

## DAFTAR PUSTAKA

- Augita, A. M., Nirawati, M. A., & Winarto, Y. (2019). Penerapan Prinsip Arsitektur Kontemporer dalam Perancangan Ruang Kreatif di Surakarta. *Jurnal Senthong*, 257–266.
- Australia ICOMOS Incorporated. (2013). Burra Charter: The Australia ICOMOS Charter for Places of Cultural Significance (1999). In *Encyclopedia of Global Archaeology*. [https://doi.org/10.1007/978-1-4419-0465-2\\_1046](https://doi.org/10.1007/978-1-4419-0465-2_1046)
- Azhari, D. M. (2015). Studi Deskriptif Kelompok Wayang Orang Sriwedari Surakarta. In *Jurnal Unair*. Universitas Airlangga.
- BPS Kota Surakarta. (2022). *Kota Surakarta dalam Angka 2022* (E. Priyanto (ed.)). <https://surakartakota.bps.go.id/publication/download.html?nrbvfeve=MzkwY2QxNDVhNDQyMWI0ODE3OTZiNzE2&xzmn=aHR0cHM6Ly9zdXJha2FydGFrb3RhLmJwey5nby5pZC9wdWJsaWNhdGlvb3R5MDIyLzAyLzI1LzM5MGNkMTQ1YTQ0MjFiNDgxNzk2YjcxNi9rb3RhLXN1cmFrYXJ0YS1kYWxhbS1hbmdrYS0yMDIyLm>
- Desi, H., Mauliani, L., & Sari, Y. (2018). Penerapan Arsitektur Kontemporer Pada Sekolah Model Dan Mode Muslim Dian Pelangi. *Jurnal Arsitektur Purwarupa*, 2(2), 31–36.
- Faizah, I. (2000). *Gedung Petunjukan Wayang Orang di Yogyakarta*. Universitas Islam Indonesia.
- Fajrine, G., Purnomo, A. B., Juwana, J. S., Jurusan, M., & Fakultasteknik, A. (2017). Penerapan Konsep Arsitektur Neo Vernakular Pada Stasiun Pasar Minggu. 85–91.
- Goldra, G., & Prayogi, L. (2021). Konsep Arsitektur Neo Vernakular pada Bandar Udara Soekarno Hatta dan Bandar Udara Juanda. *Jurnal LINEARS*, 4, 36–42. <https://doi.org/https://doi.org/10.26618/j-linears.v4i1.5190>
- Kurniati, F. (2015). Representasi sebagai Bentuk Komunikasi dalam Arsitektur.

*Temu Ilmiah IPLBI 2015*, 187–190.

Leitermann, G. (2017). Theater Planning. In *Theater Planning*. Taylor & Francis.  
<https://doi.org/10.4324/9781315713069>

Mulyadi, L. (2018). Model Pengelolaan Bangunan Bernilai Sejarah di Kota Malang Berbasis Konservasi Arsitektur. In *CV. Dream Litera Buana* (Vol. 53, Issue 9).

Narita, E. (2014). Gedung Pertunjukan Seni di Tepian Sungai Kapuas. *Jurnal Online Mahasiswa Arsitektur Universitas Tanjungpura*, 2(2), 184–203.

Nugroho, A. (2014). *Implementasi Penggunaan Slogan “Solo, The Spirit of Java” dalam Strategi City Branding Kota Solo Melalui Penyelenggaraan Event Kebudayaan Tahun 2012*.

Ramadhan, P. I. (2017). *Sekolah Musik Tradisional Indonesia*. Universitas Negeri Semarang.

Rukayah, R. S. (2020). *Konservasi dan Revitalisasi*. 12–20.  
[http://eprints.undip.ac.id/81765/3/B.\\_buku\\_ajar\\_konservasi\\_dan\\_revitalisasi\\_2019\\_latihan\\_dan\\_jawaban.pdf](http://eprints.undip.ac.id/81765/3/B._buku_ajar_konservasi_dan_revitalisasi_2019_latihan_dan_jawaban.pdf)

Schrimbeck, E. (1987). *Idea, Form, and Architecture: Design Principles in Contemporary Architecture*. Macmillan of Canada.

Suharjanto, G. (2011). Membandingkan Istilah Arsitektur Tradisional Versus Arsitektur Vernakular: Studi Kasus Bangunan Minangkabau dan Bangunan Bali. *ComTech: Computer, Mathematics and Engineering Applications*, 2(2), 592. <https://doi.org/10.21512/comtech.v2i2.2808>

Turkusic, E. (2011). Neo-vernacular architecture – contribution to the research on revival of vernacular heritage through modern architectural design. *Architectural Topics, Sustainable Re-Use in Disused Building and Abandoned Sites.*, January 2011, 506–518.

Wahyuni, T. T. (2020). *Buku Pintar Wayang* (A. Vita (ed.); 1st ed.). Cemerlang Publishing.

Widi, C., & Prayogi, L. (2020). Penerapan Arsitektur Neo-Vernakular pada Bangunan Budaya dan Hiburan. *Jurnal Arsitektur ZONASI*, 3(3), 282–290. <https://doi.org/10.17509/jaz.v3i3.23761>

Yaneni, R. J. (2015). *Perancangan Desain Gedung Wayang Wong Sriwedari* [Universitas Gadjah Mada]. <http://etd.repository.ugm.ac.id/penelitian/detail/84444>

Yudhanta, W. C. (2018). Pengaruh Konfigurasi dan Visibilitas Ruang pada Aksesibilitas. *Jurnal Arsitektur KOMPOSISI*, 12(1), 67. <https://doi.org/10.24002/jars.v12i1.1647>

