informasi dan tujuan task, biasanya kita melakukan sketching dan coretan coretan kecil sebagai bekal Ide kita yang nanti akan kita presentasikan secara singkat kepada kepala divisi melalu meeting singkat/ biasanya kita cukup menyerahkan progress setiap waktu yang ditentukan setiap harinya
- Dalam sesi ini biasanya kita sambal menuangkan ke dalam digital seperti *sketch up*, *autocad*, *lumion* hingga *power point* untuk mempresentasikannya
- Setelah penerapan digital selesai, kita melakukan rekap materi yang akan dikumpulkan pada 1 task untuk sebagai bahan dokumen maupun keperluan Informasi Lainnya
- Diluar kritik, biasanya banyak revisi yang diharapkan dapat mencapai kemampuan yang kepala divisi harapkan

BAB IV

ANALISA & PEMBAHASAN

1.1 TOPIK PENUGASAN

1.1.1 Merancang Denah & 3D Prototype Bengkel Otoxpress Modular

Task pertama merancang layout pada bengkel mobil dengan ukuran seminim mungkin dengan tingkat efisiensi yang maksimum. Client meminta agar membuat beberapa layout alternative yang nantinya bisa diterapkan dilapangan nanti, yang artinya project ini bersifat semi terbangun, karena layout yang nantinya dirancang akan mengikuti kebutuhan dan pemilihan site nantinya. Otoxpress modular sendiri merupakan salah satu dari 3 project yang dikembangkan oleh studio kami untuk perusahaan bengkel. Material yang diterapkan adalah pra-fabrikasi dengan material technology container yang memiliki fungsi yang efisien dalam bongkar-pasang. Dengan tujuan bengkel nomaden yang bisa dipindah-pindahkan serta dirakit kembali. Prototype mengeluarkan 3 alternative selama hasil *brainstorming*

1.1.2 Interior Design Proyek Rumah Tinggal 3 Lantai di PIK

Project ini membutuhkan pengembangan desain pada beberapa program ruang di rumah tinggal. Lokasi rumah tinggal berada di PIK 1 dengan total 3 lantai dengan luas tanah seluas 400m², interior dilengkapi dengan total rencana tempat tidur 3 ruang, 3 kamar mandi yang dilengkapi walk-in-closet serta taman kecil. Salah satu project architect meminta saya melakukan pengembangan desain interior dengan konsep *tropical modern* yakni pemilihan material dan tekstur yang hangat, pertimbangan terhadap beberapa warna juga dituangkan, untuk menyeimbangkan interior dengan eksterior nya. Task ini mendesain antara lain, ruang movie, kamar tidur, ruang laundry, serta *walk-in-closet*

1.1.3 Interior Design Tangga & Ruang Hobby Proyek Rumah Tinggal 3 Lantai

Project kecil ini merupakan pengembangan desain rumah yang sudah tahap pembangunan, dengan pertimbangan tangga solid, karena sebelumnya tangga yang didesain adalah tangga gantung. Tahapan perancangan ini membuat desain tangga dengan railing yang nyaman dan efisien. Serta mendesain ruang music dengan memperbaiki komposisi tali air dan penempatan furniture.

1.1.4 Gambar Kerja (*architecture drawing*) IMB Proyek Kantor 3-lantai di Jakarta Utara

Project ini bertempat di Depok dengan kondisi proyek yang akan masuk tahap pembangunan. Kebutuhan data IMB sebagai pendukung proses pembangunan nantinya diperlukan dalam waktu sedekat-dekatnya. SJS Office merupakan salah satu project commercial dengan tahap awal schematic dari 1 Tahun yang lalu. Luas site 600m² yang memanjang kebelakang dengan sekeliling ruko dan rumah tinggal. Gambar kerja denah sudah selesai, selanjutnya membuat potongan dan tampak sebagai kebutuhan proses pembangunan.

1.1.5 Gambar Detail Arsitektur (*DD Architecture*) *Headquarters Of Otoxpress Simprung*

Project ini merupakan salah satu dari project Perusahaan Otoxpress dengan site seluas 1500m² sebagai *headquartes* Otoxpress yang berlokasi di Simprung, Tangerang Selatan. Denah sudah dikembangkan kurang lebih 4 bulan dengan proses tahapan renovasi. Pertimbangan pada bangunan eksisting membutuhkan waktu lebih lama, karena penyesuaian struktur eksisting dan material yang harus diterapkan pada proyek ini. Gambar kerja detail meliputi Rencana Pola lantai, Rencana Plafond, Rencana Detail Pagar, Rencana Potongan Dinding, Rencana Kusen pintu & Jendela, Rencana Pola tali air, Rencana Stop kontak, Rencana CCTV dan Rencana Detail Furniture Arsitektur

1.1.6 Gambar Detail Arsitektur (*DD ARCHITECTURE*) Proyek Rumah Tinggal 2 lantai di Lampung

Project ini berada di Depok dengan 2 tingkat, dengan proses fase pembangunan. Pada project ini membutuhkan detail gambar kerja meliputi potongan detail parsial, Rencana Pola Lantai, Rencana Pola Plafond serta Rencana Detail Furniture

1.2 ANALISA TOPIK


1.2.1 Merancang Denah & 3D Prototype Bengkel Otoxpress Modular








Dalam perancangan ini membutuhkan tuangan alternative yang efisien secara sirkulasi serta mempertimbangkan ruang gerak karyawan serta mobil. Adapun beberapa kebutuhan program ruang yang harus dicapai pada *layout plan* antara lain:

- Gudang Compressor 5sqm
- Gudang Loker Barang 5sqm
- Kasir Pembayaran 5-8sqm
- Gudang Chemical & Spareparts 24sqm
- General Service Area (Car) 24sqm sebanyak 2 Buah
- *Tunnel automatic wash car* 45-50sqm
- Kebutuhan pengering mobil 6 buah parkir

OtoXpress. MODULAR SYSTEM.

- * &issor hidraulic
- * CEK FLATRACK CONTAINER
- * BRAND STAINLESS.
- * 20" FEET LUMAHAN DIPERLUKANKAN
- * CERMAT PINTU MESIN JANGAN PAKET LAIN!

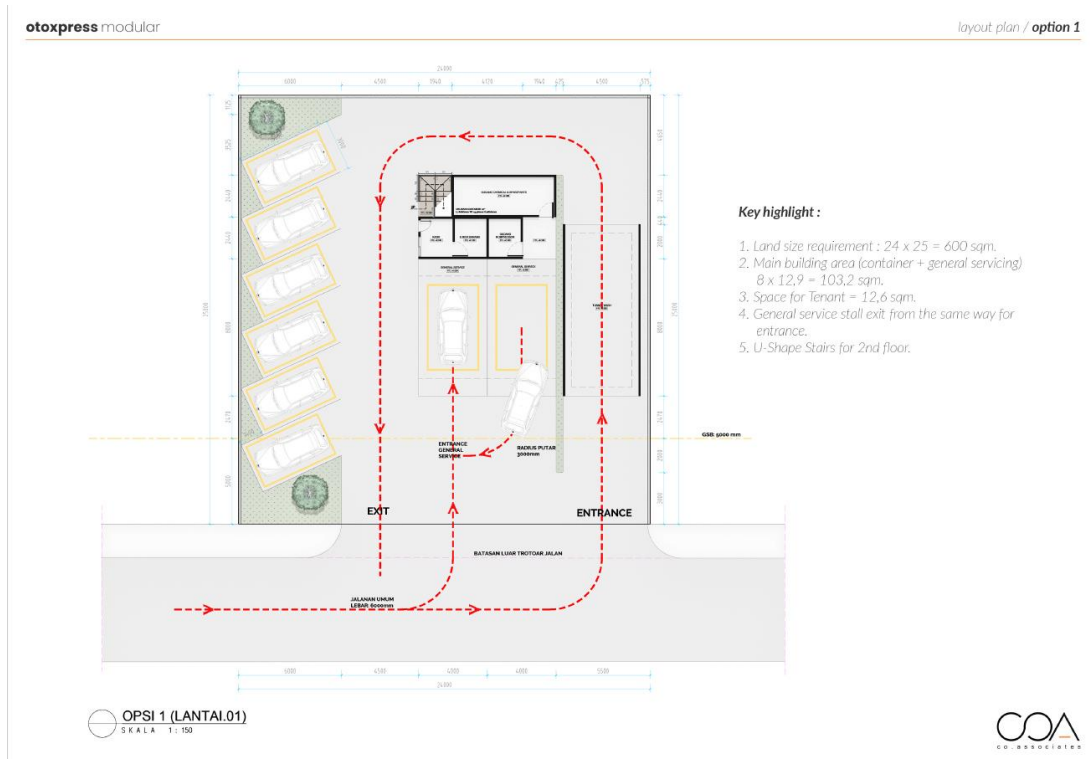


Equipment	Container Type	Interior Dimensions
	20' Dry	L: 5.89 m 19'4" W: 2.34 m 7'8" H: 2.33 m 7'8"
	20' Reefer	L: 5.50 m 18'1/4" W: 2.26 m 7'5 1/4" H: 2.25 m 7'4 1/4"
	20' Collapsible Flatrack	L: 5.94 m 19'6 1/4" W: 2.43 m 8'0" H: 2.15 m 7'1"
	40' Dry	L: 12.01 m 39'5" W: 2.34 m 7'8" H: 2.36 m 7'9"
	40' Highcube	L: 12.01 m 39'5" W: 2.34 m 7'8" H: 2.66 m 8'9"
	40' Reefer	L: 11.64 m 38'2 1/4" W: 2.28 m 7'5 1/4" H: 2.25 m 7'4 1/4"
	40' Collapsible Flatrack	L: 12.06 m 39'7" W: 2.43 m 8'0" H: 1.93 m 6'4"

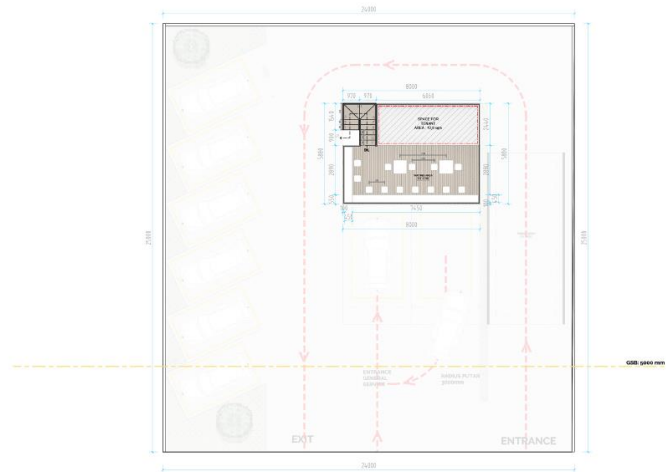
Brainstorming Idea –Otoxpress Modular System

Program disusun berdasarkan kebutuhan umum cuci mobil yang sudah banyak diterapkan. Client ingin menggunakan material eco-container sebagai material prafabrikasi yang bisa dibongkar-pasang dengan harapan container bisa dipindahkan sesuai dengan pilihan site nantinya. Satu sisi team kami ingin menuangkan area tenant dilantai 2. Satu sisi memenuhi kebutuhan pengguna sebagai waiting room, satu sisi bisa mendatangkan *income* untuk client

Luasan container yang dipakai 24sqm sebanyak 2 kontainer yang disusun serta tangga akses menuju waiting area dilantai 2. Didepan terdapat area general service sebagai perbaikan atau *maintenance mobil* dengan layout plan ini diharapkan, site dapat menjadi lebih efisien dan ekonomis yang baik untuk pengguna maupun perusahaan otoexpressnya sendiri. Dari tinggi container mencapai 2.5 m jadi secara proposi masih baik untuk pengguna



Layout Prototype Denah LT.01 Alternative 01



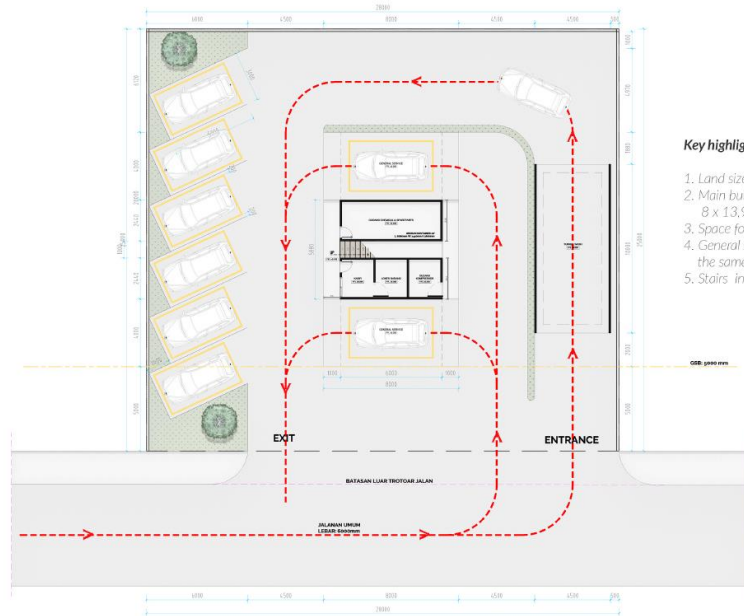
Key highlight :

1. Land size requirement : 24 x 25 = 600 sqm.
2. Main building area (container + general servicing) 8 x 12.9 = 103.2 sqm.
3. Space for Tenant = 12.6 sqm.
4. General service stall exit from the same way for entrance.
5. U-Shape Stairs for 2nd floor.

OPSI 1 (LANTAI.02)
SKALA 1 : 150



Layout Prototype Denah LT.02 Alternative 01



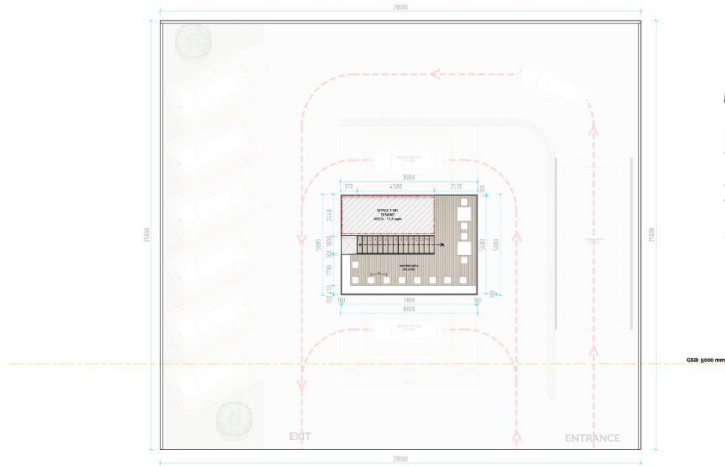
Key highlight :

1. Land size requirement : 28 x 25 = 700 sqm.
2. Main building area (container + general servicing) 8 x 13.9 = 111.2 sqm.
3. Space for Tenant = 11.5 sqm.
4. General service stall and carwash/drying stall have the same exit way.
5. Stairs in between containers.

OPSI 2 (LANTAI.01)
SKALA 1 : 150



Layout Prototype Denah LT.01 Alternative 02



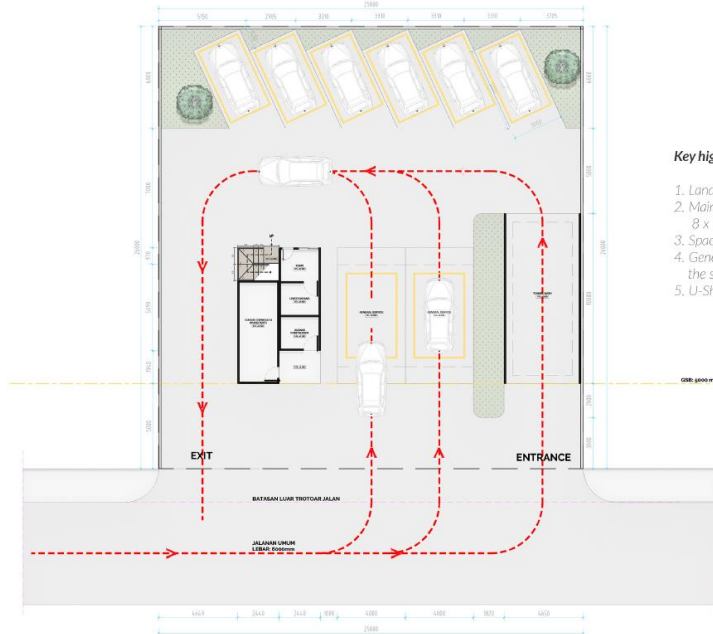
Key highlight :

1. Land size requirement : $28 \times 25 = 700 \text{ sqm}$.
2. Main building area (container + general servicing)
 $8 \times 13,9 = 111,2 \text{ sqm}$.
3. Space for Tenant = $11,5 \text{ sqm}$.
4. General service stall and carwash/drying stall have the same exit way.
5. Stairs in between containers.

OPSI 2 (LANTAI.02)
SKALA 1:100



Layout Prototype Denah LT.02 Alternative 02



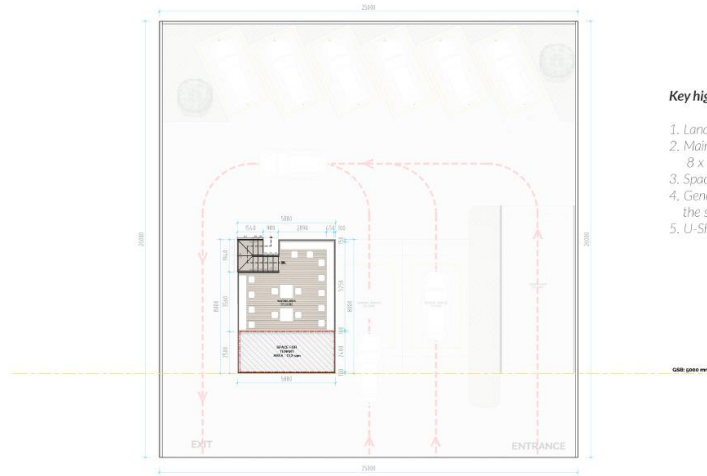
Key highlight :

1. Land size requirement : $25 \times 26 = 650 \text{ sqm}$.
2. Main building area (container + general servicing)
 $8 \times 13,9 = 111,2 \text{ sqm}$.
3. Space for Tenant = $13,2 \text{ sqm}$.
4. General service stall and carwash/drying stall have the same exit way.
5. U-Shape Stairs for 2nd floor.

OPSI 3 (LANTAI.01)
SKALA 1:100



Layout Prototype Denah LT.01 Alternative 03



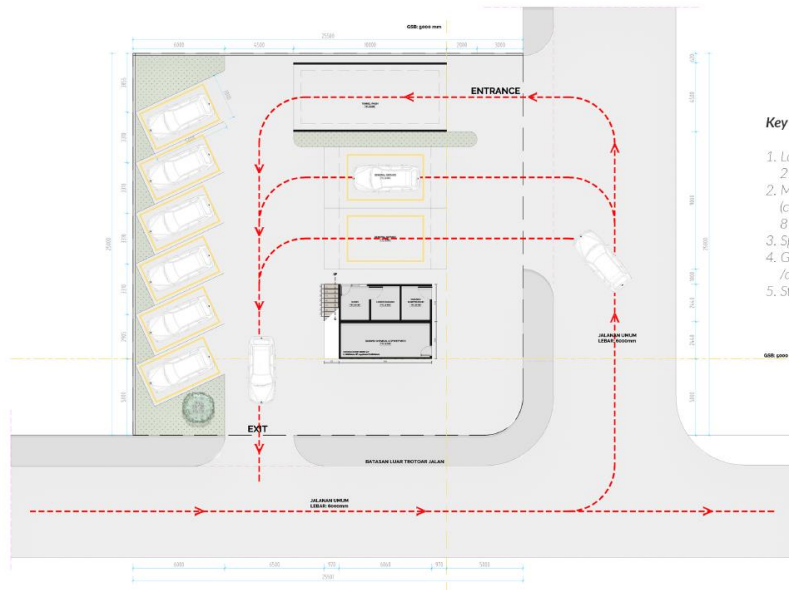
Key highlight :

1. Land size requirement : 25 x 26 = 650 sqm.
2. Main building area (container + general servicing)
8 x 13,9 = 111,2 sqm.
3. Space for Tenant = 13,2 sqm.
4. General service stall and carwash/drying stall have the same exit way.
5. U-Shape Stairs for 2nd floor.

