

**LAPORAN PELAKSANAAN MAGANG 1**  
**PERANCANGAN INTERIOR**  
**RUMAH TINGGAL PAK A DI CIKARANG,**  
**JAWA BARAT**

**DV Architect di Jl. Beringin I 18B, Cengkareng,**  
**Jakarta, Jakarta Barat**

**OLEH**

**21200012 \_ NICHOLAS WEN**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**UNIVERSITAS AGUNG PODOMORO**  
**JAKARTA**

**2022**

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan Rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan laporan magang yang berjudul “LAPORAN PELAKSANAAN MAGANG DALAM PEMBUATAN GAMBAR KERJA RUMAH TINGGAL CIKARANG PAK A, JAWA BARAT” dengan tepat waktu.

Laporan magang disusun dalam rangka memenuhi tugas mata kuliah Magang 1, semester 5, program Arsitektur Universitas Agung Podomoro. Dalam proses penyusunan laporan magang penulis mengucapkan terima kasih atas bimbingan dan dukungan dari:

1. Bapak Adli Nadia S.T., M.T., selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Agung Podomoro;
2. Bapak Sani Heryanto S.T., M.Sc., selaku dosen mata kuliah Magang 1, semester 5, Universitas Agung Podomoro;
3. Bapak Doni Fireza S.T., M.T., selaku dosen pembimbing dalam penyusunan laporan magang 1 di Universitas Agung Podomoro;
4. Bapak Evan Tjahjadi S.Ars.,MT., selaku direktur DV Architect yang telah memberikan kesempatan untuk magang di DV Architect;
5. Ibu Fanny, S.Ars., supervisor magang dari DV Architect;
6. Desmonda & Dheffanny Tan selaku rekan magang dari program studi arsitektur Universitas Agung Podomoro di DV Architect;
7. Serta pihak-pihak lain yang telah ikut memberikan dukungan dan bantuan.

Penulis menyadari makalah ini masih jauh dari sempurna. Oleh sebab itu, saran dan kritik yang membangun diharapkan demi kesempurnaan makalah ini. Akhir kata, semoga Tuhan Yang Maha Esa membalas segala kebaikan pihak yang terkait pada proses penyusunan laporan magang 1.

# LEMBAR PENGESAHAN

## PERANCANGAN INTERIOR RUMAH TINGGAL PAK A DI CIKARANG, JAWA BARAT DI DV ARCHITECT

### LAPORAN MAGANG 1

Untuk memenuhi sebagian syarat kelulusan mata kuliah Magang 1 di  
Program Studi Arsitektur Universitas Agung Podomoro

Oleh:



Nicholas Wen

21200012

Telah diperbaiki dan disetujui di Jakarta pada tanggal 16 September 2022

Menyetujui,

**Doni Fireza, S. T., M. T.**

Dosen Pembimbing I

**Fanny, S. Ars**

Pembimbing Perusahaan

Disetujui,

**Sani Heryanto, S. T., M.Sc.**

Dosen Penanggung Jawab

**Adli Nadia, S. T., M. T.**

Kepala Program Studi Arsitektur

## **PERNYATAAN ORIGINALITAS DAN BEBAS PLAGIARISME**

Sebagai mahasiswa di Program Studi Arsitektur Universitas Agung Podomoro yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nicholas Wen  
NIM : 21200012  
Program Studi : Arsitektur  
Judul Laporan : Laporan Pelaksanaan Magang Pembuatan Gambar Kerja Rumah Tinggal Cikarang Pak A, Jawa Barat di DV Architect

Dengan ini menyatakan bahwa laporan Magang 1 yang disusun sebagai syarat untuk menyelesaikan Mata Kuliah Magang 1 pada Program Studi Arsitektur Universitas Agung Podomoro merupakan hasil karya sendiri dan bebas dari plagiat, semua sumber dikutip mau pun yang dirujuk telah mengikuti kaidah yang berlaku.

Apabila di kemudian hari ditemukan seluruh atau Sebagian dari Laporan Magang 1 ini bukan hasil karya sendiri atau terdapat plagiasi dalam bagian-bagian tertentu, penulis bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan berlaku.

Demikian pernyataan dibuat dengan sebenarnya.

Jakarta, 16 Desember 2022

Yang menyatakan,



Nicholas Wen

NIM: 21200012

## SURAT KETERANGAN MAGANG



### DV Architect

Architecture . Interior Design

Email : [dv.architectinterior@gmail.com](mailto:dv.architectinterior@gmail.com)

Office : Gedung Kantor Lippo St. Moritz, Lantai 9, Unit 09-01

Jalan Puri Indah Raya Blok UI, Kel Kembangan Selatan, Kec. Kembangan  
Kota Adm. Jakarta Barat.

015/DV/KP/VI/22

Jakarta, 01 Juni 2022

Kepada Yth,

**UNIVERSITAS PODOMORO**  
Fakultas Teknik  
Jurusan Arsitektur

Hal: Surat Magang

Dengan hormat,

Bersama dengan surat ini :

Nama : Evan Tjahjadi, S.Ars., M.T.  
Perusahaan : PT Desain Visi Indonesia  
Bidang usaha : Konsultan arsitektur & interior desain  
Jabatan : Principal Architect

Menerangkan bahwa :

Nama : Nicholas Wen  
NIM : 21200012  
Semester : 4  
Alamat : Taman Palem Lestari Blok A 18 A no 28

Dengan persetujuan kami *telah diterima* dan bekerja di perusahaan sebagai *Architect Intern* sejak 01 Juni 2022.

Demikianlah surat keterangan ini kami buat atas permintaan yang bersangkutan untuk keperluan persyaratan dari universitas yang diminta. Atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

Hormat kami

Evan Tjahjadi, S.Ars., M.T.

## SURAT KETERANGAN SELESAI MAGANG



The certificate is presented on a light gray background. On the left side, there is a vertical image showing a close-up of a modern interior design, featuring a dark wood-grain panel at the top and a white, grid-like mesh structure below it. The text is centered and uses a clean, sans-serif font. The recipient's name, 'NICHOLAS WEN', is prominently displayed in a larger font size. The company logo, 'DV ARCHITECT', is located in the bottom left corner of the certificate area. The signature of the Principal Architect is written in blue ink and is positioned above a horizontal line that separates the signature from the name and title.

**CERTIFICATE OF INTERNSHIP**

PT Desain Visi Indonesia proudly presented the certificate to :

**NICHOLAS WEN**

Address : Taman Palem Lestari Blok A, Jakarta Barat  
University : Podomoro University  
Faculty / Department : Teknik / Arsitektur  
Internship Period : June 2022 - September 2022

has **completed** the **internship** program through the process of **224 hours** minimum and the design process of "design by research" in architecture & interior projects.

Jakarta, 30th September 2022

  
EVAN TJAHHADI, S. ARS., M. T, IAI  
Principal Architect

**D** design  
DV ARCHITECT  
architecture interior design

Surat Keterangan Selesai Magang (Sertifikat)

## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN ORGINALITAS DAN BEBAS PLAGIARISME.....</b>	<b>iv</b>
<b>SURAT KETERANGAN MAGANG .....</b>	<b>v</b>
<b>SURAT KETERANGAN SELESAI MAGANG .....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1. Latar Belakang .....</b>	<b>1</b>
<b>1.2. Tujuan dan Manfaat .....</b>	<b>2</b>
<b>BAB II PROGRAM KERJA MAGANG .....</b>	<b>3</b>
<b>2.1. Tempat dan Waktu .....</b>	<b>3</b>
2.1.1. Tempat Pelaksanaan .....	3
2.1.2. Waktu Pelaksanaan .....	3
<b>2.2. Metode Pelaksanaan.....</b>	<b>3</b>
<b>2.3. Jadwal Kegiatan .....</b>	<b>3</b>
2.3.1. Waktu Kegiatan .....	3
2.3.2. Daftar Kegiatan.....	4
<b>2.4. Lingkup Pekerjaan.....</b>	<b>5</b>
<b>BAB III PELAKSANAAN MAGANG.....</b>	<b>7</b>
<b>3.1. Gambaran Umum Perusahaan Magang .....</b>	<b>7</b>
3.1.1. Gambaran Umum .....	7
3.1.2. Struktur Organisasi .....	9
<b>3.2. Gambaran Umum Supervisor .....</b>	<b>9</b>
<b>3.3. Bentuk Penugasan .....</b>	<b>10</b>
3.3.1. 3D interior dan rendering Rumah Tinggal Cikarang .....	10
3.3.2. Gambar Kerja Detail Interior dan Furniture Rumah Tinggal Cikarang .....	10

<b>3.4. Kegiatan Lain</b> .....	11
<b>BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN</b> .....	<b>12</b>
<b>4.1 Proyek Rumah Tinggal Pak A di Cikarang</b> .....	12
<b>4.2 Analisis Proyek Rumah Tinggal Pak A di Cikarang</b> .....	13
<b>4.2.1. 3D Modelling dan Rendering Interior Rumah Tinggal Pak A di Cikarang</b> .....	<b>13</b>
4.2.1.1. Ruang Tamu Lantai 1 .....	14
4.2.1.2. Ruang Entertainment Lantai 1 .....	14
4.2.1.3. Ruang Meeting Lantai 1 .....	15
4.2.1.4. Ruang Powder dan WC Lantai 1-3 .....	16
4.2.1.5. Ruang Keluarga Lantai 3 .....	16
<b>4.2.2. Gambar Kerja Detail Furniture Rumah</b> .....	<b>17</b>
4.2.2.1. Ruang Tamu Lantai 1 .....	17
4.2.2.2. Ruang Entertainment Lantai 1 .....	18
4.2.2.3. Ruang Powder dan WC Lantai 1-3 .....	19
4.2.2.4. Ruang Keluarga Lantai 3 .....	20
<b>4.2.3. Gambar Kerja Ruangan Rumah Tinggal Pak A di Cikarang</b> .....	<b>21</b>
4.2.3.1. Ruang Keluarga Lantai 3 .....	21
4.2.3.2. Ruang WC Lantai 2 dan 3 .....	22
<b>4.3. Kegiatan Lain</b> .....	23
<b>4.4 Pembahasan</b> .....	27
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b> .....	<b>29</b>
<b>5.1 Kesimpulan</b> .....	29
<b>5.2 Saran</b> .....	29
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>30</b>
<b>LAMPIRAN</b> .....	<b>31</b>



## **DAFTAR TABEL**

<b>Tabel 2.3.1. Waktu Kegiatan Magang di DV Architect.....</b>	<b>3</b>
<b>Tabel 2.3.2. Waktu &amp; Kegiatan Magang DV Architect.....</b>	<b>4</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.2. Metode Pelaksanaan.....	3
Gambar 3.1.1.1. Logo DV Architect.....	7
Gambar 3.1.1.2. Instagram DV Architect.....	8
Gambar 3.1.2. Struktur Organisasi DV Architect.....	9
Gambar 3.2.1. Supervisor Selama Magang.....	9
Gambar 4.1.1. Rumah Tinggal Pak A di Cikarang.....	12
Gambar 4.2.1. Modelling Ruang Entertainment Melalui Aplikasi Sketchup	13
Gambar 4.2.1.1. Ruang Tamu Lantai 1.....	14
Gambar 4.2.1.2. Ruang Entertainment Lantai 1.....	14
Gambar 4.2.1.3. Ruang Meeting Lantai 1.....	15
Gambar 4.2.1.4. Ruang WC Lantai 1 dan 2.....	16
Gambar 4.2.1.5. Ruang Keluarga Lantai 3.....	16
Gambar 4.2.2.1. Gambar Kerja Detail Kabinet Sepatu Ruang Tamu.....	17
Gambar 4.2.2.2. Gambar Kerja Detail Kabinet Gelas Ruang Entertainment	17
Gambar 4.2.2.3. Gambar Kerja Detail Kabinet Wastafel WC.....	19
Gambar 4.2.2.4. Gambar Kerja Detail Kabinet TV Ruang Keluarga.....	20
Gambar 4.2.3.1. Gambar Kerja Detail Denah Ruang Keluarga Lantai 3.....	21
Gambar 4.2.3.2. Gambar Kerja Detail Potongan Ruang WC.....	22
Gambar 4.3.1. Kunjungan Lokasi Rumah Tinggal Puri Kembang Harum..	23
Gambar 4.3.2. Denah Kavling Opsi 1 Perumahan Ceger Raya.....	23
Gambar 4.3.3. Denah Kavling Opsi 2 Perumahan Ceger Raya.....	24
Gambar 4.3.4. 3D Ruko Perumahan Ceger Raya.....	24
Gambar 4.3.5. 3D Opsi 1 Proyek OBF Puri Kembangan.....	25
Gambar 4.3.6. 3D Opsi 2 Proyek OBF Puri Kembangan.....	25
Gambar 4.3.7. Tutorial Tools Photoshop.....	26

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1. Surat Perizinan Orang Tua .....	31
Lampiran 2. Penilaian Kepada Perusahaan .....	32
Lampiran 3. Penilaian Dari Perusahaan .....	34
Lampiran 4. Bimbingan Magang .....	36
Lampiran 5. Dokumentasi Saat Magang .....	37
Lampiran 6. Pekerjaan Selama Magang.....	38

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **1.1. Latar Belakang**

Program *internship* merupakan salah satu program wajib yang harus dilaksanakan oleh mahasiswa/i Jurusan Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Agung Podomoro. Melalui program magang, mahasiswa/i mendapatkan kesempatan untuk menerapkan ilmu yang dipelajarinya selama kuliah secara praktik dengan durasi waktu 2 bulan hingga 3 bulan. Mahasiswa/i menerima arahan dari mentor dan mempelajari proses pekerjaan seorang arsitek maupun sebuah perusahaan arsitektur secara nyata. Dengan pengalaman magang ini, mahasiswa/i akan mendapatkan ilmu dan bekal yang akan membantu untuk proses sebelum masuk dunia kerja arsitektur sesungguhnya.

Dalam program magang pertama, penulis melakukan kerja praktik magang di konsultan arsitektur yaitu DV Architect. Selama 3 bulan penulis mempelajari dan melatih kemampuan baik dalam keterampilan akademis maupun keterampilan teknis dan sosial seorang konsultan arsitek dalam merancangan desain proyek.

Melalui proses kerja praktik magang ini, diharapkan penulis dapat mengetahui bagaimana tahapan mendesain dari seorang konsultan arsitek. Dalam kerja praktik perencanaan ini, penulis mendapatkan tanggung jawab untuk ikut dalam proses mendesain interior ruangan dari proyek Rumah Tinggal Cikarang Pak A, Jawa Barat. Dan karena singkatnya waktu pelaksanaan magang, tidak memungkinkan bagi penulis untuk menangani proyek secara penuh. Oleh karena itu lingkup pekerjaan dari proyek-proyek lain bersifat *support project*.

## **1.2. Tujuan dan Manfaat**

Tujuan penyusunan laporan:

1. Memperluas wawasan dan pengalaman merancang dalam dunia konsultan arsitektur.
2. Memahami proses bagaimana cara mengaplikasikan ilmu yang didapat di bangku kuliah pada lingkungan kerja yang sebenarnya.
3. Memahami bagaimana cara mendesain bangunan yang lebih efisien dalam detail drawing dan 3D.

Manfaat dari topik pembahasan yang diangkat:

1. Memperoleh wawasan dan pengalaman merancang dalam dunia konsultan arsitektur.
4. Memperoleh wawasan dalam proses bagaimana cara mengaplikasikan ilmu yang didapat di bangku kuliah pada lingkungan kerja yang sebenarnya.
2. Memperoleh wawasan bagaimana cara mendesain bangunan yang lebih efisien dalam detail drawing dan 3D.

## **BAB II**

### **PROGRAM KERJA MAGANG**

#### **2.1. Tempat dan Waktu**

##### 2.1.1. Tempat Pelaksanaan

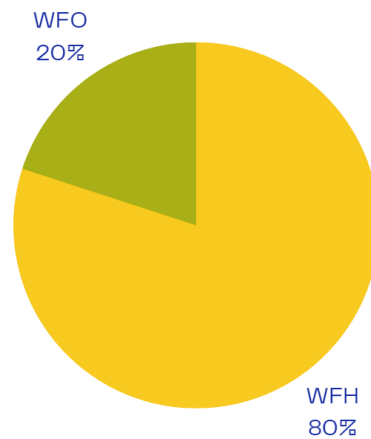
DV Architect, Jalan Beringin I 18B, Cengkareng Barat, Jakarta Barat  
Daerah Khusus Ibukota Jakarta 11730, Indonesia.

##### 2.1.2. Waktu Pelaksanaan

15 Juni – 15 September 2022

#### **2.2. Metode Pelaksanaan**

Hari WFO (Rabu), 4 Hari WFH (Senin, Selasa, Kamis, dan Jumat)



**Gambar 2.2. Grafik Metode Pelaksanaan**

#### **2.3. Jadwal Kegiatan**

##### 2.3.1. Waktu Kegiatan

**Tabel 2.3.1. Waktu Kegiatan Magang di DV Architect:**

Hari Kegiatan	Waktu Kegiatan	Waktu Istirahat
Rabu	10.00-17.00	12.00-13.00
Senin, Selasa, Kamis, Jumat	10.00-17.00	12.00-13.00

### 2.3.2. Daftar Kegiatan

**Tabel 2.3.2. Waktu & Kegiatan Magang DV Architect:**

No.	Waktu	Jenis Pekerjaan
1.	13 - 20 Juni 2022	<i>Research by Design</i> rumah tropis modern dan kontemporer.
2.	21 Juni - 27 Juni 2022	Mendesain dan merender 3D interior ruang Entertainment dan ruang meeting proyek Rumah Tinggal Cikarang Pak A, Jawa Barat
3.	28 Juni - 4 Juli 2022	Mendesain dan merender 3D interior <i>Powder room</i> dan Toilet lantai 1-3 proyek Rumah Tinggal Cikarang Pak A, Jawa Barat
4.	5 Juli - 11 Juli 2022	Mendesain dan merender 3D interior Ruang keluarga dan Ruang tamu proyek Rumah Tinggal Cikarang Pak A, Jawa Barat
5	12 Juli - 18 Juli 2022	Membuat gambar kerja denah kavling untuk proyek di Ceger Raya, Tangerang
6	19 Juli - 25 Juli 2022	Mendesain massing 3D dari proyek Puri Kembangan, Jakarta Barat

7	26 Juli - 1 Agustus 2022	Mendesain 3D ruko dari proyek Ceger Raya, Tangerang
8	2 Agustus - 8 Agustus 2022	Mendesain ACP pada fasad proyek RSAU dr. Mohammad Sutomo, Pontianak
9	9 Agustus - 15 Agustus 2022	Membuat denah zoning proyek Ligo Mitra, Pontianak
10	16 Agustus - 22 Agustus 2022	Membuat gambar kerja detail furniture proyek Rumah Tinggal Cikarang Pak A, Jawa Barat
11	23 Agustus - 29 Agustus 2022	Membuat gambar kerja detail furniture proyek Rumah Tinggal Cikarang Pak A, Jawa Barat
12	30 Agustus - 5 September 2022	Membuat gambar kerja interior proyek Rumah Tinggal Cikarang Pak A, Jawa Barat
13	6 September - 15 September 2022	Membuat gambar kerja interior proyek Rumah Tinggal Cikarang Pak A, Jawa Barat

#### 2.4. Lingkup Pekerjaan

Dalam pelaksanaan program magang di DV Architect, lingkup pekerjaan yang dilakukan penulis berada dalam proyek Rumah Tinggal Cikarang Pak A, Jawa Barat. Selain itu, terdapat *support project* yang dikerjakan yaitu proyek



RSAU dr Mohammad Sutomo di Pontianak, proyek Ceger Raya di Tangerang, proyek Puri Kembangan di Jakarta Barat dan proyek Ligo Mitra di Pontianak. Proses pekerjaan magang melingkupi pembuatan gambar detailing interior dan furniture, gambar kerja, 3D modeling dan rendering interior dan eksterior bangunan. Berikut merupakan pekerjaan yang dilakukan penulis selama program pelaksanaan magang berlangsung:

1. *Research by design* rumah tinggal tropis modern dan kontemporer
2. Mendesain 3D interior dari proyek Rumah Tinggal Cikarang Pak A, Jawa Barat
3. Rendering 3D interior dari proyek Rumah Tinggal Cikarang Pak A, Jawa Barat
4. Membuat gambar kerja detail furniture proyek Rumah Tinggal Cikarang Pak A, Jawa Barat
5. Membuat gambar kerja detail interior proyek Rumah Tinggal Cikarang Pak A, Jawa Barat
6. Membuat denah kavling dari proyek Ceger Raya, Tangerang
7. Membuat 3D ruko dari proyek Ceger Raya, Tangerang
8. Membuat denah schematic dari proyek Ligo Mitra, Pontianak
9. Membuat 3D double skin façade dari proyek RSAU, Pontianak
10. Membuat 3D massing dari proyek Puri Kembangan. Jakarta Barat
11. Membuat konten Tiktok tutorial menggunakan salah satu tools di Photoshop
12. Membuat risalah rapat untuk meeting proyek Rumah Tinggal Cikarang Pak A di Jawa Barat, proyek Ligo Mitra di Pontianak, proyek Puri Kembangan, Jakarta Barat, proyek Rumah Puri Kembang Harum, Jakarta Barat.

## **BAB III**

### **PELAKSANAAN MAGANG**

#### **3.1. Gambaran Umum Perusahaan Magang**

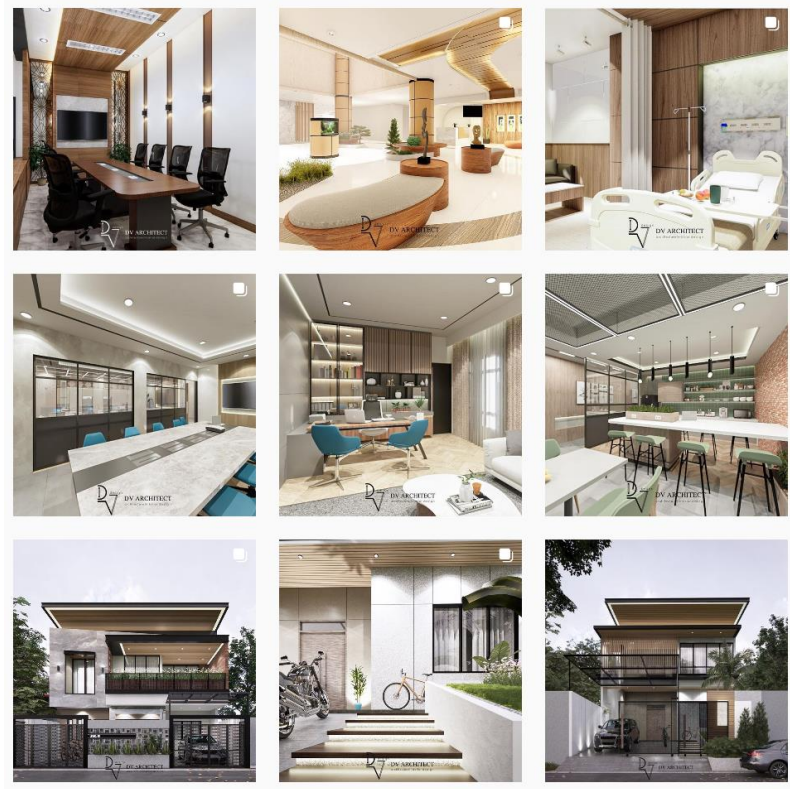
##### **3.1.1. Gambaran Umum**



**Gambar 3.1.1.1. Logo DV Architect**

Sumber: Dok. DV Architect

DV Architect adalah perusahaan konsultan arsitektur yang dibangun sejak tahun 2019 oleh Evan Tjahjadi dan memiliki slogan *“We Respect New Ideas, Breakthrough and Passion”* yang berarti kami menghormati ide-ide baru, terobosan dan semangat. DV Architect sekarang berlokasi di Jalan Beringin I No 18B, Cengkareng Barat, Jakarta Barat Daerah Khusus Ibukota Jakarta. Dibawah kepemimpinan dan profesionalisme tim DV Architect, perusahaan bertumbuh pesat dan telah banyak melakukan kerja sama dengan konsultan profesional di berbagai bidangnya seperti konsultan struktur, mekanikal, dan elektrikal.

