

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vi
ABSTRACT.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Permasalahan Perancangan.....	4
1.4 Maksud dan Tujuan.....	5
1.5 Manfaat Penelitian	5
1.5.1 Manfaat Akademis	5
1.5.2 Manfaat Praktis	5
1.6 Batasan Penelitian	6
1.6.1 Lingkup Arsitektur.....	6
1.6.2 Lingkup Non-Arsitektur.....	6
1.7 Metode Penelitian	6
1.8 Nilai Kebaruan	7
1.9 Sistematika Pembahasan	7

BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Tinjauan Teori Tematik Kegiatan.....	9
2.2 Tinjauan Lokasi	9
2.2.1 Kota Surakarta	9
2.2.2 Kota Surakarta sebagai Kota Budaya	9
2.2.3 Kota Surakarta sebagai Pusat Pelestarian Wayang orang.....	10
2.2.4 Taman Sriwedari.....	11
2.2.5 Gedung Pertunjukan Wayang Orang Sriwedari.....	15
2.3 Tinjauan Tipologis.....	16
2.3.1 Teori Gedung Pertunjukan Seni.....	16
2.4 Tinjauan Teori.....	29
2.4.1 Teori Arsitektur Neo-vernakular.....	29
2.4.2 Teori Konservasi Arsitektur.....	31
2.4.3 Teori Tentang Wayang Orang	33
2.4.4 Teori Tentang Masyarakat Kontemporer.....	38
2.5 Studi Preseden.....	40
2.5.1 L'Artesà Theatre, Spanyol.....	40
2.5.2 Oscense Theatre, Spanyol.....	41
2.5.3 St. Ann's Warehouse, United States.....	42
2.6 Kesimpulan	43
BAB III METODOLOGI PENELITIAN DAN PERANCANGAN	44
3.1 Metodologi Penelitian.....	44
3.2 Subjek dan Objek Penelitian.....	45
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	45
3.4 Metodologi Perancangan	46
3.5 Kerangka Pemikiran.....	46

BAB IV ANALISIS	48
4.1 Gambaran Umum dan Pisau Analisis	48
4.1.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	48
4.1.2 Pisau Analisis.....	48
4.2 Analisis Preseden dan Pendekatan Perancangan	49
4.2.1 Analisis L'Artesà Theatre, Spanyol.....	49
4.2.2 Oscense Theatre, Spanyol.....	53
4.2.3 St. Ann's Warehouse, United States.....	57
4.2.4 Kesimpulan Studi Preseden	61
4.2.5 Analisis Arsitektur Kontemporer Surakarta.....	62
4.3 Analisis Data Pengguna	68
4.3.1 Analisis Pola Kegiatan Pengguna Gedung Pertunjukan Wayang Orang	68
4.4 Analisis Lokasi dan Konteks	74
4.4.1 Taman Sriwedari.....	74
4.4.2 Gedung Pertunjukan Wayang Orang Sriwedari.....	75
4.4.3 Analisis Konservasi Wayang Orang Sriwedari.....	84
4.4.4 Analisis Interpretasi Wayang Orang Sriwedari	85
4.4.5 Analisis Konsep Arsitektur Jawa Tengah.....	86
4.5 Analisis Kecenderungan dan Ketertarikan Masyarakat Kontemporer.....	88
4.6 Analisis Kapasitas	89
4.7 Analisis Program Ruang	90
4.8 Analisis Sistem Struktur Bangunan	93
4.9 Analisis Utilitas Bangunan	95
4.10 Analisis Konsep Ruang Luar	96
4.10.1 Konsep Ruang Luar Arsitektur Jawa	97

4.10.2	<i>Softscape</i>	97
4.10.3	<i>Hardscape</i>	99
4.11	Arsitektur Neo-Vernakular	100
4.12	Tapak Terpilih.....	101
4.11.1	Lokasi Tapak.....	101
4.11.2	Analisis Tapak	102
4.13	Kriteria Perancangan.....	105
4.13.1	Kriteria Terkait Lingkungan	105
4.13.2	Kriteria Terkait Bangunan	106
4.12.3	Kriteria Terkait Manusia.....	108
BAB V SIMULASI PERANCANGAN		109
5.1	Konsep Perancangan.....	109
5.2	Studi Volumetrik.....	110
5.3	Strategi Perancangan.....	114
5.3.1	Strategi Berdasarkan Hasil Kunjungan Lapangan	114
5.3.2	Strategi Berdasarkan Hasil Analisa Tapak	115
5.4	Simulasi Perancangan	119
5.3.1	Rencana Blok.....	119
5.3.2	Rencana Tapak.....	120
5.3.3	Denah	121
5.3.4	Tampak	123
5.3.5	Potongan	124
5.3.6	Diagram Akses Manusia	125
5.3.7	Diagram Evakuasi	126
5.3.8	Diagram Utilitas Air	127
5.3.9	Diagram Sistem AC	128

5.3.10 Perspektif	129
BAB VI PENUTUP	136
6.1 Kesimpulan	136
6.2 Saran	138
DAFTAR PUSTAKA	139
LAMPIRAN.....	142