⊙ OPSI 3 (LANTAI.02)
SKALA 1: 150



Layout Prototype Denah LT.02 Alternative 03



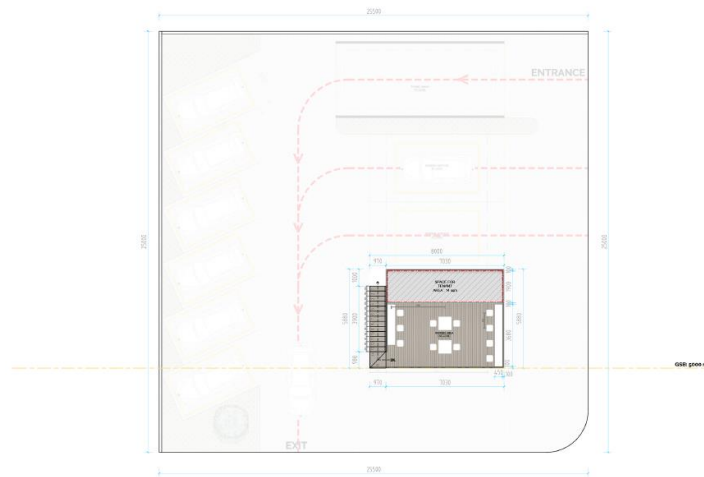
Key highlight :

1. Land size requirement :
25,5 x 25 = 637,5sqm (Hook).
2. Main building area
(container + general servicing)
8 x 13,9 = 111,2 sqm.
3. Space for Tenant = 14 sqm.
4. General service stall and carwash
/drying stall have the same exit way.
5. Stairs on the side of the container.

⊙ OPSI 4 (LANTAI.01)
SKALA 1: 150



Layout Prototype Denah LT.01 Alternative 04

**Key highlight :**

1. Land size requirement :
25,5 x 25 = 637,5sqm (Hook).
2. Main building area
(container + general servicing)
8 x 13,9 = 111,2 sqm.
3. Space for Tenant = 14 sqm.
4. General service stall and carwash /drying stall have the same exit way.
5. Stairs on the side of the container.

OPSI 4 (LANTAI.02)
SKALA 1 : 150

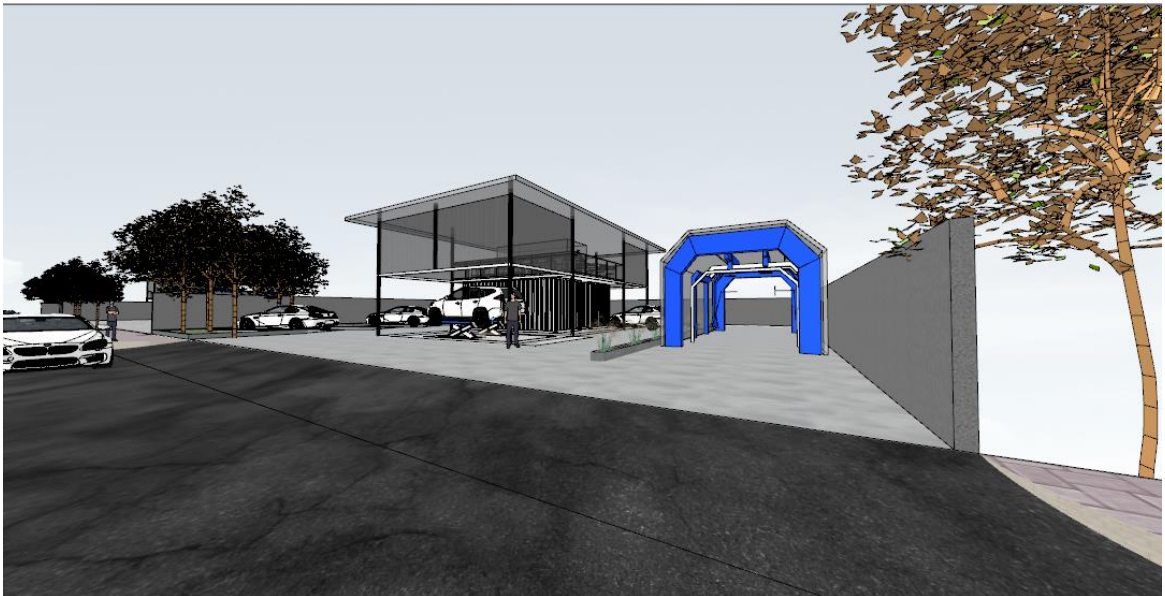
COA
CO. ASSOCIATES

Layout Prototype Denah LT.02 Alternative 04

Pada alternative dikeluarkan, menyimpulkan kecocokan pada client. Pihak mereka tidak keberatan dengan output denah yang dikeluarkan. Mereka cukup puas dengan adanya penambahan waiting area dengan 2 ruang tenant yang berpotensi bisa menjadi nilai jual mereka. Harapannya output yang kita rancang bisa menjadi nilai pendukung mereka dari segi *brand* serta keuangan mereka. Permintaan dari client adalah mengeluarkan schematic modelling untuk membayangkan tahapan design bila terbangun. Karena mereka ingin memastikan secara layout dan tampak sesuai dengan design yang otoxpress harapkan. Lalu mencoba menuangkan beberapa modelling sebagai penentuan final design. Berikut output modelling yang bisa dipertimbangkan untuk diterapkan pada site mereka



Modelling Layout Alternative Ke-satu



Modelling Layout Alternative Ke-dua

Pada alternative 1 menceritakan gubahan massa dengan tangga disisi ujung kanan atas, serta akses loading car wash terletak dipaling kanan. Lalu jalur keluar mobil keluar dari sisi kiri dengan pembagian 6 lahan parkir. Serta Alternative 2 menceritakan gubahan massa dengan looping diarea tengah serta membagi general service serta general car wash serta arah keluar sirkulasi sama seperti alternative 1



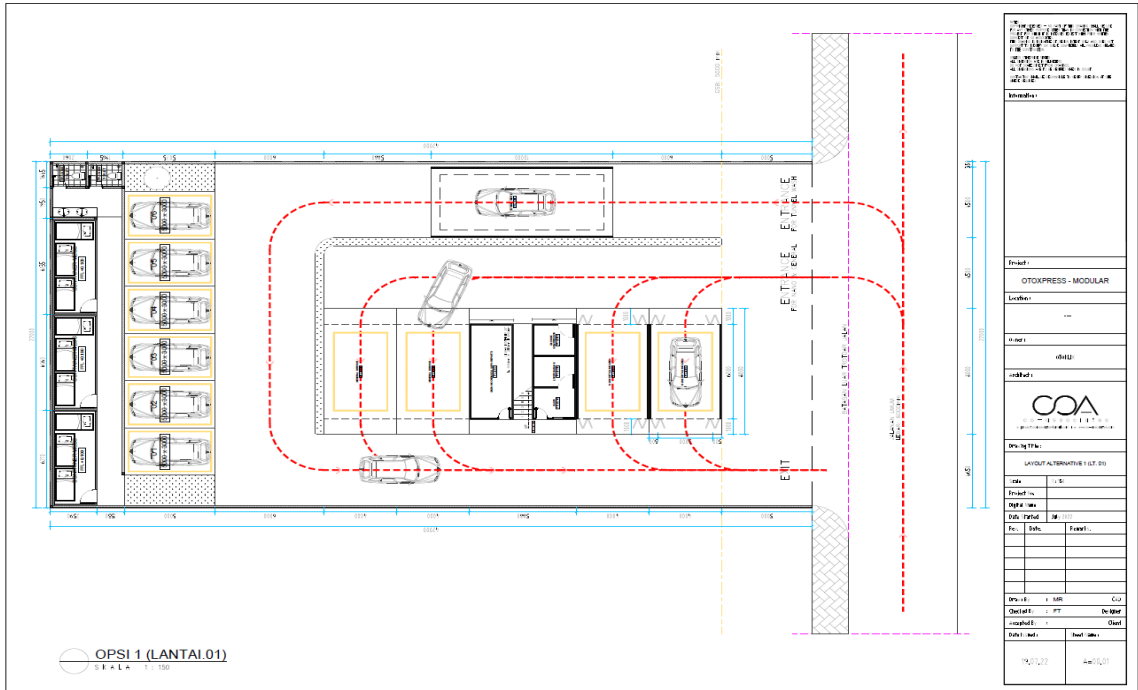
Modelling Layout Alternative Ke-tiga



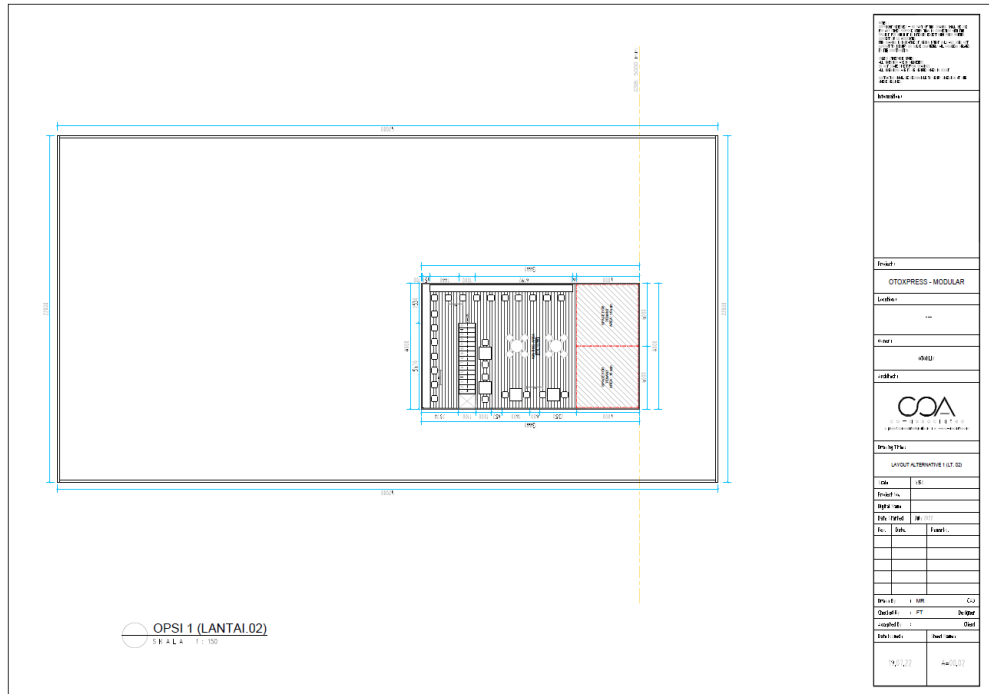
Modelling Layout Alternative Ke-empat

Pada alternative 3 dengan luas site yang lebih lebar dengan zona parkir ada dibelakang site sebanyak 6 buah parker. Lalu general service serta ruang penyimpanan berada didepan. Lalu car wash terletak dikanan. Pada alternative 4 bila site terletak pada hook dengan arah looping in dan out yang depannya tersedia general service, car wash serta ruang perlengkapan dengan 6 buah parkir disebelah kanan

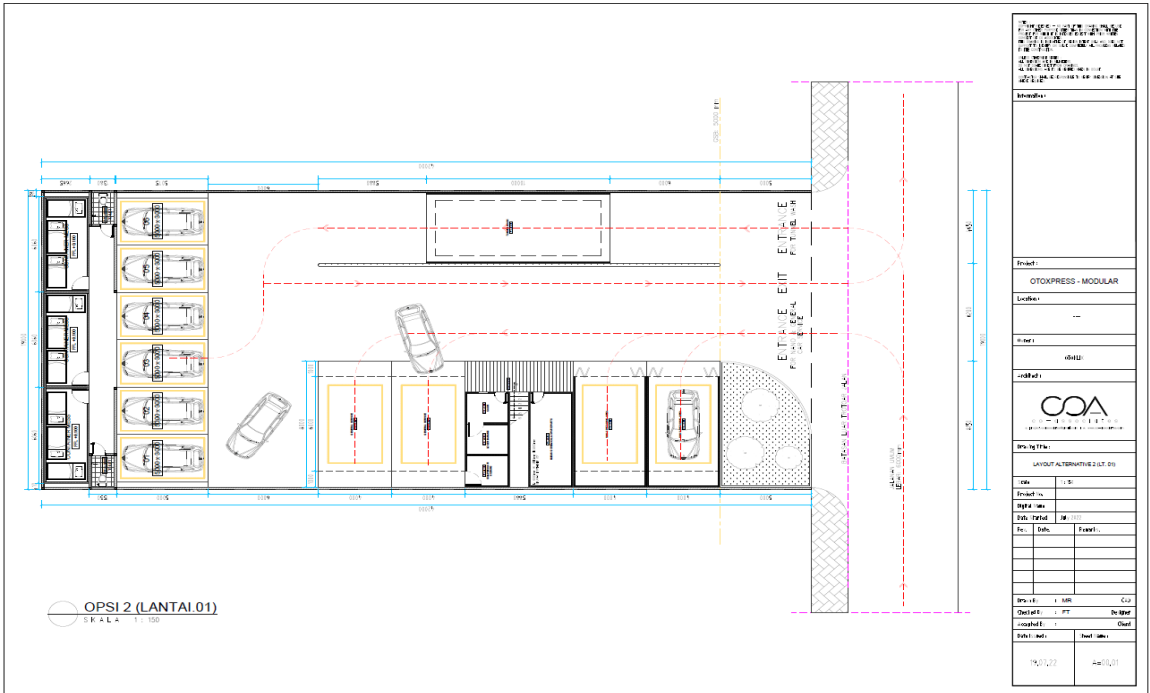
Tidak berhenti sampai modelling, setelah mempresentasikan kepada client, kebutuhan akan penambahan berupa mass sebanyak 9 karyawan yang dilengkapi dengan kamar mandi umum. Adapun permintaan client berupa asumsi site yang memanjang kebelakang dengan harapan biaya tanah yang lebih murah karena muka site lebih menyempit.



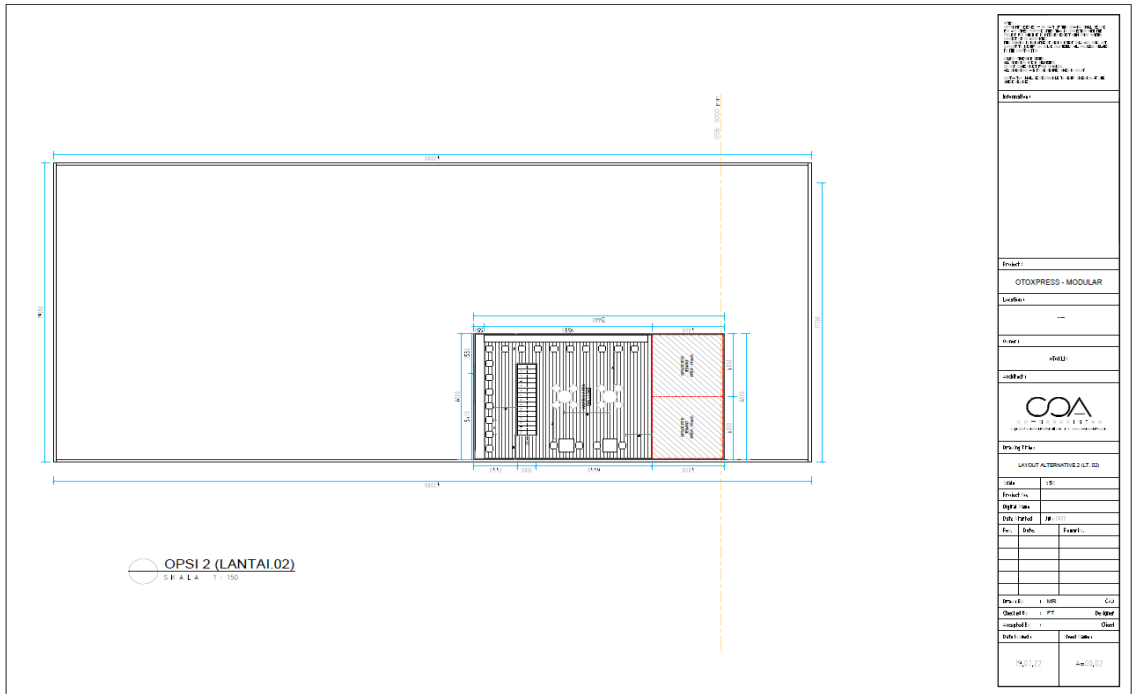
Layout Pilihan Prototype Denah LT.01 Alternative 01



Layout Pilihan Prototype Denah LT.01 Alternative 01



Layout Pilihan Prototype Denah LT.01 Alternative 02



Layout Pilihan Prototype Denah LT.02 Alternative 02



Modelling Layout Alternative Ke-satu

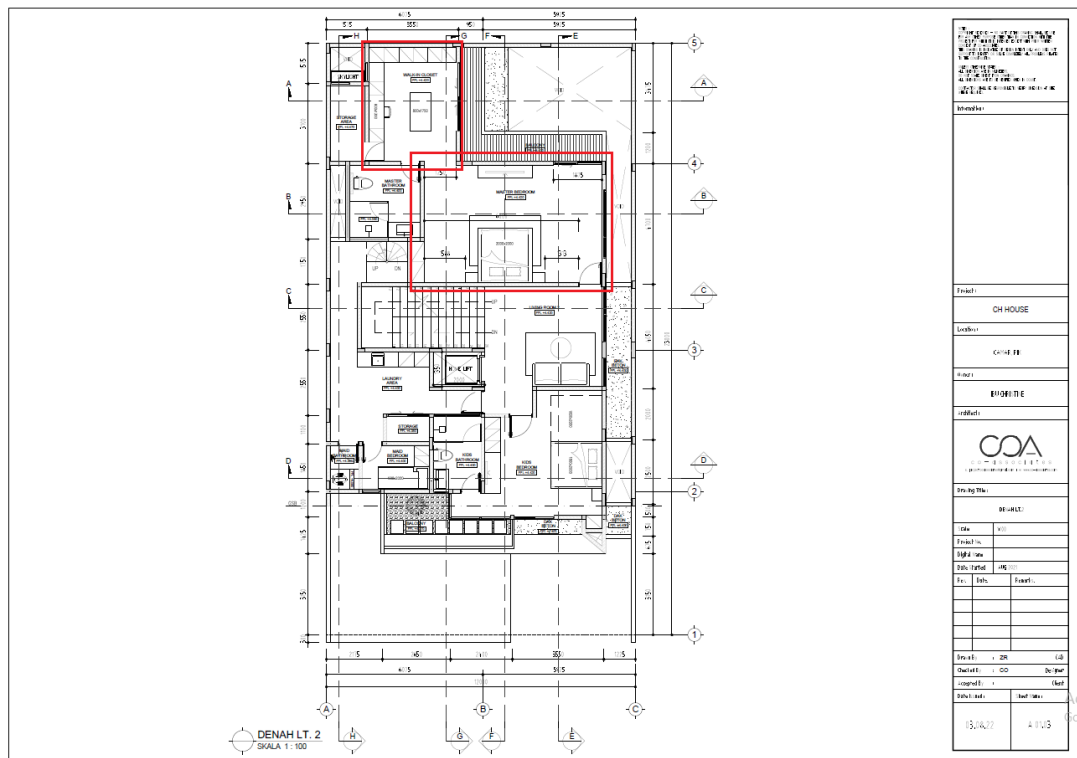


Modelling Layout Alternative Ke-dua

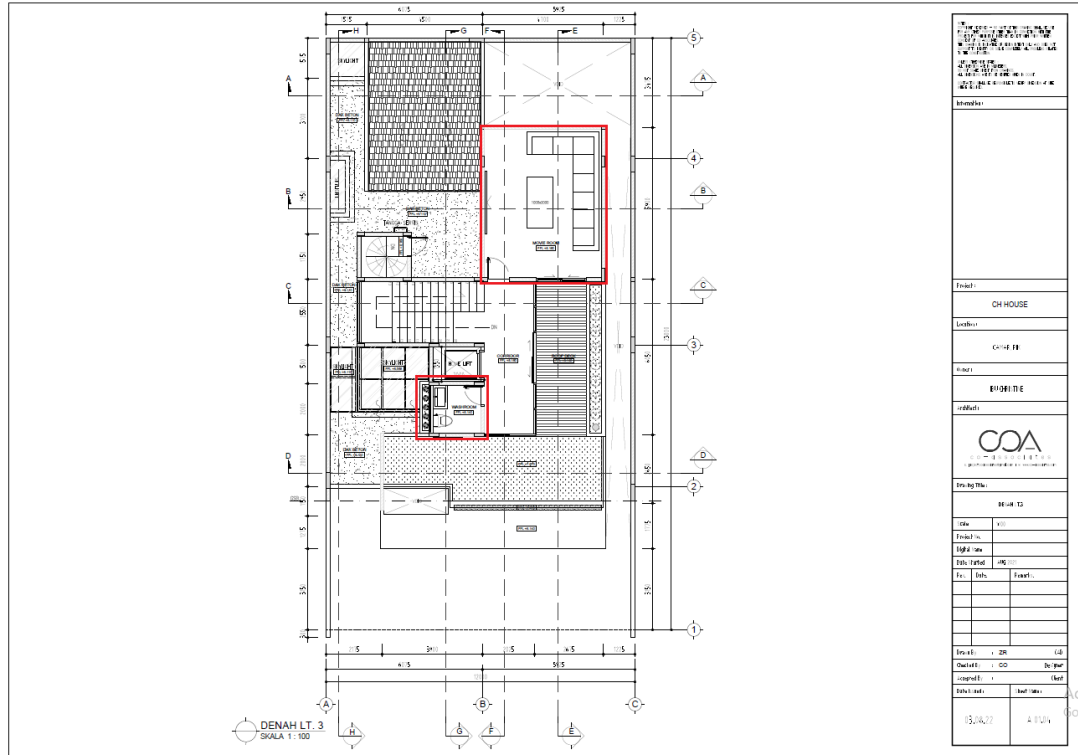
1.2.2 Interior Design Proyek Rumah Tinggal 3 Lantai di PIK

Dalam perancangan kali ini, mendesain interior rumah tinggal 3 Lantai di PIK dengan konsep desain tropical modern sesuai dengan kebutuhan client. Aspek aspek yang harus dituangkan antara lain: segi kerapian, segi tektonika, segi efisiensi serta segi kenyamanan secara sirkulasi dan segi visualisasi.

