

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Tari Kecak	2
Gambar 1.2 Pakaian Adat Payas Agung Wanita.....	3
Gambar 1.3 <i>Fashion Haute Couture</i> Karya Teksaverio	4
Gambar 2.1 Charles Sanders Peirce & Ferdinand de Saussure.....	11
Gambar 2.2 <i>Triangle Meaning Semiotics</i>	12
Gambar 2.3 Lampu Lalu Lintas	13
Gambar 2.4 Simbol <i>for Fragile Goods</i>	13
Gambar 2.5 Ikon Pria dan Wanita Melambangkan Toilet di Sebuah Gedung.....	14
Gambar 2.6 Merah dan Putih Sebagai Simbol Bendera Negara Indonesia.....	15
Gambar 2.7 <i>Signifer</i> (Penanda) & <i>Signified</i> (Petanda)	15
Gambar 2.8 Relasi Sintagmatik & Paradigmatik	16
Gambar 2.9 Peta Tanda Ronald Barthes	17
Gambar 2.10 Pakaian adat tradisional – Kebaya Bali.....	18
Gambar 2.11 Tingkatan busana pengantin Bali secara umum.....	19
Gambar 2.12 Payas Agung Badung	20
Gambar 2.13 Payas Agung Mengwi	22
Gambar 2.14 Payas Agung Tabanan.....	23
Gambar 2.15 Payas Agung Tabanan Wanita	24
Gambar 2.16 Payas Agung Karangasem Wanita	25
Gambar 2.17 Payas Agung Jembrana	26
Gambar 2.18 Payas Agung Jembrana Wanita.....	27
Gambar 2.19 Payas Agung Buleleng	28
Gambar 2.20 Aksesoris kepala Payas Agung Wanita Buleleng	28
Gambar 2.21 Payas Agung Ningrat Buleleng.....	29
Gambar 2.22 Payas Agung Gianyar.....	30
Gambar 2.23 Aksesoris kepala Payas Agung Wanita Gianyar	31
Gambar 2.24 Payas Agung Klungkung.....	32

Gambar 2.25 Aksesoris kepala bagian belakang Payas Agung Wanita Klungkung	33
Gambar 2.26 Detail Garuda Mungkur pada Payas Agung Wanita Klungkung	33
Gambar 2.27 Payas Agung Pebuncingan	34
Gambar 2.28 Charles Frederick Worth	36
Gambar 2.29 Desain Fesyen <i>Haute Couture</i> tahun 1891	38
Gambar 2.30 Desain Fesyen <i>Couture</i> Sorolle Fontana	39
Gambar 2.31 Fesyen <i>Couture</i> Italia - 1956	39
Gambar 2.32 Sketsa Arsip Creed, Setelan yang Dirancang untuk Mata-Mata Perang Dunia I Tahun 1917	40
Gambar 2.33 Bianca Mosca - Blue 17 Vintage Clothing.....	41
Gambar 2.34 Virgie Viard - Chanel Haute Couture	42
Gambar 2.35 Valentino <i>Haute Couture</i> 2022	42
Gambar 2.36 Desain Fesyen <i>Haute Couture</i> Tahun 2022 - Elie Saab <i>Couture</i>	43
Gambar 2.37 Sebastian Gunawan - Whisper/Roar Spring Summer 2018	43
Gambar 2.38 Briyan - Spring Summer 2023	44
Gambar 2.39 TexSaverio-Inspirasi Ki Hajar Dewantara	45
Gambar 2.40 TaxSaverio-Wujud Semboyan ‘ing madya mangun karso’	45
Gambar 3.1 <i>Triangle Meaning Semiotics</i>	50
Gambar 3.2 Drapping Dress.....	52
Gambar 3.3 Skema Proses Perancangan	59
Gambar 4.1 Payas Agung ‘Wanita Bali Badung dan Pakaian Adat Bali.....	60
Gambar 4.2 Salon Agung Denpasar.....	61
Gambar 4.3 Bagian Dalam Salon Agung.....	61
Gambar 4.4 Payas Agung Wanita Bali Badung.....	62
Gambar 4.5 Perlengkapan Hiasan Kepala Payas Agung Wanita Bali – Tampak Belakang	71
Gambar 4.6 Perlengkapan Hiasan Kepala Payas Agung Wanita Bali – Tampak Belakang	71
Gambar 4.7 Penulis dan Ibu Agung.....	88