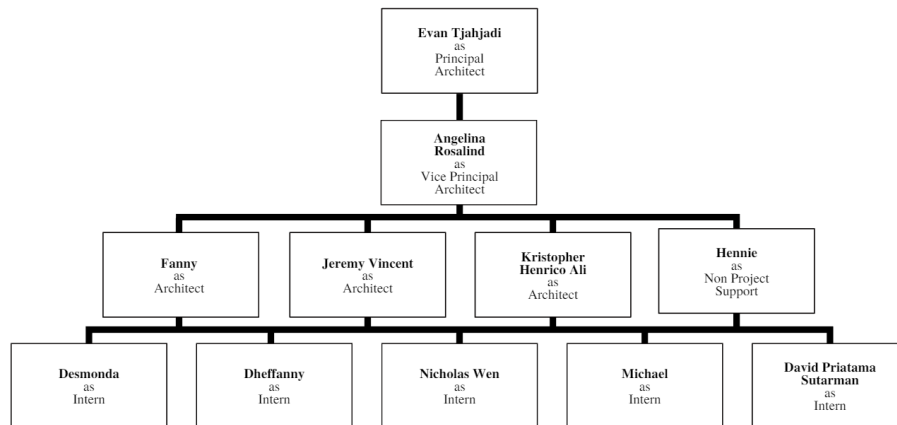


**Gambar 3.1.1.2. Instagram DV Architect**

Sumber: Instagram DV Architect

Pada saat ini, DV Architect telah mendesain berbagai proyek baik rumah tinggal, ruko, villa dan *commercial building* yaitu Master Bedroom Interior Design (Bengkulu, Sumatera), Interior Living Room (Mediterrania Apartment, Jakarta Barat), Rumah Tinggal (Cikarang, Jawa Barat), Garage House (Gudang Peluru, Jakarta Selatan), Market City Ararasa (BSD, Tangerang), Meeting Room (Centennial Tower), HB House (Puri, Jakarta Barat), Superior Hotel Room Design (Jakarta Utara), B House (Depok, Jawa Barat), E House (Jakarta Utara), M House (Jakarta Utara), S House (Pluit, Jakarta Utara), DE House (Palembang, Sumatera), OYO Hotel (Bandung, Jawa Barat), Office (Tubagus Angke), Sky Lounge (Jakarta Pusat), UN House (Jakarta Pusat), WM Residence (Jakarta Utara), CJ House (JGC, Jakarta Timur), Mini Office Design (Hayam Wuruk, Jakarta Pusat) dan Ligo Mitra (Pontianak).

### 3.1.2. Struktur Organisasi



**Gambar 3.1.2. Struktur Organisasi DV Architect**

Sumber: pribadi

### 3.2. Gambaran Umum Supervisor



**Gambar 3.2.1. Supervisor Selama Magang**

Sumber: Dok. Fanny

Supervisor Eksternal	: Fanny, S. Ars
Tempat Tanggal Lahir	: Pemangkat, 18 Juni 1999
Jabatan	: Junior Architect
Lulusan Januari 2022)	: Universitas Tarumanegara (Agustus 2017 -
Pengalaman Kerja	:

- Januari – Mei 2021 : Intern di DV Architect, Jakarta
- February 2022 - sekarang : Junior Architect di DV Architect, Jakarta.

Deskripsi Pekerjaan :

1. Mengkoordinasikan kerja tim yang berisikan Dheffanny dan Nicholas Wen.
2. Membuat tahapan konsep arsitektur & interior design.
3. Koordinasi bersama tim kontraktor, konsultan struktur dan sub kon lainnya.
4. Membahas (meeting) design bersama klien

### **3.3. Bentuk Penugasan**

Penugasan pertama dimulai dari *research by design* yang diberikan secara langsung oleh supervisor dalam lingkup rumah moden tropis dan kontemporer untuk mempelajari material-material yang digunakan dan ergonominya. Kemudian tugas utama diberikan langsung oleh supervisor yang dijelaskan secara singkat kriteria ruangan yang akan di desain. Pengerjaan tugas akan di review melalui supervisor, owner yang kemudian jika sudah diterima desainnya akan di tampilkan kepada client saat rapat. Revisi tugas akan diberikan setelah rapat bersama client terlaksanakan dan disampaikan secara lisan maupun tulisan.

#### **3.3.1. 3D interior dan rendering Rumah Tinggal Cikarang**

Penugasan diberikan oleh supervisor dengan pembagian ruang-ruangan yang dikerjakan pada setiap lantai proyek. Penulis diberi tanggung jawab untuk mengerjakan 3D interior melalui SketchUp dan render dengan aplikasi Enscape pada ruang meeting, ruang entertainment, ruang tamu, ruang keluarga, ruang powder dan toilet pada seluruh lantai proyek. Desain ruangan dibuat secara mandiri oleh penulis sesuai dengan konsep yang diinginkan oleh client kemudian akan direview oleh supervisor sebelum ditampilkan kepada client.

#### **3.3.2. Gambar Kerja Detail Interior dan Furniture Rumah Tinggal Cikarang**

Setelah membuat 3D interior dan rendering dari ruangan yang diberikan, penulis diberikan tanggung jawab dalam membuat gambar kerja

detail interior ruangan yang terdiri dari denah ruangan, denah furniture, denah pola lantai, denah pola plafon dan 4 potongan pada setiap sisi ruangan. Selain itu, penulis juga diberikan tugas dalam membuat detail ukuran dari furniture yang akan di *custom* pada ruangan yang dikerjakan.

### **3.4. Kegiatan Lain**

Penulis diberikan tanggung jawab selain mendesain Rumah Tinggal Cikarang yaitu,

1. Membantu mencari referensi untuk furniture rumah tinggal Violin Residence.
2. Membuat risalah rapat untuk meeting proyek Rumah Tinggal Cikarang Pak A di Jawa Barat, proyek Ligo Mitra di Pontianak, proyek Puri Kembangan, Jakarta Barat, proyek Rumah Puri Kembang Harum, Jakarta Barat.
3. Membuat denah kavling untuk proyek perumahan Ceger Raya, Tangerang.
4. Mencari dan membuat daftar isi perumahan pada sekitar Kawasan perumahan Ceger Raya.
5. Membuat 3D facade ACP untuk proyek RSAU, Pontianak.
6. Site visit foto proyek Rumah Tinggal Cikarang, Rumah Puri Kembang Harum, Jakarta Barat dan proyek Puri Kembangan
7. Presentasi untuk meeting proyek Rumah Tinggal Cikarang Pak A, Jawa Barat.
8. Membuat massing 3D untuk proyek Puri Kembangan.
9. Membuat denah schematic zoning proyek Ligo Mitra, Pontianak.
10. Survey lokasi untuk melihat kondisi eksisting bangunan di proyek Puri Kembangan.

## **BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN**

### **4.1. Proyek Rumah Tinggal Pak A di Cikarang**



**Gambar 4.1.1. Rumah Tinggal Pak A di Cikarang**

Sumber: Dok. DV Architect

Dalam menjalani magang 1 ini, penulis mendapatkan tugas dalam perancangan interior pada Rumah Tinggal Pak A di Cikarang. Ruang yang dikerjakan penulis mencakupi lingkup ruang publik dengan semi publik seperti ruang entertainment, ruang tamu, ruang meeting, WC dan ruang keluarga. Proses pengerjaan dimulai dari 3D interior dan rendering yang digambarkan melalui referensi gambar kerja secara keseluruhan yang telah dikerjakan untuk bentuk ruangnya. Pekerjaan pada tahap ini dikatakan selesai jika telah melewati tiga kali penyetujuan gambar oleh supervisor, owner yang kemudian ditampilkan kepada client. Tahap selanjutnya setelah penggambaran 3D telah disetujui, maka terdapat penggambaran detail furniture. Setelah pada tahap penggambaran ukuran detail furniture disetujui, tahap terakhir adalah penggambaran detail ruang yang mencakupi penggambaran 4 buah denah dan 4 potongan setiap sisi pada setiap 1

ruangan. Gambar denah mencakup denah keseluruhan ruangan yang dikerjakan, denah pola lantai, denah rencana titik lampu dan denah furniture.

## 4.2. Analisis Proyek Rumah Tinggal Pak A di Cikarang

### 4.2.1. 3D Modelling dan Rendering Interior Rumah Tinggal Pak A di Cikarang



**Gambar 4.2.1. Modelling Ruang Entertainment Melalui Aplikasi Sketchup**

Sumber: Pribadi

Penggambaran 3D interior dilakukan melalui aplikasi Sketchup dan rendering melalui Enscape. Pengerjaan dilakukan secara runtut yang dimulai pada pengerjaan 3D interior lantai 1 hingga lantai ke 3. Ruangan yang dikerjakan penulis pada lantai 1 mencakup ruang publik seperti ruang tamu, ruang meeting, WC, WC ART, powder room dan ruang entertainment. Untuk ruang pada lantai 2, penulis hanya mengerjakan interior dari WC. Sedangkan pada lantai 1, penulis mengerjakan ruang keluarga dan WC yang terdapat pada setiap kamar. Pada proses perancangan ini, penulis diberikan tugas untuk melakukan analisis ergonomic dan studi preseden untuk ruangan-ruangan yang dikerjakan. Dalam hal ini menghasilkan custom furniture yang memperhatikan fungsi serta ergonomic.



#### 4.2.1.1. Ruang Tamu Lantai 1



**Gambar 4.2.1.1. Ruang Tamu Lantai 1**

Sumber: Pribadi

Mendesain kabinet sepatu pada ruangan yang sudah didesain oleh owner. Disini penulis mendesain kabinet sepatu dengan memperhatikan ergonomi pengguna sehingga memudahkan pengguna untuk menggunakan kabinet sepatu tersebut.

#### 4.2.1.2. Ruang Entertainment Lantai 1



**Gambar 4.2.1.2. Ruang Entertainment Lantai 1**

Sumber: Pribadi

Mendesain ruang entertainment lantai 1, yang memiliki fungsi ruang untuk tempat menonton dan bermain game sehingga suasana ruang dibuat gelap agar memaksimalkan kualitas cahaya yang diterima. Material yang diperhatikan seperti warna karpet, warna dinding dan warna roller blind dipilih menggunakan warna yang gelap. Selain itu, material *coffee table* yang digunakan adalah polywood. Penggunaan material kaca tidak disarankan karena dapat mengurangi kualitas saat menonton karena terdistraksi akibat pantulan cahaya oleh material kaca tersebut.

#### 4.2.1.3. Ruang Meeting Lantai 1



**Gambar 4.2.1.3. Ruang Meeting Lantai 1**

Sumber: Pribadi

Mendesain ruang meeting lantai 1, yang memiliki fungsi untuk tempat meeting. Ruang meeting dibuat dengan menguatkan sisi tropis dan suasana terang. Terdapat jendela mati pada dua sisi ruangan yang menghadap kepada jalan dan foyer untuk memberikan view yang maksimal kepada pengguna. Selain itu, penggunaan furnitur juga diperhatikan seperti pada warna kursi yang digunakan untuk meningkatkan aksent tropis pada ruangan,

#### 4.2.1.4. Ruang Powder dan WC Lantai 1-3



**Gambar 4.2.1.4. Ruang WC Lantai 1 dan 2**

Sumber: Pribadi

Mendesain ruang WC dan Powder sesuai dengan permintaan dari client yang menginginkan WC yang memiliki kesan bersih dan *maintenance* yang mudah. Disini penulis memperhatikan letak dan ukuran furnitur yang dibuat. Peletakan furnitur yang memperhatikan *maintenance* mudah ialah pada letak antara kabinet wastafel dengan sekat pembatas area basah dan kering tidak memiliki area kosong yang kecil sehingga potensi jamur air yang muncul dapat dibersihkan dengan mudah. Selain itu, penggunaan material dinding area basah dan area kering dibuat berbeda untuk zonasi fungsi.

#### 4.2.1.5. Ruang Keluarga Lantai 3



**Gambar 4.2.1.5. Ruang Keluarga Lantai 3**

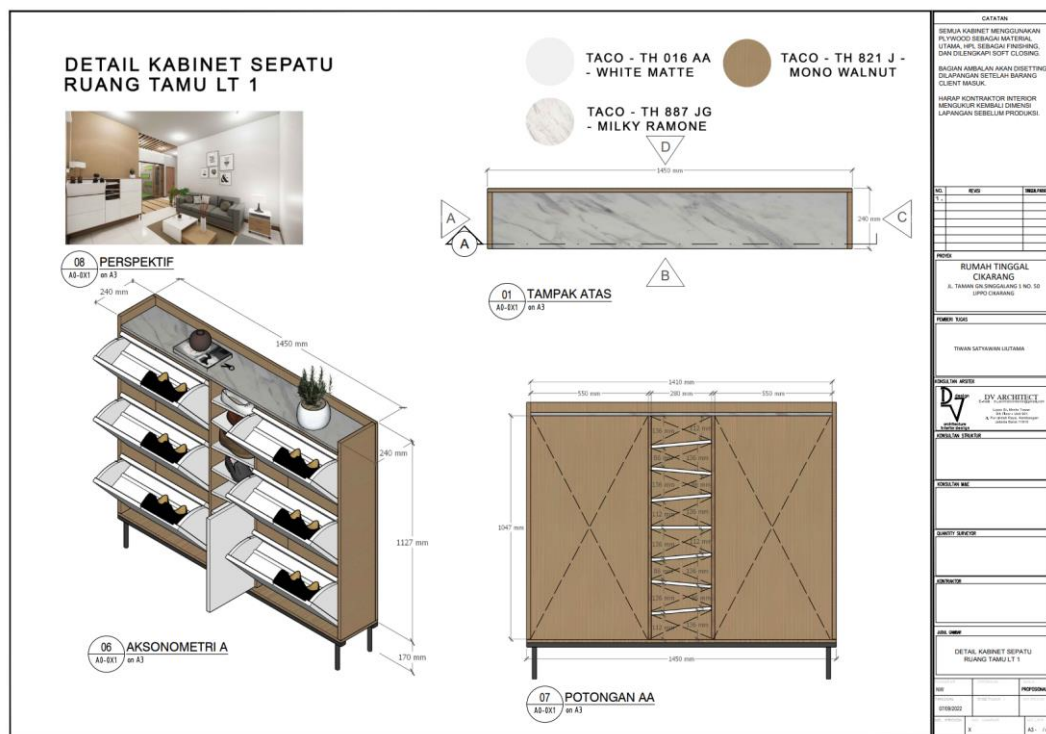
Sumber: Pribadi

Mendesain ruang keluarga lantai 3 dengan menerapkan gaya tropis dan suasana ruang yang terang. Ruang keluarga ini dapat difungsikan menjadi ruang kerja juga sehingga terdapat custom furniture meja kerja yang diletakan dibelakang sofa agar memaksimalkan area ruang.

#### 4.2.2. Gambar Kerja Detail Furniture Rumah

Setelah penggambaran 3D interior dan rendering telah disetujui, maka tahap selanjutnya adalah penggambaran teknis untuk furnitur yang telah dibuat. Penggambaran furnitur dilakukan melalui aplikasi Sketchup, Photoshop dan Autocad.

##### 4.2.2.1. Ruang Tamu Lantai 1



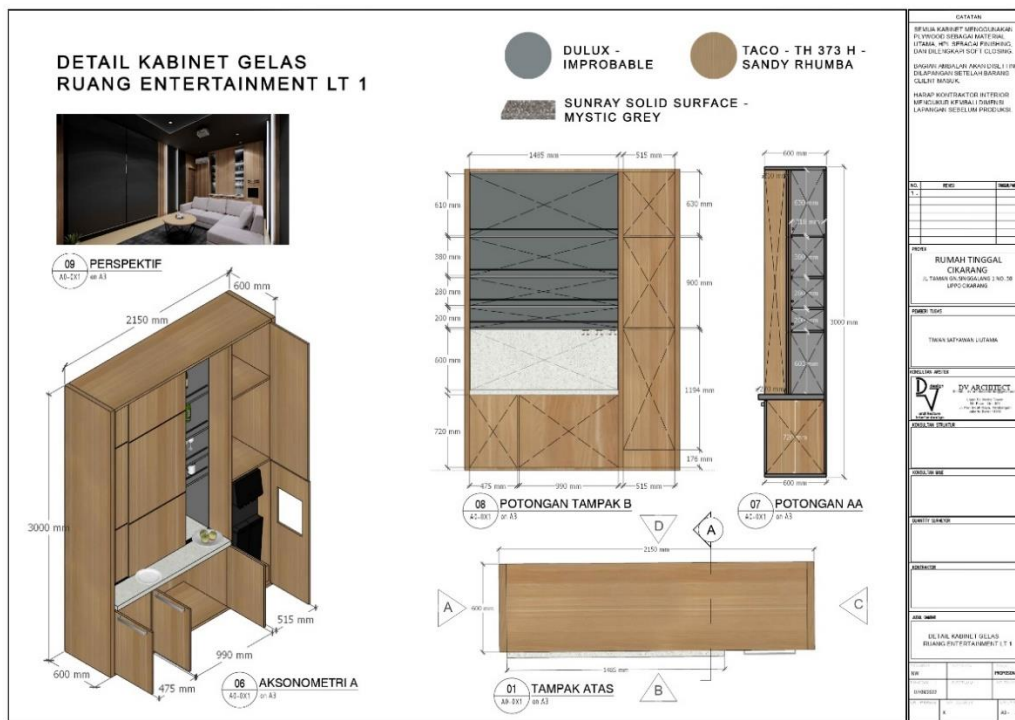
**Gambar 4.2.2.1. Gambar Kerja Detail Kabinet Sepatu Ruang Tamu**

Sumber: Pribadi

Perancangan dan penggambaran detail kabinet sepatu pada ruang tamu yang berfungsi untuk menampung 21 pasang sepatu. Ukuran dibuat sesuai dengan ketinggian rata-rata pengguna agar pemakaian terasa nyaman. Selain itu, material

yang digunakan menggunakan HPL yang memiliki warna senada dengan ruangnya.

#### 4.2.2.2. Ruang Entertainment Lantai 1

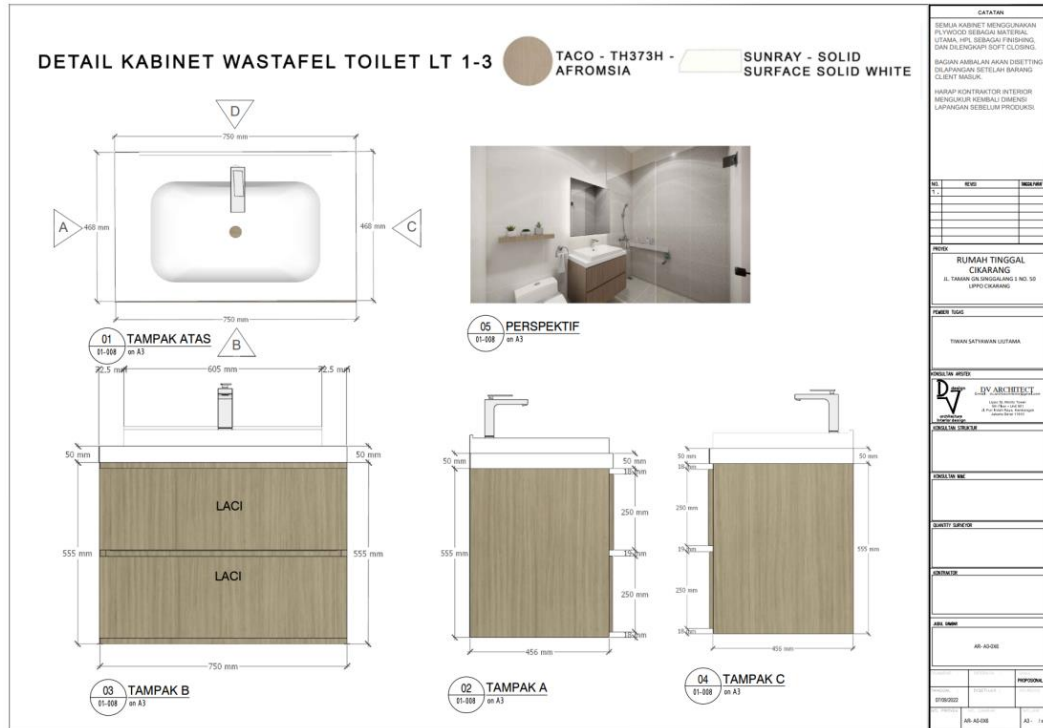


**Gambar 4.2.2.2. Gambar Kerja Detail Kabinet Gelas Ruang Entertainment**

Sumber: Pribadi

Kabinet gelas ruang entertainment yang dirancang berfungsi untuk tempat gelas, dispenser serta bantal. Kabinet ini dirancang berdasarkan aktivitas-aktivitas yang dilakukan dalam ruang entertainment. Material yang digunakan ialah HPL yang memiliki warna yang sama dengan WPC pada dinding yang berguna juga untuk memperkuat unsur tropis.

### 4.2.2.3. Ruang Powder dan WC Lantai 1-3

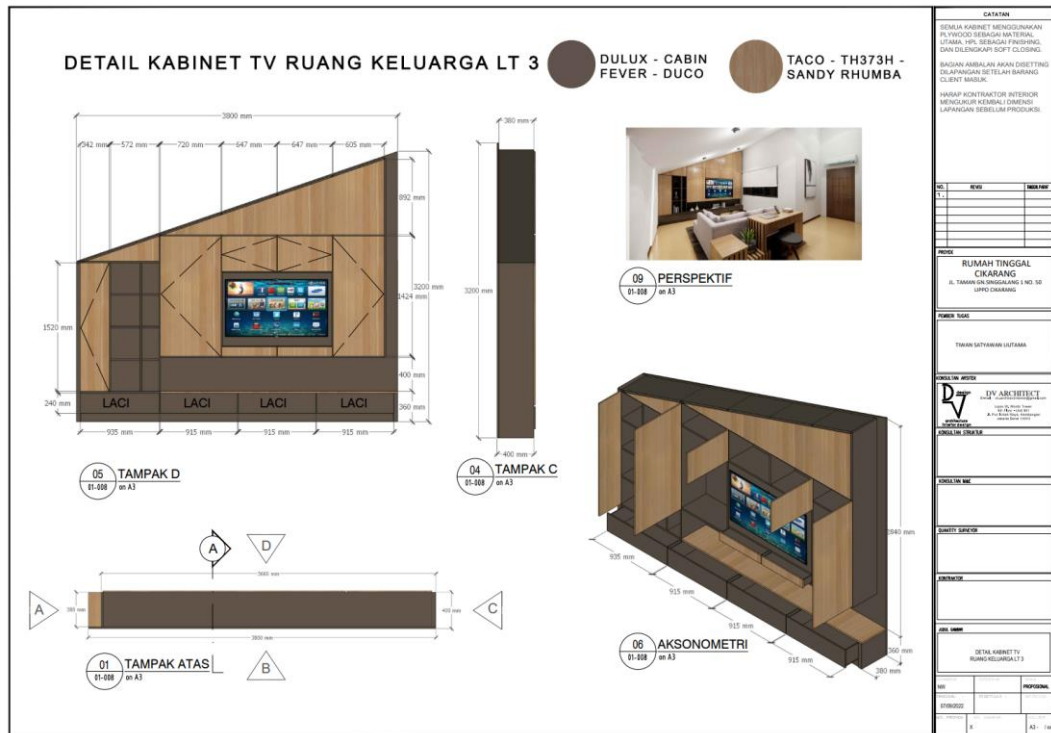


**Gambar 4.2.2.3. Gambar Kerja Detail Kabinet Wastafel WC**

Sumber: Pribadi

Kabinet yang telah dirancang berguna untuk seluruh WC kecuali WC 5 yang memiliki ukuran yang lebih lebar. Perancangan kabinet ini memperhatikan dan menyesuaikan dengan ukuran dari wastafel sehingga kabinet menjadi lebih rapi dan tidak mudah mengalami kebocoran.