Denah skematik sudah diperoleh untuk diteruskan secara model 3D dengan kebutuhan interior antara lain *cinema room* LT 3, *Master Bedroom* LT 3, Ruang laundry LT 2, Ruang kamar tidur LT 2 serta Ruang *walk-in closet*



Denah CH House LT 2 – Schematic Layout Plan



Denah CH House LT 3 – Schematic Layout Plan

CH HOUSE

Movie Room / Interior render



COA
CONSULTING ARCHITECTS

Cinema Room/ LT.03 – Interior Rendering



Master Bathroom/ LT.02 – Interior Rendering



Laundry Area/ LT.02 – Interior Rendering



Master Bedroom/ LT.02 – Interior Rendering



Walk-in-closet/LT.02 – Interior Rendering

1.2.3 Interior Design Tangga & Ruang Hobby Proyek Rumah Tinggal 3 Lantai

Pada perancangan kali ini, mendesain interior rumah tinggal 3 lantai dengan dua kebutuhan program ruang, antara lain tangga serta ruang hobby yang berisi grand piano serta tempat duduk. Tantangan yang dihadapi yakni tangga solid yang sudah terbangun di lampung ini, tidak sesuai dengan perencanaan skematik pertama yakni anak tangga yang gantung dengan tumbuhan kecil dan batu batuan dibawah tangga.



Hobby Room/ LT.02 – Sketchup Modelling Rendering

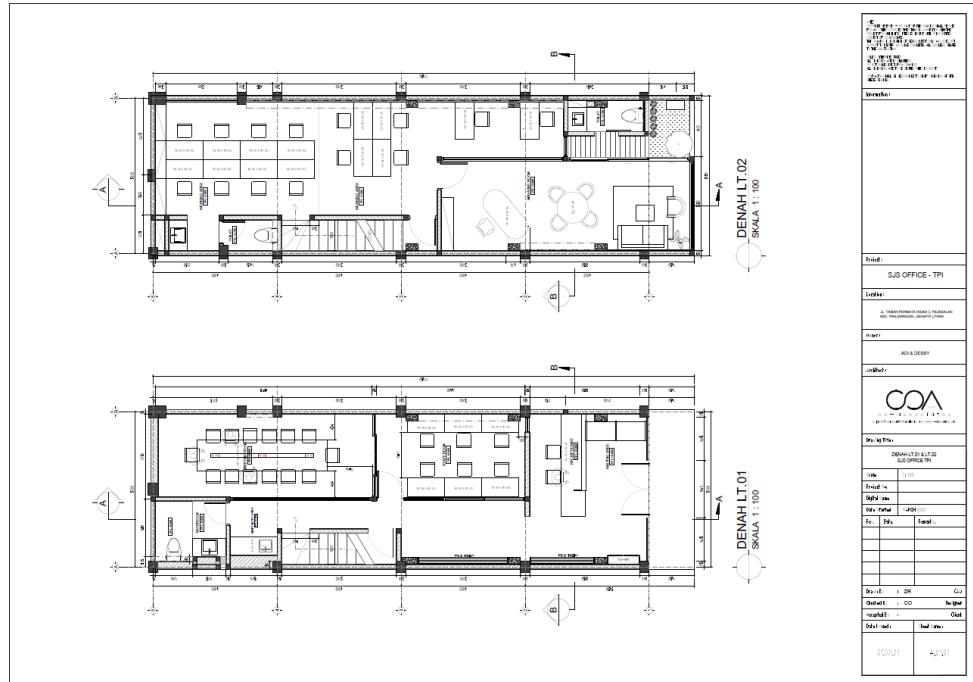


Stairs/ LT.01 – Sketchup Modelling Rendering

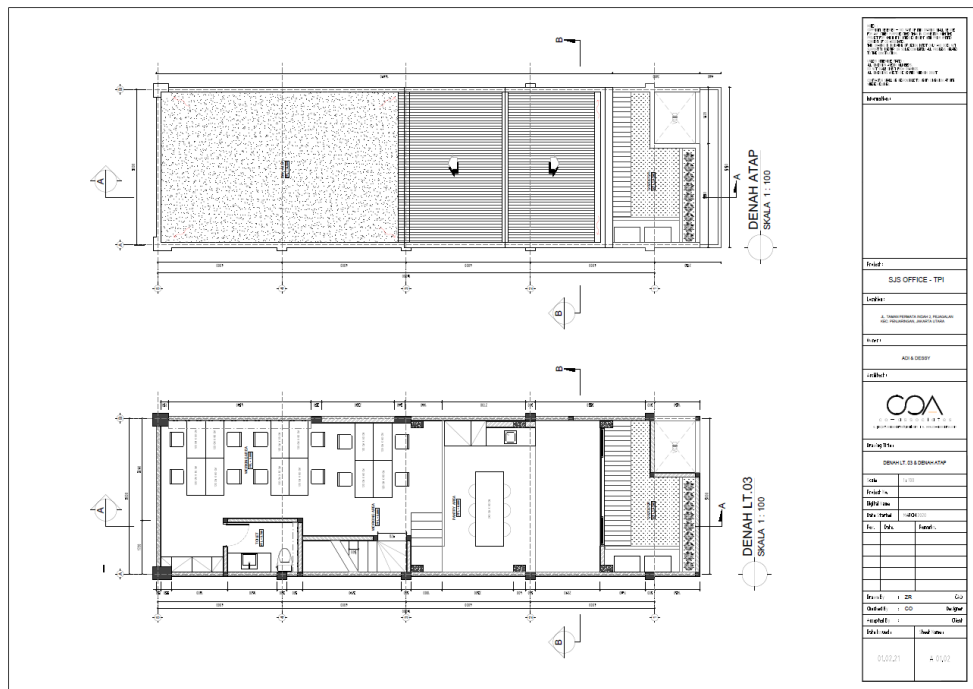


Hobby Room/ LT.02 – Sketchup Modelling Rendering

1.2.4 Gambar Kerja (architecture drawing) IMB Proyek Kantor 3-lantai di Jakarta Utara
 Pada project kali ini, berkesempatan untuk menggambar teknis perancangan arsitektur untuk kebutuhan IMB proyek kantor 3 lantai di Jakarta Utara. Kantor ini bernama SJS OFFICE. Untuk denah skematik sudah dilaksanakan oleh *senior architect* lalu mengembangkan denah sedikit, lalu menuju potongan serta tampak sebagai bahan IMB.



Denah LT.01 & LT.02 – SJS OFFICE (IMB)



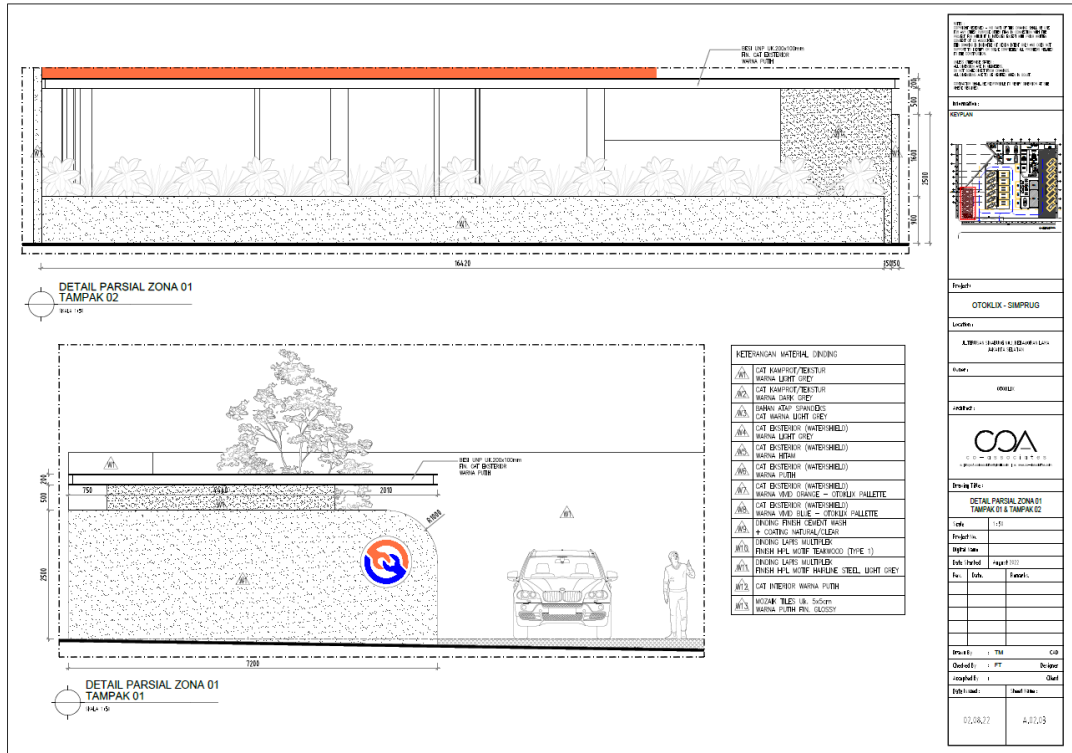
Denah LT.01 & LT.02 – SJS OFFICE (IMB)

1.2.5 Gambar Detail Arsitektur (DD Architecture) Headquarters Of Otoxpress Simprung Project ini merupakan salah satu dari project Perusahaan Otoxpress dengan site seluas 1500m2 sebagai *headquartes* Otoxpress yang berlokasi di Simprung, Tangerang Selatan. Denah sudah dikembangkan kurang lebih 4 bulan dengan proses tahapan renovasi. Pertimbangan pada bangunan eksisting membutuhkan waktu lebih lama, karena penyesuaian struktur eksisting dan material yang harus diterapkan pada proyek ini. Otoxpress simprung ingin mendesain dirinya menjadi icon perusahaan bengkel yang professional dan terbaik, sehingga team kami mendesain atap bangunan yang lebih ramping serta pewarnaan yang khas dari otoxpress simprung ini Gambar kerja detail arsitektur ini meliputi antara lain:

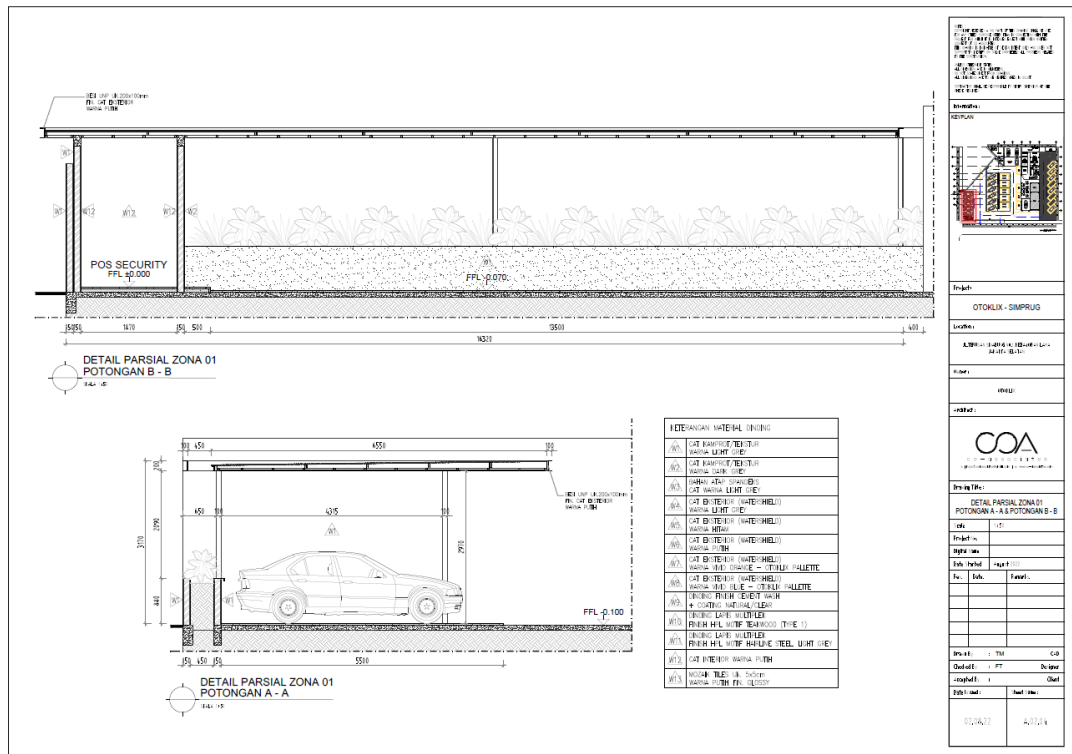
- Denah Parsial & Rencana Tampak
- Rencana Plafond
- Rencana Detail Pagar
- Rencana Potongan Dinding
-
- Rencana Kusén pintu & Jendela
- Rencana Pola tali air
- Rencana Stop kontak
- Rencana Detail Furniture Arsitektur



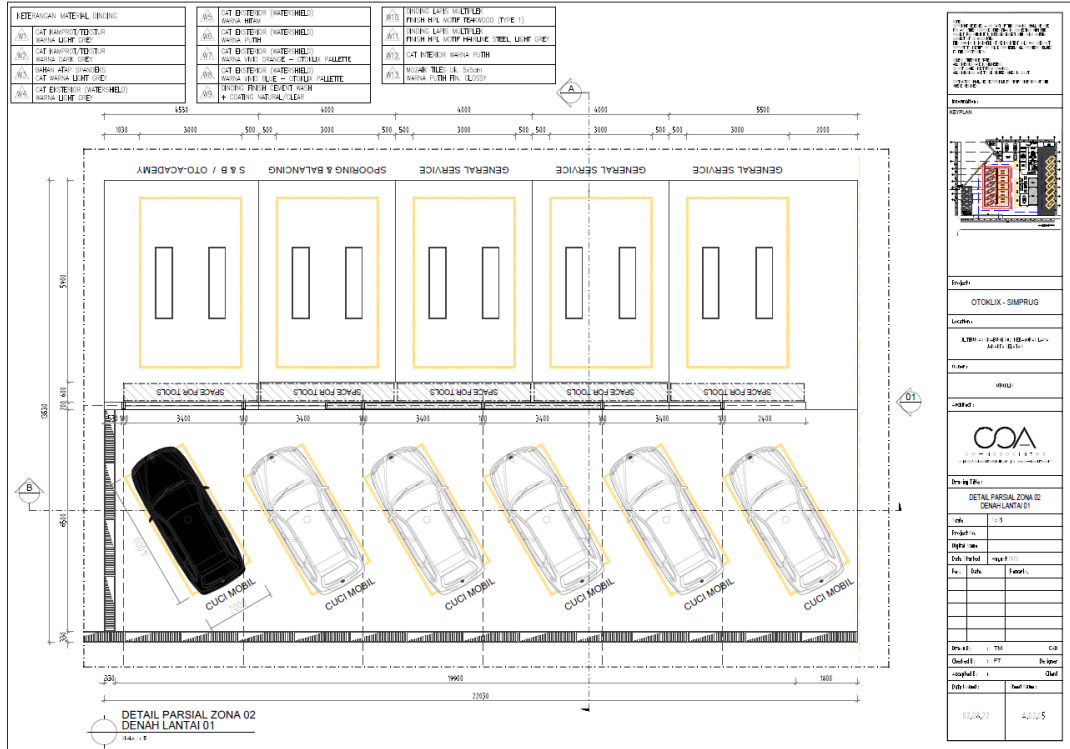
Exterior Rendering of Otoxpress Simprung



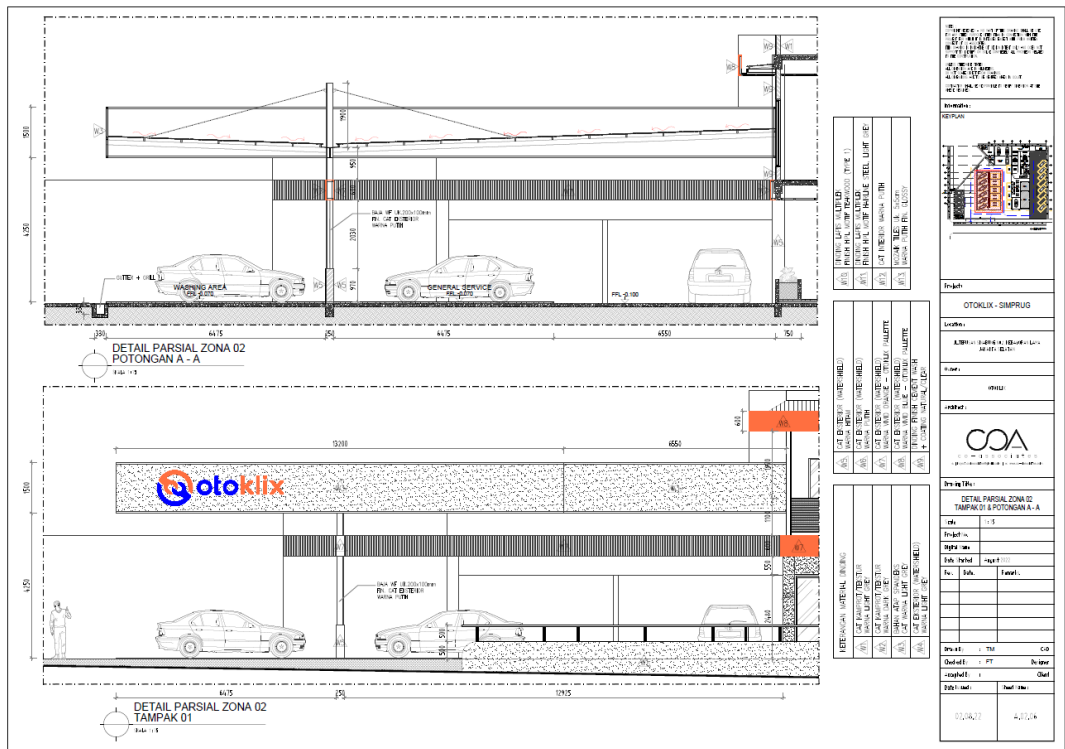
DD Architecture – Tampak Parsial Zona 01



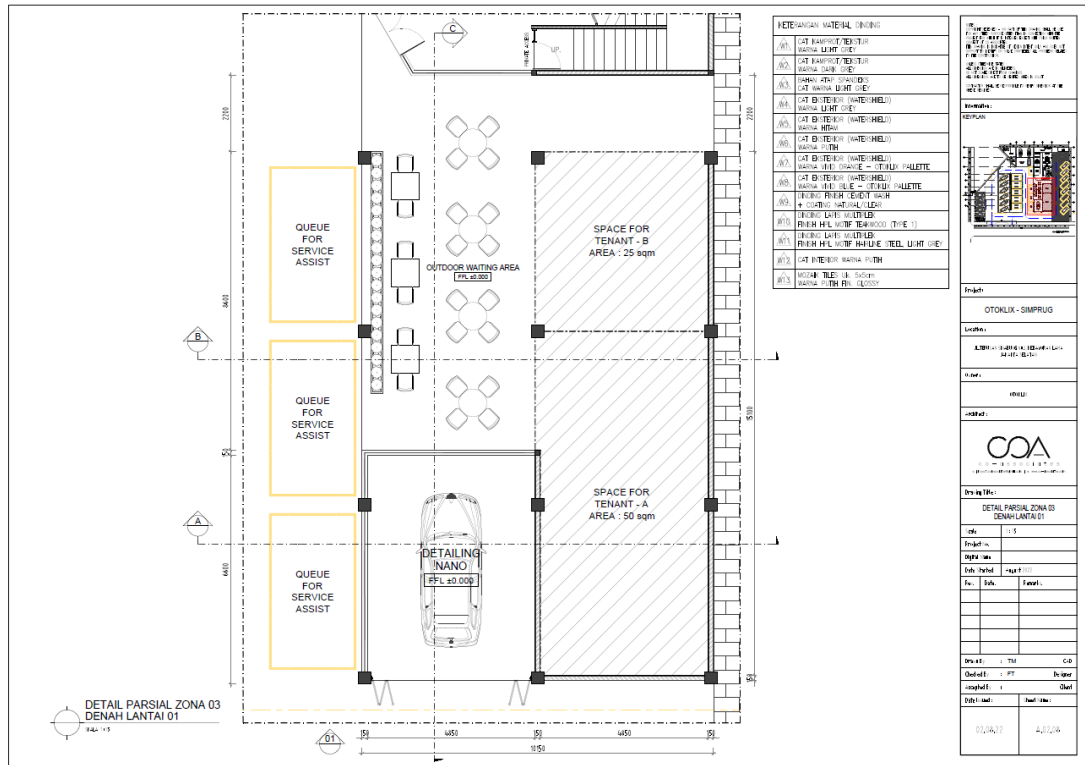
DD Architecture – Potongan Parsial Zona 01



