

DAFTAR PUSTAKA

- CNN Indonesia. (2022, oktober 1). *cnnindonesia.com*. Retrieved from [www.cnnindonesia.com: https://www.cnnindonesia.com/gaya-hidup/20221001003239-269-854948/5-negara-penghasil-kopi-terbesar-di-dunia-indonesia-peringkat-berapa](https://www.cnnindonesia.com/gaya-hidup/20221001003239-269-854948/5-negara-penghasil-kopi-terbesar-di-dunia-indonesia-peringkat-berapa)
- Firmansyah, M., Masrun, & Yudha S, I. K. (2021). Esensi Perbedaan Metode Kualitatif dan Kuantitatif. *Fakultas Ekonomi dan Bisnis Universitas Mataram*, 156.
- Hasugian, R. (2014). *MANAJEMEN SENI PERTUNJUKAN PADA ACARA PESONA BUDAYA SUMATERA UTARA 2013*. Medan: UNIVERSITAS NEGERI MEDAN.
- koinworks. (2020, February 10). *koinworks*. Retrieved from [koinworks.com: https://koinworks.com/blog/metode-pembuatan-kopi/](https://koinworks.com/blog/metode-pembuatan-kopi/)
- Kompas.com. (2021, oktober 20). *Suku Batak: Bahasa, Agama, Marga, dan Kebudayaan*. Retrieved from [www.kompas.com: https://www.kompas.com/stori/read/2021/10/20/080000879/suku-batak--bahasa-agama-marga-dan-kebudayaan?page=all#:~:text=Selain%20Tradisi%20Mangulosi%2C%20Suku%20Batak,yang%20disebut%20dengan%20lima%20taganing](https://www.kompas.com/stori/read/2021/10/20/080000879/suku-batak--bahasa-agama-marga-dan-kebudayaan?page=all#:~:text=Selain%20Tradisi%20Mangulosi%2C%20Suku%20Batak,yang%20disebut%20dengan%20lima%20taganing).
- Panggabean, I. E. (2011). *buku pintar kopi*. jakarta: PT AgroMedia Pustaka.
- Purnomo, H. (2014). PENGUKURAN ANTROPOMETRI TANGAN USIA 18 SAMPAI 22 TAHUN. *Seminar Nasional IENACO*, 107-111.
- Rahardjo, P. (2012). *KOPI*. Jakarta: Penebar Swadaya.
- Rangkuti , N., Pojoh, I., & Harkantiningih, N. (2008). *Buku Panduan Analisis Keramik*. Jakarta Selatan: PUSAT PENELITIAN DAN PENGEMBANGAN ARKEOLOGI NASIONAL.

- Rizqi, R. W., & Ismail, D. (2021). *EKSPLORASI PECAHAN LIMBAH KACA PADAPERMUKAANCEKUNG KERAMIK STONEWARE DENGANSTUDI KASUSTEMPAT DUPA*. Bandung: Institut Teknologi Nasional Bandung.
- Saragih, D. A., Yulianto, ST,M.ENG, & Ir. Raimundus Pakpahan ST.MT. (2019). KAJIAN ORNAMEN GORGA DI RUMAH ADAT BATAK TOBA. *Jurnal Arsitektur ALUR*, 4-8.
- Sianipar, K., Gunardi, G., Widyonugrahanto, & Rustiyanti, S. (2015). Makna Seni Ukiran Gorga. *sianipar*, 228-239.
- Siburian, T. P. (2022). BENTUK VISUAL DAN MAKNA SIMBOLIK. *Journal of Contemporary Indonesian Art*, 54-56.
- Thejahanjaya, D. (2022). PENERAPAN PSIKOLOGI WARNA DALAM COLOR GRADING. *Jurnal DKV Adiwarna*.
- Waskito, M. A. (2014). Pendekatan Semantik Rupa Sebagai Metoda. *Jurnal Itenas Rekarupa*, 4.
- Waskito, M. A. (2014). Pendekatan Semantik Rupa Sebagai Metoda Pengembangan Desain Produk Dengan Studi Kasus. *Jurnal Itenas Rekarupa*, 4.
- Yudiantyo, W. (2020). Perancangan Ergonomis Pegangan Pendorong Kursi Roda Untuk Meninimasi Kesakitan Pergelangan Tangan. *Journal of Integrated System*, 41.
- Yvonne, O., & Ramadhan, M. S. (2019). Pengaplikasian Teknik Block Printing dengan Inspirasi. *e-Proceeding of Art & Design*, 1-3.