#### 4.2.2.4. Ruang Keluarga Lantai 3



**Gambar 4.2.2.4. Gambar Kerja Detail Kabinet TV Ruang Keluarga**

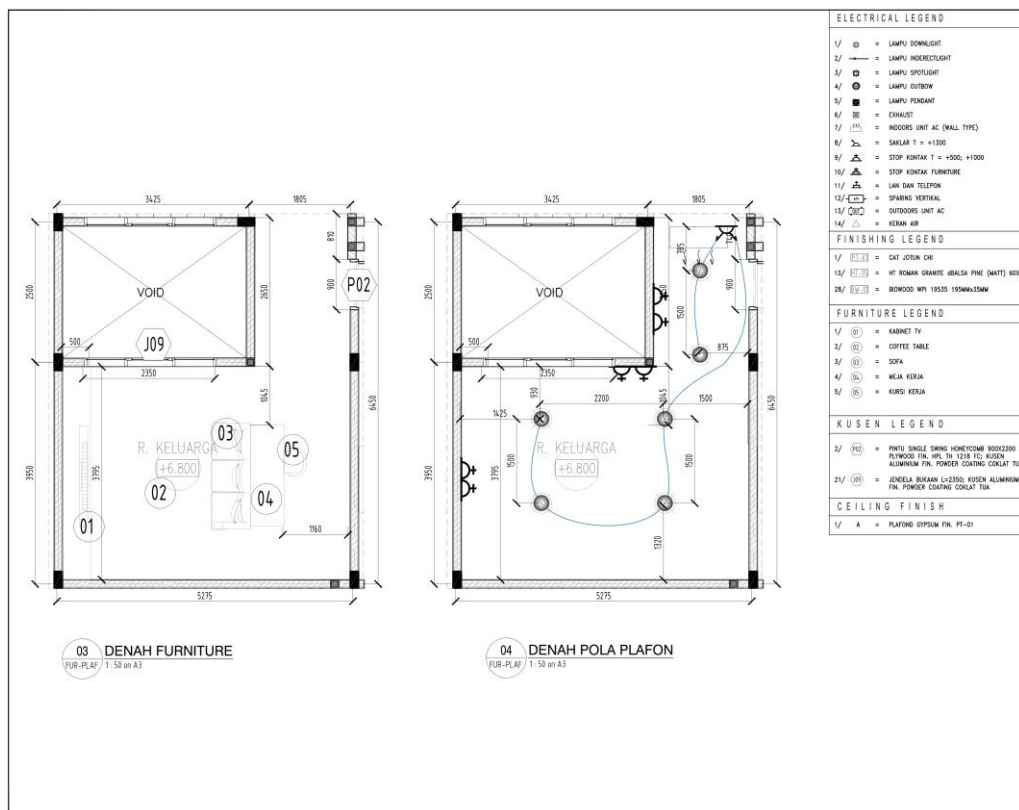
Sumber: Pribadi

Kabinet TV Ruang keluarga dirancang dengan mengikuti kemiringan atap. Fungsi dari kabinet ini ialah untuk tempat meletakkan CD, buku dan sebagainya. Penggunaan material tetap pada unsur tropis dengan menggunakan HPL kayu.

### 4.2.3. Gambar Kerja Ruang Rumah Tinggal Pak A di Cikarang

Pada tahap ini, pengerjaan justru memiliki alur yang berlawanan dengan tahap penggambaran 3D interior. Agar pekerjaan dapat dilaksanakan secara langsung dan tidak mengganggu atau terdampak pada pengerjaan lain, pekerjaan gambar teknis dimulai pada lantai 3 terlebih dahulu. Penggambaran teknis detail ruang yang telah disetujui oleh supervisor maka akan langsung diberikan kepada kontraktor yang akan dikerjakan secara langsung.

#### 4.2.3.1. Ruang Keluarga Lantai 3



Gambar 4.2.3.1. Gambar Kerja Detail Denah Ruang Keluarga Lantai 3

Sumber: Pribadi



### 4.2.3.2. Ruang WC Lantai 2 dan 3



**Gambar 4.2.3.2. Gambar Kerja Detail Potongan Ruang WC**

Sumber: Pribadi

Pada tahap ini, penulis melanjutkan penggambaran detail ruangan yang sudah dirancang. Penggambaran meliputi denah secara keseluruhan ruang terpilih, denah furnitur, denah pola plafon, denah pola lantai serta potongan 4 sisi ruangan yang dikerjakan.

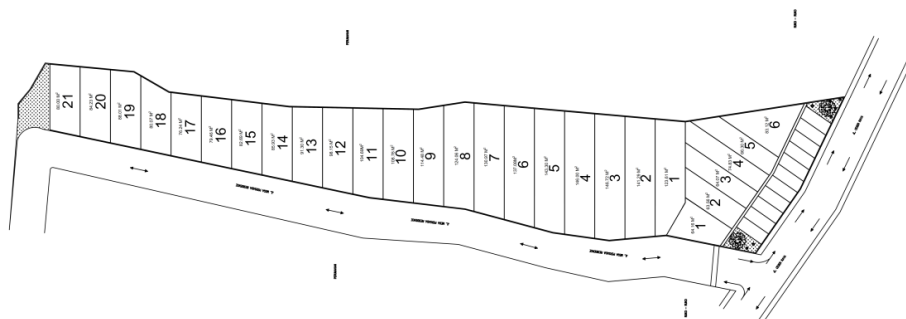
### 4.3. Kegiatan Lain



**Gambar 4.3.1. Kunjungan Lokasi Rumah Tinggal Puri Kembang Harum**

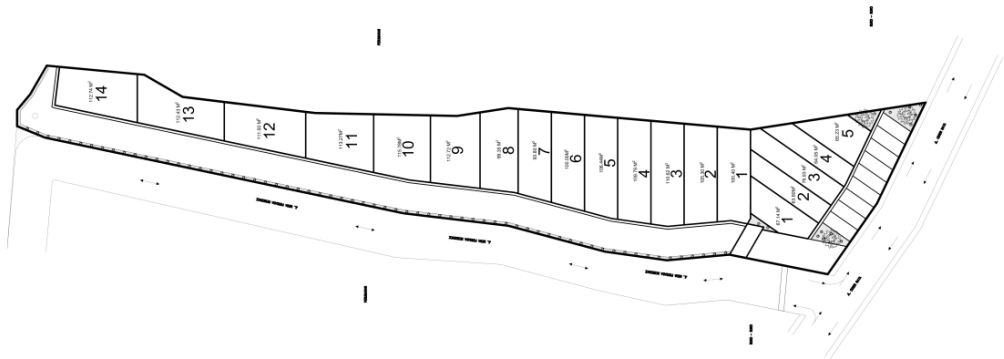
Sumber: pribadi

Penugasan lain yang dikerjakan oleh penulis adalah membantu mencari referensi untuk furniture rumah tinggal Violin Residence pada beberapa vendor di daerah Jakarta. Penulis juga diberikan tugas site visit foto proyek Rumah Tinggal Cikarang, Rumah Puri Kembang Harum, Jakarta Barat dan proyek Puri Kembangan. Selain itu agar pengerjaan tugas dapat dilakukan secara runtut pada progress selanjutnya penulis juga membuat risalah rapat untuk meeting proyek Rumah Tinggal Cikarang Pak A di Jawa Barat, proyek Ligo Mitra di Pontianak, proyek Puri Kembangan, Jakarta Barat dan proyek Rumah Puri Kembang Harum, Jakarta Barat.



**Gambar 4.3.2. Denah Kavling Opsi 1 Perumahan Ceger Raya**

Sumber: pribadi



**Gambar 4.3.3. Denah Kavling Opsi 2 Perumahan Ceger Raya**

Sumber: pribadi



**Gambar 4.3.4. 3D Ruko Perumahan Ceger Raya**

Sumber: pribadi

Kemudian penulis juga diberikan tugas untuk membuat denah kavling untuk proyek perumahan Ceger Raya dan membuat 3D rukonya. Denah kavling dibuat memperhatikan aspek ekonomi dengan memaksimalkan posisi kavling agar mendapatkan jumlah yang lebih banyak. Pada tahap ini, penulis membuat 2 opsi denah kavling untuk perumahan dan ruko yang dituntun langsung oleh owner. 3D ruko yang dirancang oleh penulis menggunakan gaya tropical dan menggunakan material-material yang ekonomis.



**Gambar 4.3.5. 3D Opsi 1 Proyek OBF Puri Kembangan**

Sumber: pribadi



**Gambar 4.3.6. 3D Opsi 2 Proyek OBF Puri Kembangan**

Sumber: pribadi

Kemudian, penulis juga diberikan tugas untuk site visit dan membuat 2 opsi massing 3D untuk proyek OBF Puri Kembangan yang merupakan sebuah gudang, kantor dan tempat gym. Massa terbesar menjadi akan menjadi gudang pada lantai 1 dan gym pada lantai 3 nya sehingga pada lantai 1 dibuat dengan

ketinggian 5-6 meter karena kegunaan ruang sebagai warehouse. Sedangkan pada massa terkecil, digunakan sebagai kantor dan lobby.



**Gambar 4.3.7. Tutorial tools Photoshop**

Sumber: pribadi

Selain dari proyek tersebut, penulis juga diberikan tugas untuk membuat konten tiktok untuk tutorial penggunaan tools dalam Photoshop, membuat 3D facade ACP untuk proyek RSAU, Pontianak dan membuat denah schematic zoning proyek Ligo Mitra, Pontianak lantai 1-3 yang dirancang dengan studi secara langsung pada beberapa toko supermarket.

#### 4.4 Pembahasan

Sebelum penulis menangani proyek secara nyata, penulis diberikan tugas untuk *research by design* gaya arsitektur yang digunakan DV Architect selama satu minggu. Pada proses ini, penulis mempelajari rumah dengan gaya kontemporer dan tropis yang meliputi gaya arsitekturnya, ergonomi dalam arsitektur, kebutuhan ruang, dan material yang digunakan untuk setiap karakteristik ruangnya. Proses ini merupakan proses awal dalam desain untuk mempelajari setiap bangunan yang memiliki tipologi yang sama sehingga desain tidak melenceng dan dapat dilaksanakan dengan baik dan cepat.

Dalam lingkup pekerjaan, penulis mendapatkan tugas untuk merancang interior dari Rumah Tinggal Pak A di Cikarang yang dimulai dari pembuatan gambar 3D melalui bentuk denah yang sudah disediakan. Pada tahap ini, penulis melakukan asistensi secara intens untuk desain yang sudah dikerjakan kepada supervisor. Hal yang diperhatikan seperti tata letak furnitur, desain furnitur, gaya atau suasana ruangan melalui warna beserta panel dinding dan penggunaan material dalam gaya arsitektur yang digunakan serta biaya material tersebut. Kemudian penulis juga diberikan tugas untuk merancang furnitur yang memperhatikan ergonomi pengguna dan pembuatan gambar kerja detail ruangan. Dalam hal ini, penulis mendapatkan pemahaman dan pengalaman dalam merancang sebuah ruangan secara utuh.

Selain itu, terdapat juga pekerjaan sekunder pada proyek yang lainnya seperti pembuatan gambar kerja pada proyek Ligomart, pembuatan bentuk panel ACP pada proyek RSAU Pontianak, *site visit* untuk melihat dan mengukur kondisi eksisting dan rapat setiap minggu dengan client sehingga penulis mendapatkan pengalaman secara nyata dalam menghadapi client yang bervariasi pada proyek nyata arsitektur. Pentingnya komunikasi dengan client dan mencatat risalah rapat pada setiap rapatnya akan memudahkan dalam merancang dan merencanakan pekerjaan yang akan dilakukan selanjutnya sehingga pengerjaan dapat dilaksanakan secara runtut.

Kelebihan magang di DV Architect adalah penulis dapat belajar dan berkembang menjadi pribadi yang lebih profesional dalam dunia kerja arsitektur. Di DV Architect, proses magang tidak hanya dilakukan di kantor saja tetapi terkadang penulis diajak mengunjungi beberapa tempat untuk belajar karakteristik desain bangunan, material yang digunakan pada suatu proyek. Selain itu, kegiatan dalam proses magang tidak hanya terpusat pada pekerjaan saja tetapi pihak DV Architect juga memberikan kesempatan kepada penulis mengikuti kelas berbayar yang sudah dibiayai oleh pihak DV Architect untuk meningkatkan skill penggunaan software penulis. DV Architect mendukung penuh mahasiswa/i yang ingin belajar arsitektur, hal ini juga dapat dirasakan juga melalui rekan kerja yang sangat *supportive*. Penulis dibimbing penuh oleh supervisor dan rekan kerja

## **BAB V**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **5.1 Kesimpulan**

Melalui program magang di DV Architect ini, penulis mendapat banyak pengetahuan mengenai proyek perancangan rumah tinggal. Sebelumnya, penulis sudah pernah mendapat bekal dalam mendesain rumah tinggal di tugas universitas pada mata kuliah arsitektur desain studio, namun pada magang ini pengerjaan lebih detail dan terstruktur. Penulis mendapatkan ilmu pengerjaan proyek secara nyata dan mengetahui tahap-tahap pekerjaan dalam dunia konsultan arsitektur. Selain itu melalui program magang di DV Architect, penulis juga mendapatkan wawasan baru tentang material bangunan, software digital seperti Autocad, Sketchup, Enscape dan Photoshop. Oleh karena itu, program magang perlu dilanjutkan pada tahun berikutnya untuk mengembangkan skill baik dalam wawasan arsitektural dan penggunaan software digital.

#### **5.2 Saran**

Dari hasil magang yang dilaksanakan maka penulis dapat memberikan saran kepada pihak program studi arsitektur Universitas Agung Podomoro, sebagai berikut:

- Memperpanjang durasi magang agar pembelajaran menjadi lebih optimal dan efisien. Jika diperlukan, pada salah satu semester pembelajaran dapat dilaksanakan khusus untuk program magang agar mahasiswa/i mendapatkan pengalaman lebih banyak dalam dunia kerja arsitektur.
- Pembelajaran aplikasi *editing* untuk *post-production* seperti Adobe Photoshop dan Adobe Illustrator.

Kemudian, saran dari penulis untuk pihak DV Architect ialah, sebagai berikut:

- Memberikan kesempatan magang lebih lama kepada para mahasiswa/i agar dapat menerapkan ilmu arsitektur dan memberikan kontribusi lebih banyak secara optimal.



## DAFTAR PUSTAKA

Architect, DV (@dv.architect). Design by Research. Instagram.

<https://www.instagram.com/dv.architect/>

Fireza, Doni. (2021). *Arsitektur Kontemporer*. Jakarta: Podomoro University Press (PU PRESS).

Indonesia, Arsitektour. "Rumah Modern Tropis 2 Lantai Mulberry Residence Summarecon Bekasi" Youtube, diunggah oleh Arsitektour Indonesia, 7 Januari 2022, <https://www.youtube.com/watch?v=VRNtyG1vid8&t=56s>

WicakMifta. "Inspirahoms Ep.9: Desain Tropis Banyak Bukan Cocok Buat di Bekasi! Elora House" Youtube, diunggah oleh WicakMifta 7 Juni 2022, <https://www.youtube.com/watch?v=s41FxpOSzfg>

Indonesia, Arsitektour. "Rumah Modern Kontemporer 2 Lantai 6x13 Fully Furnished Mulai Dari 700 Juta di Grand Duta City Bekasi" Youtube, diunggah oleh Arsitektour Indonesia, 19 Mei 2021, <https://www.youtube.com/watch?v=MT7w0gp9NoA&t=257s>


Eticon. (16 Agustus 2021). Mengenal Konsep Rumah Gaya Arsitektur Tropis. Eticon. <https://eticon.co.id/arsitektur-rumah-tropis/#:~:text=Gaya%20arsitektur%20tropis%20juga%20menggunakan%20berbagai%20material%20alami,penggunaan%20material%20seperti%20kayu%2C%20bambu%2C%20hingga%20batu%20alam.>

Desi3. (13 Agustus 2021). 8 Hal Menarik Tentang Arsitektur Kontemporer Abad ke-21. Malangpost.id. <https://malangpost.id/kupasedu/2021/08/13/8-hal-menarik-tentang-arsitektur-kontemporer-abad-ke-21/#:~:text=Arsitektur%20kontemporer%20adalah%20arsitektur%20abad%20ke-21%20yang%20dibuat,rumah%20atau%20bangunan%20yang%20terlihat%20tren%20dan%20inovatif.>

Nurdiansyah, Beniardi. (12 Maret 2021). Mengenal Arsitektur Modern, Dari Konsep, Sejarah, Aliran Hingga Prinsipnya. Bernas.id. <https://www.bernas.id/2021/03/12770/79110-mengenal-arsitektur-modern-dari-konsep-sejarah-aliran-hingga-prinsipnya/>

## LAMPIRAN

### Lampiran 1. Surat Perizinan Orang Tua

 <b>PODOMORO UNIVERSITY</b>	<b>Surat Pernyataan Ijin Orang Tua</b>	NO. FORMULIR PROGRAM STUDI TANGGAL TERBIT	: FM-UAP/PRD-10.1 : ARSITEKTUR : 1 SEPTEMBER 2015
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------	-------------------------------------------------	---------------------------------------------------------

#### SURAT PERIZINAN ORANG TUA/WALI MAHASISWA UNTUK MENGIKUTI MAGANG 1

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama	: Nicholas Wen
NIM	: 21200012
Tempat/Tanggal Lahir	: Tanjung Balai, 25 November 2001
Agama	: Buddha
Keahlian Khusus	: 2D Drawing
Nama Orang Tua/Wali	: Tuti Lim
Pekerjaan Orang Tua/Wali	: Ibu rumah tangga
Alamat	: Taman Palem Lestari Blok A. 18 A/28
Pilihan Bidang Perusahaan Pilihan 1	<input checked="" type="checkbox"/> Konsultan Perencana/Arsitektur <input type="checkbox"/> Developer <input type="checkbox"/> Manajemen Konstruksi <input type="checkbox"/> Kontraktor <input type="checkbox"/> Lain-lain, Sebutkan.....
Pilihan Bidang Perusahaan Pilihan 2	<input type="checkbox"/> Konsultan Perencana/Arsitektur <input type="checkbox"/> Developer <input type="checkbox"/> Manajemen Konstruksi <input type="checkbox"/> Kontraktor <input type="checkbox"/> Lain-lain, Sebutkan.....

Dengan sungguh-sungguh dan penuh kesadaran:

**MENYATAKAN:**

Bahwa selama mengikuti Proses Magang saya sanggup untuk:

1. Menanggung biaya (Pernyataan Orang Tua) selama pengurusan program dan program berjalan, meliputi: pengurusan dokumen, transportasi, biaya hidup dan akomodasi selama program berlangsung,
2. Menjalankan program dengan disiplin sesuai jadwal yang ditentukan pihak industri,
3. Melaksanakan tugas dengan penuh rasa tanggung jawab,
4. Menjaga nama baik diri sendiri, orang tua, almamater dan industri,
5. Mentaati peraturan yang berlaku selama proses magang,
6. Memakai seragam yang ditentukan oleh pihak industri,
7. Tidak merokok, tidak minum minuman keras dan tidak terlibat narkoba selama program di area industri,
8. Memenuhi Prokes.

Apabila saya melanggar hal tersebut diatas yang mengakibatkan Peringatan maupun Diberhentikan dari program *Internship* oleh pihak industri maka saya sanggup untuk menerima sanksi akademik maupun mengundurkan diri dari universitas sesuai keputusan Sidang Program Studi.


Surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 31 Maret 2022

Mengetahui, Orang Tua/Wali,	Yang membuat pernyataan, Mahasiswa/i,
 ( Tuti Lim )	 ( Nicholas Wen )



Lampiran 2. Penilaian Kepada Perusahaan

 <b>PODOMORO UNIVERSITY</b>		<b>DAFTAR NILAI MAGANG</b>		NO. FORMULIR PROGRAM STUDI TANGGAL TERBIT	: FM-UAP/PRO-10 : ARSITEKTUR : 1 SEPTEMBER 2022
Nama Mahasiswa Perusahaan Tempat Magang Jenis Perusahaan Mulai Bekerja  Nama Pembimbing Magang Jabatan	: Nicholas Wen : DV Architect : Konsultan Arsitektur : <del>Kontraktor</del> : <del>Developer</del> (coret yang tidak perlu) : 15 Juni 2022 s/d 15 September 2022  : Fanny, S. Ars. : Arsitek				
<b>PENGETAHUAN ( Knowledge)</b>					
# Pengetahuan dan pengalaman yang terkait ilmu arsitektur yang diberikan kepada mahasiswa					
	1	2	3	4	5
	sangat kurang				baik sekali ✓
# Pengetahuan & pengalaman mengenai peraturan bangunan yang diberikan kepada mahasiswa					
	1	2	3	4	5
	sangat kurang			✓	baik sekali
# Pengetahuan & pengalaman terkait ilmu konstruksi bangunan yang diberikan kepada mahasiswa					
	1	2	3	4	5
	sangat kurang				baik sekali ✓
# Pengetahuan & pengalaman mahasiswa terkait utilitas bangunan					
	1	2	3	4	5
	sangat kurang			✓	baik sekali
# Pendalaman & pengalaman mengenai detail gambar kerja yang diberikan kepada mahasiswa					
	1	2	3	4	5
	sangat kurang				baik sekali ✓
<b>KETERAMPILAN (Skill) &amp; PRODUKTIFITAS KERJA</b>					
# Pelibatan mahasiswa dalam pekerjaan yang menggunakan software					
	software : Autocad			nilai (1-5) : 5	
	1	2	3	4	5
	tidak terlibat				Sangat terlibat ✓
	software : Sketch Up			nilai (1-5) : 5	
	1	2	3	4	5
	tidak terlibat				Sangat terlibat ✓
	software : Enscape			nilai (1-5) : 5	
	1	2	3	4	5
	tidak terlibat				Sangat terlibat ✓

# Pelibatan mahasiswa dalam pekerjaan desain (Konsep, skematik desain, detail desain)

1	2	3	4	5
tidak terlibat				Sangat terlibat ✓

Jelaskan lingkup keterlibatan dalam desain

Pengerjaan konsep ruko, interior, skematik desain bangunan dan detail desain dalam bentuk 2D maupun 3D

# Pelibatan mahasiswa untuk mengunjungi lapangan (site visit/ proyek di lapangan)

1	2	3	4	5
tidak terlibat				Sangat terlibat ✓

# Pelibatan mahasiswa dalam meeting dengan kontraktor, ME, pemerintah, dan stake holder lain

1	2	3	4	5
tidak terlibat		✓		Sangat terlibat

# Pelibatan mahasiswa dalam meeting dengan klien (building owner)

1	2	3	4	5
tidak terlibat				Sangat terlibat ✓

**SIKAP (Attitude)**

# Pelibatan mahasiswa dalam Komitmen dan tanggung jawab bekerja

1	2	3	4	5
tidak terlibat				Sangat terlibat ✓

# Pelibatan mahasiswa dalam mengerjakan proyek

1	2	3	4	5
tidak terlibat				Sangat terlibat ✓

# Pelibatan mahasiswa dalam kerja team

1	2	3	4	5
tidak terlibat				Sangat terlibat

# Kedisiplinan yang diterapkan dalam bekerja

1	2	3	4	5
tidak ketat			✓	Sangat ketat

# Memotivasi mahasiswa untuk belajar dari proses bekerja


1	2	3	4	5
tidak memotivasi				Sangat memotivasi ✓

**LAIN-LAIN**

# Kesan dan masukan untuk perusahaan

(-) Ini merupakan magang pertama saya dan saya diterima di salah satu kantor arsitektur yang bagus yaitu di PT. Desain Visi Indonesia. Pertama kali saya magang saya disambut hangat oleh Owner dan para staff disini. Selama kurang lebih 3 bulan bersama DV Architect, saya mendapatkan banyak ilmu baru arsitektur dan merasakan pekerjaan proyek real dunia arsitektur. Selain itu, di DV Architect kita juga dapat belajar lebih dalam tentang software arsitektur. DV Architect bukan hanya sekedar perusahaan arsitektur yang baik untuk bekerja dan belajar tetapi juga perusahaan yang mengajarkan kita banyak nilai kehidupan. Harapan saya kedepannya DV Architect dapat berkembang lebih besar dari sebelumnya sehingga lebih banyak juga mahasiswa yang mendapatkan kesempatan magang di DV dan membentuk sebuah keluarga baru di dunia Arsitektur khususnya.