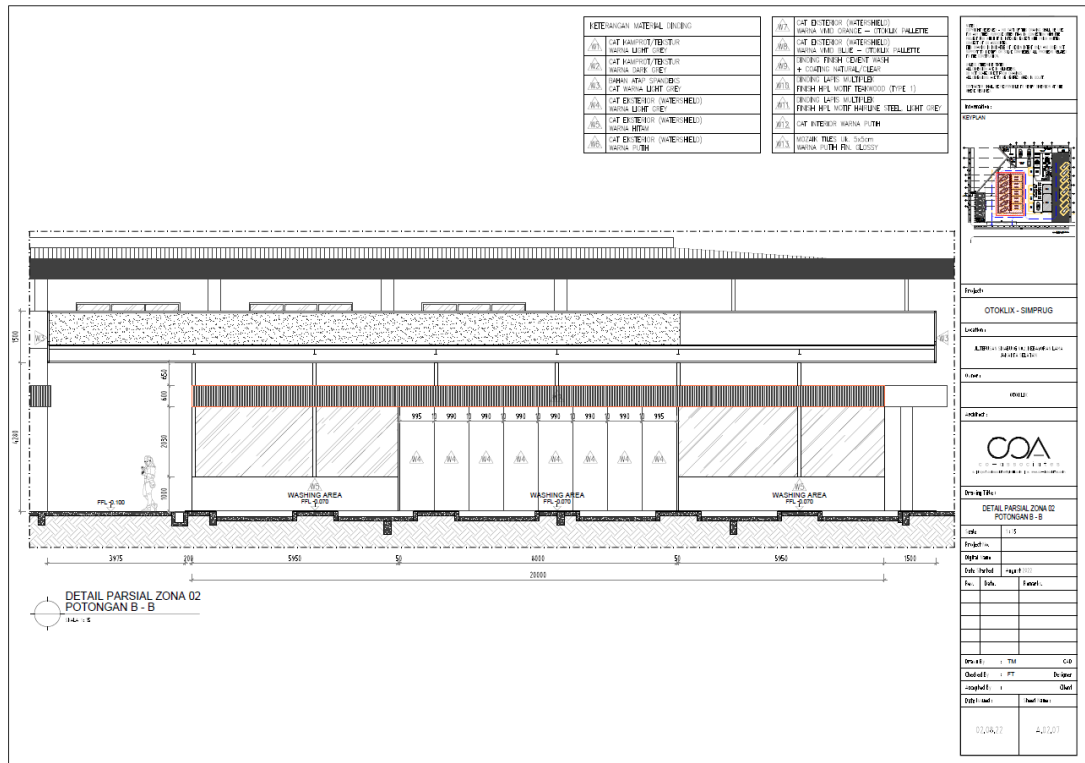
DD Architecture – Denah Parsial Zona 02



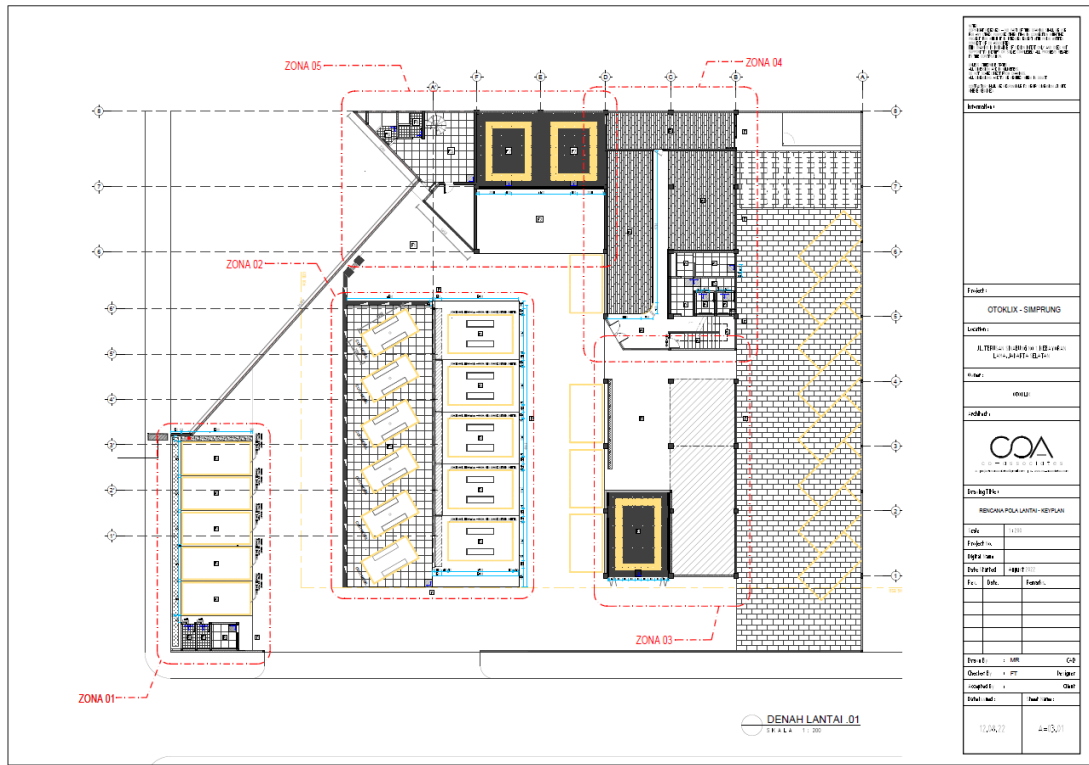
DD Architecture – Potongan Parsial Zona 02



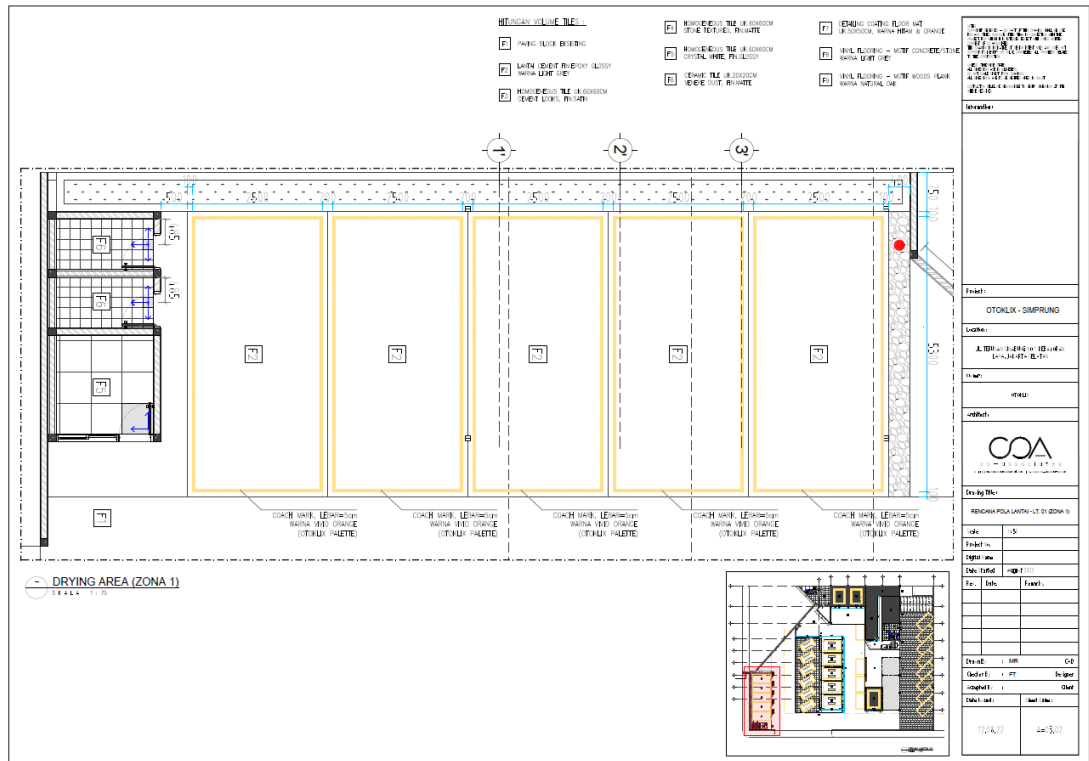
DD Architecture – Denah Parsial Zona 03



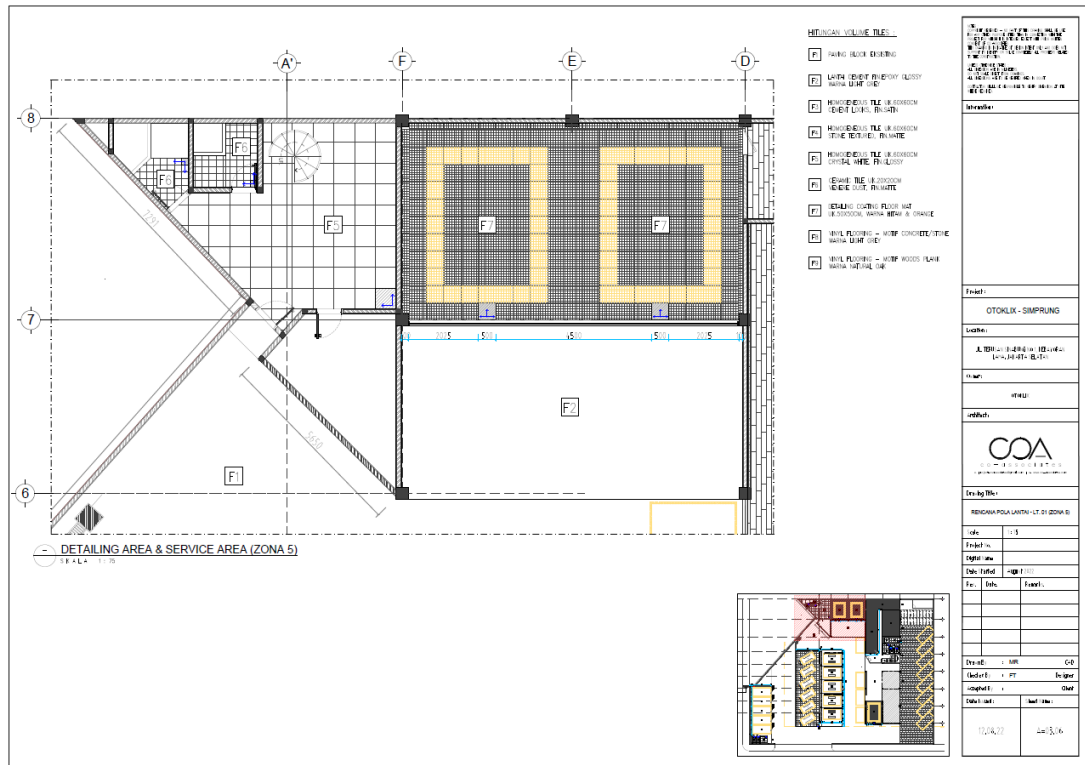
DD Architecture – Potongan Parsial Zona 03



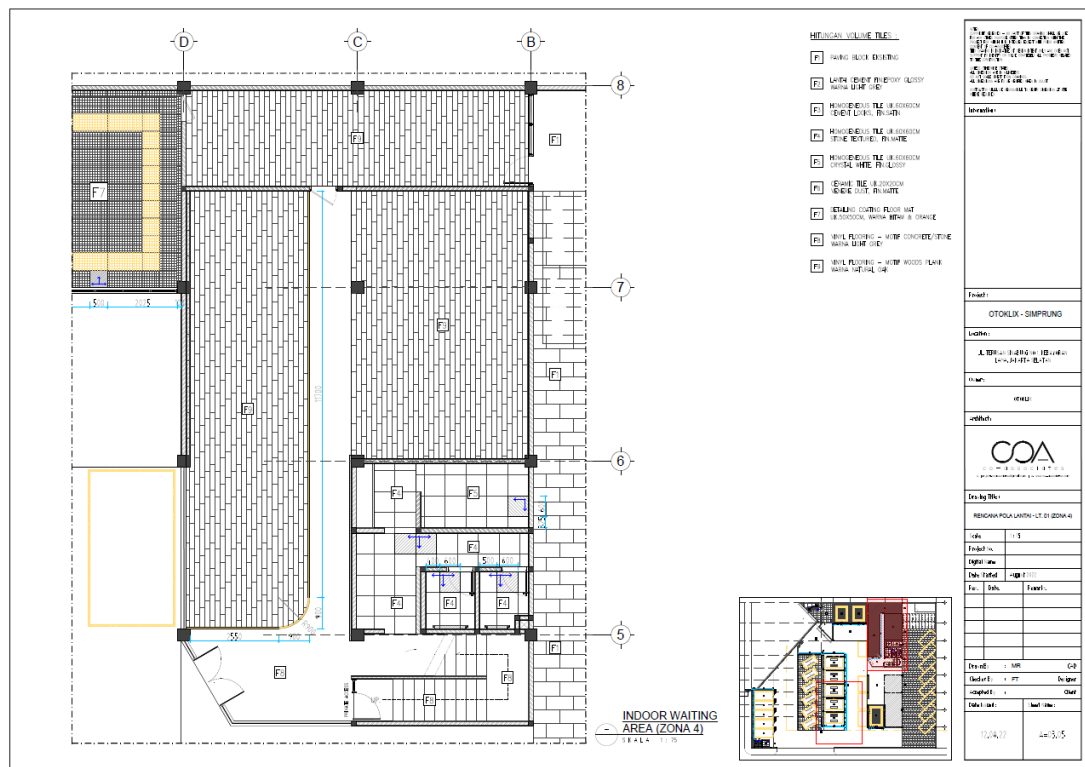
DD Architecture – Denah Pola Lantai (Master Keyplan)



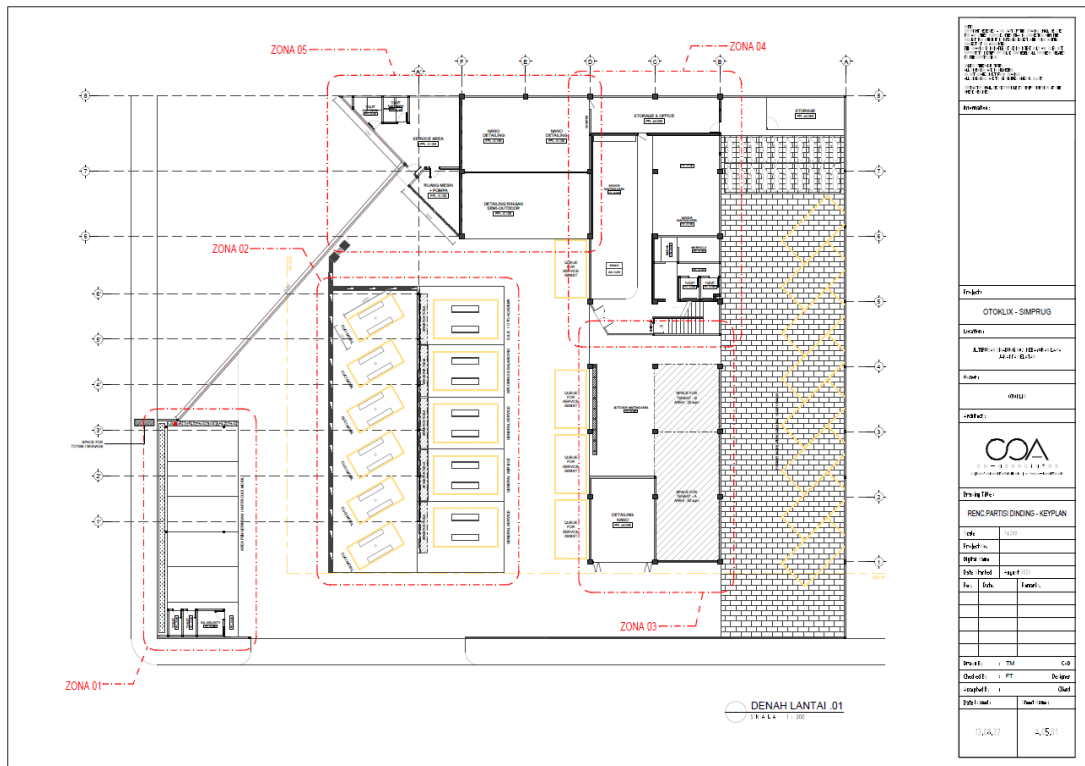
DD Architecture – Denah Pola Lantai Zona 01



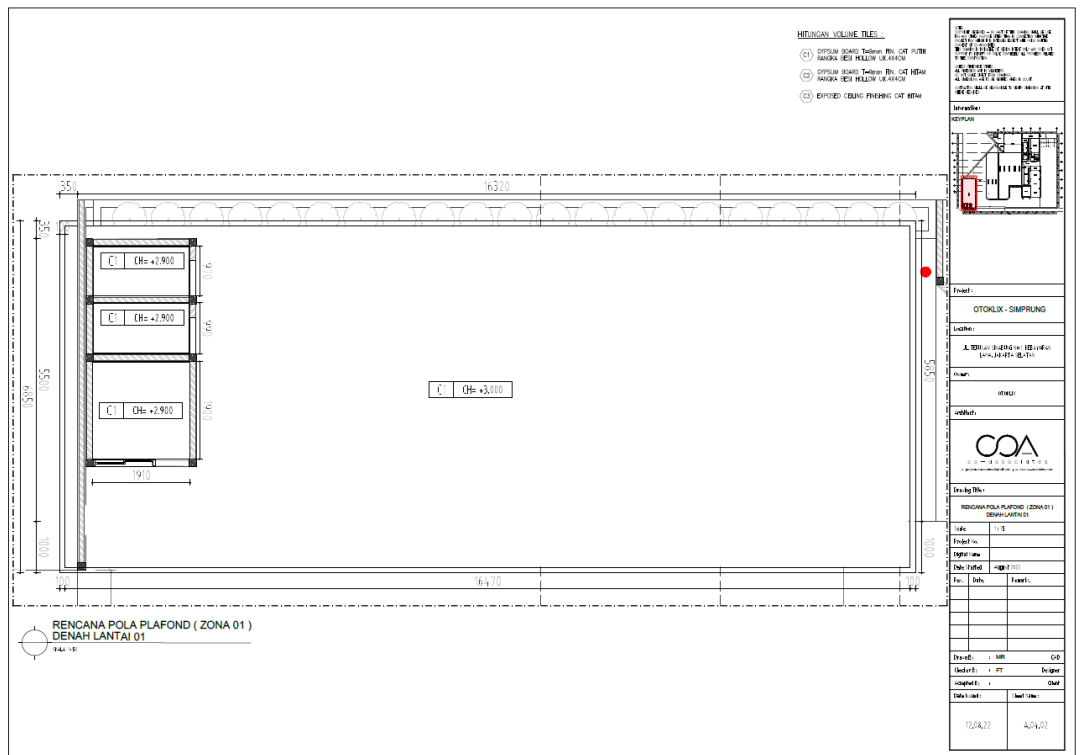
DD Architecture – Denah Pola Lantai Zona 03



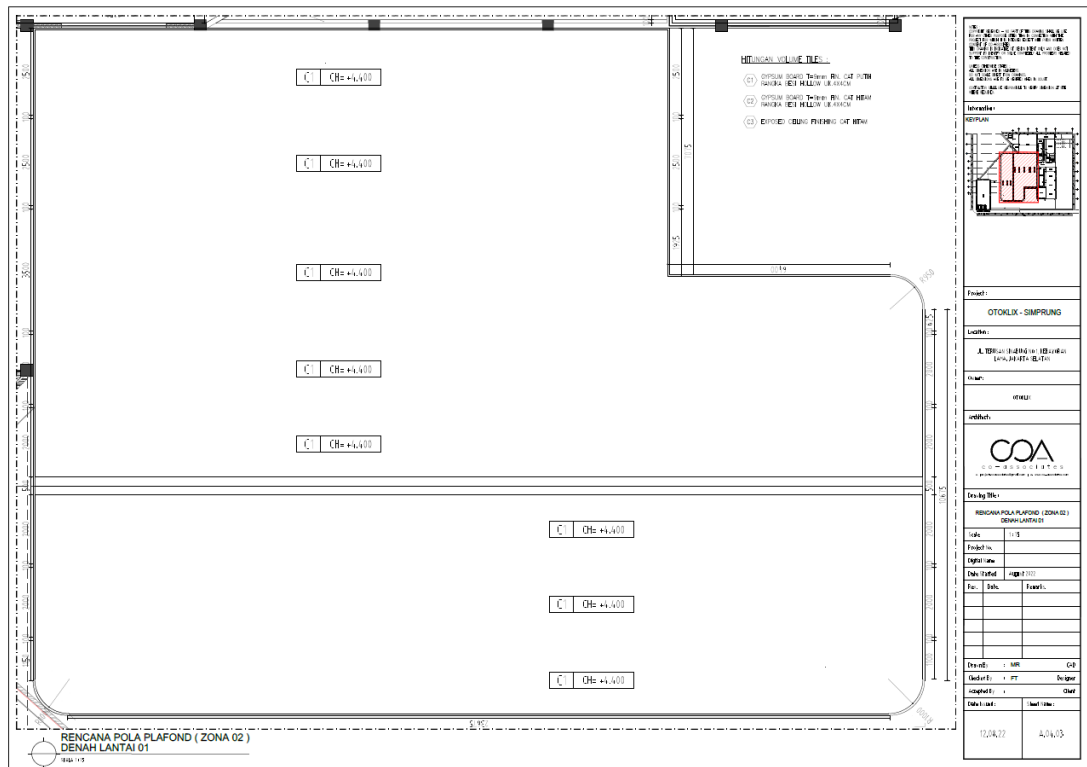
DD Architecture – Denah Pola Lantai Zona 04



