

ABSTRAK

Nama : Violine Angellina
Program Studi : Desain Produk
Judul : Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure pada
Papan Bunga sebagai Simbol Turut Duka Cita

Di kehidupan ini, manusia hanya menjalani kehidupan masing-masing sambil menebak apa yang akan terjadi di esok hari. Banyak hal dapat terjadi, ada hal yang ditunggu-tunggu, ada juga hal yang ditakutkan. Hal tersebut meliputi kelahiran, pernikahan, bahkan kematian yang biasanya dirayakan dan banyak orang yang datang mengunjungi atau turut merayakan kejadian tersebut. Selain datang ke acara yang diadakan, tidak jarang kerabat dekat atau sahabat mengirimkan hadiah/papan bunga. Papan bunga adalah berbagai macam bunga yang disusun dan diatur menjadi suatu bentuk yang elok, tanda ucapan selamat, untuk hiasan atau tanda turut berdukacita, menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI). Seringkali kita melihat papan bunga yang berjejer di depan tempat acara dengan tujuan yang berbeda-beda. Papan bunga ini menuliskan pesan untuk orang yang merayakan acara tersebut, namun biasanya hanya di foto oleh rekanan keluarga yang merayakan acara, atau sekedar dilihat saja. Papan bunga ini dibiarkan begitu saja berserakan di pinggir jalan bahkan hingga menumpuk, menunggu hingga datangnya pemulung yang bisa memanfaatkannya kembali. Dengan diadakannya penelitian ini, penulis sebagai desainer produk bertujuan ingin menganalisis lebih dalam papan bunga turut berduka cita dengan metode kualitatif dan menggunakan pendekatan analisis semiotika Saussure, agar dapat menciptakan produk inovasi yang dapat menggantikan papan bunga duka cita tanpa mengurangi makna yang ada. Hasil dari penelitian ini didapatkan produk inovasi yang memanfaatkan teknologi sehingga tidak ada lagi sampah yang dihasilkan dari papan bunga. Hal ini dikarenakan produk inovasi memakai konsep produk berkelanjutan, yang memanfaatkan layar LCD untuk menampilkan desain grafis animasi papan bunga.

Kata kunci: Papan Bunga, Semiotika, Layar LCD, Desain Grafis

ABSTRACT

Name : *Violine Angellina*
Study Program : *Product Design*
Title : *Analysis Ferdinand de Saussure Semiotic on
Flower Board as Condolence Symbol*

In this life, humans simply go about their respective lives while speculating about what will happen tomorrow. Many things can occur, some eagerly anticipated, while others are feared. These include births, weddings, and even deaths, which are typically celebrated, with many people coming to visit or join in the celebration of such events. Apart from attending the organized events, it is not uncommon for close relatives or friends to send gifts or flower boards. Flower boards consist of various flowers arranged and organized into an elegant form, conveying messages of congratulations, adornment, or condolences, according to the Indonesian Dictionary (KBBI). Often, we see rows of flower boards displayed in front of event venues, each serving a different purpose. These flower boards bear messages for the person celebrating the event, but are usually only captured in photos by attending family members or glanced at briefly. These flower boards are left scattered along the roadside, sometimes even accumulating, until recyclers arrive to reuse them. Through the conduct of this research, the writer, as a product designer, aims to conduct a deeper analysis of condolence flower boards using qualitative methods and a semiotic approach of Ferdinand de Saussure. The objective is to create innovative products that can replace condolence flower boards without diminishing their existing meaning. The results of this research yielded an innovative product that utilizes technology, thereby eliminating any waste generated from flower boards. This is achieved by employing the concept of sustainable products, utilizing LCD screens to display animated graphic designs of condolence flower boards.

Keyword: *Flower Board, Semiotics, LCD Screen, Graphic Design*