Lampiran 3. Penilaian Dari Perusahaan

	<b>DAFTAR NILAI MAGANG</b>		NO.FORMULIR	: FM-UAP/PRD-10
			PROGRAM STUDI	: ARSITEKTUR
			TANGGAL TERBIT	: 1 SEPTEMBER 2015
Nama Mahasiswa	: NICHOLAS WEN			
Perusahaan Tempat Magang	: DV ARCHITECT			
Jenis Perusahaan	: Konsultan Arsitektur			
	: <del>Kontrakter</del>			
	: <del>Developer</del> (coret yang tidak perlu)			
Mulai Bekerja	: 15 JUNI 2022	s/d	15 SEPTEMBER 2022	
Nama Pembimbing Magang	: FANNY, S.ARS.			
Jabatan	: ARSITEK			

PENGETAHUAN ( Knowledge)				
# Pengetahuan dan pengalaman yang terkait ilmu arsitektur yang diberikan kepada mahasiswa				
1	2	3	4	5 ✓
sangat kurang				baik sekali
# Pengetahuan & pengalaman mengenai peraturan bangunan yang diberikan kepada mahasiswa				
1	2	3	4 ✓	5
sangat kurang			✓	baik sekali
# Pengetahuan & pengalaman terkait ilmu konstruksi bangunan yang diberikan kepada mahasiswa				
1	2	3	4 ✓	5
sangat kurang			✓	baik sekali
# Pengetahuan & pengalaman mahasiswa terkait utilitas bangunan				
1	2	3 ✓	4	5
sangat kurang		✓		baik sekali
# Pendalaman & pengalaman mengenai detail gambar kerja yang diberikan kepada mahasiswa				
1	2	3	4 ✓	5
sangat kurang			✓	baik sekali

KETERAMPILAN (Skill) & PRODUKTIFITAS KERJA				
# Pelibatan mahasiswa dalam pekerjaan yang menggunakan software				
software : AUTOCAD		nilai (1-5) :		
1	2	3	4 ✓	5
tidak terlibat			✓	Sangat terlibat
software : SKETCH UP		nilai (1-5) :		
1	2	3	4	5 ✓
tidak terlibat				Sangat terlibat
software : ENSCAPE		nilai (1-5) :		
1	2	3	4	5 ✓
tidak terlibat				Sangat terlibat

# Pelibatan mahasiswa dalam pekerjaan desain (Konsep, skematik desain, detail desain)

1	2	3	4	5 ✓
tidak terlibat				Sangat terlibat

Jelaskan lingkup keterlibatan dalam desain

SKEMATIK DESAIN, KONSEP DAN TERLIBAT DALAM SITE VISIT SERTA SURVEY

# Pelibatan mahasiswa untuk mengunjungi lapangan (site visit/ proyek di lapangan)

1	2	3	4 ✓	5
tidak terlibat				Sangat terlibat

# Pelibatan mahasiswa dalam meeting dengan kontraktor, ME, pemerintah, dan stake holder lain

1	2	3 ✓	4	5
tidak terlibat				Sangat terlibat

# Pelibatan mahasiswa dalam meeting dengan klien (building owner)

1	2	3	4	5 ✓
tidak terlibat				Sangat terlibat

**SIKAP (Attitude)**

# Pelibatan mahasiswa dalam Komitmen dan tanggung jawab bekerja

1	2	3	4	5 ✓
tidak terlibat				Sangat terlibat

# Pelibatan mahasiswa dalam mengerjakan proyek

1	2	3	4 ✓	5
tidak terlibat				Sangat terlibat

# Pelibatan mahasiswa dalam kerja team

1	2	3	4	5 ✓
tidak terlibat				Sangat terlibat

# Kedisiplinan yang diterapkan dalam bekerja

1	2	3	4 ✓	5
tidak ketat				Sangat ketat

# Memotivasi mahasiswa untuk belajar dari proses bekerja

1	2	3	4	5 ✓
tidak memotivasi				Sangat memotivasi

**LAIN-LAIN**

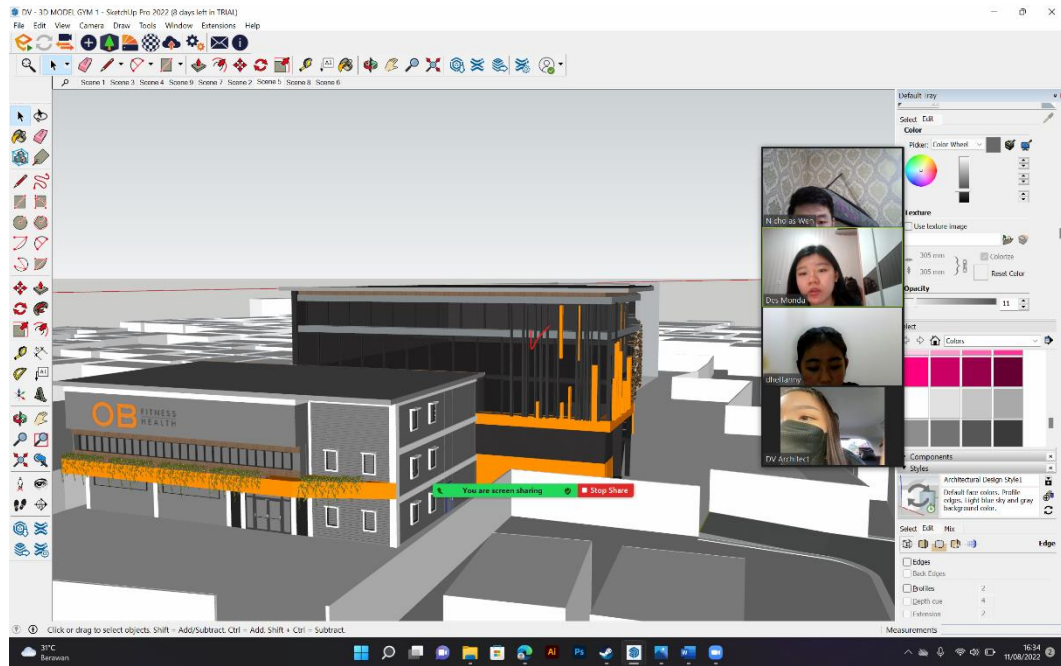
# Kesan dan masukan untuk perusahaan

- (-) EKSPLORASI LEBIH LUAS LAGI MENGENAI ARSITEKTUR DENGAN BANYAK MELIHAT CONTOH
- (-) PERTAHANKAN SEMANGAT BELAJAR DALAM ARSITEKTUR
- (-) TINGKATKAN KETELITIAN DALAM DESAIN

#### Lampiran 4. Bimbimngan Magang



## Lampiran 5. Dokumentasi Saat Magang





## Lampiran 6. Pekerjaan Selama Magang

### ■ Proyek Rumah Tinggal Pak A di Cikarang

#### - Interior Ruang Keluarga Lantai 3



- Interior Ruang WC Lantai 1



- Interior Ruang WC Lantai 2



- Interior Ruang WC Lantai 3



- Interior Ruang Powder Lantai 1



- Interior Ruang Entertainment Lantai 1



- Interior Ruang Entertainment Lantai 1



- Interior Ruang Meeting Lantai 1



- Interior Ruang Meeting Lantai 1



- Interior Ruang Tamu Lantai 1

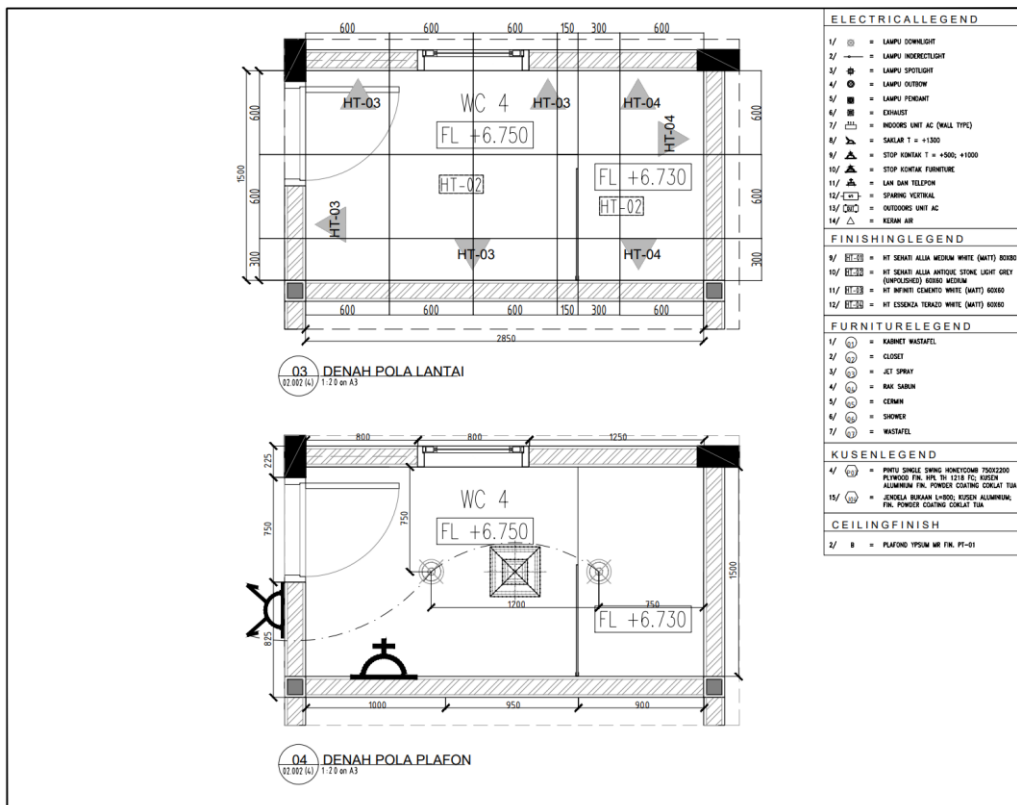
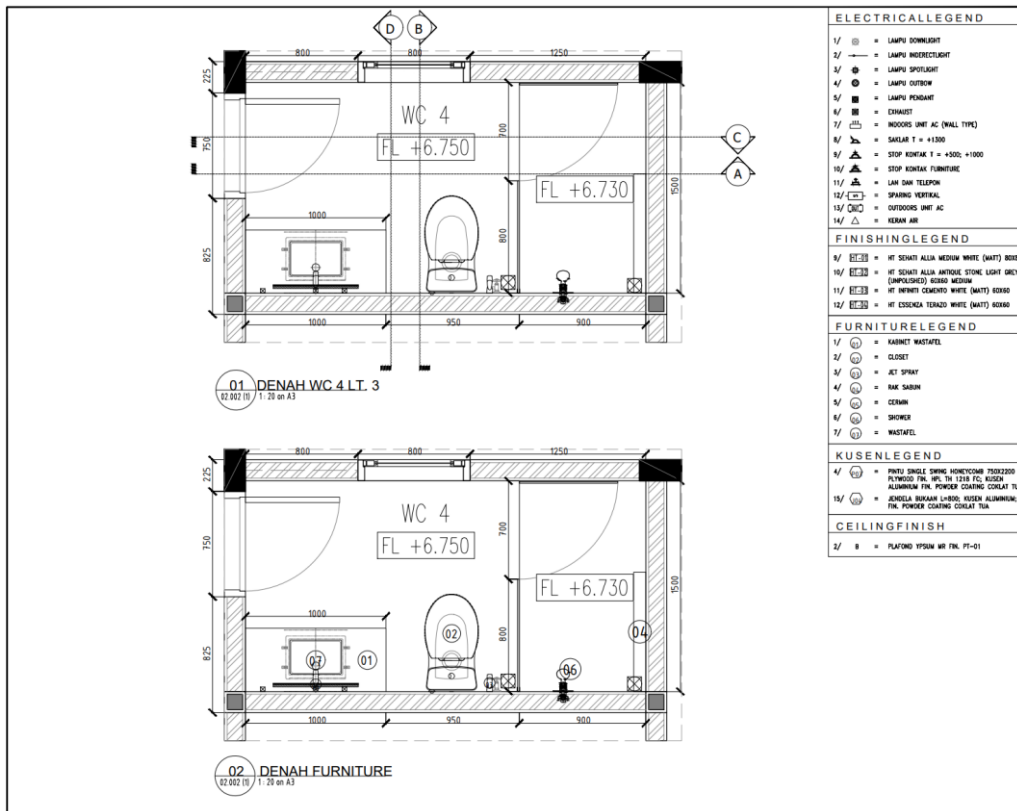




- Interior Ruang WC ART Lantai 1



- Gambar Kerja Denah Detail Ruang WC 4



- Gambar Kerja Potongan Detail Ruang WC 4



ELECTRICAL LEGEND	
1/	☉ = LAMPU DOWNLIGHT
2/	→ = LAMPU INDIRECTLIGHT
3/	☉ = LAMPU SPOTLIGHT
4/	⊙ = LAMPU OUTBOW
5/	■ = LAMPU PENDANT
6/	☐ = EXHAUST
7/	⊞ = INDOORS UNIT AC (WALL TYPE)
8/	⊞ = SAKLAR T = +1300
9/	⊞ = STOP KONTAK T = +500; +1000
10/	⊞ = STOP KONTAK FURNITURE
11/	☎ = LAN DAN TELEFON
12/	☐ = SPARING VERTIKAL
13/	☐ = OUTDOORS UNIT AC
14/	☎ = KERAN AIR

FINISHING LEGEND	
10/	☐ = HT SENAM ALU ANTIKOR STONE LIGHT GREY (UNPOLISHED) BERED MEDIUM
11/	☐ = HT INFINTI CEMENTO WHITE (MATT) BERED
12/	☐ = HT ESSENZA TERAZZO WHITE (MATT) BERED

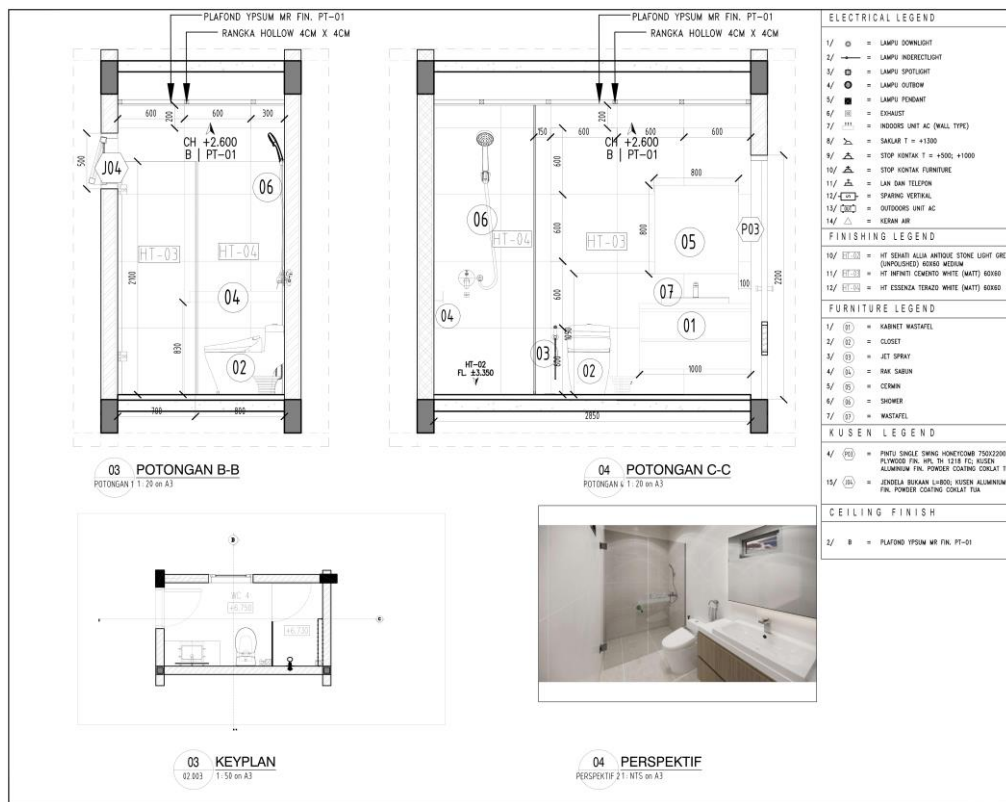
FURNITURE LEGEND	
1/	① = KABINET WASTAFEL
2/	② = CLOSET
3/	③ = JET SPRAY
4/	④ = RAK SABUN
5/	⑤ = CEMIN
6/	⑥ = SHOWER
7/	⑦ = WASTAFEL

KUSEN LEGEND	
4/	☐ = PINTU SINGLE SWING HONEYCOMB 750X2100 PLYWOOD FIN. HPL TH 12.18 FCL KUSEN ALUMINIUM FIN. POWDER COATING COLOKAT TUA
15/	☐ = JENDELA BUKAAN LUBUK KUSEN ALUMINIUM FIN. POWDER COATING COLOKAT TUA

CEILING FINISH	
2/	B = PLAFOND YPSUM MR FIN. PT-01



ELECTRICAL LEGEND	
1/	☉ = LAMPU DOWNLIGHT
2/	→ = LAMPU INDIRECTLIGHT
3/	☉ = LAMPU SPOTLIGHT
4/	⊙ = LAMPU OUTBOW
5/	■ = LAMPU PENDANT
6/	☐ = EXHAUST
7/	⊞ = INDOORS UNIT AC (WALL TYPE)
8/	⊞ = SAKLAR T = +1300
9/	⊞ = STOP KONTAK T = +500; +1000
10/	⊞ = STOP KONTAK FURNITURE
11/	☎ = LAN DAN TELEFON
12/	☐ = SPARING VERTIKAL
13/	☐ = OUTDOORS UNIT AC
14/	☎ = KERAN AIR

FINISHING LEGEND	
10/	☐ = HT SENAM ALU ANTIKOR STONE LIGHT GREY (UNPOLISHED) BERED MEDIUM
11/	☐ = HT INFINTI CEMENTO WHITE (MATT) BERED
12/	☐ = HT ESSENZA TERAZZO WHITE (MATT) BERED

FURNITURE LEGEND	
1/	① = KABINET WASTAFEL
2/	② = CLOSET
3/	③ = JET SPRAY
4/	④ = RAK SABUN
5/	⑤ = CEMIN
6/	⑥ = SHOWER
7/	⑦ = WASTAFEL

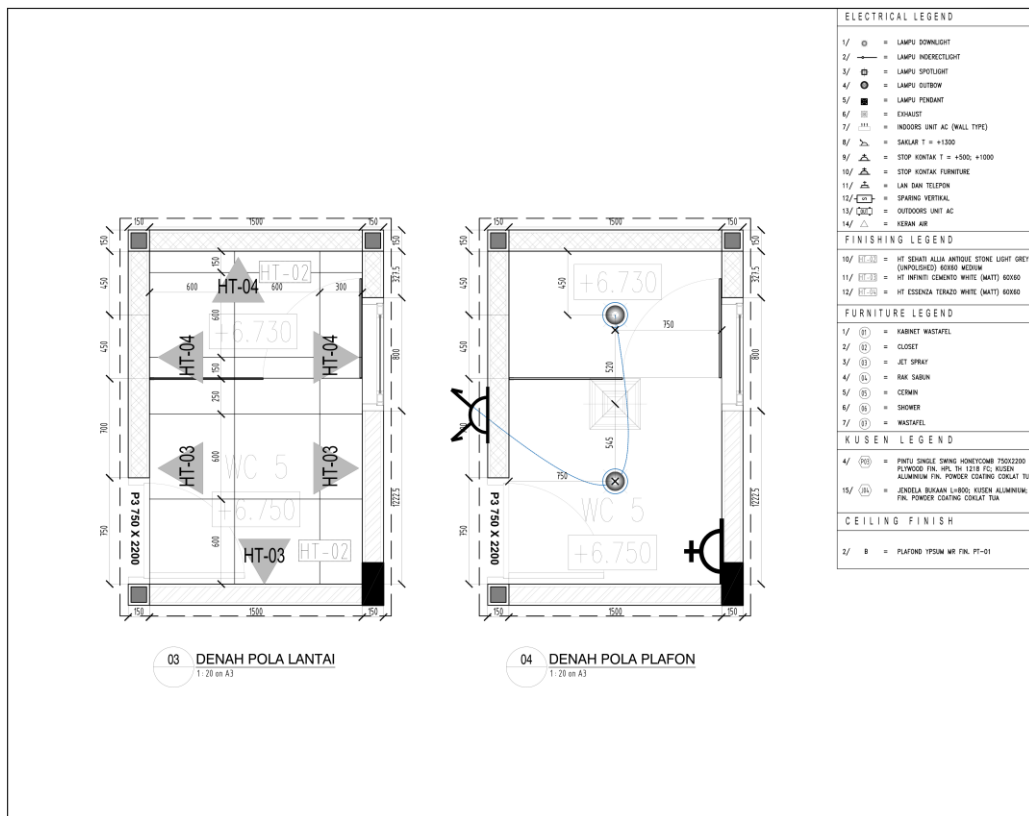
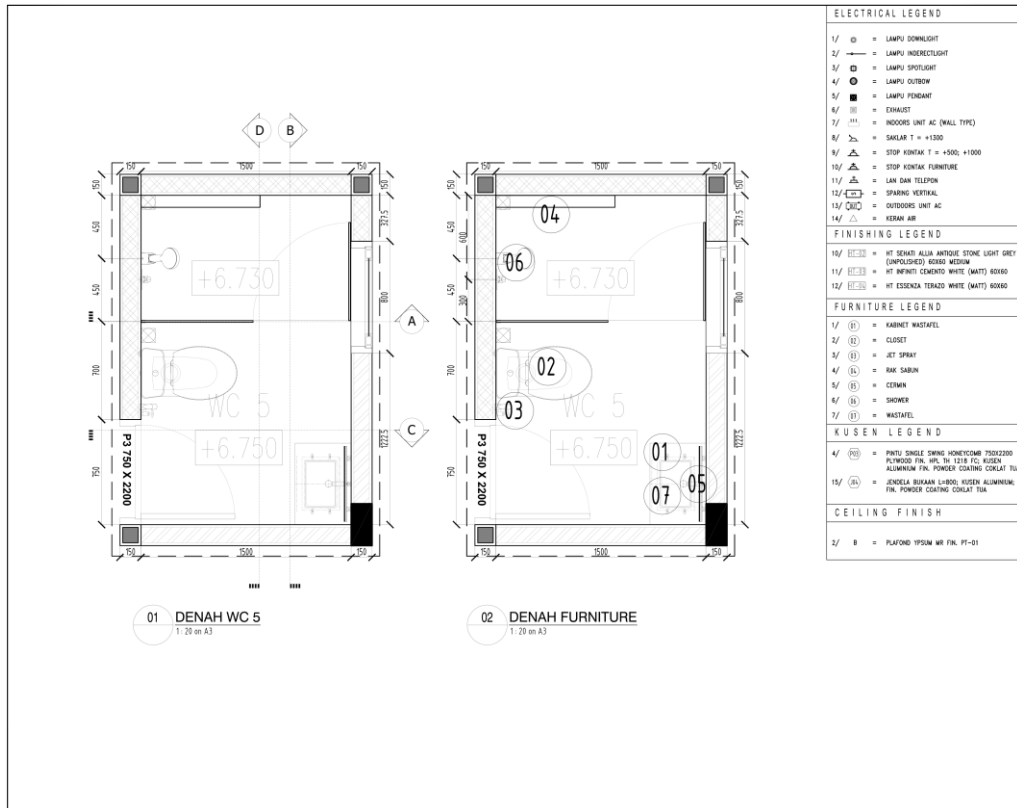
  