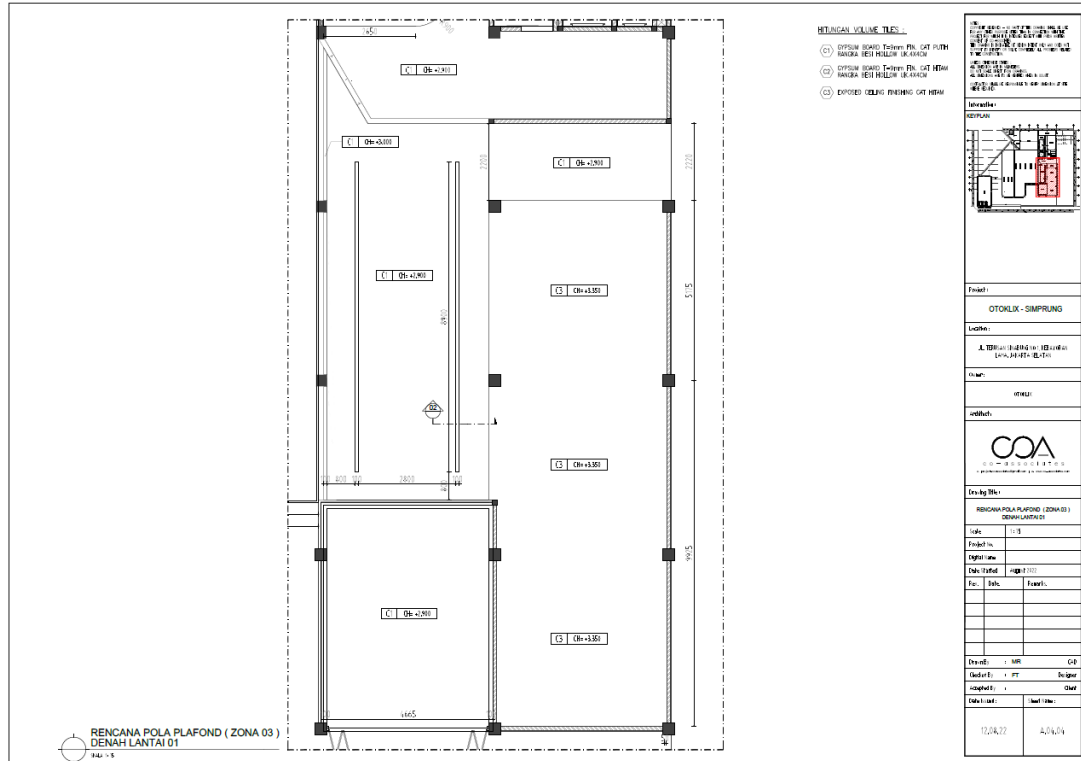
DD Architecture – Denah Pola Plafond (Master Keyplan)



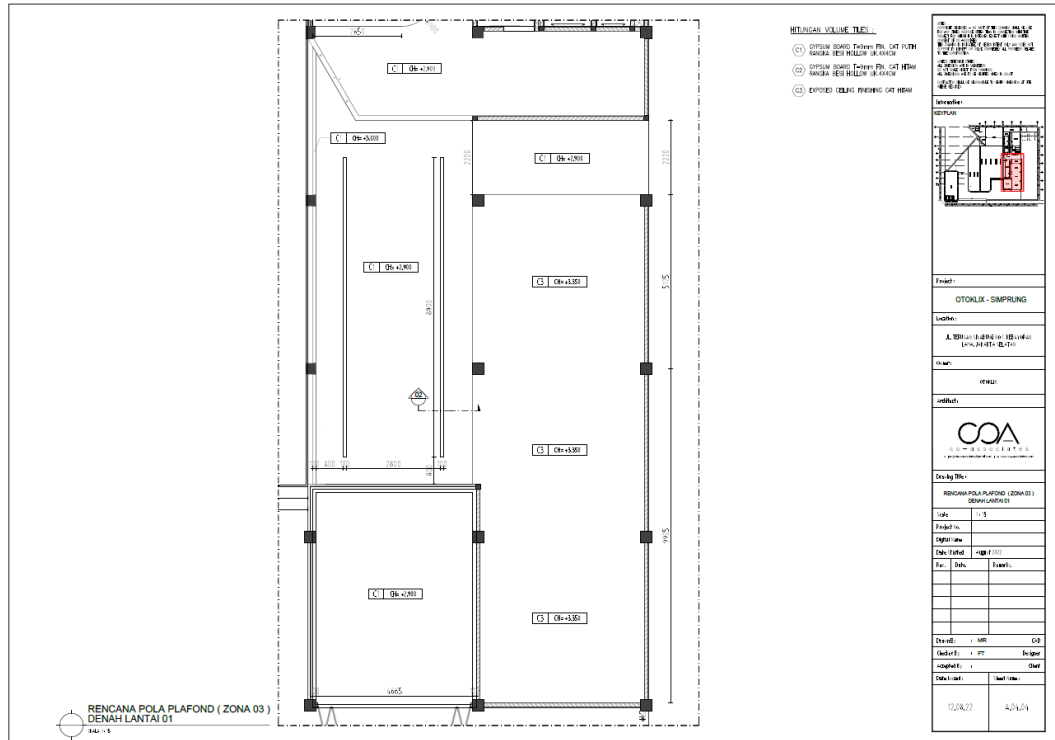
DD Architecture – Denah Pola Plafond Zona-01



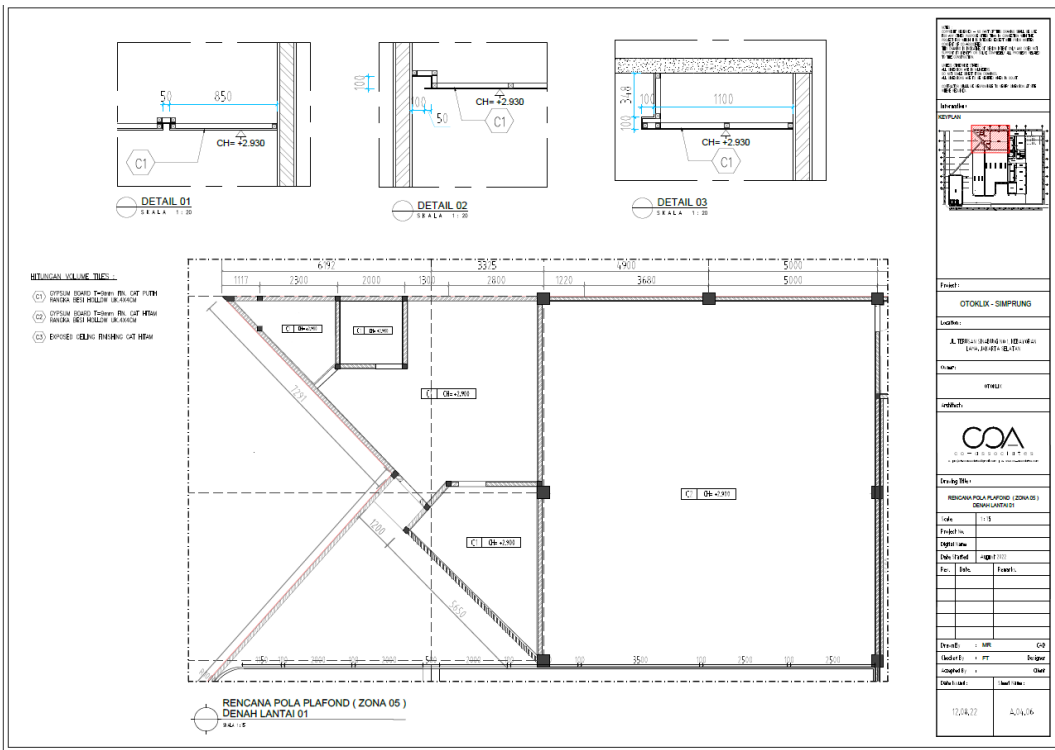
DD Architecture – Denah Pola Plafond Zona-02



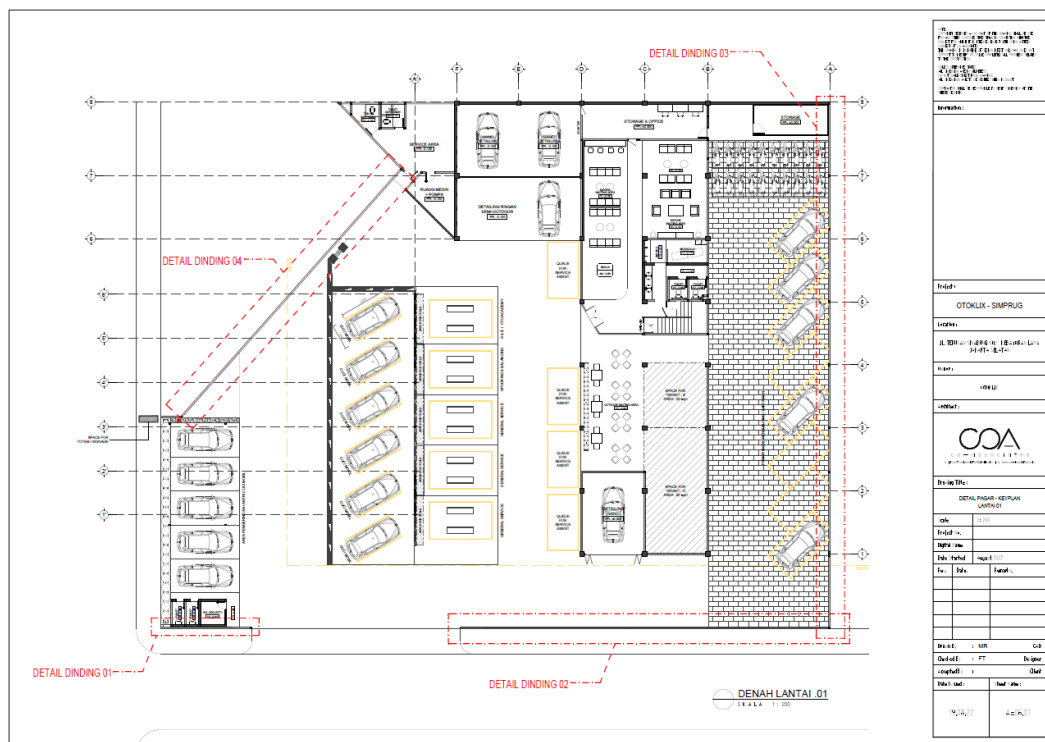
DD Architecture – Denah Pola Plafond Zona-03



DD Architecture – Denah Pola Lantai Zona 04

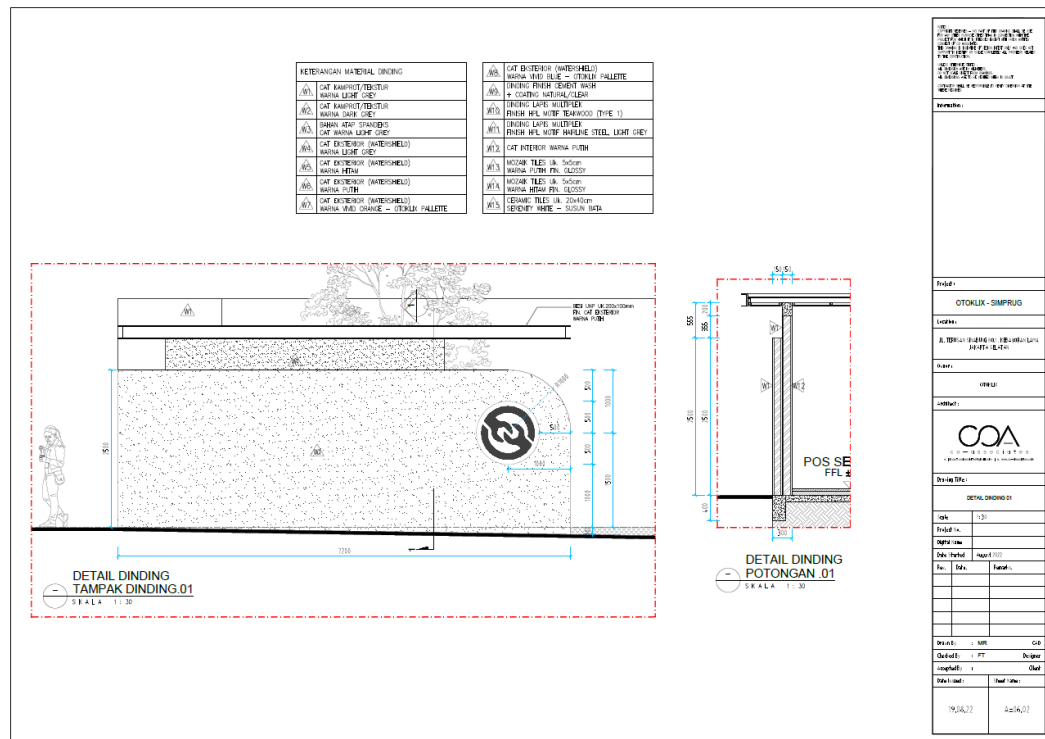


DD Architecture – Denah Pola Lantai Zona 05



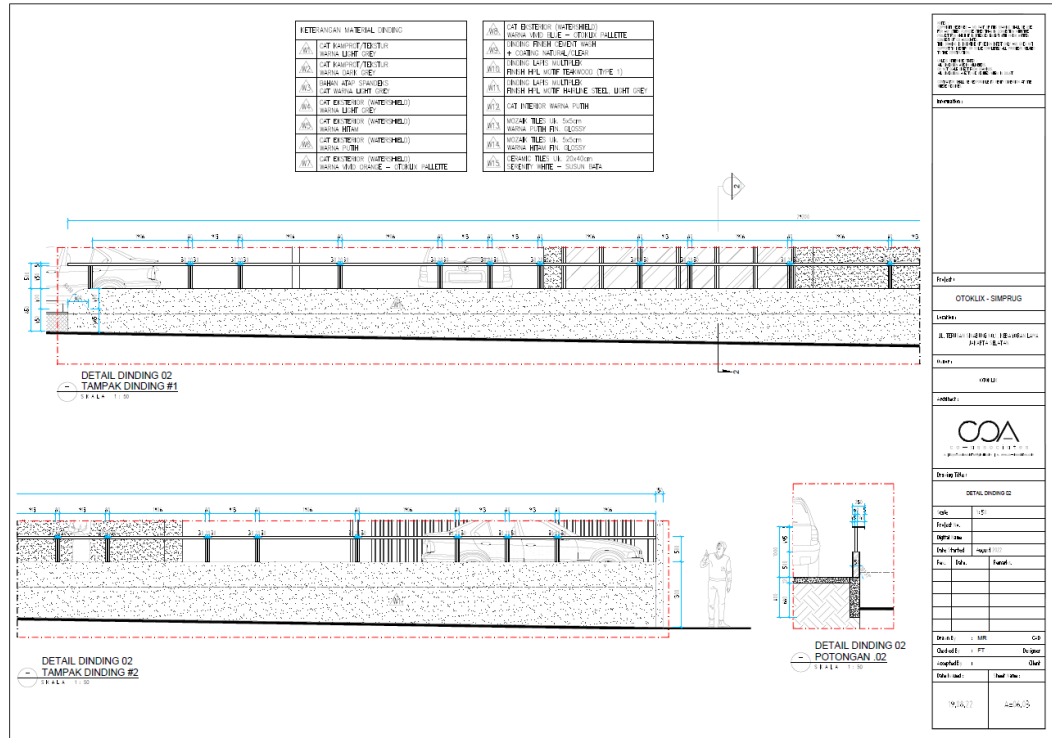
<p>Proyek: ... Lokasi: ... Tipe: ... Tahun: ...</p>															
Desain:	DDA														
Arsitek:	DDA														
Detailing:	DDA														
<p>Detail Dinding</p> <table border="1"> <tr><td>Spesifikasi</td><td></td></tr> <tr><td>Material</td><td></td></tr> <tr><td>Finis</td><td></td></tr> <tr><td>Warna</td><td></td></tr> <tr><td>Tinggi</td><td></td></tr> <tr><td>Jenis</td><td></td></tr> <tr><td>Keterangan</td><td></td></tr> </table>		Spesifikasi		Material		Finis		Warna		Tinggi		Jenis		Keterangan	
Spesifikasi															
Material															
Finis															
Warna															
Tinggi															
Jenis															
Keterangan															

DD Architecture – Denah Detail Pagar & Pola Air (Master Keyplan)

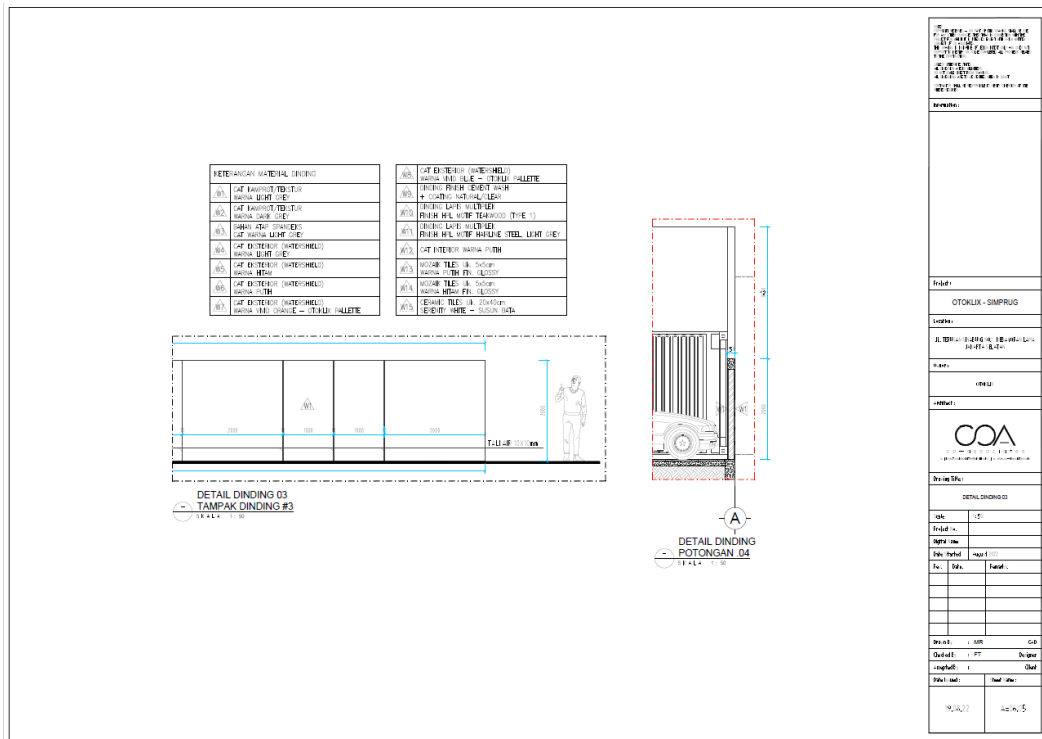


<p>Proyek: ... Lokasi: ... Tipe: ... Tahun: ...</p>															
Desain:	DDA														
Arsitek:	DDA														
Detailing:	DDA														
<p>Detail Dinding</p> <table border="1"> <tr><td>Spesifikasi</td><td></td></tr> <tr><td>Material</td><td></td></tr> <tr><td>Finis</td><td></td></tr> <tr><td>Warna</td><td></td></tr> <tr><td>Tinggi</td><td></td></tr> <tr><td>Jenis</td><td></td></tr> <tr><td>Keterangan</td><td></td></tr> </table>		Spesifikasi		Material		Finis		Warna		Tinggi		Jenis		Keterangan	
Spesifikasi															
Material															
Finis															
Warna															
Tinggi															
Jenis															
Keterangan															