Gambar 4.8 Narasumber : Yusuf Isvania.....	91
Gambar 4.9 Penulis dan Megasandra Simajuntak.....	93
Gambar 4.10 Rancangan – Elie Saab.....	103
Gambar 5.1 <i>Mind Mapping</i> Payas Agung Wanita Bali.....	106
Gambar 5.2 <i>Mood Board</i>	107
Gambar 5.3 <i>Fabric & Color Board</i>	108
Gambar 5.4 Sketsa Awal.....	109
Gambar 5.5 Tampak Depan dan Belakang Desain Terpilih	113
Gambar 5.6 Rancangan Terinspirasi dari Tajug Emas.....	114
Gambar 5.7 Motif Terinspirasi dari Motif Wastra	115
Gambar 5.8 Proses Draping Lapisan Pertama dan Kedua	116
Gambar 5.9 Hasil Dummy Sebelum Ada Motif dan Aksesoris	116
Gambar 5.10 Gambar Pembuatan Bunga Untuk Ikat Pinggang	116
Gambar 5.11 Proses Pembuatan Aksesoris Bagian Lengan Kiri	117
Gambar 5.12 Hasil <i>Dummy</i> Rancangan “ <i>The Meaning of Majestic</i> ”	117
Gambar 5.13 Hasil <i>Dummy</i> – Tampak Depan	118
Gambar 5.14 Hasil <i>Dummy</i> – Tampak Samping Kanan	118
Gambar 5.15 Hasil <i>Dummy</i> – Tampak Samping Kiri	118
Gambar 5.16 Bunga Sandet Emas.....	119
Gambar 5.17 Bunga Kompyong Satuan.....	120
Gambar 5.18 Sabuk Prada – Putih Emas	120
Gambar 5.19 Payet Tabur – Emas dan Ungu Tua.....	121
Gambar 5.20 Mutiara Jepang – Ungu Tua	121
Gambar 5.21 Motif Bagian Selendang.....	122
Gambar 5.22 Desain Revisi – <i>The Meaning of “Majesté”</i>	122
Gambar 5.23 Aksesoris Rambut – Sandat Emas.....	123
Gambar 5.24 Aksesoris Rambut Belakang: Bunga Kompyong	123
Gambar 5.25 Subeng Emas	124
Gambar 5.26 Kalung Emas dengan Ukuran Bali	125

Gambar 5.27 Pending Emas dan Sabuk Prada	125
Gambar 5.28 Tajug Emas dan Gelang Naga Satru	126
Gambar 5.29 Motif pada Lapisan Dalam Kain	127
Gambar 5.30 Motif pada Bagian Selendang	127
Gambar 5.31 Pola Bagian Atas	128
Gambar 5.32 Gambar Kerja Bagian Gaun	128
Gambar 5.33 Gambar Kerja Motid <i>Embroidery</i>	129
Gambar 5.34 Proses Pencarian Bahan	129
Gambar 5.35 Proses Pembuatan Pola.....	130
Gambar 5.36 Proses Pembuatan Bagian Belakang Gaun.....	130
Gambar 5.37 Proses Pembuatan Draping, Pengukuran Sabuk Prada dan Detail Border	131
Gambar 5.38 Proses Pembuatan Selendang dan Detail Bordir	131
Gambar 5.39 Tampak Depan	132
Gambar 5.40 Tampak Samping Kanan	132
Gambar 5.41 Tampak Samping Kiri	133
Gambar 5.42 Tampak Belakang.....	133
Gambar 5.43 Detail Bagian Depan dan Pinggang	134
Gambar 5.44 Detail Aksesoris Telinga – Subeng	134
Gambar 5.45 Detail Selendang	135
Gambar 5.46 Detail Mutiara Bagian Atas.....	135
Gambar 5.47 Detail Motif Bagian Bawah.....	136
Gambar 5.48 Detail Kalung, Aksesoris Rambut dan Makeup	136