KUSEN LEGEND	
4/	☐ = PINTU SINGLE SWING HONEYCOMB 750X2100 PLYWOOD FIN. HPL TH 12.18 FCL KUSEN ALUMINIUM FIN. POWDER COATING COLOKAT TUA
15/	☐ = JENDELA BUKAAN LUBUK KUSEN ALUMINIUM FIN. POWDER COATING COLOKAT TUA

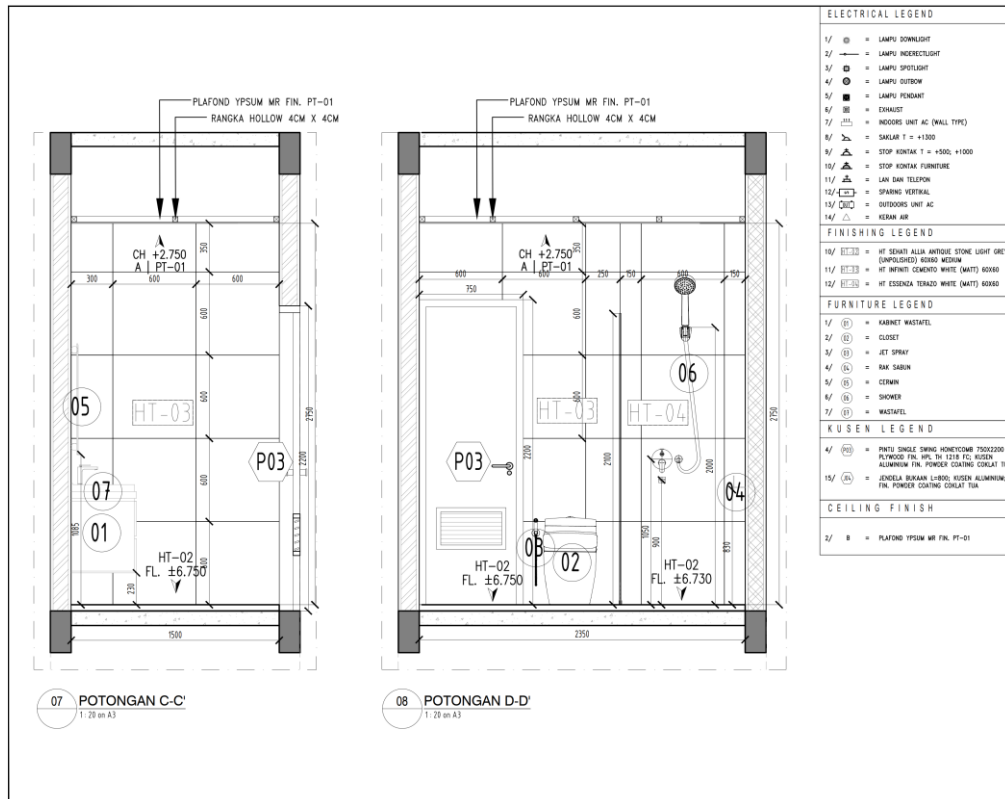
  

CEILING FINISH	
2/	B = PLAFOND YPSUM MR FIN. PT-01

- Gambar Kerja Denah Detail Ruang WC 5



- Gambar Kerja Potongan Detail Ruangan WC 4



ELECTRICAL LEGEND	
1/	⊙ = LAMPU DOWNLIGHT
2/	⊙ = LAMPU INDERECTLIGHT
3/	⊙ = LAMPU SPOTLIGHT
4/	⊙ = LAMPU OUTBOW
5/	■ = LAMPU PENDANT
6/	⊞ = EXHAUST
7/	⊞ = INDOORS UNIT AC (WALL TYPE)
8/	⊞ = SAKLAR T = +1000
9/	⊞ = STOP KONTAK T = +500, +1000
10/	⊞ = STOP KONTAK FURNITURE
11/	⊞ = LAN DAN TELEFON
12/	⊞ = SPARING VERTIKAL
13/	⊞ = OUTDOORS UNIT AC
14/	⊞ = KERAN AIR

FINISHING LEGEND	
10/	⊞ = HT SENARI ALUVA ANTIQUE STONE LIGHT GREY (UNPOLISHED) BORDO MEDIUM
11/	⊞ = HT INFINTI CEMENTO WHITE (MATT) BORDO
12/	⊞ = HT ESSENZIA TERAZZO WHITE (MATT) BORDO

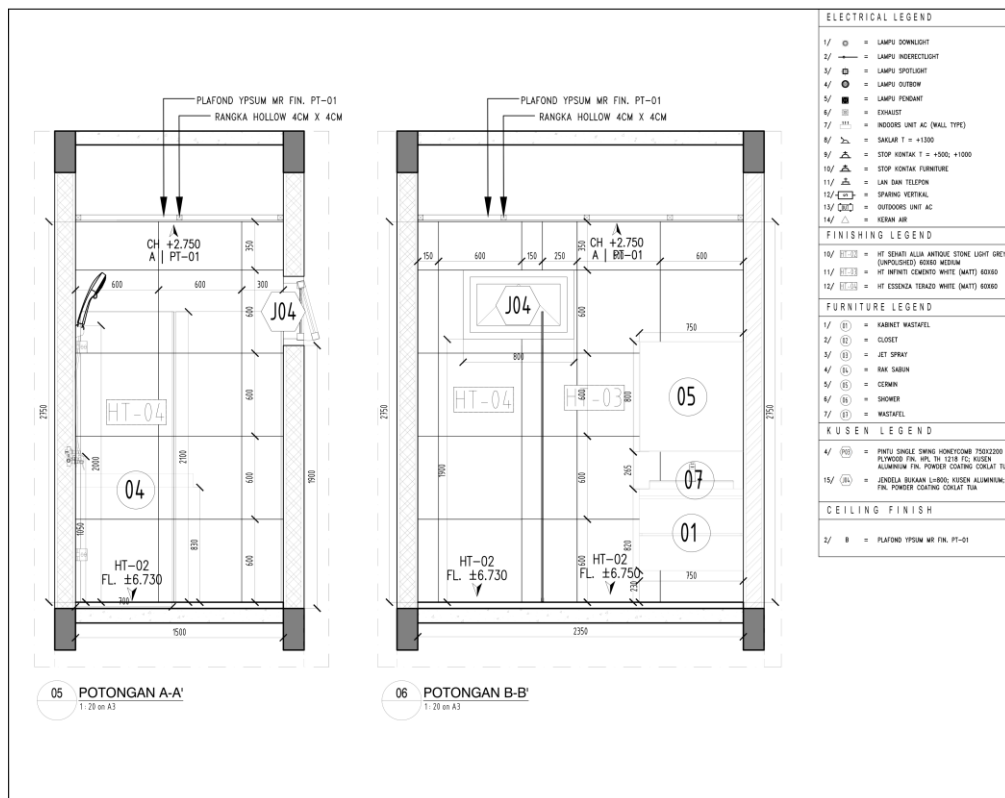
FURNITURE LEGEND	
1/	⊞ = KABINET WASTAFEL
2/	⊞ = CLOSET
3/	⊞ = JET SPRAY
4/	⊞ = RAK SABUN
5/	⊞ = CEMPAK
6/	⊞ = SHOWER
7/	⊞ = WASTAFEL

KUSEN LEGEND	
4/	⊞ = PINTU SINGLE SWING HONEYCOMB 750X2100 PLYWOOD FIN. HPL TH 1218 FC, KUSEN ALUMINIUM FIN. POWDER COATING CONSLAT TUA
15/	⊞ = JENDELA BUKAAN LUBUK KUSEN ALUMINIUM FIN. POWDER COATING CONSLAT TUA

CEILING FINISH	
2/	⊞ = PLAFOND YPSUM MR FIN. PT-01



ELECTRICAL LEGEND	
1/	⊙ = LAMPU DOWNLIGHT
2/	⊙ = LAMPU INDERECTLIGHT
3/	⊙ = LAMPU SPOTLIGHT
4/	⊙ = LAMPU OUTBOW
5/	■ = LAMPU PENDANT
6/	⊞ = EXHAUST
7/	⊞ = INDOORS UNIT AC (WALL TYPE)
8/	⊞ = SAKLAR T = +1000
9/	⊞ = STOP KONTAK T = +500, +1000
10/	⊞ = STOP KONTAK FURNITURE
11/	⊞ = LAN DAN TELEFON
12/	⊞ = SPARING VERTIKAL
13/	⊞ = OUTDOORS UNIT AC
14/	⊞ = KERAN AIR

FINISHING LEGEND	
10/	⊞ = HT SENARI ALUVA ANTIQUE STONE LIGHT GREY (UNPOLISHED) BORDO MEDIUM
11/	⊞ = HT INFINTI CEMENTO WHITE (MATT) BORDO
12/	⊞ = HT ESSENZIA TERAZZO WHITE (MATT) BORDO

FURNITURE LEGEND	
1/	⊞ = KABINET WASTAFEL
2/	⊞ = CLOSET
3/	⊞ = JET SPRAY
4/	⊞ = RAK SABUN
5/	⊞ = CEMPAK
6/	⊞ = SHOWER
7/	⊞ = WASTAFEL

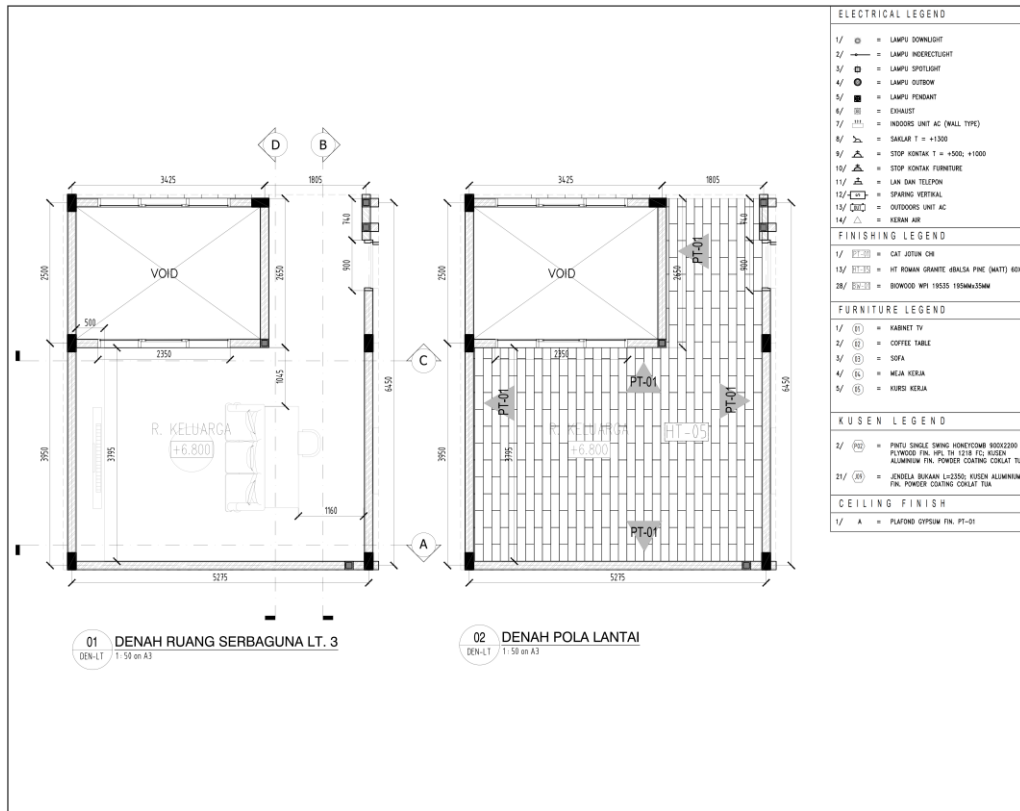
  

KUSEN LEGEND	
4/	⊞ = PINTU SINGLE SWING HONEYCOMB 750X2100 PLYWOOD FIN. HPL TH 1218 FC, KUSEN ALUMINIUM FIN. POWDER COATING CONSLAT TUA
15/	⊞ = JENDELA BUKAAN LUBUK KUSEN ALUMINIUM FIN. POWDER COATING CONSLAT TUA

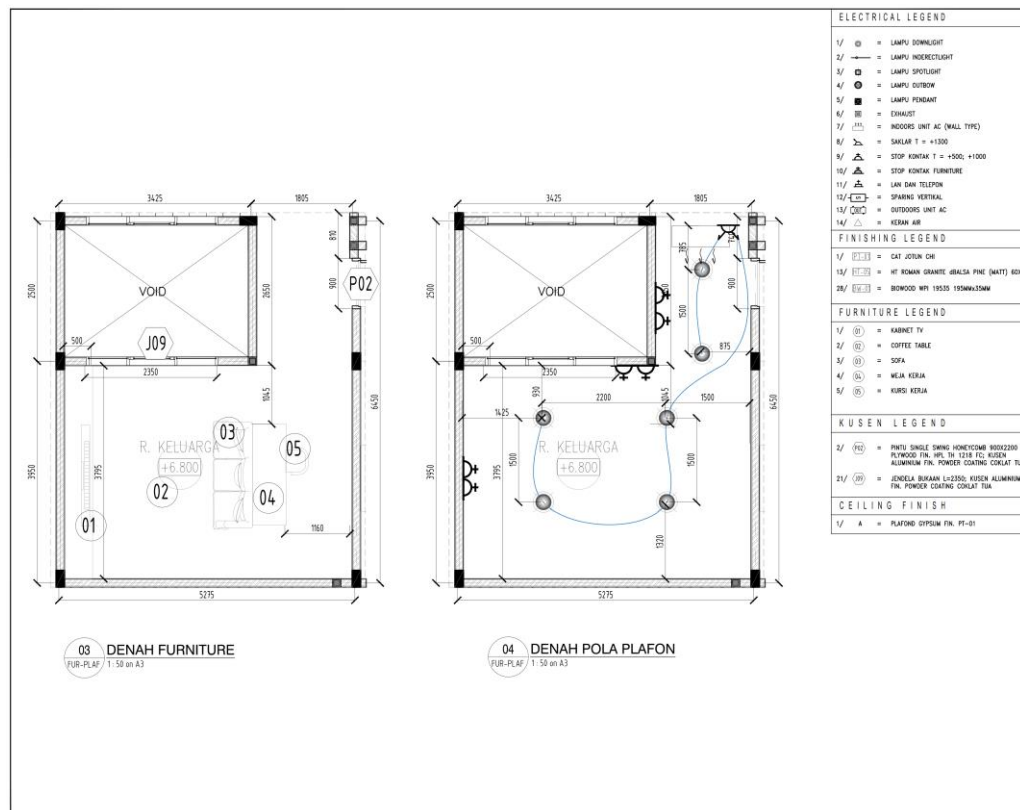
  

CEILING FINISH	
2/	⊞ = PLAFOND YPSUM MR FIN. PT-01

- Gambar Kerja Denah Detail Ruang Keluarga

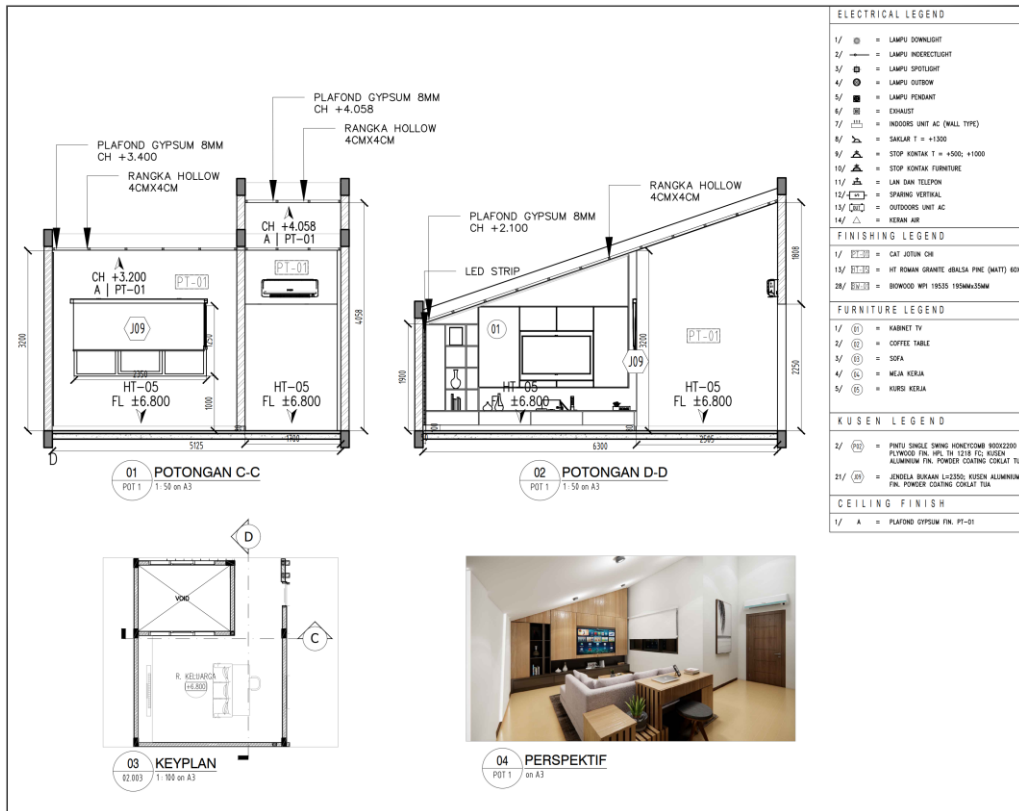


ELECTRICAL LEGEND	
1/	⊙ = LAMPU DOWNLIGHT
2/	⊙ = LAMPU INDIRECTLIGHT
3/	⊙ = LAMPU SPOTLIGHT
4/	⊙ = LAMPU OUTBOW
5/	⊙ = LAMPU PENDANT
6/	⊙ = EXHAUST
7/	⊙ = INDOORS UNIT AC (WALL TYPE)
8/	⊙ = SAKLAR T = +1300
9/	⊙ = STOP KONTAK T = +500, +1000
10/	⊙ = STOP KONTAK FURNITURE
11/	⊙ = LAN DAN TELEFON
12/	⊙ = SPARING VERTIKAL
13/	⊙ = OUTDOORS UNIT AC
14/	⊙ = KERAN AIR
FINISHING LEGEND	
1/	PT-01 = CAT JOTUN CR
15/	PT-02 = HIT ROMAN GRANITE (BALSAL PINE (MATT) 60115
20/	PT-03 = BIRWOOD WPI 19333 1950MA35M
FURNITURE LEGEND	
1/	(K) = KABINET TV
2/	(M) = COFFEE TABLE
3/	(S) = SOFA
4/	(L) = MEJA KERJA
5/	(B) = KURSI KERJA
KUSEN LEGEND	
2/	(P) = PRATI SINGLE SWING HONEYCOMB 800X2200 PILWOOD FIN. HPL TH 1218 FC, KUSEN ALUMINIUM FIN. POWDER COATING COKLAT TUA
21/	(M) = JENDELA BUKAN L2200, KUSEN ALUMINIUM FIN. POWDER COATING COKLAT TUA
CEILING FINISH	
1/	A = PLAFOND GYPSUM FIN. PT-01

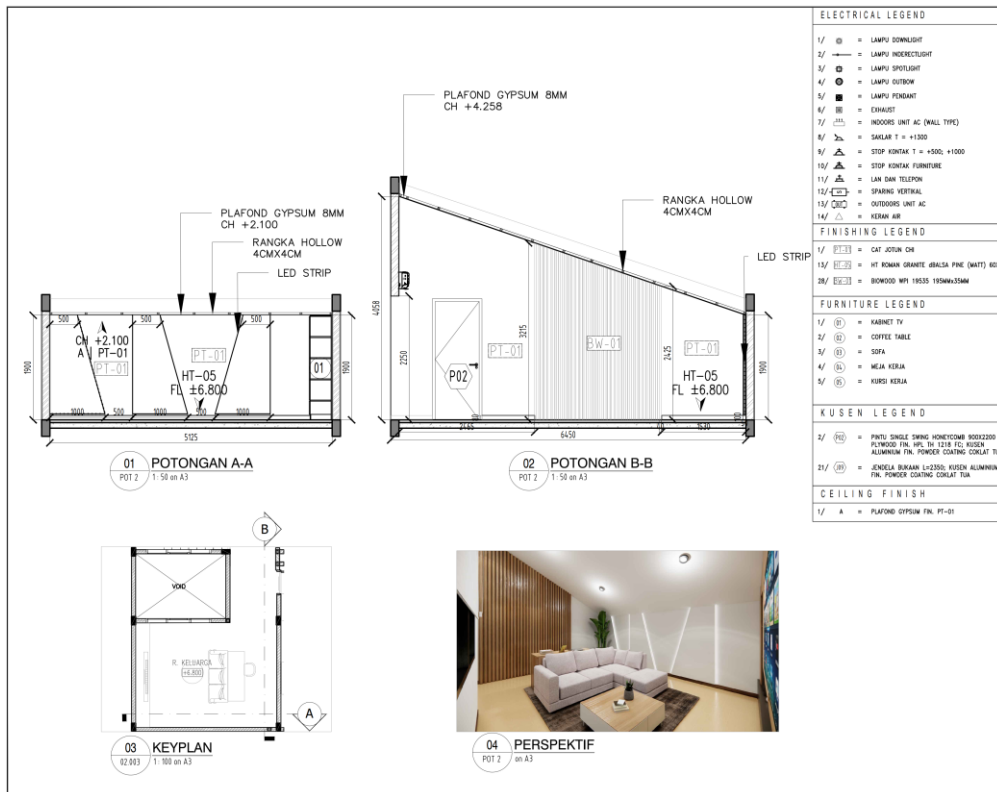


ELECTRICAL LEGEND	
1/	⊙ = LAMPU DOWNLIGHT
2/	⊙ = LAMPU INDIRECTLIGHT
3/	⊙ = LAMPU SPOTLIGHT
4/	⊙ = LAMPU OUTBOW
5/	⊙ = LAMPU PENDANT
6/	⊙ = EXHAUST
7/	⊙ = INDOORS UNIT AC (WALL TYPE)
8/	⊙ = SAKLAR T = +1300
9/	⊙ = STOP KONTAK T = +500, +1000
10/	⊙ = STOP KONTAK FURNITURE
11/	⊙ = LAN DAN TELEFON
12/	⊙ = SPARING VERTIKAL
13/	⊙ = OUTDOORS UNIT AC
14/	⊙ = KERAN AIR
FINISHING LEGEND	
1/	PT-01 = CAT JOTUN CR
15/	PT-02 = HIT ROMAN GRANITE (BALSAL PINE (MATT) 60115
20/	PT-03 = BIRWOOD WPI 19333 1950MA35M
FURNITURE LEGEND	
1/	(K) = KABINET TV
2/	(M) = COFFEE TABLE
3/	(S) = SOFA
4/	(L) = MEJA KERJA
5/	(B) = KURSI KERJA
KUSEN LEGEND	
2/	(P) = PRATI SINGLE SWING HONEYCOMB 800X2200 PILWOOD FIN. HPL TH 1218 FC, KUSEN ALUMINIUM FIN. POWDER COATING COKLAT TUA
21/	(M) = JENDELA BUKAN L2200, KUSEN ALUMINIUM FIN. POWDER COATING COKLAT TUA
CEILING FINISH	
1/	A = PLAFOND GYPSUM FIN. PT-01