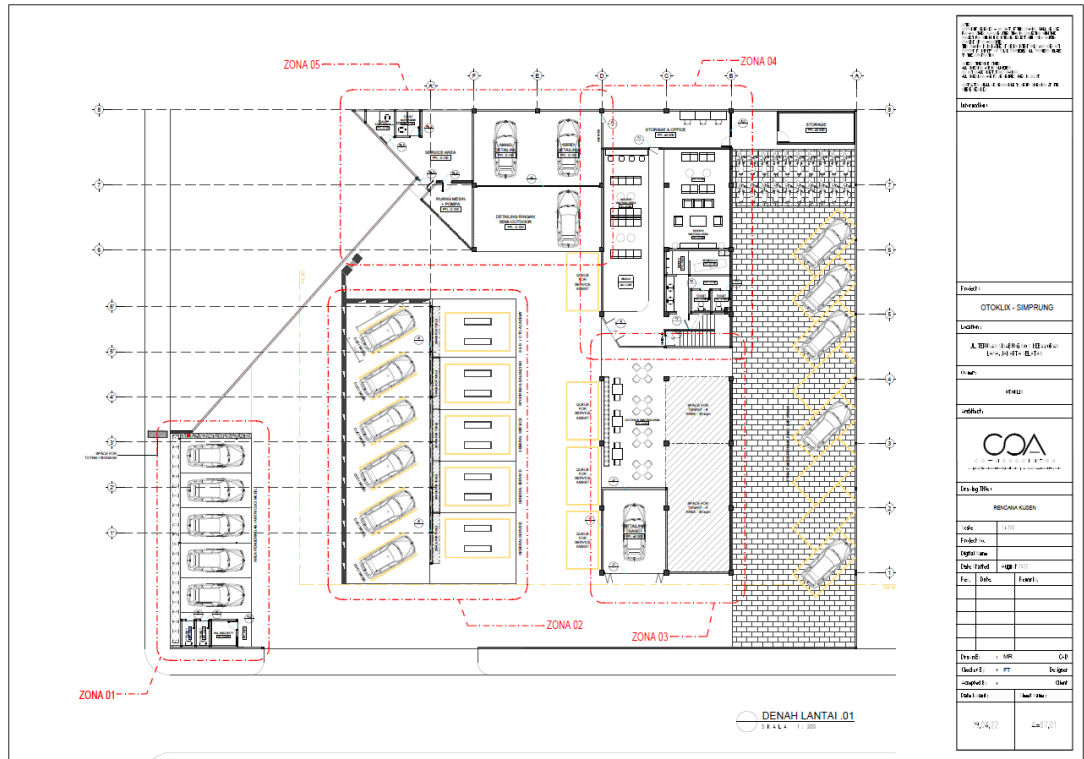
DD Architecture – Potongan Detail Pagar & Pola Air Zona-01



DD Architecture – Potongan Detail Pagar & Pola Air Zona-02

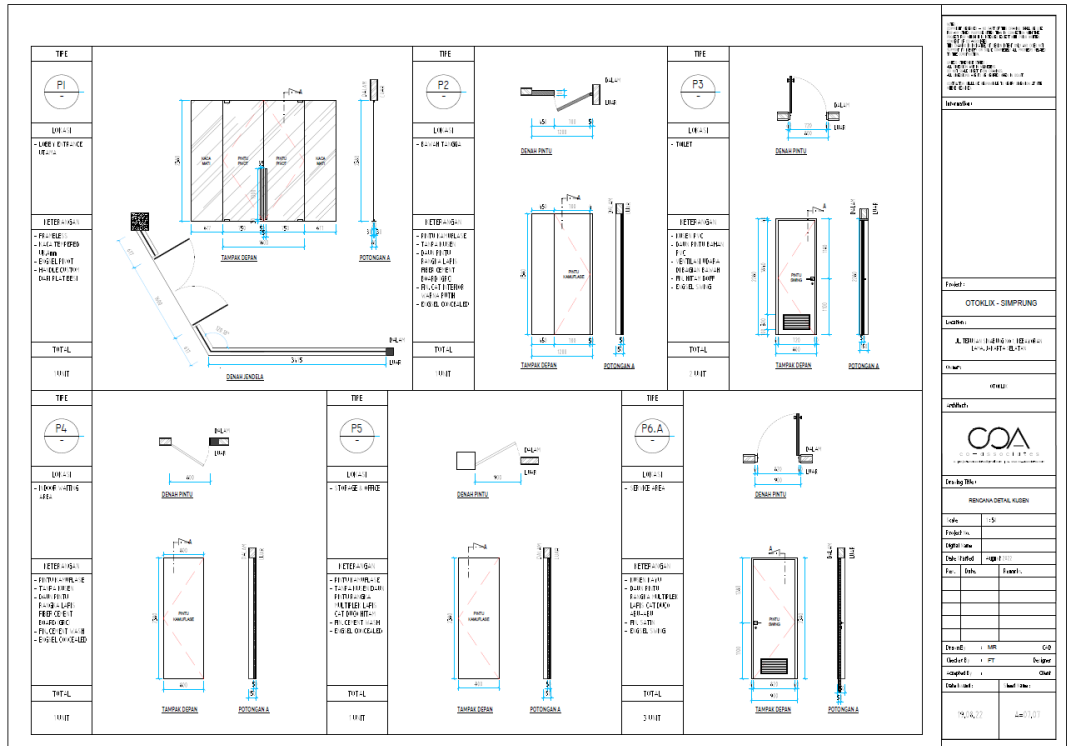


DD Architecture – Potongan Detail Pagar & Pola Air Zona-03



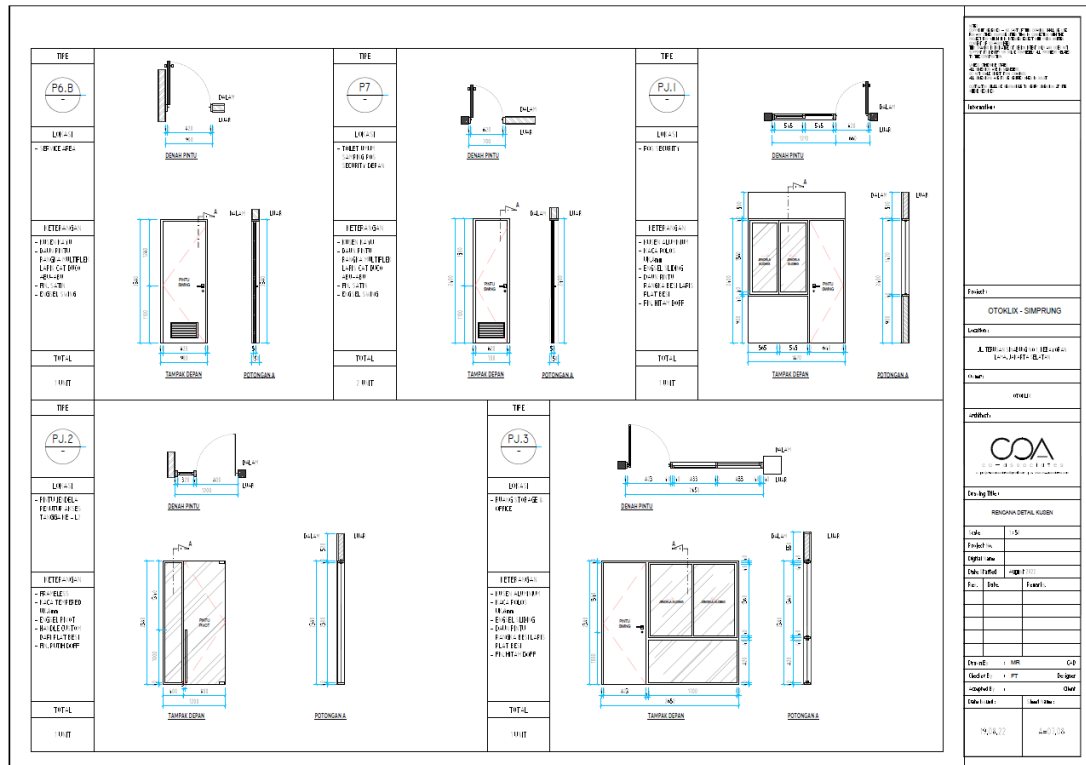
<p>PROJEK: ...</p> <p>NO. SKEMA: ...</p> <p>NO. DENAH: ...</p> <p>NO. LEMBAR: ...</p>	
<p>Struktur:</p>	
<p>Fasilitas:</p> <p>OTOKALK - SIMPRUNG</p>	
<p>Luas:</p> <p>A. 200 m² (100 m x 20 m)</p> <p>B. 100 m² (50 m x 20 m)</p>	
<p>Skala:</p> <p>1:400</p>	
<p>Desain:</p> <p>COA</p>	
<p>Desain oleh:</p> <p>RESONANSI KUBEN</p>	
<p>Scale:</p> <p>1:50</p>	
<p>Detail no:</p> <p>01</p>	
<p>Detail title:</p> <p>01</p>	
<p>Detail date:</p> <p>01/01/2020</p>	
<p>Detail sheet:</p> <p>01/01</p>	

DD Architecture – Detail Furniture (Master Keyplan)

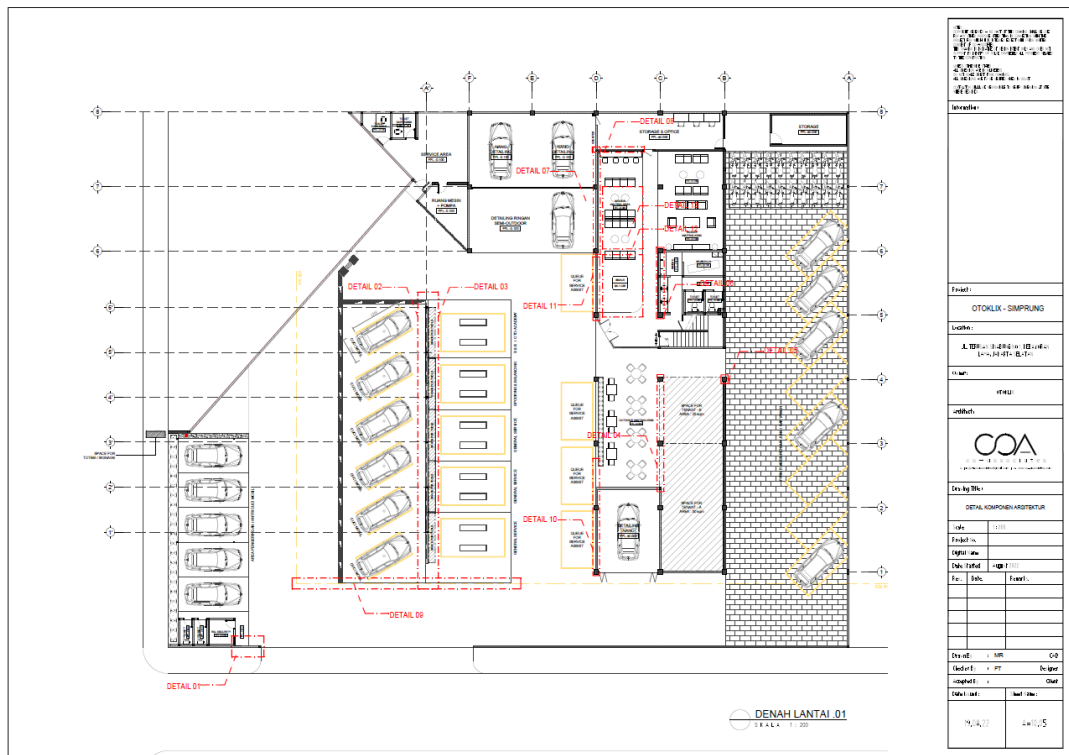


<p>PROJEK: ...</p> <p>NO. SKEMA: ...</p> <p>NO. DENAH: ...</p> <p>NO. LEMBAR: ...</p>	
<p>Struktur:</p>	
<p>Fasilitas:</p> <p>OTOKALK - SIMPRUNG</p>	
<p>Luas:</p> <p>A. 200 m² (100 m x 20 m)</p> <p>B. 100 m² (50 m x 20 m)</p>	
<p>Skala:</p> <p>1:50</p>	
<p>Detail no:</p> <p>01</p>	
<p>Detail title:</p> <p>01</p>	
<p>Detail date:</p> <p>01/01/2020</p>	
<p>Detail sheet:</p> <p>01/01</p>	

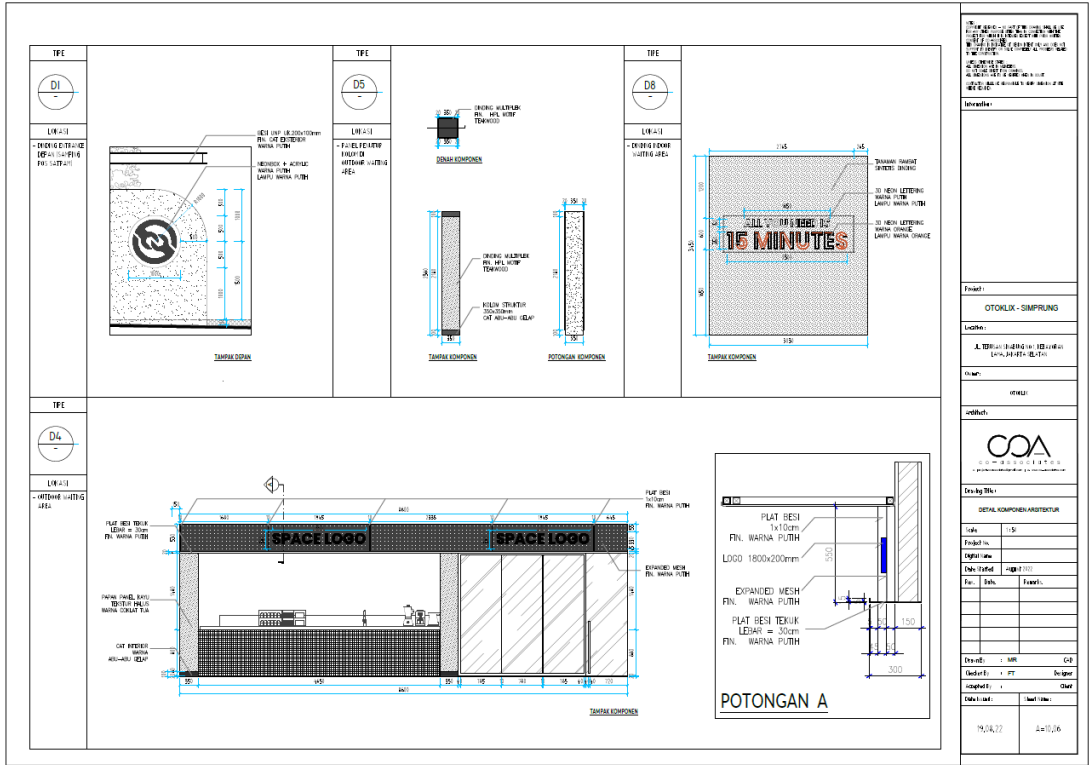
DD Architecture – Detail Furniture Halaman-01



DD Architecture – Detail Furniture Halaman-02



DD Architecture – Detail Komponen Arsitektural (Master Keyplan)



1. RINGKUP: 1800x1800
 2. BAHAN: 1. ALUMINUM
 2. KAYU
 3. FIN. WARNA PUTIH
 4. TAMBAH KOMPONEN

Detail:

OTOKLIK - SIMPRUNG

Logo:

A. RINGKUP: 1800x1800
 B. BAHAN: 1. ALUMINUM
 2. KAYU
 3. FIN. WARNA PUTIH
 4. TAMBAH KOMPONEN

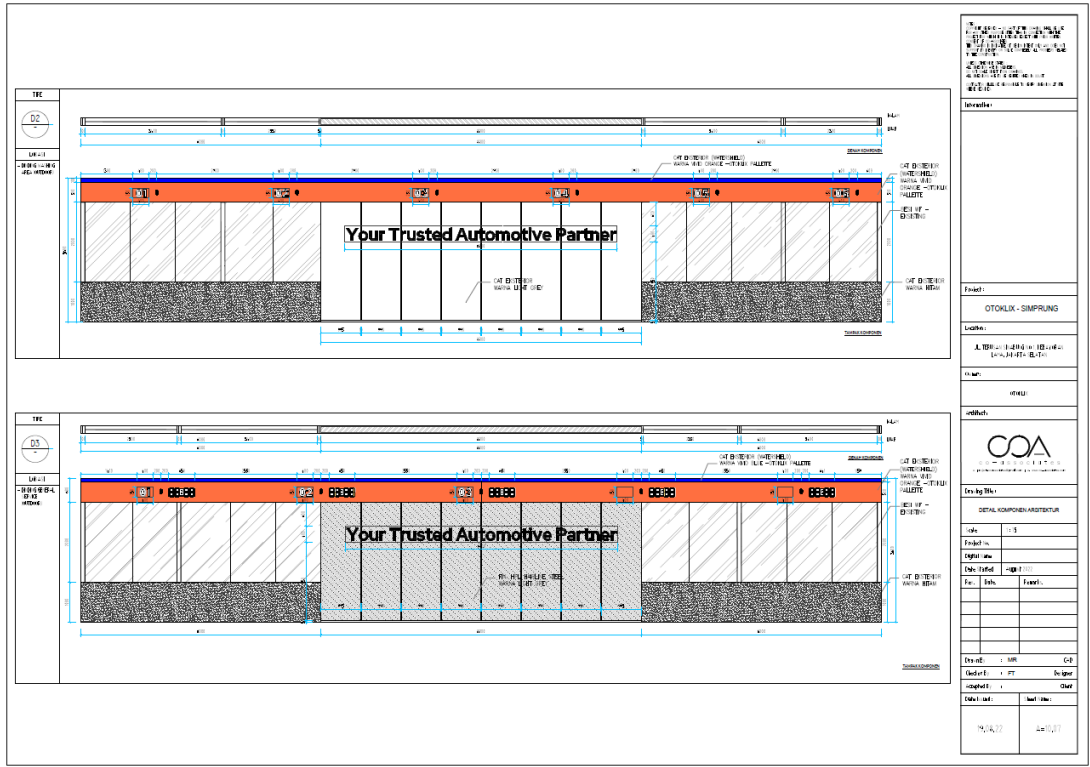
Desain By:

COA

DETAIL KOMPOSISI ARSITEKTUR

Scale:	1:5
Project name:	
Client:	PT. OTOKLIK
Site:	Simprung
Phase:	Final
Drawn by:	MR. C.D.
Checked by:	PT. Designer
Approved by:	Client
Date:	19/04/22
Sheet No.:	44/016

DD Architecture – Detail Furniture Halaman-01



1. RINGKUP: 1800x1800
 2. BAHAN: 1. ALUMINUM
 2. KAYU
 3. FIN. WARNA PUTIH
 4. TAMBAH KOMPONEN

Detail:

OTOKLIK - SIMPRUNG

Logo:

A. RINGKUP: 1800x1800
 B. BAHAN: 1. ALUMINUM
 2. KAYU
 3. FIN. WARNA PUTIH
 4. TAMBAH KOMPONEN

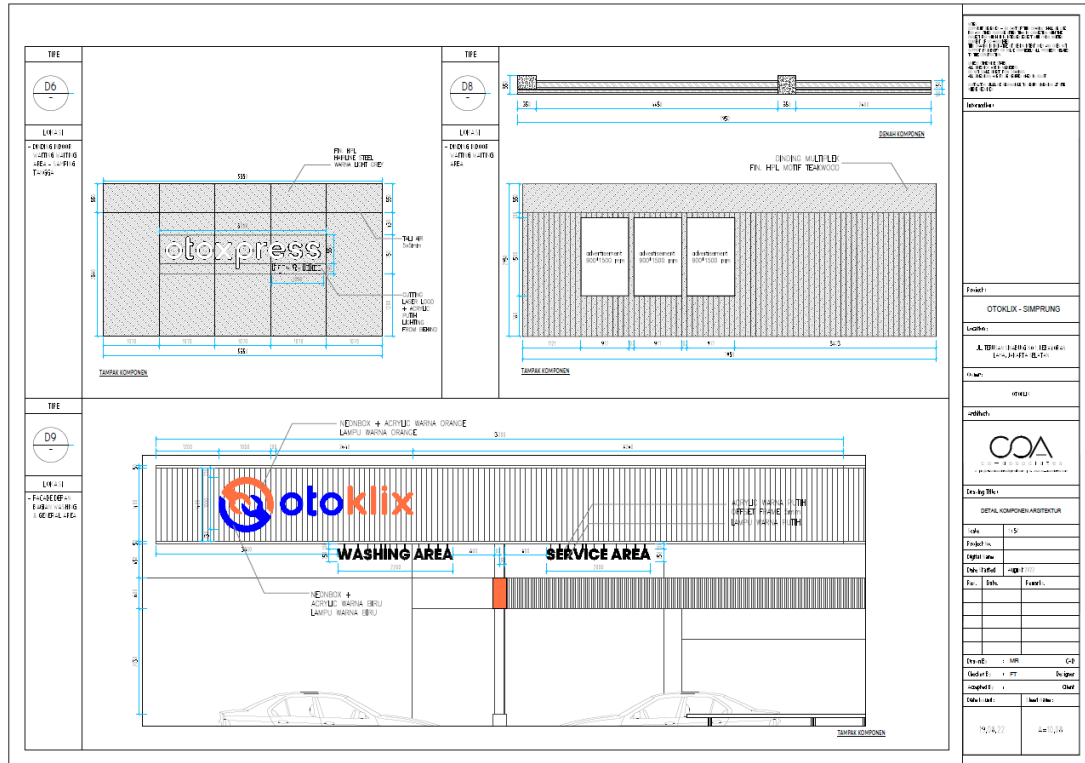
Desain By:

COA

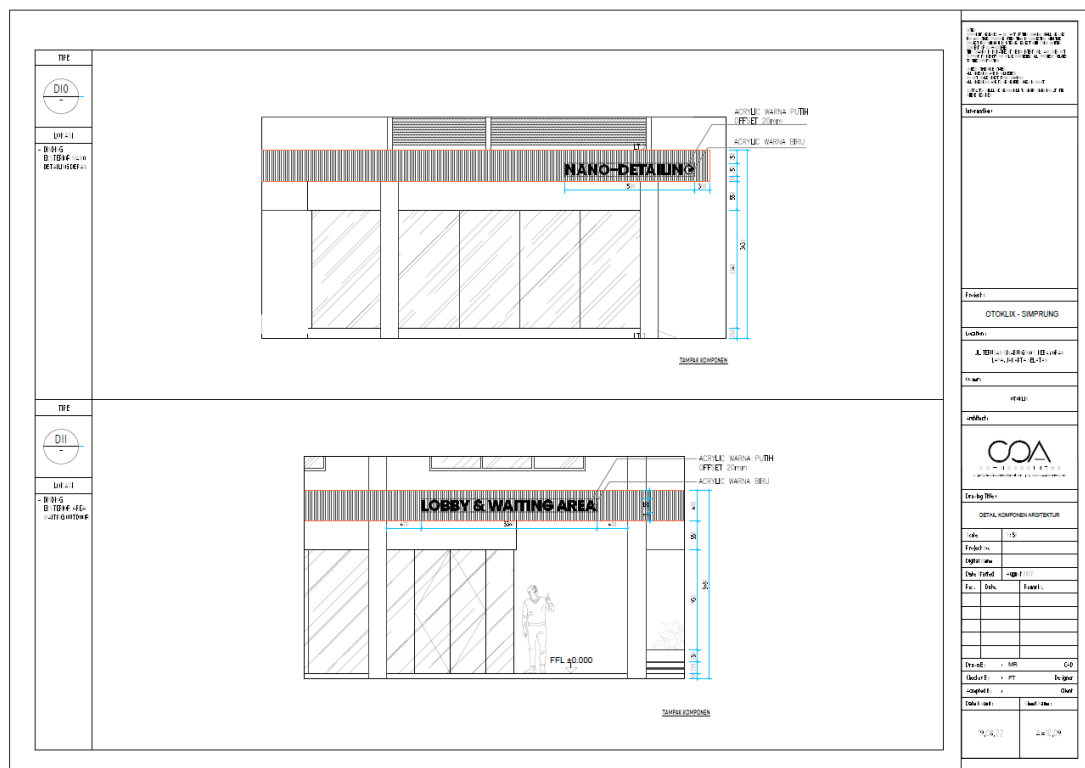
DETAIL KOMPOSISI ARSITEKTUR

Scale:	1:5
Project name:	
Client:	PT. OTOKLIK
Site:	Simprung
Phase:	Final
Drawn by:	MR. C.D.
Checked by:	PT. Designer
Approved by:	Client
Date:	19/04/22
Sheet No.:	44/017

DD Architecture – Detail Furniture Halaman-02



DD Architecture – Detail Furniture Halaman-03



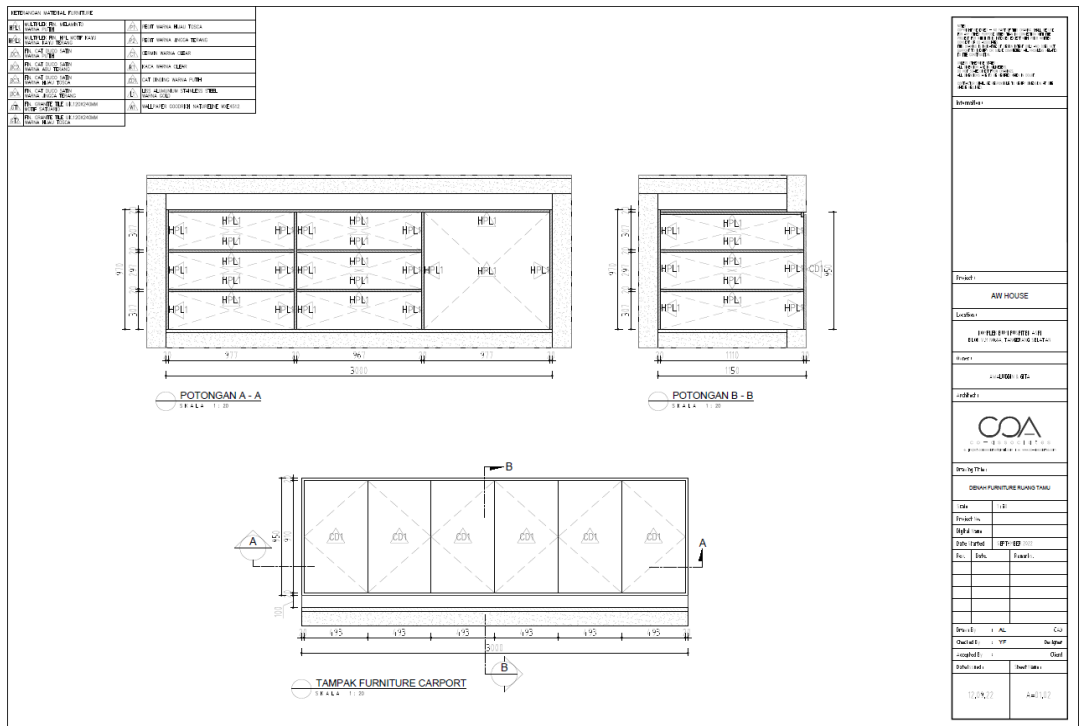
DD Architecture – Detail Furniture Halaman-04

1.2.6 Gambar Detail Arsitektur (DD ARCHITECTURE) Proyek Rumah Tinggal 2 lantai di Lampung

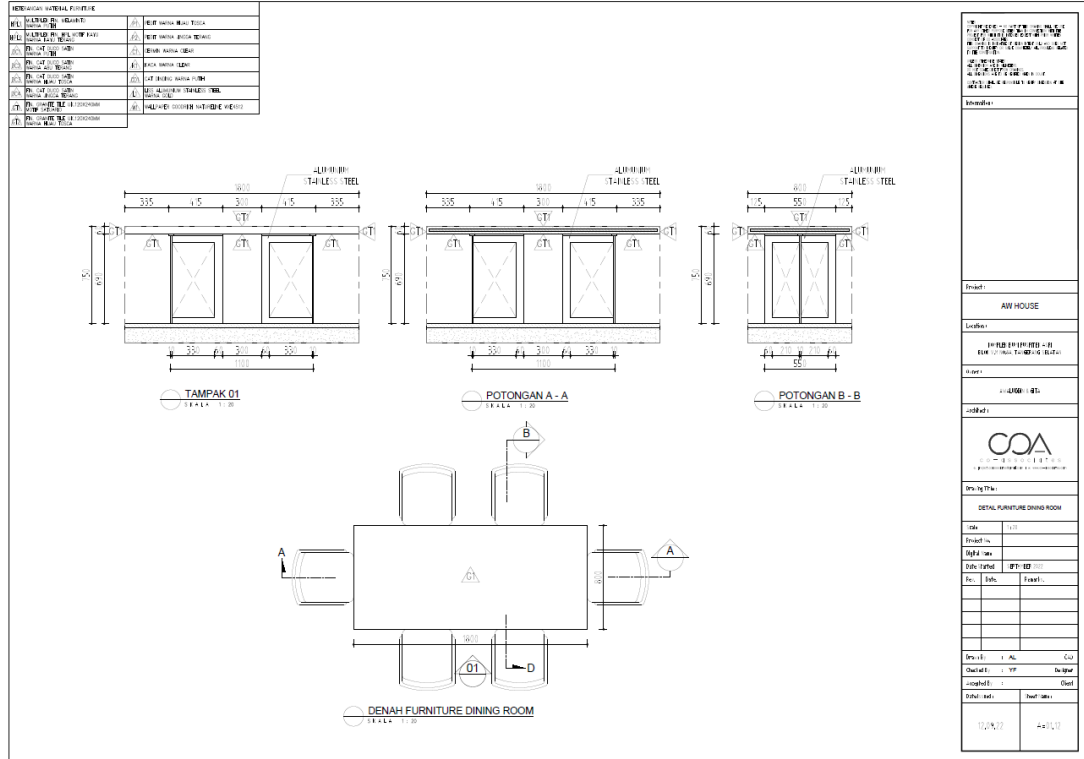
Project kali ini berlokasi di Lampung dengan proyek 2 lantai. Untuk desain skematik berupa denah, potongan tampak sudah disetujui. Untuk saat ini harus menggambar detail furniture secara informative, mulai dari denah, tampak hingga potongan. Bila memungkinkan maka hanya diperlukan tampak dan potongan



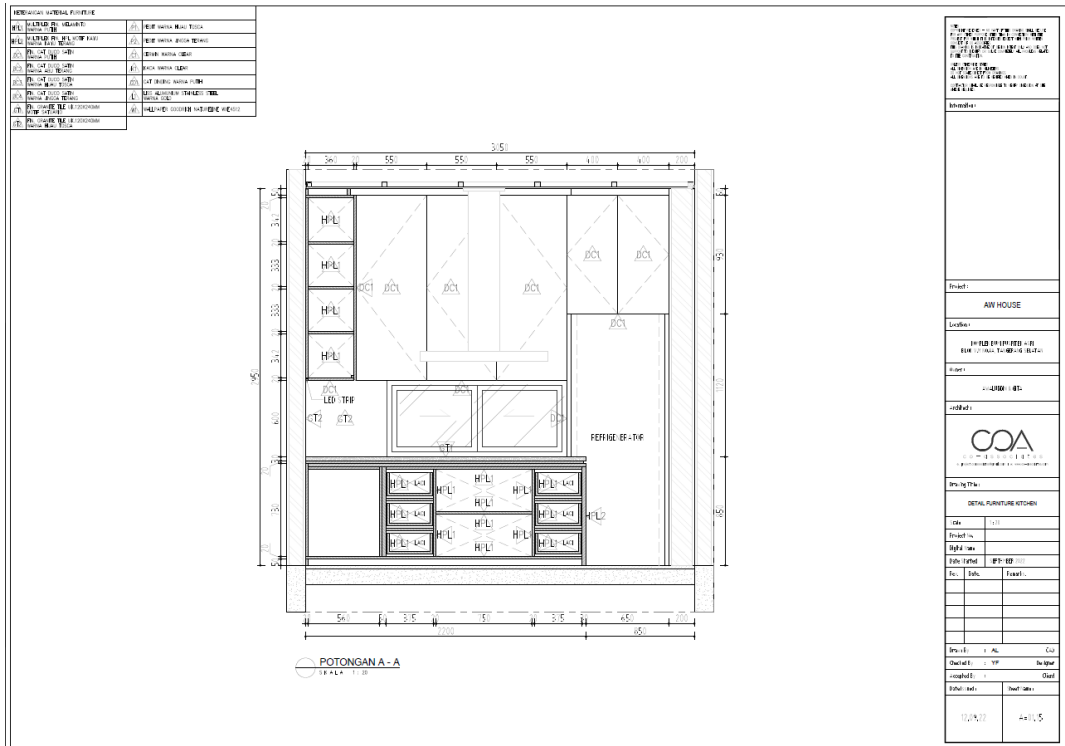
Interior Rendering Perspective



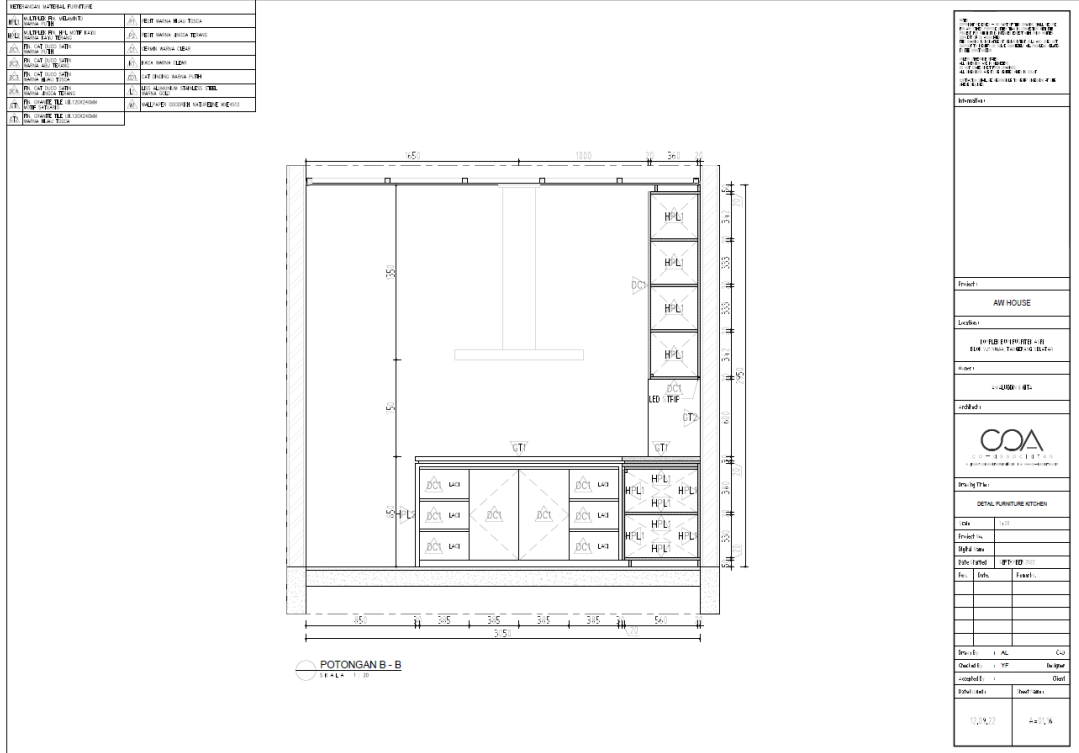
DD Architecture – Tampak Detail Furniture



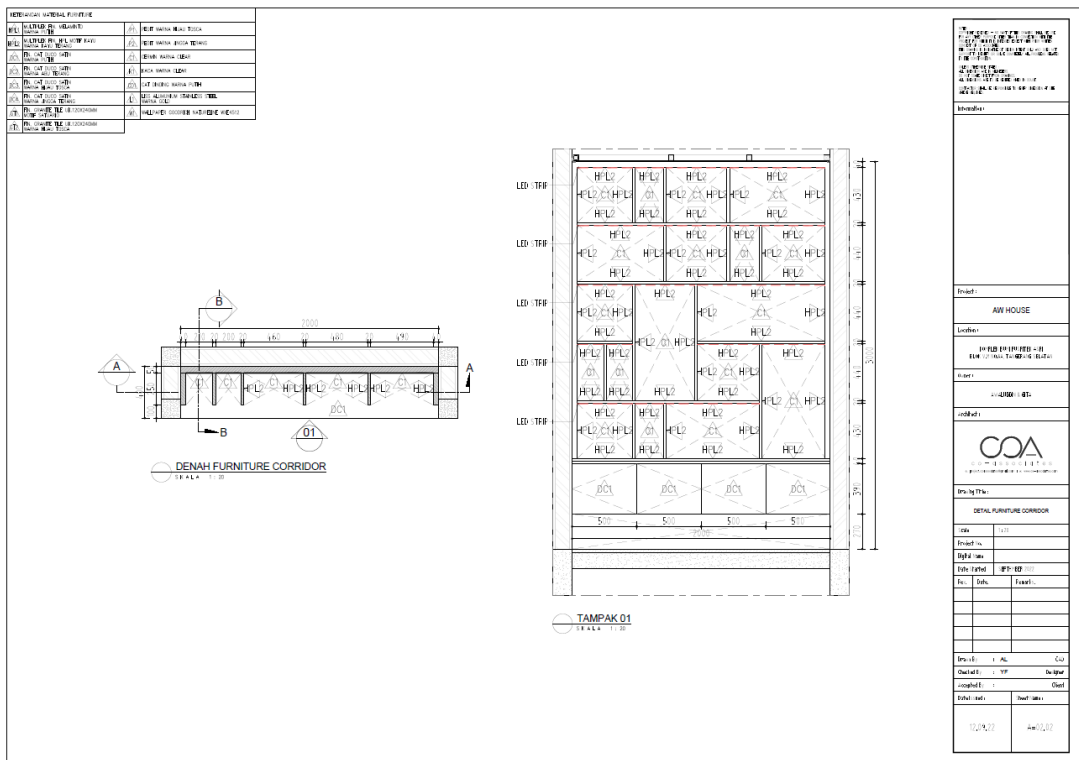
DD Architecture – Tampak Detail Furniture



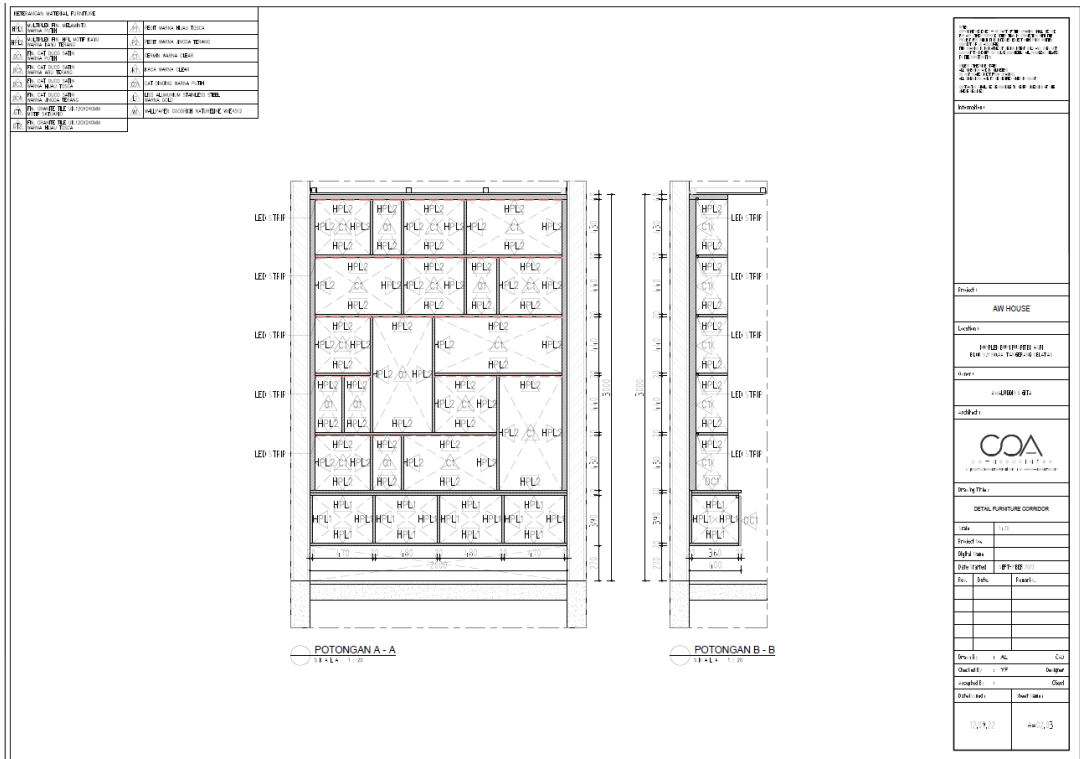
DD Architecture – Potongan Detail Furniture



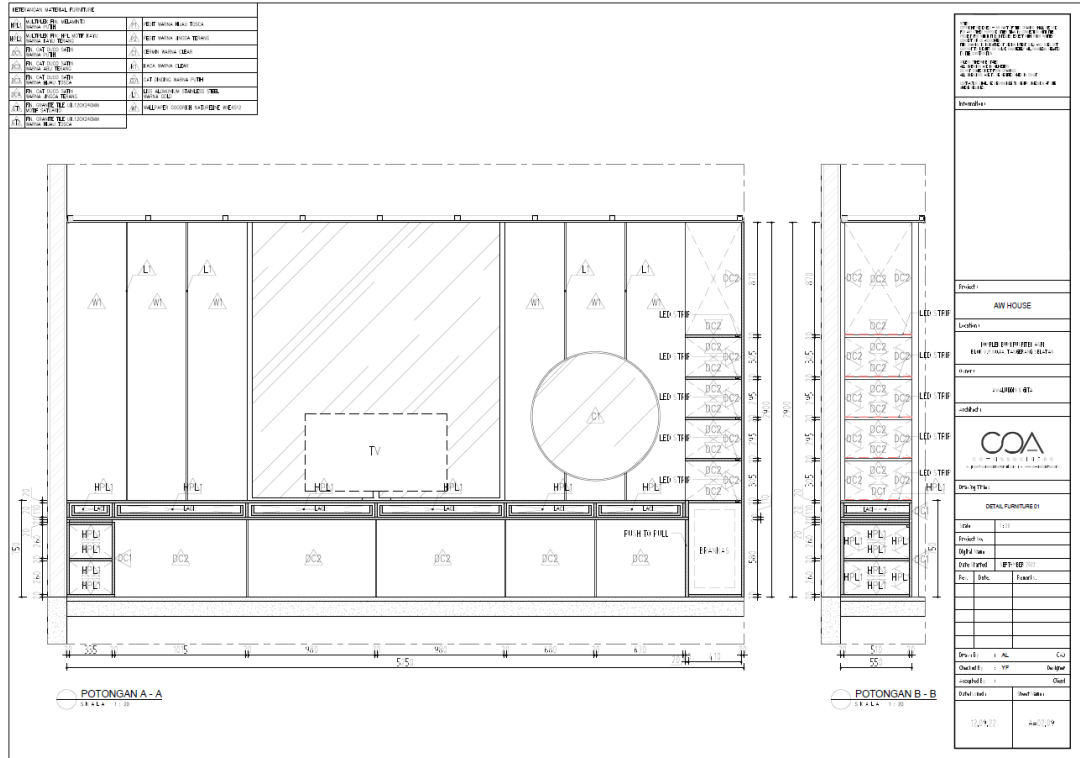
DD Architecture – Potongan Detail Funiture



DD Architecture – Potongan Detail Funiture



DD Architecture – Potongan Detail Furniture



DD Architecture – Potongan Detail Furniture

BAB V

KESIMPULAN & SARAN

5.1 Kesimpulan

Diaakhir laporan, penulis mendapatkan banyak sekali pengetahuan dan ilmu praktik kerja secara nyata dalam menerapkan ilmu yang diperoleh diperkuliahan Univeritas Agung Podomoro. Hal seperti teknologi, desain hingga teori arsitektur sangat diperlukan agar mencapai tuangan final desain yang diharapkan. Proses ini yang membentuk kita sebagai penulis dapat merasakan dunia kerja serta mengenal lingkungan kondisi pekerjaan yang nantinya penulis akan hadapkan setelah selesai perkuliahan nanti

Hal hal yang diperlukan saat dunia kerja nanti diperlukan ketelitian, kreatif, kesabaran serta disiplin yang menjadikan tanggung jawab pekerja nanti didunia arsitektur nantinya. Efisiensi waktu sangat diperlukan demi mengejar semua deadline serta proses yang ada dimasa depan nantinya

Hal hal kekurangan di program magang 2 ini diharapkan dapat menjadi pembelajaran dan tahapan kriteria pembelajaran yang berguna dimasa depan nantinya dengan harapan pekerjaan masa depan akan lebih sulit tantangannya dari pada masa kini


Maka dengan ini penulis menyatakan selesai dalam membuat laporan magang 2 dengan harapan dapat menjadi masukan penulis, pembaca serta pihak PT. COA CIPTA KREASI

5.2 Kritik & Saran

Adapun saran saran perbaikan bagi perusahaan magang 2 di PT. COA CIPTA KREASI antara lain terus memperkaya pengetahuan mengenai budgeting hingga penerapan material, hal ini dapat menjadi pembelajaran mahasiswa magang selanjutnya agar dapat meningkatkan pilihan tekstur dan material yang menjadi ciri khas perusahaan ini. Hal hal yang difokuskan oleh perusahaan magang diharapkan terus dipertahankan dan ditingkatkan. Karena menjadi suatu kunci yang diharapkan oleh Cakvian Oscar Associates.