- Gambar Kerja Potongan Detail Ruang Keluarga

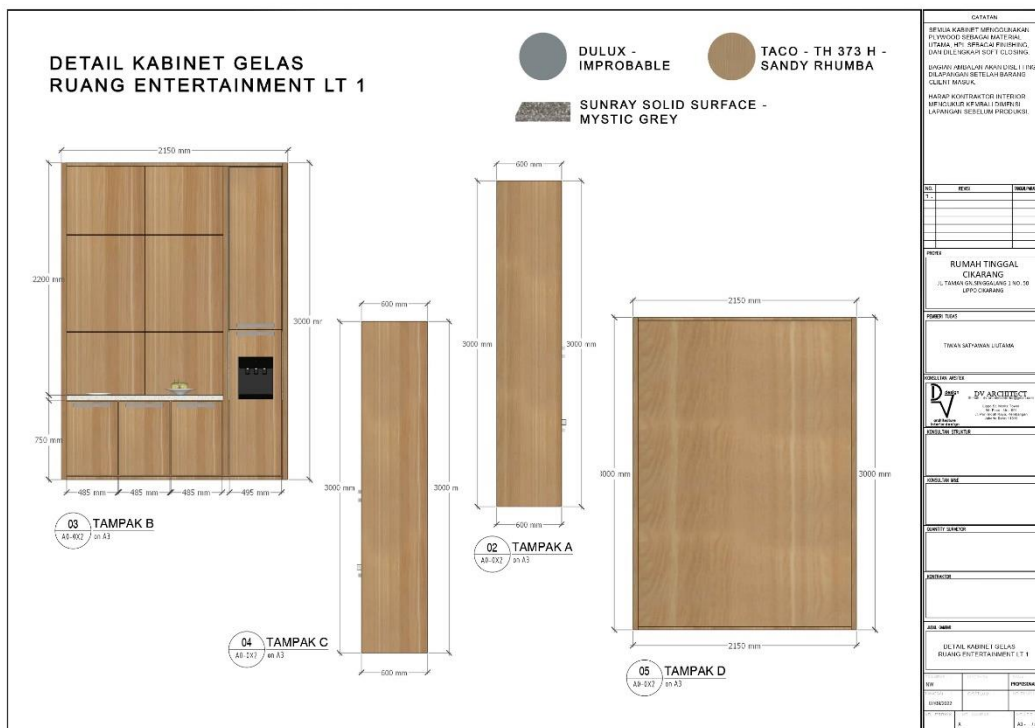
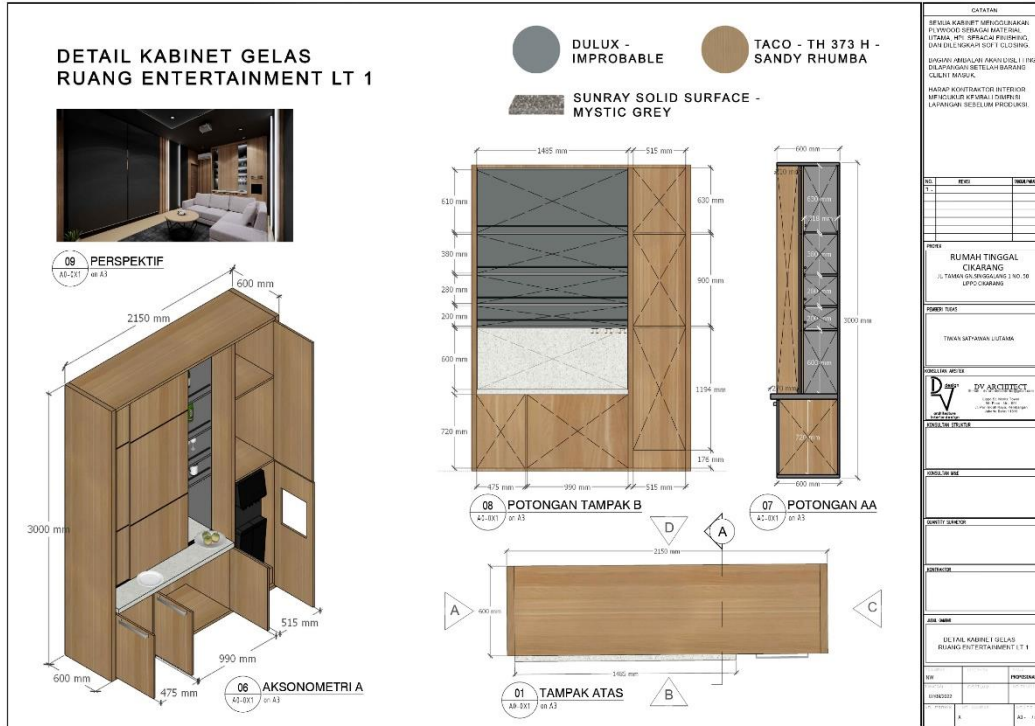


ELECTRICAL LEGEND	
1/	⊙ = LAMPU DOWNLIGHT
2/	⊖ = LAMPU INDECTLIGHT
3/	⊙ = LAMPU SPOTLIGHT
4/	⊙ = LAMPU OUTBOW
5/	⊙ = LAMPU PENDANT
6/	⊖ = EXHAUST
7/	⊖ = INDOORS UNIT AC (WALL TYPE)
8/	⊖ = SAKLAR T = +1300
9/	⊖ = STOP KONTAK T = +500; +1000
10/	⊖ = STOP KONTAK FURNITURE
11/	⊖ = LAN DAN TELEPON
12/	⊖ = SPARING VERTIKAL
13/	⊖ = OUTDOORS UNIT AC
14/	⊖ = KERAN AIR
FINISHING LEGEND	
1/	PT-01 = CAT JUKAN OR
13/	HT-05 = HT ROMAN GRANITE GRABASA PINE (MATT) BERTI
28/	EW-01 = BOWOOD MPI 19535 195MMx35MM
FURNITURE LEGEND	
1/	⊙ = KABINET TV
2/	⊙ = COFFEE TABLE
3/	⊙ = SOFA
4/	⊙ = MEJA KERJA
5/	⊙ = KURSI KERJA
KUSEN LEGEND	
2/	⊖ = PINTU SINGLE SWING HONEYCOMB B0032300 PCTWOOD FIN. HPL TH 1218 FC. KUSEN ALUMINIUM FIN. POWDER COATING COBALT TUA
21/	⊖ = JENDELA BUKAN L-2300; KUSEN ALUMINIUM FIN. POWDER COATING COBALT TUA
CEILING FINISH	
1/	A = PLAFOND GYPSUM FIN. PT-01



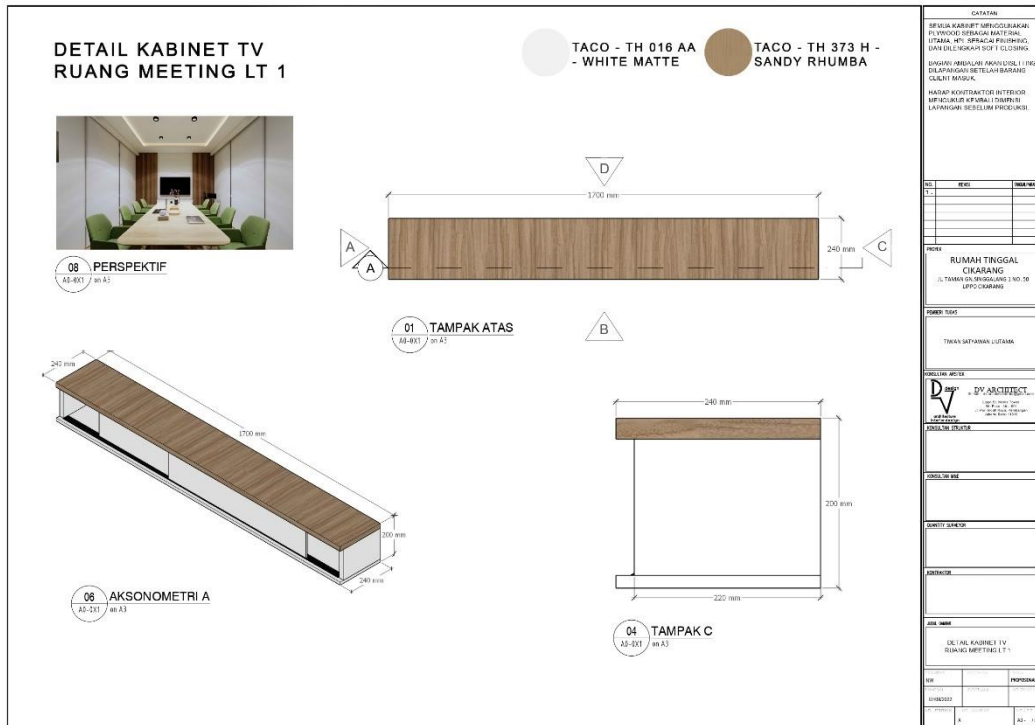
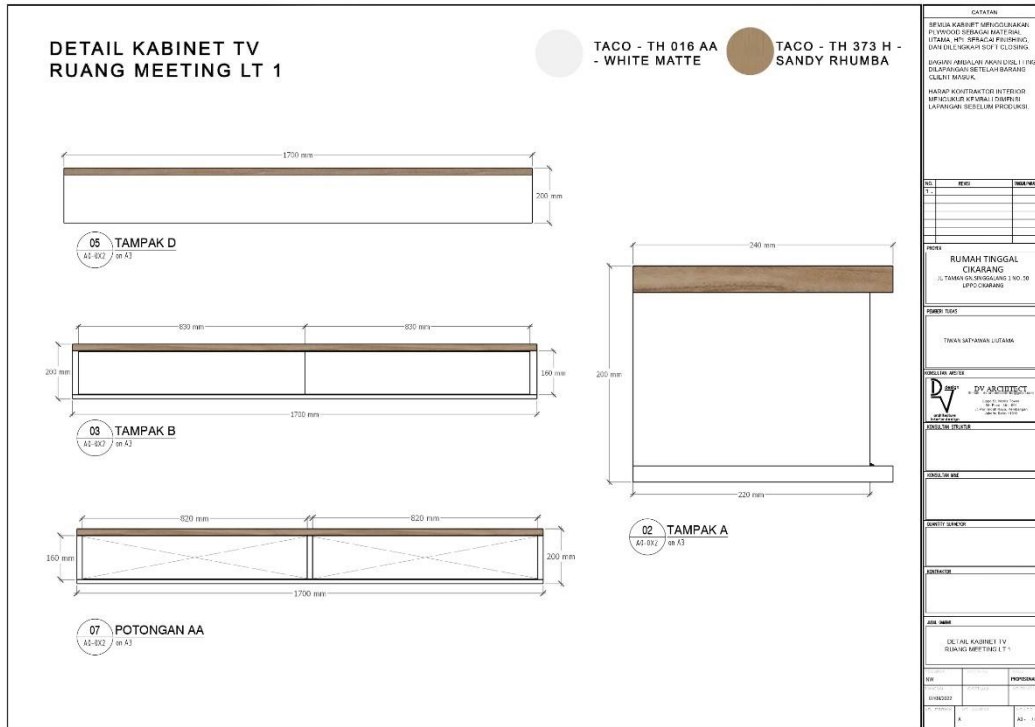
ELECTRICAL LEGEND	
1/	⊙ = LAMPU DOWNLIGHT
2/	⊖ = LAMPU INDECTLIGHT
3/	⊙ = LAMPU SPOTLIGHT
4/	⊙ = LAMPU OUTBOW
5/	⊙ = LAMPU PENDANT
6/	⊖ = EXHAUST
7/	⊖ = INDOORS UNIT AC (WALL TYPE)
8/	⊖ = SAKLAR T = +1300
9/	⊖ = STOP KONTAK T = +500; +1000
10/	⊖ = STOP KONTAK FURNITURE
11/	⊖ = LAN DAN TELEPON
12/	⊖ = SPARING VERTIKAL
13/	⊖ = OUTDOORS UNIT AC
14/	⊖ = KERAN AIR
FINISHING LEGEND	
1/	PT-01 = CAT JUKAN OR
13/	HT-05 = HT ROMAN GRANITE GRABASA PINE (MATT) BERTI
28/	EW-01 = BOWOOD MPI 19535 195MMx35MM
FURNITURE LEGEND	
1/	⊙ = KABINET TV
2/	⊙ = COFFEE TABLE
3/	⊙ = SOFA
4/	⊙ = MEJA KERJA
5/	⊙ = KURSI KERJA
KUSEN LEGEND	
2/	⊖ = PINTU SINGLE SWING HONEYCOMB B0032300 PCTWOOD FIN. HPL TH 1218 FC. KUSEN ALUMINIUM FIN. POWDER COATING COBALT TUA
21/	⊖ = JENDELA BUKAN L-2300; KUSEN ALUMINIUM FIN. POWDER COATING COBALT TUA
CEILING FINISH	
1/	A = PLAFOND GYPSUM FIN. PT-01

- Gambar Kerja Detail Furniture Kabinet Gelas Ruang Entertainment Lantai 1

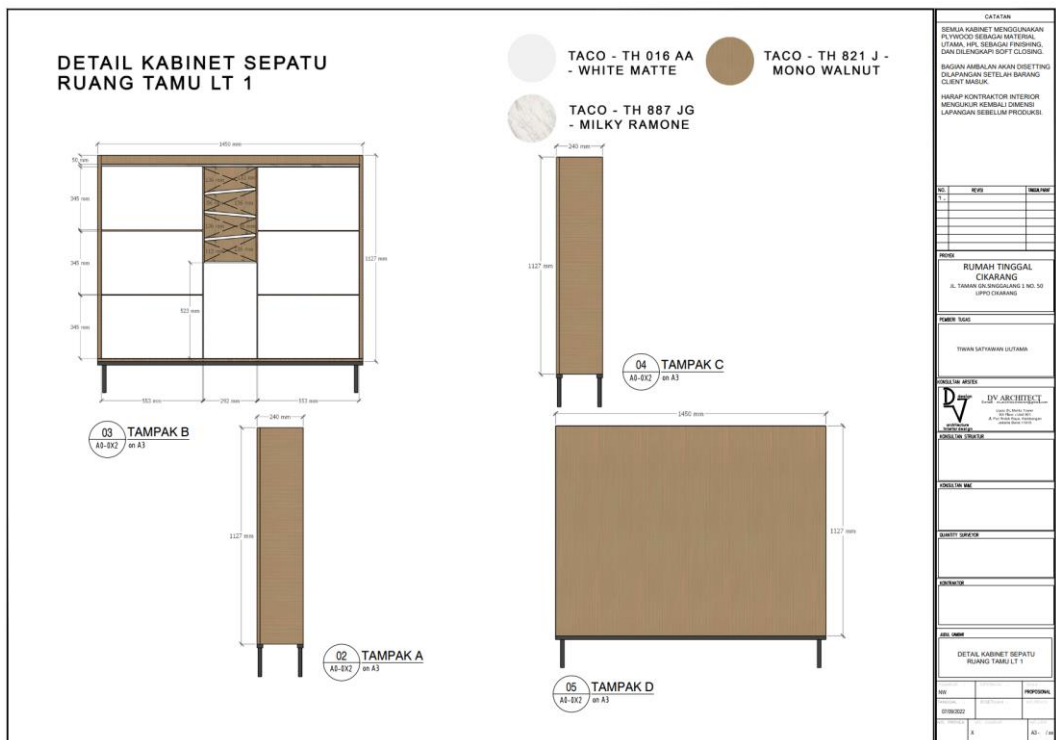
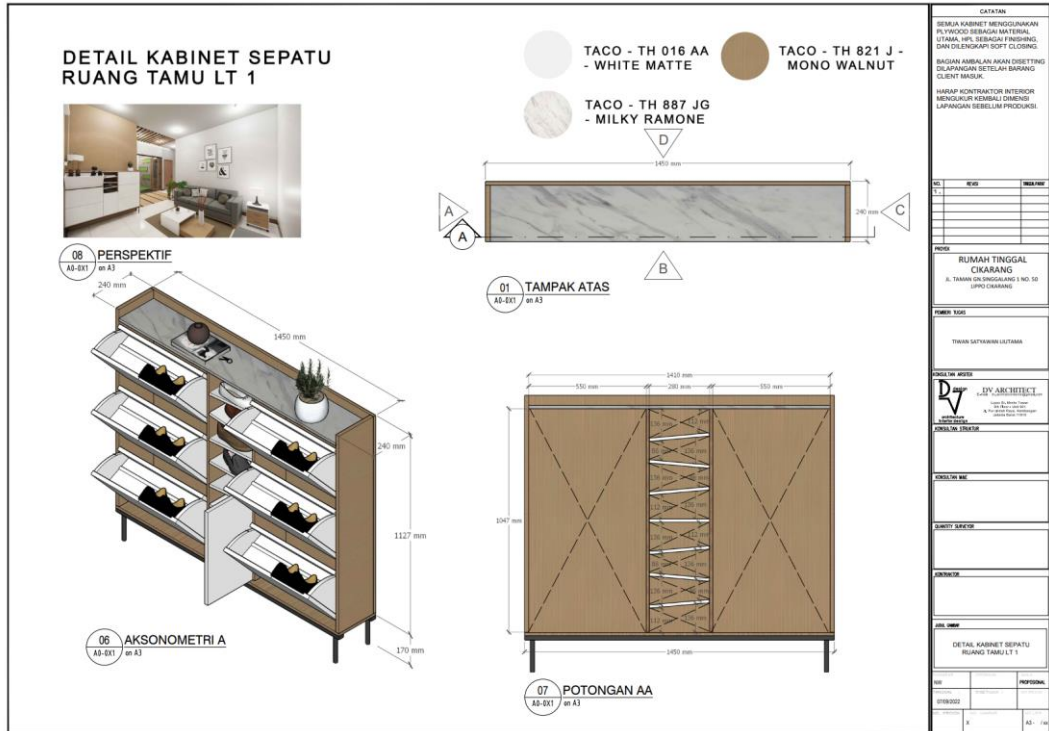




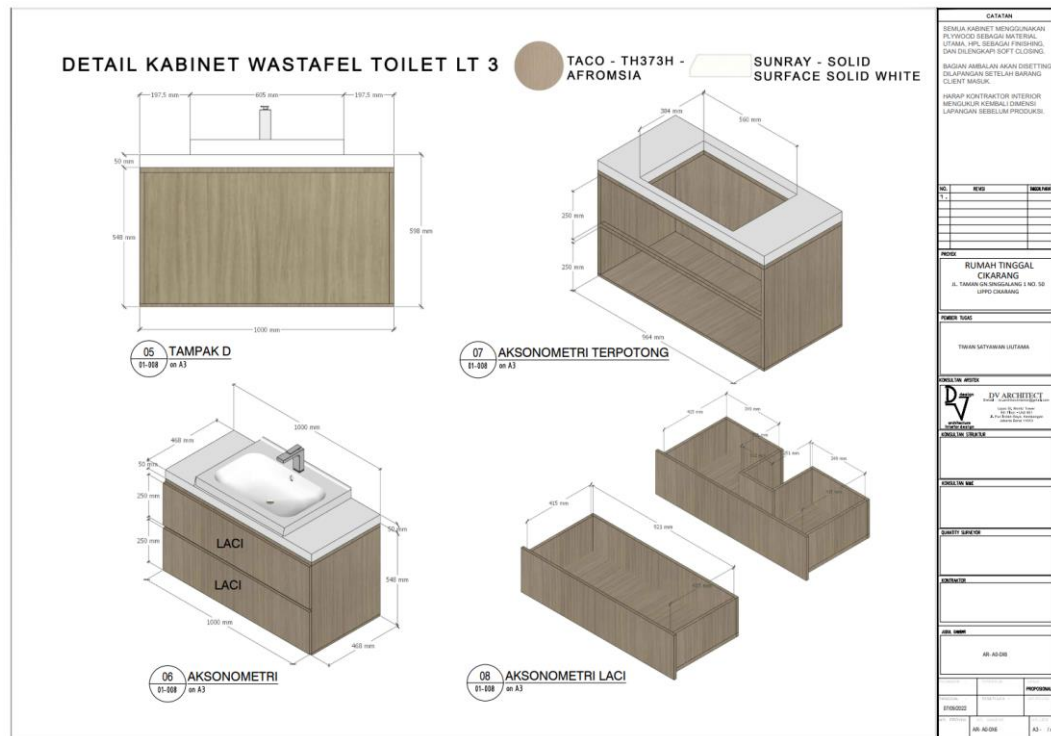
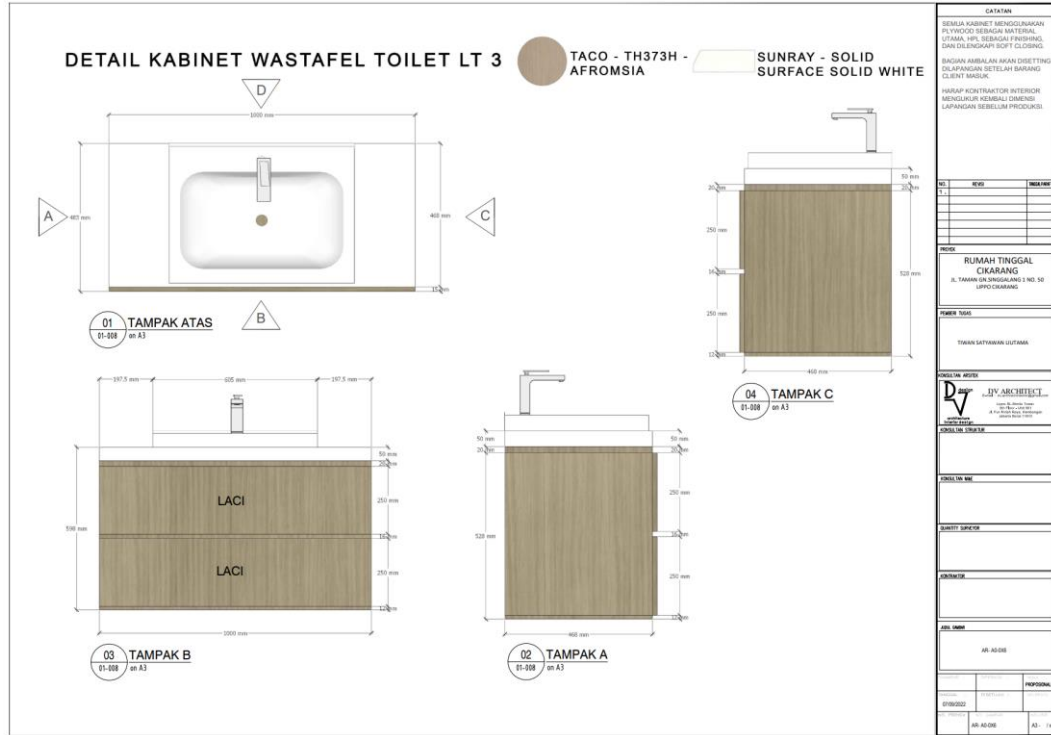
- Gambar Kerja Detail Furniture Kabinet TV Ruang Meeting Lantai 1



- Gambar Kerja Detail Furniture Kabinet Sepatu Ruang Keluarga Lantai 1



- Gambar Kerja Detail Furniture Kabinet Wastafel Ruang Toilet Lantai  
3



- Gambar Kerja Detail Furniture Kabinet Wastafel Ruang Toilet Lantai 1-3

**DETAIL KABINET WASTAFEL TOILET LT 1-3**

**TACO - TH373H - AFROMSIA** **SUNRAY - SOLID SURFACE SOLID WHITE**

**01 TAMPAK ATAS**  
01-008 on A3

**02 TAMPAK A**  
01-008 on A3

**03 TAMPAK B**  
01-008 on A3

**04 TAMPAK C**  
01-008 on A3

**05 PERSPEKTIF**  
01-008 on A3

**CATATAN**  
SEMUA KABINET MENGGUNAKAN PLYWOOD SEBAGAI MATERIAL UTAMA. IPR, SEBAGAI FINISHING, DAN UNDERLAY SOST FLOORING. BAGIAN AMBALAN AKAN DISETING DI LANGKAWAN SETELAH BARANG CLIENT MASUK. HARAP KONTRAKTOR INTERIOR MENGIKUR KEMBALI DIMENSI LANGKAWAN SEBELUM PRODUKSI.

NO.	REVISI	REVISI

**PROJEK**  
RUMAH TINGGAL  
CIKARANG  
JL. TAMAN GUNUNGILANG I NO. 50  
LIPPO CIKARANG

**PEMILIH TUGAS**  
TIMAN SATYANAN LUTAMA

**DESAIN ARSITEK**  
JIV ARCHITECT  
Jl. Pahlawan 1, No. 10, Lippo Cikarang, Bekasi 17153, Indonesia  
Telp: +62 21 5084 4444  
www.jivarchitect.com

**DESAIN INTERIOR**  
JIV ARCHITECT

**PROJEK MAN**

**KELOMPOK SARAF**

**PROJEKOR**

**ANS. MAN**  
JR. AC/08

**PROPOSAL**  
01/08/2022 JR. AC/08 A3 1/4

**DETAIL KABINET WASTAFEL TOILET LT 1-3**

**TACO - TH373H - AFROMSIA** **SUNRAY - SOLID SURFACE SOLID WHITE**

**06 AKSONOMETRI**  
01-008 on A3

**07 AKSONOMETRI TERPOTONG**  
01-008 on A3

**08 AKSONOMETRI LACI**  
01-008 on A3

**CATATAN**  
SEMUA KABINET MENGGUNAKAN PLYWOOD SEBAGAI MATERIAL UTAMA. IPR, SEBAGAI FINISHING, DAN UNDERLAY SOST FLOORING. BAGIAN AMBALAN AKAN DISETING DI LANGKAWAN SETELAH BARANG CLIENT MASUK. HARAP KONTRAKTOR INTERIOR MENGIKUR KEMBALI DIMENSI LANGKAWAN SEBELUM PRODUKSI.

NO.	REVISI	REVISI

**PROJEK**  
RUMAH TINGGAL  
CIKARANG  
JL. TAMAN GUNUNGILANG I NO. 50  
LIPPO CIKARANG

**PEMILIH TUGAS**  
TIMAN SATYANAN LUTAMA

**DESAIN ARSITEK**  
JIV ARCHITECT  
Jl. Pahlawan 1, No. 10, Lippo Cikarang, Bekasi 17153, Indonesia  
Telp: +62 21 5084 4444  
www.jivarchitect.com

**DESAIN INTERIOR**  
JIV ARCHITECT

**PROJEK MAN**

**KELOMPOK SARAF**

**PROJEKOR**

**ANS. MAN**  
JR. AC/08

**PROPOSAL**  
01/08/2022 JR. AC/08 A3 1/4

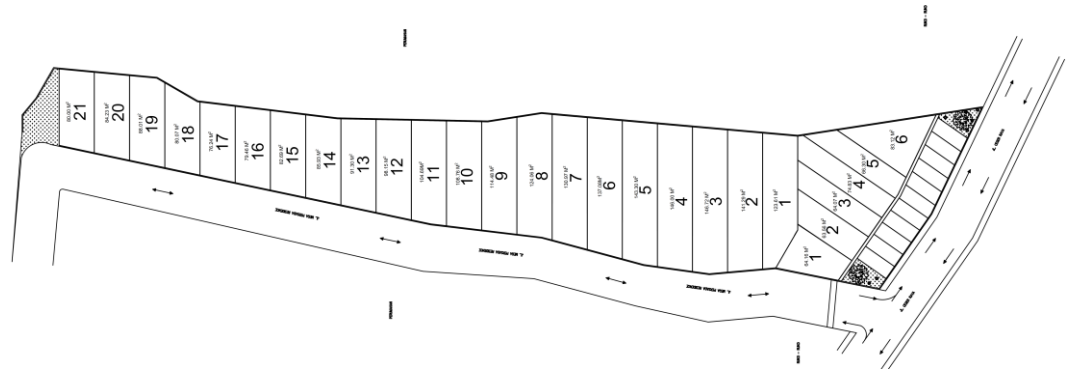
- Gambar Kerja Detail Furniture Meja Kerja Ruang Keluarga Lantai 3



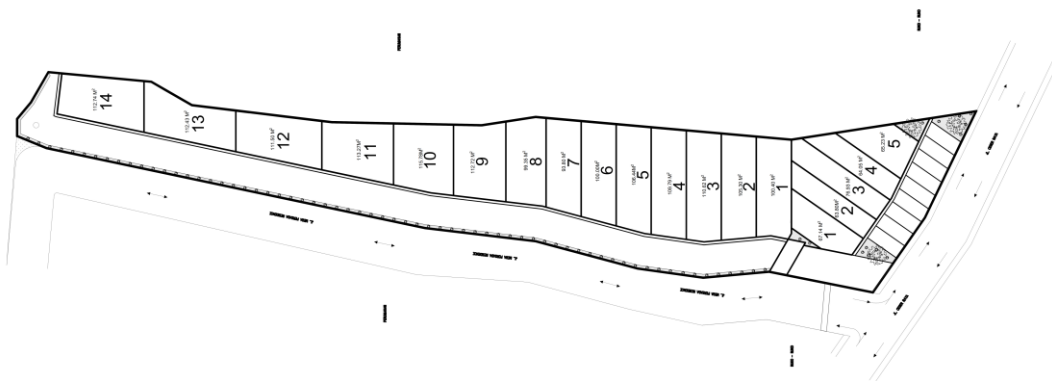


■ Proyek Residence di Ceger Raya

- Gambar Kerja Opsi 1 Denah kavling perumahan dan ruko di Ceger Raya



- Gambar Kerja Opsi 1 Denah kavling perumahan dan ruko di Ceger Raya



- Eksterior Ruko proyek residence di Ceger Raya



■ Proyek Mini Office Design di Hayam Wuruk

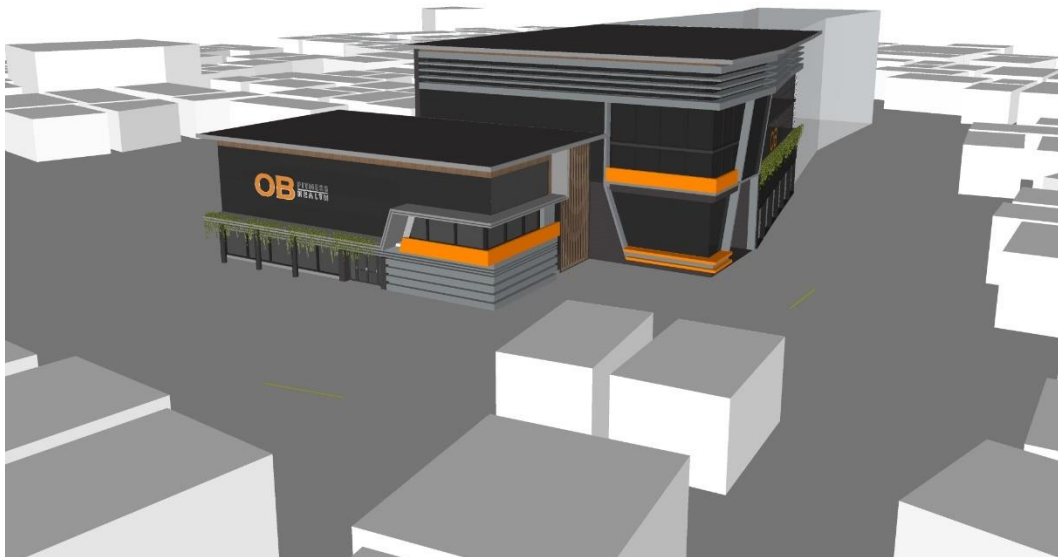
- Tiktok Photoshop tutorial





■ **Proyek Mini Office Design di Hayam Wuruk**

- **Massing 3D opsi 1 proyek OBF di Puri Kembangan**



- **Massing 3D opsi 2 proyek OBF di Puri Kembangan**



- Massing 3D opsi 1 proyek OBF di Puri Kembangan



- Massing 3D opsi 2 proyek OBF di Puri Kembangan



- Massing 3D opsi 1 proyek OBF di Puri Kembangan



- Massing 3D opsi 2 proyek OBF di Puri Kembangan



- Preseden Research By Design Rumah Kontemporer dan Tropis

# **STUDI PRESEDEN**

MULBERRY RESIDENCE - ELORA HOUSE - MADISON PREMIUM TYPE 97

## **DAFTAR ISI**

**0.1 SITE  
BEKASI, INDONESIA**

**0.2 MODERN TROPIS  
INDONESIA**

**0.3 MULBERRY RESIDENCE  
PLAZA SUMMARECON BEKASI**

**0.4 ELORA HOUSE  
BEKASI UTARA**

**0.5 MODERN KONTEMPORER  
INDONESIA**

**0.6 MADISON PREMIUM TYPE 97  
GRAND DUTA CITY BEKASI**

**0.7 KESIMPULAN**

**SITE**



BEKASI, INDONESIA

## ARSITEKTUR MODERN TROPIS INDONESIA

ARSITEKTUR MODERN TROPIS DIKENAL MENGGUNAKAN MATERIAL MATERIAL ALAMI ATAUPUN MEMANFAATKAN KEADAAN ALAM YANG SUDAH CUKUP DIANGGAP MEREPRESENTASIKAN NILAI DARI TROPIS.

### BUILDING ORIENTATION

MEMINIMALISIR PANAS YANG DITERIMA AKIBAT DARI RADIASI MATAHARI, BANGUNAN DAPAT DIBUAT MENGHADAP KE ARAH UTARA-SELATAN SEHINGGA MEMINIMALISIR MASUKNYA PANAS MATAHARI. RANCANGAN INI DAPAT DIDUKUNG DENGAN PERANCANGAN BANGUNAN YANG TERNAUNGI SEPERTI KETINGGIAN RUMAH YANG BERVARIASI AKAN MENAUNGI BANGUNAN YANG LEBIH RENDAH. SELAIN DARI ITU, PENGGUNAAN NAUNGAN MELALUI VEGETASI JUGA SANGAT BERMANFAAT KARENA AKAN MEMBERI TEMPAT TEDUH ATAU MENGURANGI PENERIMAAN PANAS MATAHARI SERTA MEMBERIKAN UDARA YANG LEBIH SEJUK PADA LUAR RUANGAN

### VENTILATION

UNTUK MENGHILANGKAN PANAS DARI BANGUNAN ARSITEKTUR TROPIS, UDARA YANG TERJEBAK DI ANTARA ATAP DAN LANGIT-LANGIT BIASANYA DI HILANGKAN MELALUI PEMANFAATAN CROSS VENTILATION ATAU VENTILASI SILANG YANG DIPASANG SEBAGIAN SISI DISELURUH BANGUNAN

### FACADE

FASAD YANG DIGUNAKAN HARUS BISA MEMINIMALIRIS PANAS YANG MASUK SEPERTI TERDAPAT SECONDARY SKIN UNTUK BANGUNAN.



## BUILDING FORM

BANGUNAN ARSITEKTUR TROPIS DIBUAT TERPISAH DAN TIPIS. UNTUK BEBERAPA BANGUNAN YANG MEMILIKI DINDING TEBAL MAKA DI TENGAH BANGUNAN DIBERIKAN VOID UNTUK MEMANFAATKAN TROPICAL VENTILATION AND LIGHT

## ROOF

ATAP BANGUNAN ARSITEKTUR TROPIS MENGGUNAKAN ATAP MIRING YANG MEMBERIKAN RUANG YANG LEBIH BANYAK PADA RUANG BAWAH BANGUNAN SEHINGGA MEMILIKI SIRKULASI YANG LEBIH LANCAR

## SPATIAL ORGANIZATION

RUANG-RUANG YANG DIATUR UNTUK MENGHINDARI SINAR MATHARI YANG MEMANASKAN RUANG UTAMA SEPERTI KAMAR TIDUR DAN RUANG DUDUK. SEDANGKAN UNTUK SISI YANG LEBIH BANYAK MENERIMA PANAS MATAHARI BIASANYA RUANG YANG DIGUNAKAN DALAM JANGKA WAKTU PENDEK SEPERTI RUANG SERVIS TOILET, DAPUR, GARASI, KAMAR MANDI DAN TANGGA.

## MATERIAL

PENGGUNAAN MATERIAL TIPIS YANG BISA BERNAPAS AKAN BERMANFAAT UNTUK MENCIPTAKAN RUANGAN YANG LEBIH NYAMAN BAGI PENGHUNI. BEBERAPA MATERIAL TERSEBUT SEPERTI KAYU DAN BAMBOO

## OUTDOOR DESIGN

MENGURANGI HARD MATERIAL DAN MENAMBAHKAN MATERIAL ALAMI.





## MULBERRY RESIDENCE

RUMAH MULBERRY RESIDENCE MAHOGANY MENGADAPTASI DESAIN MODERN TROPICAL DENGAN DOMINASI WARNA MODERN ABU-ABU HITAM DAN PADUAN COKLAT SEBAGAI WARNA NATURAL. PENATAAN LAYOUT RUANG SANGAT OPTIMAL DAN FUNGSIONALITAS. RUMAH TERASA ADEM DENGAN BUKAAN SIRKULASI UDARA YANG MAKSIMAL DAN PENCAHAYAAN YANG OPTIMAL, DENGAN KEBERADAAN TAMAN YANG MEMBERIKAN KEASRIAN DAN KESEJUKAN.

ARSITEK: SUKENDRO SUKENDAR  
PRIYOSO ( NATANEKA ARSITEK )  
LOKASI: BEKASI, INDONESIA  
LUAS BANGUNAN: 138 M2  
TAHUN PEMBANGUNAN: 2021  
HARGA: 2.5M

LEBAR  
**9M**

---

PANJANG  
**13M**

---

### ORIENTASI BANGUNAN

BANGUNAN BERORIENTASI PADA SISI UTARA DAN SELATAN. SISI BARAT ATAU TIMUR DIBERI SKYLIGHT UNTUK PENCAHAYAAN SERTA TERNAUNGI OLEH BANGUNAN LAIN



### FASAD

FASAD MULBERRY RESIDENCE BERKONSEP NATURAL DENGAN ORNAMEN KAYU, DESAIN KANOPI & ATAP YANG LEBAR UNTUK MEMBERIKAN KESAN MEGAH SERTA SEBAGAI NAUNGAN DAN DAPAT MEREDUKSI CAHAYA MATAHARI



### BENTUK BANGUNAN

BENTUK BANGUNAN DAPAT DILIHAT PADA CIRI KHAS ARSITEKTUR MODERN, YAITU BANYAKNYA PENGGUNAAN GARIS VERTIKAL DAN HORIZONTAL, SERTA MODEL BANGUNAN YANG DIDOMINASI BENTUK KOTAK.



## ORGANISASI RUANG



● Lantai 1



● Lantai 2



TERDAPAT AREA VOYER SAAT MEMASUKI BANGUNAN ATAU AREA TRANSISI UNTUK MENERIMA TAMU



RUANG SEPERTI DAPUR, RUANG TAMU DAN AREA MAKAN DIBUAT TERBUKA DENGAN SEKAT BERLUBANG AGAR MELANCARKAN SIRKULASI UDARA DAN MEMBERIKAN KESAN LEBAR SERTA TERHUBUNG DENGAN TAMAN.



MEMANFAATKAN DAERAH BAWAH TANGGA SEBAGAI TOILET

MULBERRY RESIDENCE

## VENTILASI



### VOID

ALIRAN UDARA ALAMI YANG MASUK DITERUSKAN MELALUI VOID PADA TAMAN YANG DILENGKAPI TANAMAN SINTETIS AGAR UDARA TERASA ADEM



### JENDELA BESAR

CROSS VENTILATION MODEL KACA BESAR PADA VOYER, RUANG TAMU, KAMAR, TAMAN, DAPUR UNTUK MENCIPTAKAN SIRKULASI UDARA YANG LEBIH ALAMI



### JENDELA KECIL

SIRKULASI ANGIN PADA DAPUR KELUAR MELALUI JENDELA SLIDING ALUMUNIUM HITAM

MULBERRY RESIDENCE

# MATERIAL PERABOTAN



CHANDELIER



FOLDING DOOR ALUMUNIUM



KACA RAYBAN ALUMUNIUM



MARMER WHITE CARRARA DENGAN HPL



LEMARI HPL



KAYU DILAPISI MARMER DAN LAPISAN BAWAHNYA MENGGUNAKAN MULTIPLEX



SLIDING WINDOW ALUMUNIUM



UNDERMOUNT SINK DENGAN KRAN AIR TOTO



KOMPOR LISTRIK TANAM MODENA



ROLLER BLIND

MULBERRY RESIDENCE

**MATERIAL**  
LANTAI



MENGGUNAKAN KERAMIK MOTIF KAYU



CARPORT KERAMIK TILE 30 X 30



WC MENGGUNAKAN KERAMIK 50X50



LANTAI UTAMA MENGGUNAKAN HOMOGENOUS  
TILE 60 X 60



KAMAR TIDUR UTAMA MENGGUNAKAN PARKET  
MOTIF HERRINGBONE

MULBERRY RESIDENCE

## MATERIAL

### DINDING - PLAFON - ATAP

#### DINDING



DINDING FASAD CONWOOD DAN PINTU VENEER DENGAN FINISHING MELAMIC AGAR MENCIPTAKAN PINTU DENGAN TAMPILAN SERAT KAYU



MENGGUNAKAN BROWN MIRROR AGAR MENCIPTAKAN KESAN LUAS PADA RUANGAN



DINDING DARI BATA MERAH DIPLESTER DAN DICAT



DINDING MENGGUNAKAN TEMPELAN TRIPLEK DAN HPL MOTIF SEMEN EXPOSE UNTUK MENAMPILKAN DINDING YANG LEBIH INDUSTRIAL



MENGGUNAKAN PARTISI TRANSPARAN DARI MDF YANG DI LASER CUTTING UNTUK MENDAPATKAN MOTIF TULANGAN



TRAVERTINE MOTIF HOMOGENOUS

#### PLAFON



PLAFON MENGGUNAKAN GYPSUM BOARD DAN GYPSUM WR UNTUK AREA TOILET SERTA TALI AIR PADA DAK BETON YANG DILENGKAPI CAT WEATHERSHIELD UNTUK MENGHENTIKAN ALIRAN AIR



BESI HOLLOW 10 X 10 DAN 5 X 10 UNTUK MENOPANG KANOPI TEMPERED GLASS

#### ATAP

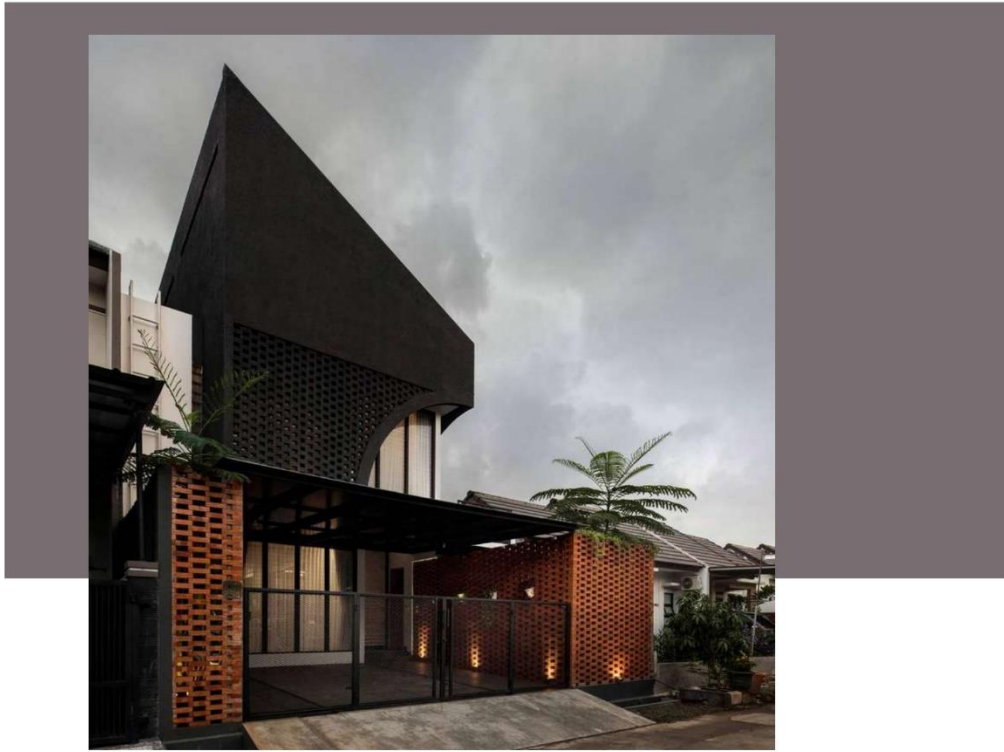


ATAP MENGGUNAKAN RANGKA BAJA RINGAN DENGAN PENUTUP GENTENG BITUMEN



ATAP HIP ROOF PENDEK DENGAN DAK BETON AGAR TERLIHAT BENTUK KOTAK

MULBERRY RESIDENCE



## ELORA HOUSE

ELORA HOUSE MERUPAKAN SEBUAH RUMAH YANG DIHUNI OLEH EMPAT ANGGOTA KELUARGA YANG DIBANGUN OLEH ARSITEK ATELIER BERTIGA PADA TANAH SELUAS 135M<sup>2</sup> DI BEKASI UTARA. MENGADAPTASI GAYA MODERN TROPICAL, BANGUNAN INI MENGGUNAKAN KONSEP TRIPLE TONE HITAM, PUTIH DAN ORANGE YANG MEMBERIKAN KESAN ELEGAN, MEGAH DAN MEWAH

ARSITEK: ATELIER BERTIGA  
LOKASI: BEKASI, INDONESIA  
LUAS BANGUNAN: 165 M<sup>2</sup>  
TAHUN PEMBANGUNAN: 2020

LEBAR  
**9M**

PANJANG  
**15M**

## FASAD

TERDAPAT SECONDARY SKIN YANG DISUSUN DENGAN POLA RUNNING MENGGUNAKAN BATA RINGAN HEBEL

DINDING DISUSUN MENGGUNAKAN BATA KEMUDIAN DI ACI MENGGUNAKAN SEMEN DAN FINISHING TEKSTUR KASAR

## ORIENTASI BANGUNAN

BANGUNAN BERORIENTASI PADA SISI UTARA DAN SELATAN. PADA SISI BAGIAN TIMUR DAN SELATAN DIBERI SECOND SKIN. SISI BARAT TERNAUNGI OLEH BANGUNAN DAN DIBERI SKYLIGHT UNTUK PENCAHAYAAN ALAMI

## BENTUK BANGUNAN

BENTUK BANGUNAN DAPAT DILIHAT PADA FASAD DENGAN BENTUK MELENGKUNG UNTUK MEMPERHALUS TAMPILAN FASAD UTAMA YANG RUNCING

ELORA HOUSE

## ORGANISASI RUANG

AREA MASUK BERADA PADA SISI TIMUR BANGUNAN DIMANA TERDAPAT SEQUENCE MELEWATI TAMAN SEBELUM MASUK KE DALAM BANGUNAN

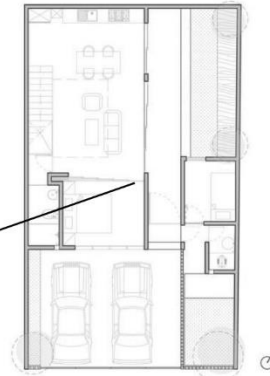
RUANG-RUANG DIBUAT TERBUKA TANPA SEKAT AGAR MELANCARKAN SIRKULASI UDARA DAN MEMBERIKAN KESAN LEBAR