LAMPIRAN

Lampiran 1. Persyaratan Dokumen Magang

	Surat Pernyataan Izin Orang Tua	NO. FORMULIR PROGRAM STUDI TANGGAL TERBIT	: FM-UAP/PRD-10. I : ARSITEKTUR : 1 SEPTEMBER 2015
---	--	---	--

SURAT PERIZINAN ORANG TUA/WALI MAHASISWA
UNTUK MENGIKUTI MAGANG 1 & 2

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama	: MARCELLO RIOS
Tempat/Tanggal Lahir	: Jakarta Barat - 18 Maret 2002
Agama	: KRISTEN PROTESTAN
Keahlian Khusus	: -
Nama Orang Tua/Wali	: ERNI GUHAWAN
Pekerjaan Orang Tua/Wali	: IBU RUMAH TANGGA
Alamat	: JELAMBAR JAYAN BLOK BC-12A, GROBOK PETAAMBUTAN JAKARTA BARAT. ID 11460
Pilihan Bidang Perusahaan (maksimal 2 bidang)	<input checked="" type="checkbox"/> Konsultan Perencana <input type="checkbox"/> Kontraktor <input type="checkbox"/> Manajemen Konstruksi <input checked="" type="checkbox"/> Developer <input type="checkbox"/> atau Lain-lain Sebutkan.....



Dengan sungguh-sungguh dan penuh kesadaran:
MENYATAKAN :
Bahwa selama mengikuti Proses Magang saya sanggup untuk:


1. Menanggung biaya (Pernyataan Orang Tua) selama pengurusan program dan program berjalan, meliputi: pengurusan dokumen, transportasi, biaya hidup dan akomodasi selama program berlangsung,
2. Menjalankan program dengan disiplin sesuai jadwal yang ditentukan pihak industri,
3. Melaksanakan tugas dengan penuh rasa tanggung jawab,
4. Menjaga nama baik diri sendiri, orang tua, almamater dan industri,
5. Mentaati peraturan yang berlaku selama proses magang,
6. Memakai seragam yang ditentukan oleh pihak industri,
7. Tidak merokok, tidak minum minuman keras dan tidak terlibat narkoba selama program di area industri.

Apabila saya melanggar hal tersebut diatas yang mengakibatkan Peringatan maupun Diberhentikan dari program intership oleh pihak industry, maka saya sanggup untuk menerima sanksi akademik maupun mengundurkan diri dari universitas sesuai keputusan Sidang Program Studi.

Surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta... 01-Maret 2020.....

Mengetahui, Orang Tua/Wali, 	Yang Membuat Pernyataan, Mahasiswa/i, 
--	--



Lampiran 2. *Confirmation Letter* (Surat Penerimaan Magang)



PT COA CIPTA KREASI
Ruko Mutiara Palembang blok C9 no 1, Cengkareng, Jakarta Barat
Phone: 08170192733 Email: info.coassociates@gmail.com
Website : www.co-associates.com

INTERNSHIP OFFER LETTER

Jakarta, June 25th 2022

To : **Marcello Rios**

NIK : 3173021803010004

It is our pleasure to confirm our offer of employment to you as an **Architect Intern** at CO Associates (PT. COA Cipta Kreasi). In this position, you will report directly to our studio Principal, Mr. Calvin Oscar beginning **July 4th 2022 until September 2022**. Your compensation will be **Rp 30.000,-/day** and you expected to work from **8.30-17.00 WIB** with your own laptop. Paychecks are issued after this internship program end. Job description:

- Involve in project from schematic to construction.
- Undertake architecture/interior design, presentation material, 2D/3D drawings.
- Undertake project coordination and shop drawing review.
- Attending site/project meetings with clients, consultants and contractors.

To confirm your acceptance of this offer of employment, please sign below and return to us by email at info.coassociates@gmail.com. We look forward for your internship program.

Jakarta, June 25th 2022

PT. COA Cipta Kreasi



Calvin Oscar, S.Ars., M.AUD.

Principal Architect


A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Marcello Rios'.


Marcello Rios

Intern Student

Lampiran 3. Surat Perjanjian Praktek Lapangan (IA)

Nete:
Rangkap
mahasiswa

 **YPAP**
YAYASAN PENDIDIKAN AGUNG PODOMORO

 **PODOMORO UNIVERSITY**

PERJANJIAN PRAKTIK KERJA LAPANGAN

No. 019/KDN-PK/ARC-PU/YPAP-PU/VII/2022

Perjanjian Praktik Kerja Lapangan ini bertujuan untuk mengatur peserta magang yang namanya tertera di bawah ini akan diterima dalam organisasi penerima yang tertera pula di bawah ini.

**PASAL 1
PARA PIHAK**

1. ORGANISASI PENERIMA

NAMA : **PT. COA CIPTA KREASI**
Diwakili oleh : Calvin Oscar, S. Ars., MAUD.
Selaku : Principal Architect
Alamat : Ruko Mutiara Blok C9 No. 1 Cengkareng Barat, Jakarta Barat
Telepon : 0817 0192 7333
Fax : -
Organisasi bergerak di bidang : Design and Planning

2. PESERTA MAGANG

NAMA : **MARCELLO RIOS**
Tempat dan tanggal lahir : Jakarta, 18 Maret 2001
Warganegara : Indonesia
Alamat : Jelambar Jaya IV Blok GC - 12A Jakarta Barat
Telepon selular : 0895 2558 8055


3. INSTITUSI PENDIDIKAN

NAMA : **UNIVERSITAS AGUNG PODOMORO**
Diwakili oleh : Bacelius Ruru, S.H., LL.M.
Selaku : Rektor
Alamat : APL Tower Lt. 5, Podomoro City, Jl. S. Parman Kav. 28, Jakarta Barat
11470, Indonesia
Telepon : +62 21 292 00 456
Fax : +62 21 292 00 455

**PASAL 2
KUALIFIKASI PESERTA MAGANG**

Program Studi : Arsitektur
Waktu Pendidikan : 4 (Empat) Tahun
Ijazah yang didapat atau kualifikasi yang diharapkan : Sarjana Arsitektur
Capaian saat ini : Tahun Ke - 3 (Semester 6)

Page 1 of 3



PASAL 3
PROGRAM PRAKTIK KERJA LAPANGAN

1. Praktik kerja lapangan bertujuan memastikan aplikasi praktek dari pengetahuan teori peserta magang.
2. Organisasi yang menerima bersedia untuk memberikan tugas dan tanggung jawab yang berkaitan langsung dengan kualifikasi dan keterampilan sesuai dengan pendidikan yang diikuti, dalam lingkup perjanjian dengan lembaga pendidikan.
3. Keterangan di bawah ini didefinisikan bersama oleh penanggung jawab lembaga pendidikan dan organisasi perusahaan penerima peserta magang.

Tujuan praktek kerja lapangan :

- Meningkatkan pengetahuan dan pengalaman peserta magang, serta dapat mengimplementasikan pengetahuan teori yang telah didapatkan.
- Peserta magang akan di tempatkan pada bagian *Project Architect*.

Nama lengkap dari penanggung jawab peserta magang di lembaga pendidikan:

Adly Nadia, S.T., M.T.
Ketua Program Studi Arsitektur
UNIVERSITAS AGUNG PODOMORO

Nama lengkap dari penanggungjawab yang melakukan pemantauan praktek kerja lapangan di perusahaan penerima:

Calvian Oscar, S. Ars., MAUD.
Principal Architect
PT. COA CIPTA KREASI

PASAL 4
SYARAT-SYARAT PRAKTIK KERJA LAPANGAN

Waktu Praktik Kerja Lapangan	: 4 Juli 2022 – 30 September 2022
Tempat Praktik Kerja Lapangan	: PT. COA CIPTA KREASI
Alamat Tempat Praktik Kerja Lapangan	: Ruko Mutiara Blok C9 No.1 Cengkareng Barat, Jakarta Barat
Jam Kerja	: Mengikuti waktu kerja perusahaan

Selama magang, peserta magang tetap dalam statusnya (mahasiswa). Peserta magang tetap di bawah wewenang dan tanggung jawab dari lembaga pendidikan.

- Hal ini tidak dipertimbangkan dalam penilaian tenaga kerja perusahaan.
- Karena statusnya, peserta magang tidak berhak menerima gaji dari perusahaan. Namun, perusahaan penerima peserta magang dapat membayar gratifikasi/tanda terima kasih.

PASAL 5
JAMINAN SOSIAL

Pihak Kedua bertanggung jawab atas jaminan kesehatan dan atau resiko lainnya.

PASAL 6
TANGGUNG JAWAB

Pihak Pertama dan Pihak Kedua berkewajiban untuk mematuhi peraturan perundang-undangan tentang jaminan ketenagakerjaan.

PASAL 7
TAHAP EVALUASI

Pada akhir masa praktek kerja lapangan:

- Peserta magang diwajibkan untuk memberikan laporan magang kepada lembaga pendidikan, dan salinannya diserahkan ke perusahaan penerima.
- Pimpinan Perusahaan penerima menerbitkan sertifikat pelatihan/magang kepada Peserta Magang.

Demikian Perjanjian Praktik Kerja Lapangan ini dibuat dan ditandatangani pada hari, bulan, tahun, sebagaimana tersebut pada Kesepakatan Perjanjian ini dalam rangkap 3 (tiga) yang keduanya bermeterai cukup dan masing-masing mempunyai kekuatan hukum yang sama.

Dibuat di Jakarta, 11 Juli 2022

PIHAK PERTAMA
PT. COA CIPTA KREASI



Calvian Oscar, S. Ars., MAUD.
Principal Architect

PIHAK KEDUA
Universitas Agung
Podomoro

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Marcello Rios'.

Marcello Rios
Mahasiswa

PIHAK KETIGA
Universitas Agung Podomoro

The logo of Universitas Agung Podomoro is a circular emblem with a blue border. Inside, there is a shield with a cross and other symbols. A blue ink signature is written over the logo.

Bacellus Ruru, S.H., LL.M
Rektor

SIGN F

A handwritten signature in blue ink at the bottom right of the page.

Lampiran 4. Absensi Harian Pekerja

FORM ABSEN MAGANG

Nama : Marcello P105
 Bulan : July 2022



Tanggal	Jam Masuk	Jam Keluar	Kegiatan	Paraf
04-07-22	08:30	13:00	Mulainya kegiatan Zoning & Program ruang PROJEK KONVERSI	
05-07-22	08:30	13:00	Mulainya aktivitas lapangan berupa & kunjungan DAR	
06-07-22	08:30	13:00	Melakukan perencanaan alternatif lapangan general dan wadi	
07-07-22	08:30	13:00	Melakukan opsi alternatif perantara berupa	
08-07-22	08:30	13:00	Melakukan opsi alternatif	
09-07-22	08:30	13:00	Melakukan opsi alternatif	
10-07-22	08:30	13:00	Melakukan opsi alternatif	
11-07-22	08:30	13:00	Melakukan opsi alternatif	
12-07-22	08:30	13:00	Melakukan opsi alternatif	
13-07-22	08:30	13:00	Melakukan opsi alternatif	
14-07-22	08:30	13:00	Melakukan opsi alternatif	
15-07-22	08:30	13:00	Melakukan opsi alternatif	
16-07-22	08:30	13:00	Melakukan opsi alternatif	
17-07-22	08:30	13:00	Melakukan opsi alternatif	
18-07-22	08:30	13:00	Melakukan opsi alternatif	
19-07-22	08:30	13:00	Melakukan opsi alternatif	
20-07-22	08:30	13:00	Melakukan opsi alternatif	
21-07-22	08:30	13:00	Melakukan opsi alternatif	
22-07-22	08:30	13:00	Melakukan opsi alternatif	
23-07-22	08:30	13:00	Melakukan opsi alternatif	
24-07-22	08:30	13:00	Melakukan opsi alternatif	
25-07-22	08:30	13:00	Melakukan opsi alternatif	
26-07-22	08:30	13:00	Melakukan opsi alternatif	
27-07-22	08:30	13:00	Melakukan opsi alternatif	
28-07-22	08:30	13:00	Melakukan opsi alternatif	
29-07-22	08:30	13:00	Melakukan opsi alternatif	
30-07-22	08:30	13:00	Melakukan opsi alternatif	

FORM ABSEN MAGANG

Nama : **Morelio P:05**
 Bulan : **Agustus 2021**

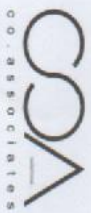


Tanggal	Jam Masuk	Jam Keluar	Kegiatan	Paraf
01-08-21	08:30	17:00	Monte vista interior ruang work-INTERIUR rumah tinggal 2 lantai	
02-08-21	08:30	17:00	Gambar-vektur detail drawing "Rencana" sedimen interior	
03-08-21	08:30	17:00	Ud detail drawing 010 X-RAYS Samping "Rencana dinding"	
04-08-21	08:30	17:00	Ud detail drawing Material elevations + construction drawing BS HOUSE BANGUN	
05-08-21	08:30	17:00	Ud detail drawing elevations Samping	
06-08-21	08:30	17:00	Ud detail drawing Samping "Rencana pabelan"	
07-08-21	08:30	17:00	Ud detail drawing Samping "Rencana pabelan"	
08-08-21	08:30	17:00	Ud detail drawing Samping "Rencana pabelan"	
09-08-21	08:30	17:00	Ud detail drawing Samping "Rencana pabelan"	
10-08-21	08:30	17:00	Ud detail drawing Samping "Rencana pabelan"	
11-08-21	08:30	17:00	Ud detail drawing Samping "Rencana pabelan"	
12-08-21	08:30	17:00	Ud detail drawing Samping "Rencana pabelan"	
13-08-21	08:30	17:00	Ud detail drawing Samping "Rencana pabelan"	
14-08-21	08:30	17:00	Ud detail drawing Samping "Rencana pabelan"	
15-08-21	08:30	17:00	Ud detail drawing Samping "Rencana pabelan"	
16-08-21	08:30	17:00	Ud detail drawing Samping "Rencana pabelan"	
17-08-21	08:30	17:00	Ud detail drawing Samping "Rencana pabelan"	
18-08-21	08:30	17:00	Ud detail drawing Samping "Rencana pabelan"	
19-08-21	08:30	17:00	Ud detail drawing Samping "Rencana pabelan"	
20-08-21	08:30	17:00	Ud detail drawing Samping "Rencana pabelan"	
21-08-21	08:30	17:00	Ud detail drawing Samping "Rencana pabelan"	
22-08-21	08:30	17:00	Ud detail drawing Samping "Rencana pabelan"	
23-08-21	08:30	17:00	Ud detail drawing Samping "Rencana pabelan"	
24-08-21	08:30	17:00	Ud detail drawing Samping "Rencana pabelan"	
25-08-21	08:30	17:00	Ud detail drawing Samping "Rencana pabelan"	
26-08-21	08:30	17:00	Ud detail drawing Samping "Rencana pabelan"	
27-08-21	08:30	17:00	Ud detail drawing Samping "Rencana pabelan"	
28-08-21	08:30	17:00	Ud detail drawing Samping "Rencana pabelan"	
29-08-21	08:30	17:00	Ud detail drawing Samping "Rencana pabelan"	
30-08-21	08:30	17:00	Ud detail drawing Samping "Rencana pabelan"	
31-08-21	08:30	17:00	Ud detail drawing Samping "Rencana pabelan"	

Mengetahui dan menyetujui: **Morelio P:05**

FORM ABSEN MAGANG

Nama : Merano R.O.J
 Bulan : September 2022



Tanggal	Jam Masuk	Jam Keluar	Kegiatan	Paraf
01-08-22	08:30	13:00	Membuat IMB pengerjaan U.S studio part A & part B	
02-08-22	08:30	13:00	Membuat rencana pola lantai U.S studio	
03-08-22	08:30	13:00	Membuat rencana pola lantai + material keramik U.S studio	
04-08-22	08:30	13:00	Membuat konsep detail U.S studio	
05-08-22	08:30	13:00	Membuat detail drawing tangga rumah 3 lantai U.S studio (U.S House)	
06-08-22	08:30	13:00	Membuat partitur partiel rumah 3 lantai U.S House	
07-08-22	08:30	13:00	Tersedia desain + pengerjaan tangga U.S House	
08-08-22	08:30	13:00	Membuat detail arsitektur furniture U.S House	
09-08-22	08:30	13:00	Membuat detail arsitektur furniture U.S House	
10-08-22	08:30	13:00	Membuat detail arsitektur furniture U.S House	
11-08-22	08:30	13:00	Membuat detail arsitektur furniture U.S House	
12-08-22	08:30	13:00	Membuat detail arsitektur furniture U.S House	
13-08-22	08:30	13:00	Membuat detail arsitektur furniture U.S House	
14-08-22	08:30	13:00	Membuat detail arsitektur furniture U.S House	
15-08-22	08:30	13:00	Membuat detail arsitektur furniture U.S House	
16-08-22	08:30	13:00	Membuat detail arsitektur furniture U.S House	
17-08-22	08:30	13:00	Membuat detail arsitektur furniture U.S House	
18-08-22	08:30	13:00	Membuat detail arsitektur furniture U.S House	
19-08-22	08:30	13:00	Membuat detail arsitektur furniture U.S House	
20-08-22	08:30	13:00	Membuat detail arsitektur furniture U.S House	
21-08-22	08:30	13:00	Membuat detail arsitektur furniture U.S House	
22-08-22	08:30	13:00	Membuat detail arsitektur furniture U.S House	
23-08-22	08:30	13:00	Membuat detail arsitektur furniture U.S House	
24-08-22	08:30	13:00	Membuat detail arsitektur furniture U.S House	
25-08-22	08:30	13:00	Membuat detail arsitektur furniture U.S House	
26-08-22	08:30	13:00	Membuat detail arsitektur furniture U.S House	
27-08-22	08:30	13:00	Membuat detail arsitektur furniture U.S House	
28-08-22	08:30	13:00	Membuat detail arsitektur furniture U.S House	
29-08-22	08:30	13:00	Membuat detail arsitektur furniture U.S House	