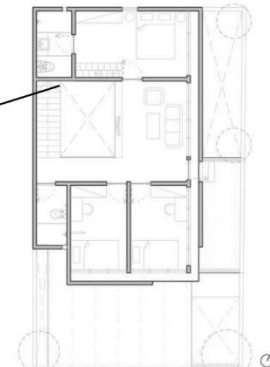
KAMAR TAMU YANG DILENGKAPI DENGAN EXTENDED SLIDING DOOR SEHINGGA RUANGAN DAPAT DIALIH FUNGSI MENJADI RUANG TAMU TAMBAHAN SAAT KAMAR TIDAK DITEMPATI



DAERAH BAWAH TANGGA DIMANFAATKAN SEBAGAI RUANG PENYIMPANAN DAN TOILET



DENAH LANTAI 1



DENAH LANTAI 2



POTONGAN AKSONOMETRI

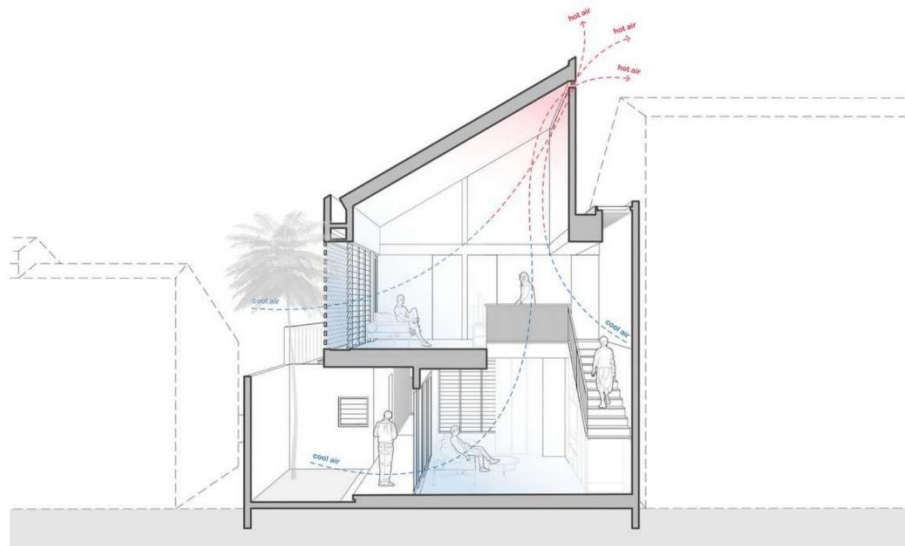
MEZZANINE UNTUK RUANG KERJA YANG TERHUBUNG DENGAN KAMAR UTAMA

FUTURE PLAN DI BAGIAN LANTAI 2 HINGGA ATAP YANG DISEDIAKAN UNTUK PENAMBAHAN LANTAI

ELORA HOUSE



## VENTILASI



### VOID

ALIRAN UDARA ALAMI YANG MASUK DITERUSKAN MELALUI VOID DI TENGAH KEMUDIAN UDARA PANAS AKAN KELUAR MELALUI CELAH DINDING ATAP



### JENDELA

LOUVER GLASS UNTUK MENCIPTAKAN SIRKULASI UDARA YANG LEBIH ALAMI DENGAN CELAH-CELAH PADA KACA NAKO



### SECONDARY SKIN

SIRKULASI ANGIN PADA PAGI HARI DAN SORE HARI YANG MASUK MELALUI CELAH-CELAH ATAU KISI-KISI SECONDARY SKIN YANG DILENGKAPI DENGAN TANAMAN LEE KUAN YEW

ELORA HOUSE

## MATERIAL

### LANTAI

LANTAI PADA BANGUNAN ELORA HOUSE DIDOMINASI OLEH MATERIAL YANG MENCIPTAKAN KESAN ALAM SEPERTI VINYL, BATU ANDESIT, RUMPUT SINTETIS, DAN BATU KERIKIL.

LANTAI PADA INTERIOR BANGUNAN MENGGUNAKAN MATERIAL YANG LEMBUT SEDANGKAN PADA EKSTERIOR MENGGUNAKAN MATERIAL YANG KASAR SEPERTI BATU ANDESIT AGAR TIDAK TERGELINCIR SAAT LANTAI BASAH



LANTAI BALKON DILAPISI OLEH RUMPUT SINTETIS



LAPISAN VINYL UNTUK MENCIPTAKAN KESAN ALAMI MELALUI TEKSTUR KAYU PADA LANTAI DAN TANGGA

PADA LANTAI EKSTERIOR DILAPISI BATU ANDESIT UNTUK MEMBERIKAN AKSES ALAMNYA SELAIN ITU, PEMILIHAN MATERIAL BATU ANDESIT KARENA KEKUATANNYA YANG KOKOH, TAHAN AIR SERTA TAHAN TERHADAP CUACA EKSTREM

LANTAI KERIKIL PADA TAMAN UNTUK JALUR SIRKULASI MENUJU KOLAM IKAN

ELBORA HOUSE

## MATERIAL PERABOTAN



ELBORA HOUSE

## MATERIAL

### DINDING

DINDING INTERIOR DISUSUN DARI BATA YANG DIPLESTER DAN FINISHING ACI SERTA CAT PUTIH



DINDING DAPUR MENGGUNAKAN KERAMIK MOZAIK BERBENTUK HEXAGON DENGAN SIFAT LEBIH TAHAN AIR, PANAS, MUDAH DIBERSIHKAN DAN ESTETIK



SUSUNAN BATA MERAH EKSPOS UNTUK MENUTUPI TEMPAT PENJEMURAN BAJU



FASAD BANGUNAN DARI SUSUNAN HEBEL YANG DILENGKAPI OLEH TANAMAN MERAMBAT LEE KWAN YEU UNTUK MEMBERIKAN KESAN ASRI DAN SEBAGAI REDUKTOR ALIRAN HUJAN DAN RADIASI MATAHARI



DINDING TAMAN BANGUNAN MENGGUNAKAN SUSUNAN BATA YANG DIACI DAN DIBERI TEKSTUR KASAR



ELBORA HOUSE

## ARSITEKTUR MODERN KONTEMPORER INDONESIA

ARSITEKTUR MODERN KONTEMPORER ADALAH GAYA ARSITEKTUR ABAD KE 21 YANG PERKEMBANGANNYA SELALU DINAMIS MENGIKUTI ZAMAN. DIMANA ARSITEKTUR INI TIDAK TERPAKU PADA SATU GAYA DAN BANYAK MENGADAPTASI TEKNOLOGI YANG SEDANG BERKEMBANG DAN MENGGUNAKAN MATERIAL BANGUNAN YANG MODERN.

### DESAIN MELENGKUNG

GAYA KONTEMPORER DIDOMINASI OLEH GARIS MELENGKUNG PADA EKSTERIORNYA, TETAPI DAPAT JUGA MEMADUKAN KONSEP GARIS LURUS DAN MELENGKUNG AGAR TERLIHAT LEBIH MENARIK.

### RUANG TERBUKA

RUANG AKAN DIBIARKAN TERBUKA AGAR TERLIHAT LUAS DENGAN SEKAT YANG SEDIKIT.

### JENDELA BESAR

KACA SEBAGAI ELEMEN UTAMA ARSITEKTUR MODERN KONTEMPORER, MENGGUNAKAN JENDELA KACA YANG BESAR AGAR MEMAKSIMALKAN SISTEM PENCAHAYAAN SECARA ALAMI SERTA MENINGKATKAN SIRKULASI UDARA.



MODERN KONTEMPORER

## WARNA TEGAS

---

ARSITEKTUR KONTEMPORER CENDERUNG MENGGUNAKAN WARNA YANG NETRAL SEPerti HITAM, ABU-ABU, PUTIH DAN LAIN SEBAGAINYA.



---

## MEMPERHATIKAN LINGKUNGAN



DENGAN MENGADOPSI FITUR RAMAH LINGKUNGAN DALAM KONSTRUKSI PERUMAHAN, ARSITEKTUR KONTEMPORER MEMILIKI TUJUAN UNTUK MENAMBAHKAN KARAKTER HUNIAN YANG ERGONOMIS BAGI PARA PENGHUNINYA DENGAN CARA MENGINTEGRASIKAN BANGUNAN RUMAH DENGAN ALAM SEKITARNYA.

---

## PERKEMBANGAN TEKNOLOGI

ARSITEKTUR MODERN KONTEMPORER DINAMIS MENGIKUTI ZAMAN. DIMANA ARSITEKTUR BANYAK MENGADAPTASI TEKNOLOGI YANG SEDANG BERKEMBANG DAN MENGGUNAKAN MATERIAL BANGUNAN YANG MODERN.



MODERN KONTEMPORER



## MADISON PREMIUM TYPE 97

MADISON PREMIUM TYPE 97 ADALAH HUNIAN YANG TERLETAK DI EAST MANHATTAN, BEKASI. HUNIAN BERKONSEP MODERN KONTEMPORER INI MENGADAPTASI KONSEP SMART HOME DAN WARNA MODERN NATURAL, ABU-ABU DAN COKLAT

LOKASI: BEKASI, INDONESIA  
 LUAS BANGUNAN: 97 M<sup>2</sup>  
 TAHUN PEMBANGUNAN: 2021  
 HARGA: 1.4M

LEBAR  
**6M**

PANJANG  
**13M**

## FASAD

FASAD SEDERHANA BENTUK KOTAK DENGAN BANYAK BUKAAN JENDELA YANG MEMPRESENTASIKAN GAYA MODERN DENGAN WARNA NATURAL

## ORIENTASI BANGUNAN

BANGUNAN BERORIENTASI PADA SISI UTARA DAN SELATAN.

## BENTUK BANGUNAN

BANGUNAN DENGAN GAYA MODERN, BERBENTUK KOTAK SEDERHANA DENGAN SEBUAH BLOCK COKLAT YANG DILAPISI VINYL DAN ATAP PELANA YANG DITERTUPI DAK BETON AGAR BANGUNAN TETAP TERLIHAT MODERN

MADISON PREMIUM TYPE 97



DENAH LANTAI DASAR  
Type 97



DENAH LANTAI 2  
Type 97

## ORGANISASI RUANG

### LANTAI 1

1 KAMAR TIDUR  
1 KAMAR MANDI  
1 RUANG TAMU  
1 DAPUR

### LANTAI 2

3 KAMAR TIDUR  
1 KAMAR MANDI  
1 RUANG KELUARGA

AREA MASUK BERADA PADA SISI UTARA-SELATAN BANGUNAN

RUANG-RUANG DIBUAT TERBUKA TANPA SEKAT AGAR MELANCARKAN SIRKULASI UDARA DAN MEMBERIKAN KESAN LEBAR

PEMANFAATAN RUANG, SEPERTI AREA BAWAH TANGGA UNTUK KAMAR MANDI KARENA RUMAH BERTEMA FLEXIBLE LIVING

KAMAR TAMAN YANG DILENGKAPI DENGAN SLIDING DOOR SEHINGGA RUANGAN DAPAT MENAMBAH LUASAN RUANG SAAT DIBUKA



MADISON PREMIUM TYPE 97



## VENTILASI



### VOID

ALIRAN UDARA ALAMI YANG MASUK DITERUSKAN MELALUI VOID PADA TAMAN



### JENDELA

CROSS VENTILATION MODEL KACA BESAR ALUMUNIUM PADA BEBERAPA RUANG SEPerti RUANG TAMU, KAMAR, TAMAN, DAPUR UNTUK MENCIPTAKAN SIRKULASI UDARA YANG LEBIH ALAMI



### CAHAYA

SINAR MATAHARI YANG MASUK MELALUI JENDELA-JENDELA BESAR MEMBERIKAN HUNIAN YANG SEHAT PADA MASA PEMULIHAN PASCA PANDEMI

MADISON PREMIUM TYPE 97

## MATERIAL PERABOTAN



KANOPI MENGGUNAKAN POLYCARBONAT DAN PENOPANG BESI HOLLOW 4X8 , 4X4 DAN UPVC



SINK UNDERMOUNT TOTO



ROLLER BLIND DIM OUT PADA RUANG TAMU AGAR MENDAPATKAN SEDIKIT CAHAYA DAN BLACKOUT PADA KAMAR TIDUR



KOMPOR TANEM 3 TUNGKU MODENA DENGAN COOKER HOOD MODENA



SMARTLOCKDOOR ONASSIS YANG DAPAT DI AKSES MENGGUNAKAN KUNCI, FINGERPRINT, KODE DAN KARTU



TOP TABLE PADA DAPUR MENGGUNAKAN BETON LAPIS SOLID SURFACE



PARKET DENGAN STEP NOSING KARET BERWARNA COKLAT AGAR TIDAK TERGELINCIR



MENGGUNAKAN LAMPU GANTUNG 3 IN 1



TEMPAT TIDUR ENGSEL HPL YANG BISA DIJADIKAN MEJA SEBAGAI BENTUK DALAM MENGADAPTASI FURNITURE FLEXIBLE LIVING CONCEPT



LEMARI DAPUR SOFTCLOSING MEMAKI HPL FINISHING DUCO WARNA OFF WHITE



HPL PADA PERMUKAAN HORIZONTAL TANGGA DAN DUCO MATTE PADA LACI



KASUR SLIDE DARI MATERIAL HPL UNTUK MENGHEMAT TEMPAT SAAT TIDAK TERPAKAI



LAPISAN VINYL PADA LEMARI DAN POCKET DOOR TOILET



KUSEN ALUMINIUM PADA PINTU DAN JENDELA UNTUK MENAMPILKAN GAYA MODERN

MADISON PREMIUM TYPE 97

## MATERIAL

### DINDING

DINDING BANGUNAN MENGGUNAKAN BATA MERAH YANG DIPLESTER ACI HALUS DAN FINISHING CAT ABU-ABU PADA EKSTERIOR DAN PUTIH PADA INTERIOR



BACKSPLASH MENGGUNAKAN GRAY MIRROR



MEMANFAATKAN LEMARI MULTIFUNGSI SEBAGAI PARTISI DINDING



MENGGUNAKAN WALLPAPER MOTIF BINTANG PADA KAMAR TIDUR ANAK



MENGGUNAKAN KERAMIK TILES PADA DINDING KAMAR MANDI



### PLAFON

PLAFON MENGGUNAKAN GYPSUM BOARD DENGAN RANGKA HOLLOW DAN DI CAT, SEDANGKAN PADA KAMAR MANDI MENGGUNAKAN GYPSUM BOARD WATER RESISTANT



MADISON PREMIUM TYPE 97

## MATERIAL

### LANTAI

LANTAI PADA RUANG UTAMA MEMAKAI HOMOGENOUS TILE 60X60 MOTIF TERASO DAN KERAMIK TILES PADA KAMAR MANDI



LANTAI PADA TERRACE TAMAN MEMAKAI KERAMIK ROMAN BANYAN

LANTAI KAMAR DAN TANGGA DILAPISI PARKET



LANTAI PADA CARPORT MEMAKAI HOMOGENOUS TILE 60X60 DENGAN JENIS ROUGH SURFACE



MENGADAPTASI GAYA MODERN KONTEMPORER, BANGUNAN TETAP MEMPERHATIKAN LINGKUNGAN SEKITAR DENGAN MENANAM VEGETASI SEPERTI BAKUNG LELE

MADISON PREMIUM TYPE 97

## KESIMPULAN

### ARSITEKTUR MODERN KONTEMPORER & MODERN TROPIS

ARSITEKTUR PADA PANDEMI INI MEWAJIBKAN KITA UNTUK BERINOVASI DALAM MENCIPTAKAN KEBUTUHAN RUANG BAGI PENGHUNI. PANDEMI INI MENYEBABKAN MASYARAKAT LEBIH SERING MENETAP DIRUMAH, DIMANA KUALITAS ARSITEKTUR RUMAH TERSEBUT DINILAI BERDASARKAN KENYAMANAN PENGHUNI YANG MENEMPATINYA. TETAPI SAAT PANDEMI INI JUSTRU BANYAK PENGHUNI YANG TIDAK NYAMAN BERLAMA-LAMA DIRUMAH, INI MENCERMINKAN KUALITAS RUMAH DAN KENYAMANAN DI DALAM RUMAH YANG TIDAK TERCAPAI.

DALAM PERMASALAHAN INI, INTERIOR RUMAH BERPERAN BESAR DALAM MEMBERIKAN KENYAMANAN PENGHUNI. NAMUN TERDAPAT BEBERAPA HAL LAIN YANG JUGA YANG MEMILIKI PERAN DALAM MENWUJUDKAN KENYAMANAN TERSEBUT. CONTOHNYA SEPERTI ADANYA AREA HIJAU ATAU TAMAN, BALKON, TERAS, CAHAYA ALAMI, DAN VENTILASI.

SELAIN ITU, FLEKSIBILITAS RUANG MENJADI SUATU SIFAT RUANG YANG WAJIB DITERAPKAN PADA ARSITEKTUR RUMAH SAAT INI. RUANG DAPAT DIGUNAKAN UNTUK BERBAGAI MACAM-MACAM KEGIATAN DAN SUSUNAN RUANG DAPAT DIUBAH SESUAI KEBUTUHAN TANPA MENGUBAH TATANAN BANGUNAN. FLEKSIBILITAS RUANG DAPAT DITERAPKAN MELALUI FURNITUR MULTIFUNGSI YANG DAPAT DILIPAT DAN DIGUNAKAN UNTUK BERBAGAI KEGIATAN DAN BAHKAN RUANG ITU SENDIRI. CONTOHNYA DAPAT BERUPA DINDING YANG DAPAT DIBUKA TUTUP SESUAI KEBUTUHAN ATAU SEKAT-SEKAT YANG DAPAT DIGESER, FURNITURE YANG DAPAT DILIPAT ATAU MULTIFUNGSI SEHINGGA DAPAT MENGHEMAT TEMPAT PADA SUATU RUANGAN.

KENYAMANAN RUANG BAGI MASING-MASING INDIVIDU, FLEKSIBILITAS RUANG, DESAIN NATURAL SEBAGAI CIRI ARSITEKTUR MODERN KONTEMPORER DAN MODERN TROPIS AKAN MENCIPTAKAN PARAMETER-PARAMETER BARU DALAM ARSITEKTUR MASA DEPAN. DAMPAK PANDEMI INI MEMBERIKAN SEBUAH SOLUSI BARU BIDANG ARSITEKTUR DALAM BEREVOLUSI DAN BERADAPTASI UNTUK MEMBANTU KEHIDUPAN MANUSIA YANG SEMAKIN INDUSTRIAL AGAR TETAP MEMILIKI HUNIAN YANG SEHAT.



■ Proyek Residence di Ceger Raya

- List perumahan dalam jangkauan 500m terhadap site

TITIK PERUMAHAN SEKITAR 300m2 - 500m2



LOKASI LAHAN PERANCANGAN

- Mega Persada Residence
- Perumahan Sabar Ganda
- Thall'a Cluster
- Green Bintaro Indah
- Blossom Residence 4
- Green Avenue Residence
- Puyuh Timur Residence
- Bintaro River Park

Salah satu rumah yang dijual  
 Luas Tanah : 252 m2  
 Luas Bangunan : 150 m2  
 Jumlah lantai : 2  
 Fitur utama :  
 - kamar tidur  
 - toilet  
 - taman  
 - pendingin ruangan  
 - koneksi internet  
 - tv kabel  
 harga berkisar antara :  
 Rp 2 M - 3 M



INTERIOR



**MEGA PERSADA RESIDENCE**  
 LOKASI : Jl. Ceger Raya, Jurangmangu, Pondok Aren, 15223, Banten  
 PENGEMBANG : PT Bumi Selaras Rezki  
 TOTAL UNIT : 58  
 SARANA & PRASARANA : Taman / Area Bermain, Keamanan 24 jam



**PERUMAHAN SABAR GANDA**  
 LOKASI : PPMG+OVQ, Gg. H. Sanan, Jurang Mangu Barat, Kec. Pd. Aren, Kota Tangerang Selatan, Banten 15222  
 TOTAL UNIT : 64  
 PENGEMBANG : PT Sebar Ganda  
 SARANA & PRASARANA : Keamanan 24 jam  
 \*Saat ini lebih banyak untuk disewakan  
 Luas Tanah : 60 m2  
 Luas Bangunan : 90 m2  
 harga berkisar antara :  
 Rp 2 M - 3 M





**THALI'A CLUSTER**

**LOKASI :** Ps. Ceger, Jl. Musholla Nurul Huda No.1, Jurang Mangu Barat, Kec. Pd. Aren, Kota Tangerang Selatan, Banten 15222

**TOTAL UNIT :** 22

**SARANA & PRASARANA :** Keamanan 24 jam

\*Saat ini lebih banyak untuk disewakan

**Luas Tanah :** 72 m2

**Luas Bangunan :** 120 m2

**harga berkisar antara :** Rp 2 M - 3 M

**ESKTERIOR**



**GREEN BINTARO INDAH**

**LOKASI :** Green Bintaro Indah, Jurang Mangu Timur, Pondok Aren, Kota Tangerang Selatan, Banten 15222

**SARANA&PRASARANA:**

- Taman
- Lapangan
- Keamanan 24 Jam
- Carport dengan Canopy
- Pagor Belakang
- Atap baja ringan
- Kitchen Set

**LUAS TANAH:** 90

**LUAS BANGUNAN:** 100

**JUMLAH LANTAI:** 2

**FITUR UTAMA :**

- 3 KT
- 2 KM
- 1 Car carport
- 1 Unit AC

**HARGA:** 1,5 M



**BLOSSOM RESIDENCE 4**

**LOKASI:** Jalan Panti Asuhan No. 99, Jurang Mangu Timur, 15223, Banten

**Total Unit:** 13

**SARANA&PRASARANA:**

- KOLAM RENANG

**LUAS TANAH:** 78

**LUAS BANGUNAN:** 60

**JUMLAH LANTAI:** 1

**FITUR UTAMA :**

- 3 KT

- 2 KM

- 1 Car carport

- 1 Unit AC

**HARGA:** 800 JUTA - 1 MILYAR



**GREEN AVENUE RESIDENCE**

**LOKASI :** Jl.Ujung Kenari, Jurang Mangu, Pondok Aren, Tangerang, Banten

**SARANA&PRASARANA:**

- Keamanan 24 Jam

**LUAS TANAH:** 61 - 100

**JUMLAH LANTAI:** 1

**FITUR UTAMA:**

- 2 KT

- 1 KM

- 1 CARPORT

**HARGA :** Start from 500 Juta



**PUYUH TIMUR RESIDENCE**

**LOKASI:** Puyuh Timur Residence, Jl. Puyuh Timur, Jurang Manggu Tim., Kec. Pd. Aren, Kota Tangerang Selatan, Banten 15222

**LUAS TANAH:** 134  
**LUAS BANGUNAN:** 200  
**JUMLAH LANTAI:** 2  
**FITUR UTAMA :**  
 - 3KT+1  
 - 2KM+1  
 - CARPORT (2 Mobil)

**HARGA:** 3,1m



**BINTARO RIVER PARK**

**LOKASI :** PPP9+9XH, Jurang Mangu Barat, Kec. Pd. Aren, Kota Tangerang Selatan, Banten 15222

Terdapat sektor 7 dan sektor 8

**SARANA & PRASARANA :** Keamanan 24 jam

\*Saat ini lebih banyak untuk disewakan



**ESKTERIOR**



**Salah satu rumah yang dijual**

Luas Tanah : 216 - 520 m2

Luas Bangunan : 270 - 600 m2

Jumlah lantai : 2

Fitur utama :  
 - KT: 3+1,  
 - KM: 3+1,  
 - Lantai: 2,  
 - Carport: 1,  
 - Listrik: 3500

harga berkisar antara :  
 Rp 3 M - 5 M



**INTERIOR**

